

中国民族民间舞蹈集成

中国 民族民间舞蹈 集成

河南卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(河南卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

商务印书馆上海印刷厂排印

江苏常熟市人民印刷厂装订

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 84 插页 10 字数 201 万字

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月上海第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册(特精装 1,000 册, 精装本 1,000 册)

ISBN 7-5076-0022-X/J·20

定价: 精装本(上、下) 100 元

本卷出版人员名单

总 监 制	戈宝楞	
本卷监制	邢志汶	
技术责编	华 莹	徐鼎雄
责任编辑	梁力生	周 元
	康玉岩	
装帧设计	李吉庆	
版式设计	陈 冲	
工作人员	赵娉子	郑云珍
	徐 晰	朱 梅

总目

《中国民族民间舞蹈集成》前言	(1)
凡 例	(vi)

上 卷

河南民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(24)
本卷统一的名称、术语	(37)

汉 族 舞 蹈

道口秧歌	(59)
濮阳秧歌	(78)
寸跷秧歌	(98)
秧歌灯	(116)
捻 伞	(127)
固始花鼓灯	(148)
火淋子	(178)
花 挑	(201)
郟县铜器舞	(229)
遂平大铜器	(245)
开封大鼓	(262)

安阳战鼓..... (284)
 打铁舞..... (310)
 铜缸挑..... (320)
 闹 伞..... (331)
 放 蝶..... (351)
 商丘高跷..... (358)
 安阳高跷..... (376)
 独 跷..... (399)
 高跷帷子..... (404)
 三把扇..... (415)
 滚荡子..... (425)
 旱 船..... (433)
 鲤鱼闹莲..... (461)
 天彩楼..... (473)
 独杆轿..... (488)
 抬皇杠..... (499)
 托 装..... (506)
 腰里头..... (533)
 青龙舞..... (543)
 高头龙..... (564)
 高台狮子..... (576)
 杞县狮子..... (598)
 狮龙斗蛛..... (624)
 老和尚驯狮..... (635)
 麒 麟..... (675)

下 卷

九莲灯..... (697)
 莲花灯..... (729)
 鱼 灯..... (746)
 红灯舞..... (765)
 云彩灯..... (780)

龙凤灯·····	(791)
蹦 伞·····	(807)
扑 伞·····	(827)
跑 阵·····	(852)
跑帷子·····	(878)
竹 马·····	(910)
抬 辇·····	(922)
花伞舞·····	(933)
一把伞·····	(935)
六把伞·····	(953)
踩云舞·····	(970)
九连环·····	(988)
八美图·····	(996)
碟子舞·····	(1011)
十把扇子·····	(1023)
洛宁花鼓·····	(1038)
新安花鼓·····	(1052)
卢氏花鼓·····	(1067)
新安花棍·····	(1076)
叶县霸王鞭·····	(1094)
新乡霸王鞭·····	(1103)
牛虎斗·····	(1114)
梅花鹿·····	(1128)
火老虎·····	(1138)
武 驴·····	(1148)
贪吃日头·····	(1161)
逗金龟·····	(1174)
走过场·····	(1185)
担经打瓦·····	(1195)
淮阳担经挑·····	(1200)
民权挑经挑·····	(1208)
掷花盆·····	(1218)
赶神路·····	(1226)

五鬼闹判.....(1234)

五鬼拿刘氏.....(1257)

鬼 会.....(1274)

回 族 舞 蹈

南顿秧歌.....(1303)

后 记.....(1321)

九 莲 灯

(一) 概 述

《九莲灯》流传于南阳镇平县大陈营村。因表演时由九女子持莲花灯作舞而得名。又因其主要表现手法是用灯组合(俗称“对”)成各种物相图形,所以又名《对花灯》。表演时载歌载舞,以队伍的穿插形成各式图案,所组成(对)的各种物相图形,都有特定的名称和内容,随着组对完成,歌唱相应的内容。动作温文典雅,唱词朴实无华,曲调缓慢抒情,地方特色浓郁。

《九莲灯》兴起于一百多年前,时值清末,社会秩序混乱,民风败坏,村上一些年轻人逢年过节,闲暇之际,便无事生非,偷鸡摸狗,聚众赌博。村中著名老中医陈布泽(1782~1855)目睹此状,不忍袖手旁观,以其济世之心及通晓一些艺术之长,组建花灯会,为把花灯会办得更好,陈布泽根据“九仙女”下凡的故事编排了《九莲灯》,吸收了一批青年人。受到全村群众,尤其是青年人的热烈欢迎,对改善大陈营民风起到了积极作用。以上这段往事是大陈营民间艺人师德显(1934年生)听他爷爷讲的,师德显的父亲也是玩《九莲灯》的能手。据大陈营另一位艺人师天玉(1904年生)讲,他十岁时就跟着他的老师陈足至(1879~1975)学《九莲灯》,陈足至的老师陈英华,就是《九莲灯》的第一代传人,是陈布泽创编《九莲灯》时的参加者。

过去只有大陈营一个村会演《九莲灯》,其技艺从不外传。每年排练都是在陈家大院内,故长期未能广泛传播。直至1949年大陈营解放以后,艺人打破了保守思想,才主动传艺。首先是镇平县城各乡镇学校里的师生们纷纷前往大陈营学《九莲灯》,继而高丘乡附近的农民群众也都积极来学演,《九莲灯》迅速普及。据统计,全县在1985年春节共有八

个民舞班演出了《九莲灯》。

每年的元宵灯会上,龙灯、狮子欢腾飞舞,旱船、秧歌川流跳跃,所有不同情趣风格的节目都一一演过,待《九莲灯》上演时,场子往往静得出奇,观众屏气翘首,目不转睛。在四周彩灯的映辉下,“九仙女”姗姗入场,伴以柔美弦歌,一出场就赢得了经久不息的掌声。三十六朵莲花灯(每人执四朵)随着跑场升降起落,忽儿似花海、星河,忽儿如巨龙翻滚,浪花拍岸,接着场上摆出了第一面图形“鹊桥”,唱出了“桥、桥……夫妻……相会”,此时“牛郎”“织女”由两端缓缓登桥相会,情切切意绵绵,使观者如临其境。继而组对的有万里长城(“孟姜女寻夫”),雷峰塔(“白娘子许状元相会”),秋江船(“陈妙常潘必正别离”)等等。《九莲灯》的风格平稳、细腻、典雅、飘逸,不仅从视觉方面给观众以美的享受,而且通过巧妙的图案组合,让观众重温那些老幼皆知,家喻户晓的传说故事,产生情感上的共鸣。

过去《九莲灯》由打击乐和唢呐伴奏,演员都为男子,身穿红大襟布衫,蓝裤子,古装女子头饰,有时身挂铜吵铃,起舞时一片叮咛声。所对画面主要有“二龙戏珠”、“长城”、“八仙饮酒”、“刘海戏金蟾”、“金香炉”、“七星勺”、“石牌坊”、“金绞剪”、“张仙弓”、“琉璃井”等,字面有:“十”、“土”、“王”、“大”、“天”、“夫”等三十多个。解放后发展较大。改变了男扮女装的旧制,服装先是着花大襟上衣、绿裤子,系黑兜肚,后改成丝绸、皱纱做成的彩衣彩裙。活动地点也由本村发展到县城,由平地搬上舞台。音乐伴奏加上了曲胡等弦乐,新编了大量歌颂人民幸福生活、歌颂祖国、歌颂党的新唱段。结合内容新编组(对)的图形也随之丰富,如“推小车”、“葵花”、“五角星”、“飞机”等,还可对出“元旦”、“五一”、“七一”、“国庆”、“天安门”等字形。进入八十年代,《九莲灯》又有了较大变动。以荷花仙子元宵佳节擎灯“下凡”,流连于花灯人海为主题情节,选编了“天宫瑶池”、“龙灯”、“凤凰灯”、“鹊天桥”、“秋江船”、“大花轿”、“伞”、“塔”等八个画面,增添了独舞、双人舞,充分体现了人们对美好生活的热爱和憧憬。另外,在唱词、音乐、服装、道具等方面都作了不同程度的改进,大大增强了舞蹈的观赏性。

(二) 音 乐

说 明

《九莲灯》的音乐,由歌曲、锣鼓点和唢呐曲牌三部分组成。

歌曲是该舞音乐的主体,由场外人伴唱。原无伴奏,近年来加进了坠胡、二胡、琵琶、古筝以及笙、笛等丝竹乐器伴奏,增加了歌曲的美感。

锣鼓点用在队形变换的时候穿插在唱段之间,起到承上启下的作用。

唢呐曲牌用于“抬轿”舞蹈,表现了当地婚嫁的民间风情。

曲 谱

传授 师天玉、师显银
记谱 申敏华、张青云

呀 哟 调

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 热烈欢畅

[1]
(冬·不 龙冬 | 乙冬 冬 | 仓才才仓才 | 仓才 仓 | 才仓 才仓 |

乙才 仓 | 5.5 5 5 | [8] 6 i 5 | i 6 5 | 5 3 2 | 5 i 6 5 |

[12] 5 3 2 3 | 2 3 2) | 5.5 5 5 | 6 i 5 | [16] i 6 5 | 5 3 2 |

(领)一轮 车子 分为 二, (合)(呀 哟 衣呀 哟

[20] 5 i 6 5 | 5 3 2 3 | 2 3 2 | 5 3 5 3 | 2 5 1 | 1 1 |

衣呀 衣呀 衣呀 哟) (领)当中 夹的 是珠 珠(合)(呀 哟

[24] 1 6 5 | 1 3 2 1 | 1 6 5 6 | 5 6 5 | [28] (仓冬 仓冬 | 仓不龙冬仓 ||

衣呀 哟 衣呀 衣呀 衣呀 哟)

【附】 打击乐合奏谱(用于〔1〕至〔6〕)

锣 鼓 字 谱	冬·不 龙冬	乙冬 冬	仓才才仓才	仓才仓	才仓 才仓	乙才 仓
大 鼓	X·X X X	0 X X	X X X X X	X X X	X X X X	XXXX X
大 镲	0 0	0 0	X X X X X	X X X	X X X X	0 X X
大 锣	0 0	0 0	X X	X X	0 X 0 X	0 X
马 锣	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X

快对花灯调

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 欢乐地

(1)	5 25 2	2 5 5332	2 5 2 1	(4)	5 1 2 1	5 -	5 25 2 1
1. (领) 夏、夏。	(合) 玩上一个	龙吊挂，	摇头摆尾	巴。	(哪 哟)		
2. (领) 齐、齐。	(合) 对上一个	蛇蜕皮，	谁都见过	谁。	(哪 哟)		

5 1 2 1	(8)	5 -	5 25 2 1	5 1 2 1	5 -	(12)	(仓才 仓才)
摇头摆尾	巴。		(哪 哟)	摇头摆尾	巴。		
谁都见过	谁。		(哪 哟)	谁都见过	谁。		

仓才仓	才仓才仓	乙才仓	(16)	才才仓	才才仓	才仓才仓	乙才仓)
-----	------	-----	------	-----	-----	------	-------

3. (领)变、变。
 (合)变个南来一群雁，
 咯嘎扯成串。
 (哪哟)咯嘎扯成串。
 (哪哟)咯嘎扯成串。
4. (领)盘、盘。
 (合)对上一个芭蕉扇，
 用在六月天。

- (哪哟)用在六月天。
 (哪哟)用在六月天。
5. (领)玩、玩。
 (合)玩个珍珠倒卷帘，
 宝贝在里边。
 (哪哟)宝贝在里边。
 (哪哟)宝贝在里边。

【附】 打击乐合奏谱(用在[12]至[19])

锣鼓字	(12)	仓才	仓才	仓才	仓	才仓	才仓	乙才	仓
大鼓		X XX	X XX	X XX	X	X X	X X	XXXX	X
大镲		X X	X X	X X	X	X X	X X	0 X	X
大锣		X	X	X	X	0 X	0 X	0	X
马锣		X	X	X	X	X	X	X	X

[16]									
锣字	鼓谱	才才	仓	才才	仓	才仓	才仓	乙才	仓
大鼓		<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X
大镲		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
大锣		0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
马锣		X	X	X	X	X	X	X	X

慢对花灯调

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 深情地

[1] $\overset{6}{1}$ $\overset{1}{0}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{53}{2321}$ | $\overset{2161}{2161}$ $\overset{1}{0}$ | [4] $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2321}{2321}$

1. (领) 桥、 桥、 (合) 对上 一个 鹊天 桥、 夫 妻 隔在
2. (领) 城、 城、 (合) 对上 始皇 垒长 城、 修起 一节

$\overset{2161}{2161}$ $\overset{1}{0}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{65}{65}$ | 4 $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | [8] $\overset{23}{23}$ $\overset{21}{21}$ 1 | ($\overset{2}{2}$ $\overset{2321}{2321}$)

河两 岸， 要得 见西 面北 在今 宵(哇)。 庭(啊)。

1 1) | $\overset{12}{12}$ 仓不龙冬仓 | $\overset{12}{12}$ 仓不龙冬仓 | $\overset{12}{12}$ 仓不龙冬仓仓 | $\overset{12}{12}$ 仓不龙冬仓 :

3. (领)天、天。
(合)南天门上打黄伞，
足下踏着五彩云，
一溜神气上了天(哪)。

4. (领)花、花。
(合)家里有个万琼花，
不知花枝有多大，
花絮开开这么大(呀)。

5. (领)塔、塔。
(合)修起宝塔在金山，
白蛇被害十八载，
许士林奉旨来祭塔(呀)。

6. (领)坊、坊。
(合)对上一个石牌坊，
五脊六兽安海马，
留下美名天下扬(啊)。

7. (领)碾、碾。
(合)碾上一对金蛟剪，
剪个花叶手中拿，
绣上鸳鸯守君官(哪)。

8. (领)窝窝。
(合)对上凤凰来夺窝，
两个凤凰来打架，
扑噜扑噜羽毛落(呀)。

9. (领)山、山。

(合)对上一个大枣山,
枣山放在桌面上,
正月十五敬老天(哪)。

10. (领)勺、勺。

(合)对上一个七星勺,
旁边放着花水盆,
玩的渴了舀水喝(呀)。

11. (领)称、称。

(合)称上张仙一展弓,
胆大天狗汪汪叫,
怕它吃了小姣生(啊)。

12. (领)井、井。

(合)对上一个琉璃井,
井里水深两三丈,
吾人吃水担着桶(啊)。

13. (领)船、船。

(合)秋江河里划舟船,
必正撑船临安去,
妙常催舟赶潘安(哪)。

14. (领)轿、轿。

(合)对上一个大花轿,
新人坐在花轿里,
关住轿门不见了(哇)。

【附】 打击乐合奏谱(用在[11]至[14]处)

锣 鼓 字 谱	仓 不 龙 冬 仓	仓 不 龙 冬 仓	仓 不 龙 冬 仓 仓	仓 不 龙 冬 仓
大 鼓	X X X X X	X X X X X	X X X X X X	X X X X X
大 镲	X X X	X X X	X X X X	X X X X
大 锣	X X	X X	X X X	X X
马 锣	X X	X X	X X	X X

旱 船 调

1=G $\frac{2}{4}$

中速 优美地

1. (领) 秋江 河水 宽又(哇) (合) 宽 (哪) (领) 请来 艄公 开舟(也) (合) 船(哪啊)。
2. (领) 临安 城里 开科(呀) (合) 选 (哪) (领) 潘必正 赶考 去临(乃) (合) 安(哪啊)。

赶会调

1=G $\frac{2}{4}$

中速 深情地

(1) $\underline{2321}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 21}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2321}$ $\underline{7\ 1}$ | $\underline{1\ 56}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ |

1. 必正 走得 远(哪 啊啊), 妙常 心不 安(哪 啊啊), 请来学 (哪)
2. 二人 见了 面(哪 啊啊), 话儿 说不 完(哪 啊啊), 愿学 (哪)

$\underline{5\ 65}$ $\underline{4}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2323}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 56}$ $\underline{5}$ ||

艄 公 把(呀) 船 赶, 船儿 如飞 燕(哪 啊啊)。
池 塘 并(呀) 蒂 莲, 偕老 到百 年(哪 啊啊)。

出嫁歌

1=G $\frac{2}{4}$

中速 喜悦地

(1) $\underline{5\ 65\ 4}$ | $\underline{5\ 65\ 4}$ | $\underline{1.2\ 5}$ | $\underline{21\ 16\ 1}$ | $\underline{1.2\ 5353}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ |

谁家(呀) 姑娘(呀) 出 了 嫁(呀 啊), 旗罗伞扇 打火 把

$\underline{5\ 1}$ $\underline{2321}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{5\ 25}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2321}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ ||

喇叭 嘀嘀 哒 (哪 哟) 喇叭 嘀嘀 哒。

抬花轿

(唢呐曲牌、笙伴奏)

1=G $\frac{2}{4}\ \frac{1}{4}$

中速 优美地

(1) $\underline{3\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{6165}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ i}$ $\underline{5\ i}$ | $\underline{2\ 53}$ $\underline{2\ i}$ |

$\underline{6156}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{5\ i}$ $\underline{5\ i}$ | $\underline{2\ 53}$ $\underline{2\ i}$ | $\underline{6156}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ -) ||

3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 4̣5̣ 6̣ | ^[16] 5 - | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣ 7̣ |

6̣7̣6̣5̣ 4̣5̣ 6̣ | ^[20] 5 - | 1̣2̣1̣2̣ 5̣3̣5̣3̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣5̣ 4̣ | ^[24] 5 - |

(1̣2̣1̣2̣ 5̣3̣5̣3̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣5̣ 4̣ | ^{[28] 转快板} 5 -) :|| $\frac{1}{4}$ 0 2̣ | 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ | ^[32] 2̣ | 0 6̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ | ^[36] 5 | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ |

^[40] 5̣ | 0 2̣ | 2̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | ^[44] 5 | 6̣1̣6̣1̣ | 2̣ | 5̣ 6̣ | ^[48] 5 |

6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | ^[52] 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | ^[56] 5̣ (5̣ | 3̣ 5̣ |

[2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | ^[60] 5) | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | ^[64] 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |

2̣ 3̣ | ^[68] 2̣3̣2̣1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | (1̣ 3̣ | ^[72] 2̣) | 5̣ 3̣ | 2̣ | (1̣ 3̣ |

^[76] 2̣) | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | ^[80] 2̣ | (2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | ^[84] 2̣) |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | ^[88] 2̣ | (2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | ^[92] 2̣) | 0 3̣3̣ |

2̣ 2̣ | 0 3̣3̣ | ^[96] 2̣ 2̣ | 0 3̣3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | ^[100] 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

^[104] 7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ | ^{渐慢 [108]} 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ | ^[112] 5̣ ||

莲花落

$$1 = G \frac{2}{4}$$

稍快 欢乐地

[1]

5.5 5 5 | 3 1 6 | 5 5 5 3 | 2 3 5 | 3 3 3 3
 (领) 一道 黄河 九道 弯, 一弯 弯了 路三 千, 共合 两万

[4]

[8]

$\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{1\ 6}$ 5 | $\underline{3.2}$ $\underline{3\ 4}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$
 七千 里， (合) (乐哈 哈， 三朵 花儿 开， 郎当 一枝

[12]

1 2 3 | 2 5 3 | 5 3 5 5 | ¹₇3 1 6 | 5 1 1
 梅 花 | 落)。(领)水流 千里 不复 还。(合)(一马 哈, 哈哈

[16]

[20]

1 3 2 | 1.1 1.6 | 5.6 5 | (1.6 5 | 1 1 1 3

闹莲 花 | 花似 金钱 | 梅花 落。) |

[24]

[illegible]

(三) 造型、服饰、道具

造 型



仙 女

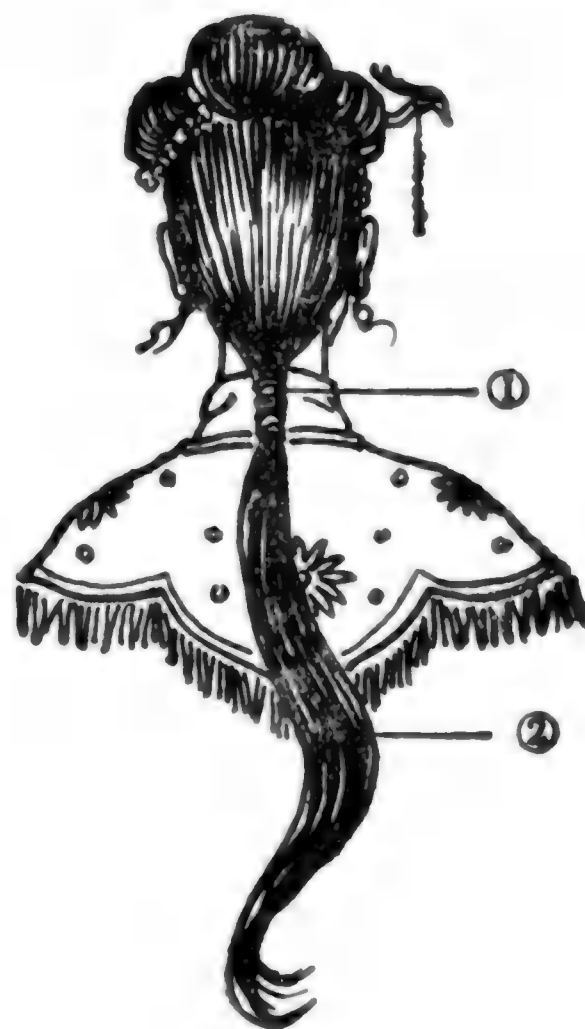
服 饰

束假长发披于身后。头插一大两小三个黑发球、正中插头花、右侧发球上插凤钗，带耳环。系白水领，穿浅绿色无领上衣，上缀亮片。披缀黄穗子的浅绿色云肩，系浅绿色拖地长围裙，有三条飘带的红色腰带。穿浅绿色彩裤、绣花鞋。



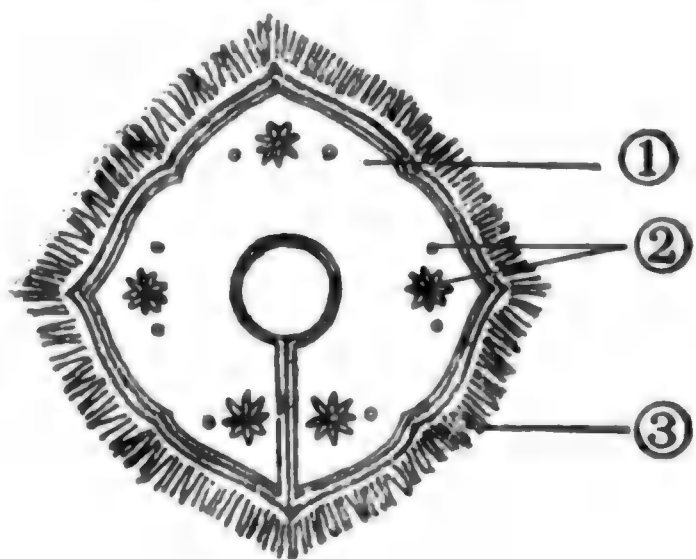
头饰正面

- ① 头花 ② 黑发球 ③ 小花
④ 白水领 ⑤ 凤钗



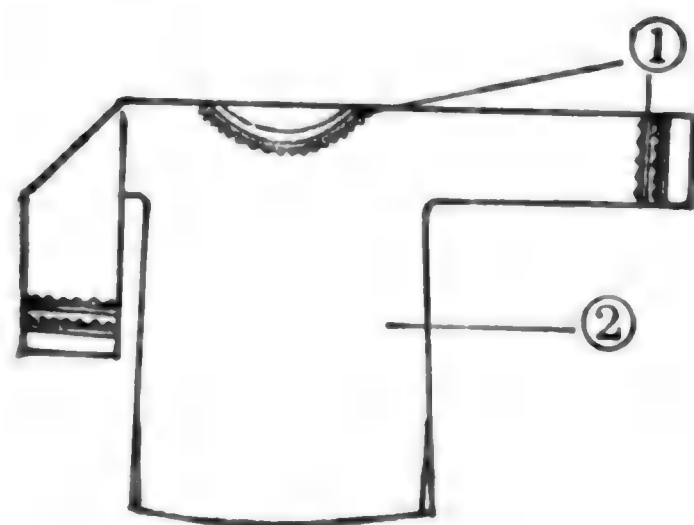
头饰背面

- ① 红头绳 ② 假发



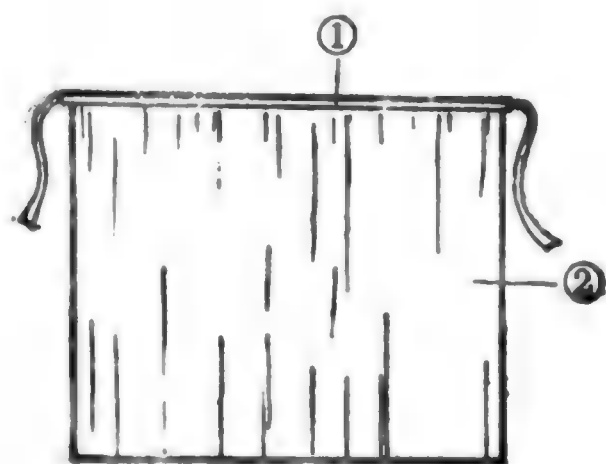
云 肩

- ① 浅绿色 ② 亮片
③ 黄色



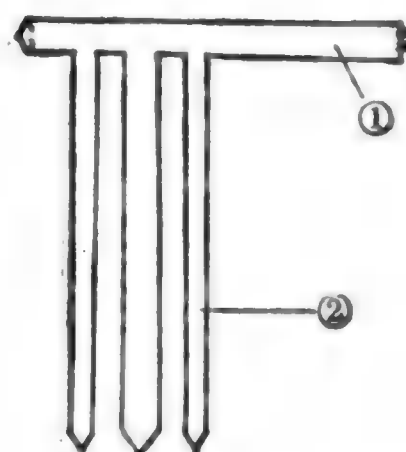
上 衣

- ① 蓝花边 ② 桃红
色或浅绿色



长围裙

- ① 白色 ② 浅绿色

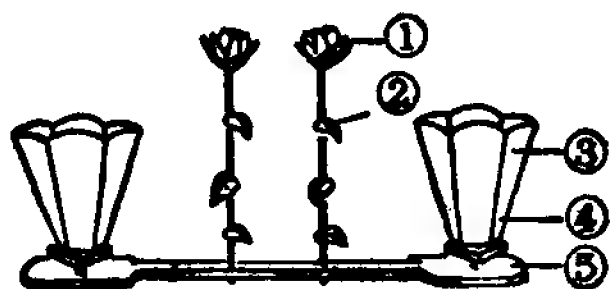


腰 带

- ① 深红色 ② 浅红色

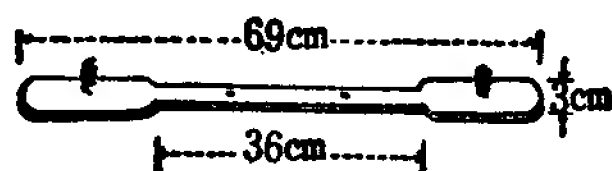
道 具

莲花灯 竹篾扎成六个莲花瓣骨架，糊上白纸。再用纸做成两朵小莲花固定在缠上绿纸和纸制绿叶的铁丝上。用杨木薄板做成最宽处为 3.3 厘米的灯托和 6.6 厘米见方的灯座板。灯托中间钻两个孔(插上小莲花)，两头各钻一孔(每孔上固定一段弹簧)。在灯座板上钻六个孔(每孔插一片莲花瓣，瓣边相靠)，中间钻一个孔，插上蜡烛，灯座就制好了。再将灯座固定在灯托弹簧的上端即可组成一个莲花灯。共制 36 个。

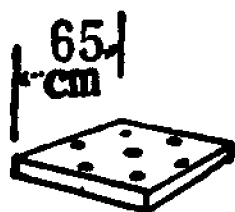


莲花灯

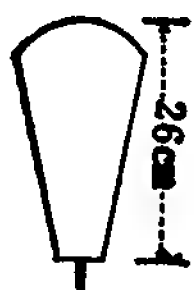
① 粉红 ② 绿色 ③ 桃红
④ 粉红 ⑤ 浅黄



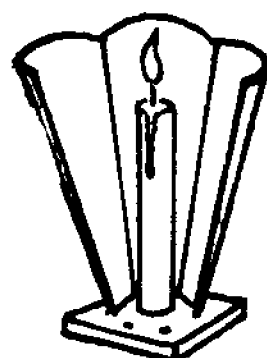
灯 托



灯座板



莲花瓣



蜡烛和花瓣的插法

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握灯 双手各握一灯托的中间，灯口向上。虎口的一方称“外灯”，另一方称“内灯”。
2. 握十字灯 两灯托交叉成正“十”形，由三指(拇、食、中)紧握(见图一)。
3. 食指托灯(见图二)
4. 四指托灯(见图三)
5. 满把握灯(见图四)

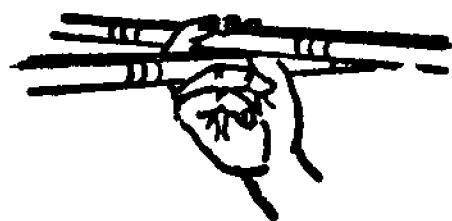


图 一



图 二



图 三

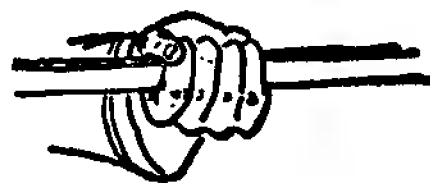


图 四

基本步法

1. 前后挪动步

准备 站“正步”。

第一拍 左脚向前一小步稍屈膝为重心,右脚跟提起,脚尖擦地跟至左脚后。

第二拍 右脚退回原位为重心,左脚跟提起撤至右脚旁。

2. 前跟步

第一拍 左脚向前一小步稍屈膝为重心。

第二拍 右脚上至左脚后,脚尖点地。

第三~四拍 同第一至二拍。

3. 花轿步

第一拍 左脚向前擦出稍抬,同时踮右脚,左脚随即上一步稍屈膝为重心,右脚顺势跟上,脚腕贴在左小腿后。

第二拍 右脚稍后踩地微屈膝,左腿随之略开胯提起、脚跟外侧贴在右小腿前。

要点:双膝每拍稍屈、伸一次,身体随之上、下起伏。

4. 后退步

做法 左脚起一拍一步交替小步后退,双膝随之稍屈伸。

莲灯的执法

1. 斜平行灯(见图五)

2. 一字灯(见图六)



图 五



图 六

3. 举十字灯 右手握“十字灯”上举(见图七)。



图 七



图 八



图 九

4. 举平行灯(见图八)
5. 下倒八字灯(见图九)
6. 高一字灯(见图十)



图 十

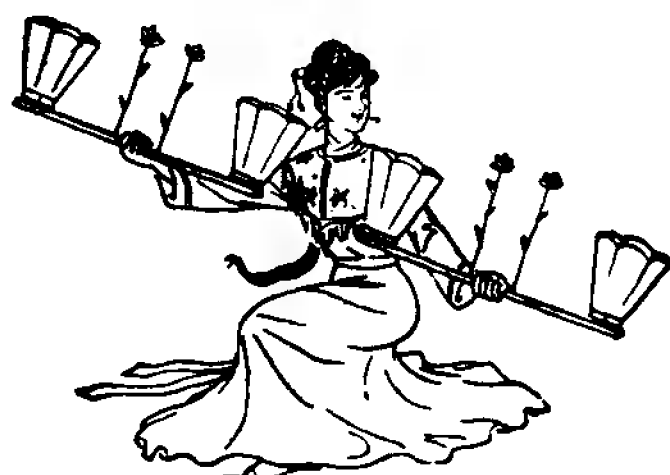


图 十一

7. 斜一字灯(见图十一)
8. 正平行灯(见图十二)



图 十二



图 十三



图 十四

9. 扛灯(见图十三)
10. 上八字灯(见图十四)

11. 弓步平行灯(见图十五)
12. 前十字灯(见图十六)
13. 左八字灯(见图十七)。对称动作称为“右八字灯”。



图 十五



图 十六



图 十七

14. 上倒八字灯(见图十八)
15. 下桥灯(见图十九)
16. 上桥灯(见图二十)



图 十八



图 十九

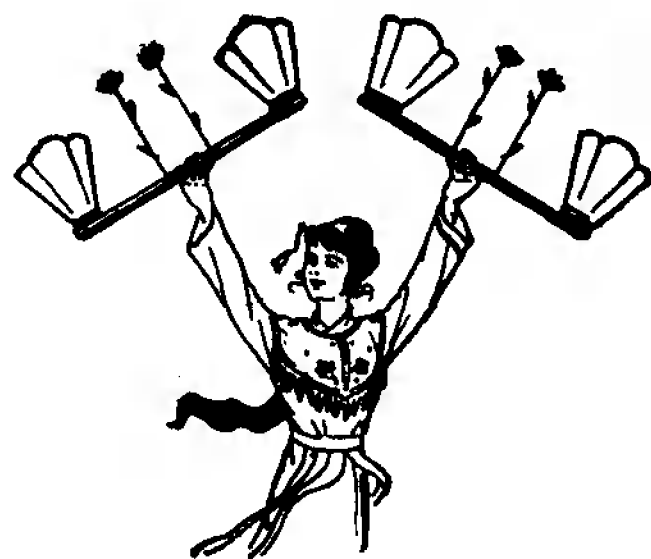


图 二十

17. 下八字灯(见图二十一)
18. 托灯(见图二十二)



图 二十一



图 二十二

莲灯的舞法

1. 大雁飞

做法 姿态如图,两臂每拍起伏一次,做雁飞状(见图二十三)。

2. 滚灯

准备 做“斜平行灯”。

第一~二拍 上身稍向前俯,双手交替自下经前向后划立圆使内灯互绕(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

3. 下划灯

准备 做“扛灯”。

第一~二拍 两手经旁前划,同时向外转腕,使两外灯经两侧划至前下方,两灯托平行(见图二十五)。

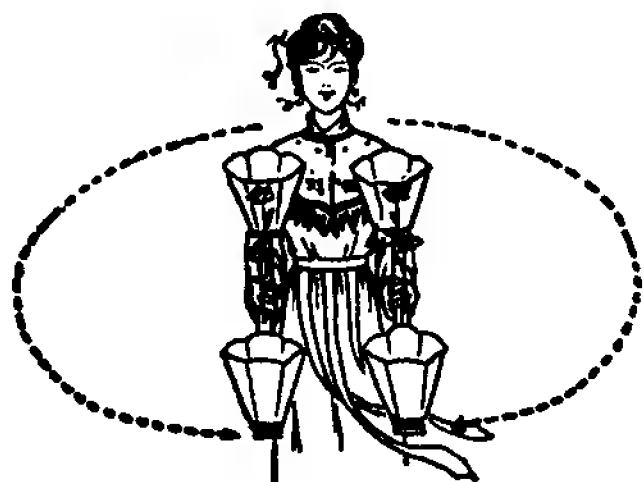


图 二十五



图 二十六



图 二十七

4. 上举灯

准备 接“下划灯”。

第一~二拍 两手经两侧划至头上方(见图二十六)。

5. 划船灯

准备 执“下桥灯”站右“踏步”。

第一~二拍 两臂由下经后向上小幅度划立圆,以灯代桨作划船状(见图二十七)。

6. 蹲八字灯

准备 接“上桥灯”。

第一~三拍 双手经旁划至身两侧前下方,使灯成倒八形,同时做右“踏步全蹲”,上

身稍向右倾、左拧(见图二十八)。

7. 左转托灯

准备 接“一字灯”。

第一~二拍 右脚起向左“平转”一圈。

第三~四拍 右脚向左前一步成左“踏步”；同时左手举至“斜托掌”位、外灯稍高，右手下划至右前下方，外灯稍低指向右前下方(见图二十九)。

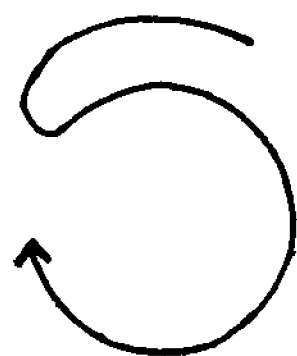


图 二十八

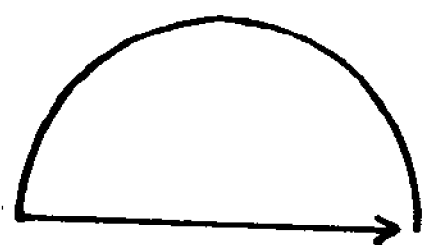


图 二十九

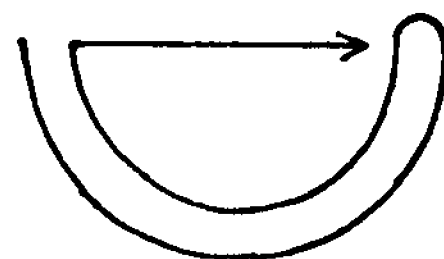
(五) 常用队形图案



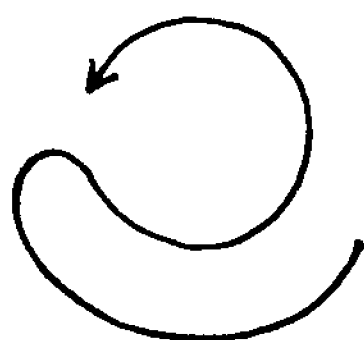
倒卷帘



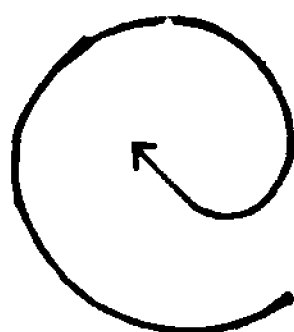
弓 形



船 形



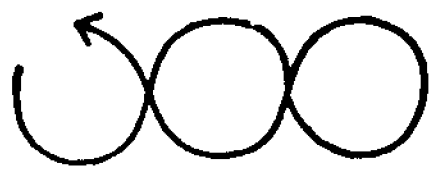
蜗牛形



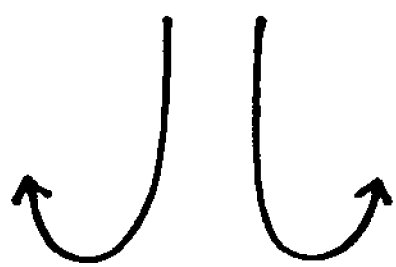
螺旋形



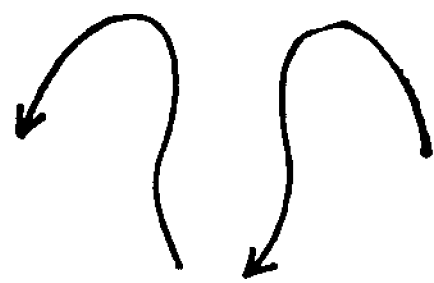
勺 形



麻花形



龙吐须

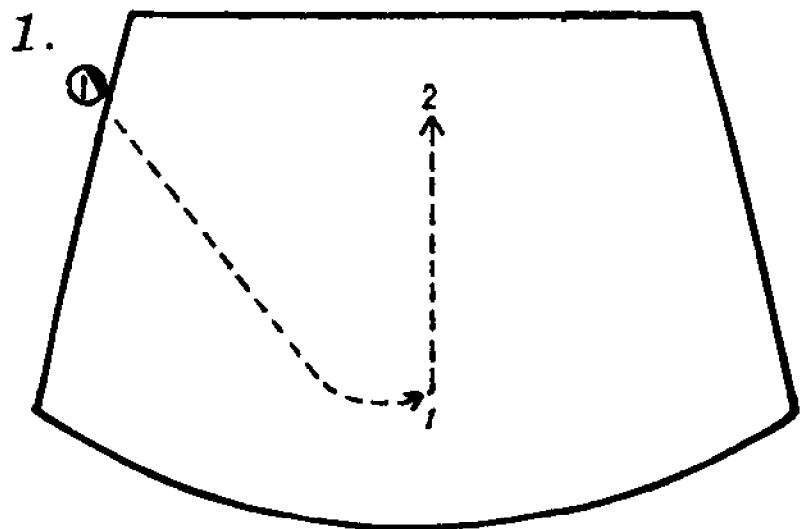


龙吊挂

(六) 场记说明

角 色

仙女(①~⑨) 女青年, 九人, 两手各握莲灯。

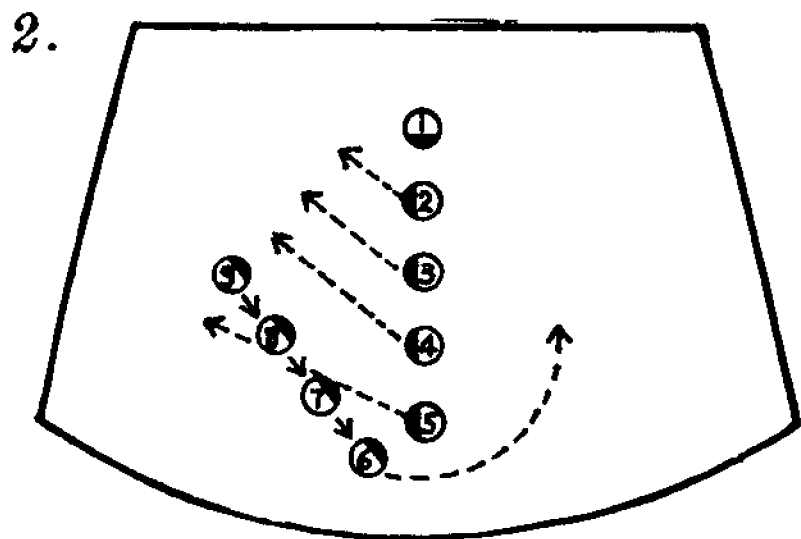


《呀哟调》

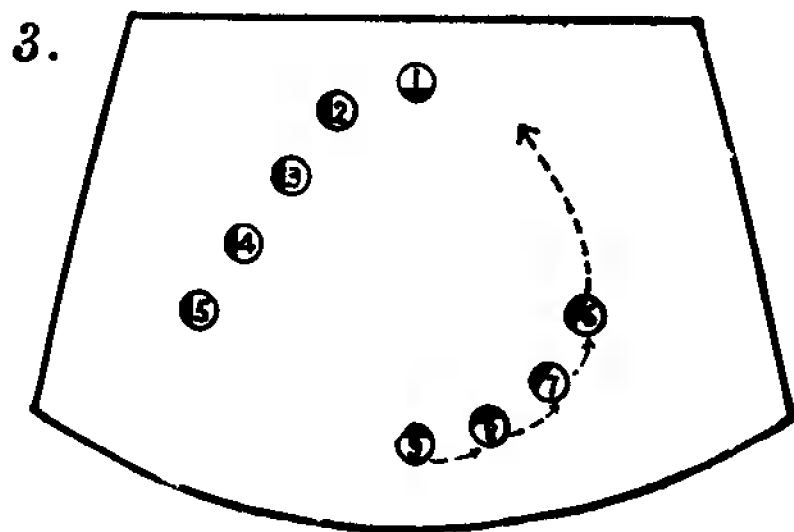
[1]~[6] 演员候场。

[7]~[13] 1号面向2点做“斜平行灯”领众做“一字灯”,从台右后面向2点依次横向走“圆场步”(以下除注明者外,步法均同此),1号至箭头1处。

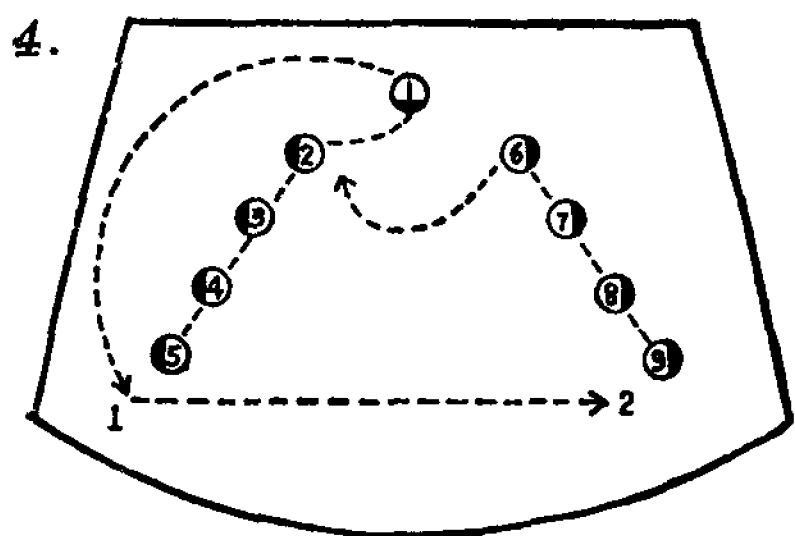
[14]~[17] 1号左转身面向5点做“举十字灯”至箭头2处。其他人依次面向7点跟随1号成下图位置。



[18]~[23] 1号面向5点原位“举十字灯”。2、3、4、5号“一字灯”走“花梆步”各至箭头处左转身成面向8点的一排; 2号右“踏步”做“举平行灯”; 3号右“踏步”稍蹲, 4号右“踏步半蹲”, 5号右“踏步全蹲”, 均做“倒八字灯”。其余人由6号带领继续按图示路线走向台左。



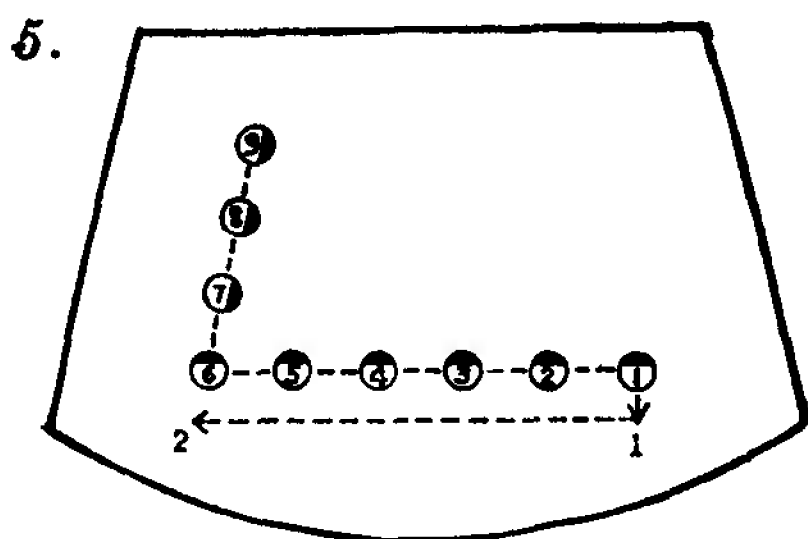
[24]~[27] 6号领7、8、9号继续前行走至台左侧成面向2点的一斜排,到位后,6号动作与2号对称,7至9号与3至5号对称。1号静止。



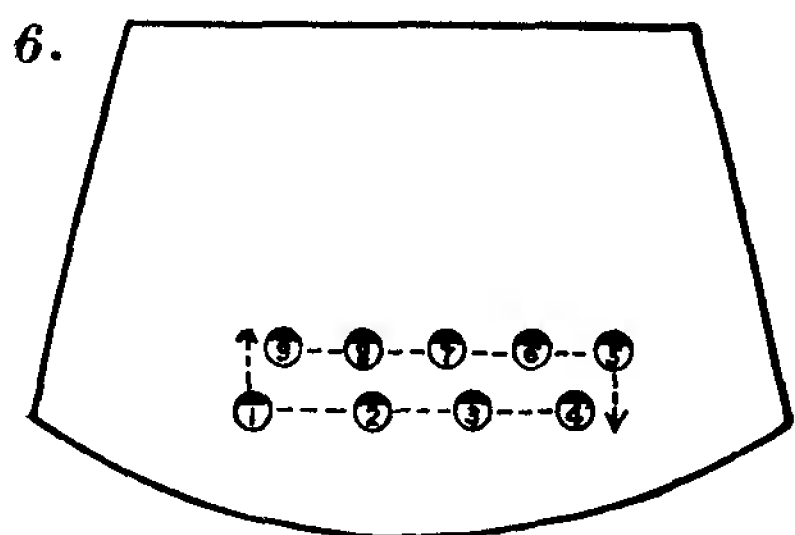
[28]~[29] 静止。

《快对花灯调》第一遍

[1]~[11] (唱第一段词) 1号做“斜平行灯”前行, 2至5号做“一字灯”向左横向随1号行进, 按图示路线凡至箭头1处时, 面向1点做“高一字灯”向左走“花绑步”至箭头2处, 后面的人依次跟做, 最后成下图位置。

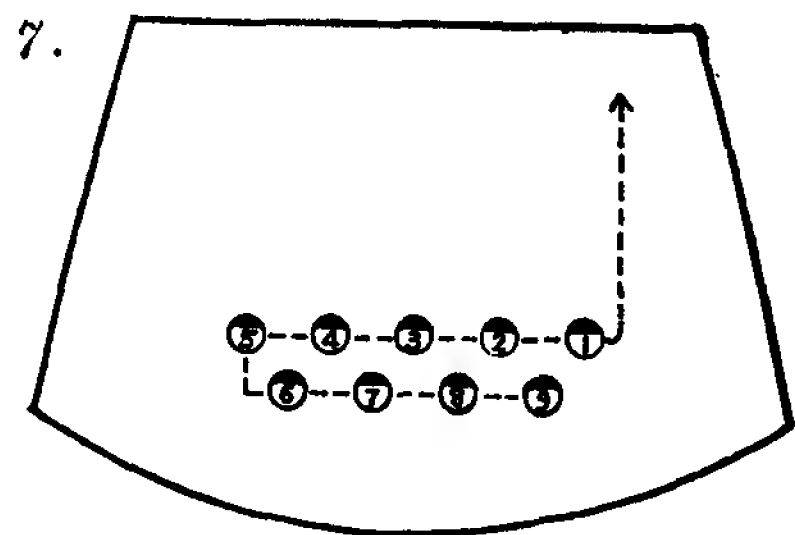


[12]~[19] 从1号起屈膝前俯, 向前跨一步, 成“一字灯”向右走“花梆步”, 后面的人凡至原1号位时均做1号的动作依次跟进, 最后至下图位置。

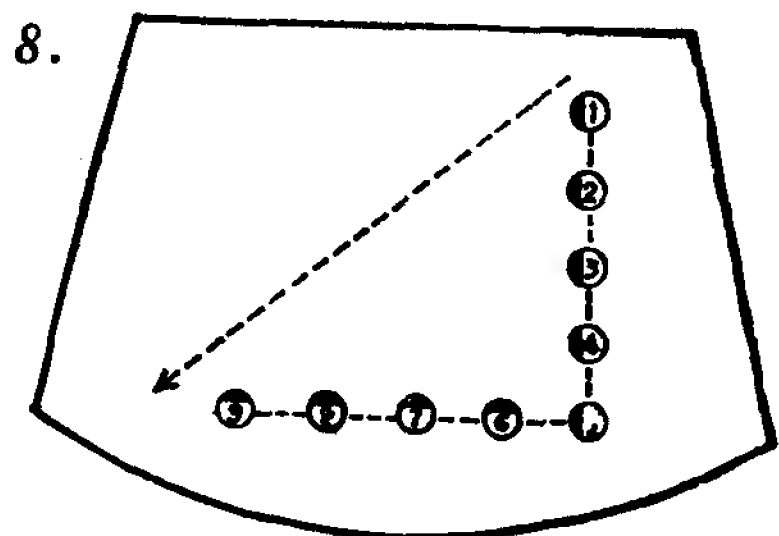


第二遍

[1]~[11] (唱第二段词) 1号后退一步直起身成“高一字灯”, 向左做“花梆步”, 其余人依次跟做, 成下图位置。

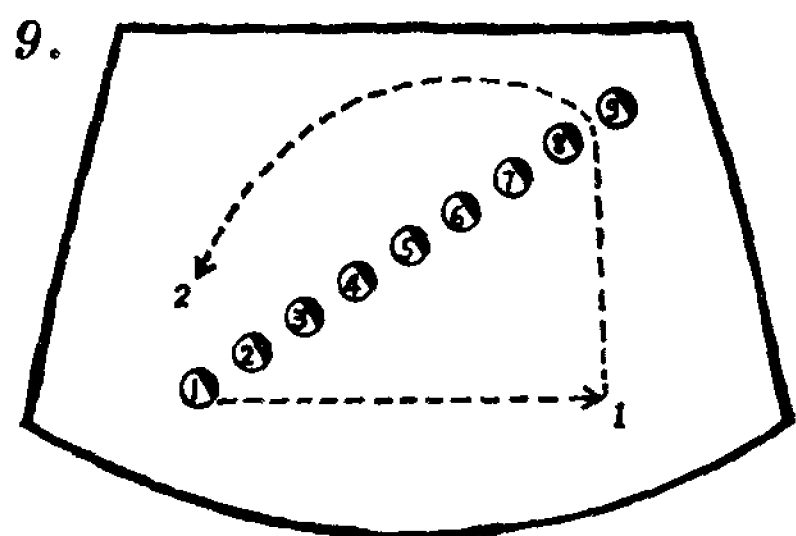


[12]~[19] 1号左转身面向7点成“斜平行灯”走至台左后箭头处, 其余凡至1号位时均左转身成“一字灯”, 跟随1号行进。



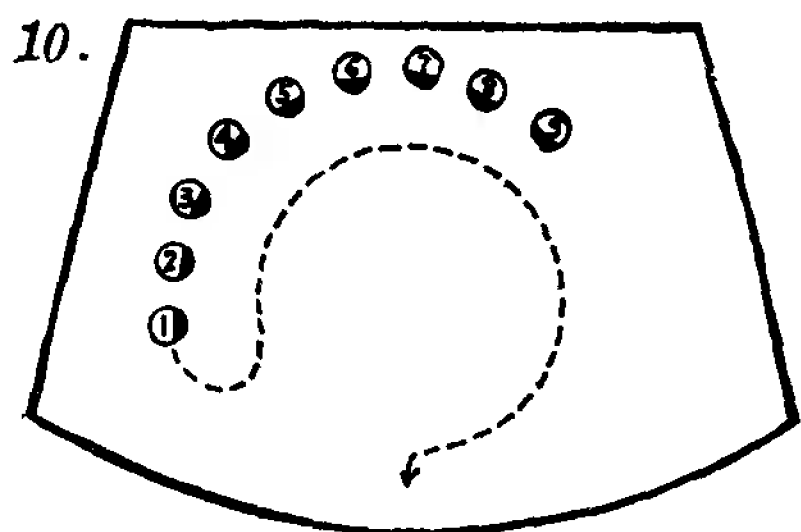
第三遍

[1]~[11] (唱第三段词) 1号左转身面向2点, 脸向1点做“大雁飞”。每拍向前走一小步, 其余人依次跟做, 最后成下图位置。



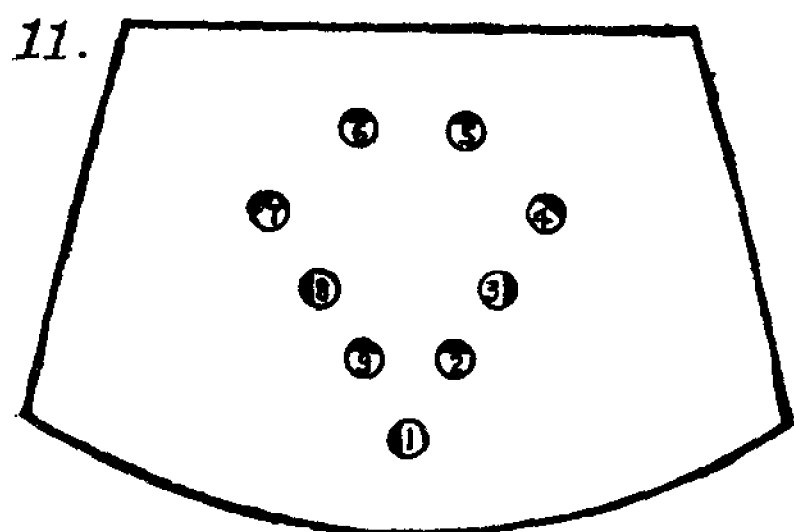
[12]~[19] 全体每拍一步原地踏步做“大雁飞”。

[12]~[19] 1号面向1点成“斜平行灯”至台左前箭头1处时，做一次“滚灯”，然后左转身成“斜平行灯”向左横向行进，按图示路线至箭头2处，2至9号凡走至原1号位时面向1点成“一字灯”向左横行，至箭头1处时各做一次“滚灯”，然后左转身仍成“一字灯”依次跟随1号向左横向行进，最后成下图位置。



第四遍(不唱)

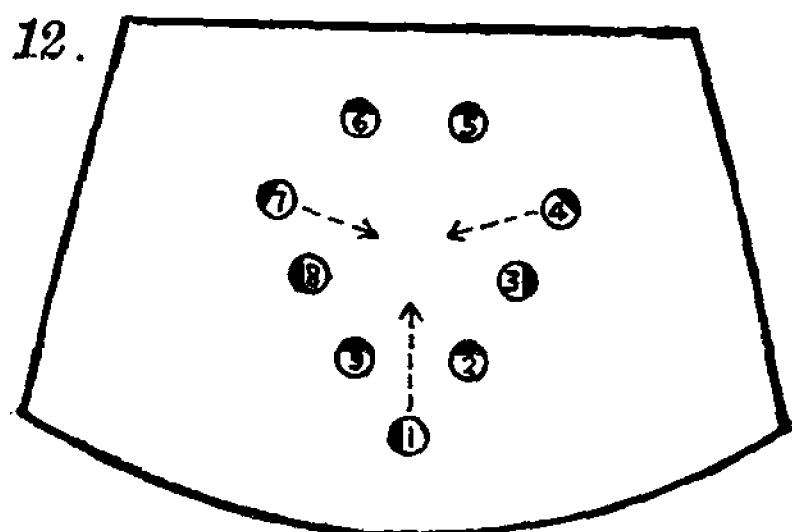
[1]~[17] 动作同上，由1号领队按图示路线继续行进，1号至台前时面向7点，脸向1点，右“踏步全蹲”做“一字灯”，其余人各至下图位置。凡到位后按下图所示面向静止。



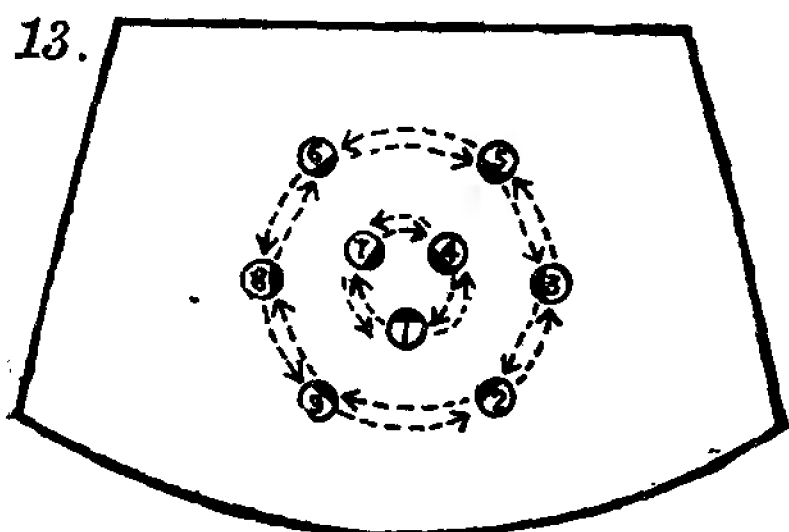
[18]~[19] 2、9号左“踏步全蹲”，3、8号左“踏步”稍蹲，4、5、6、7号站立(称“芭蕉扇”)。

第五遍

[1]~[11](唱第四段词) 全体静止。



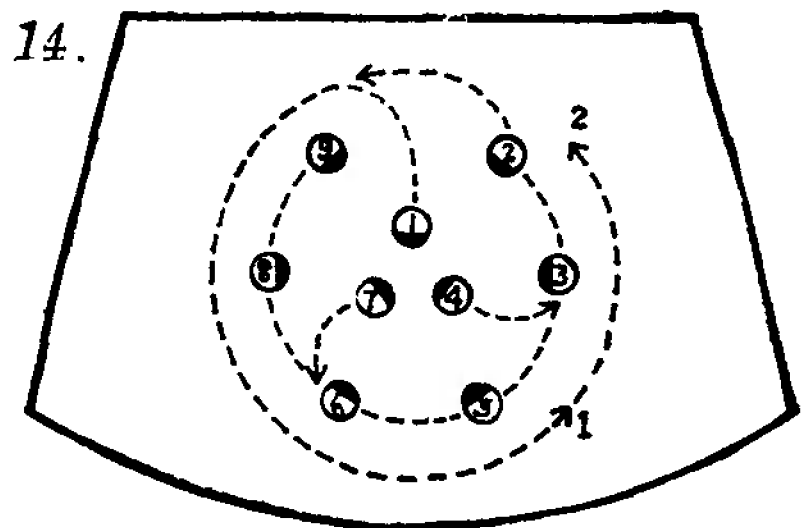
[12]~[19] 1号左转身与4、7号同时做“一字灯”各至台中箭头处时，左转身半圈成背对圆心做“高一字灯”。其他人原地左转均成背对圆心做“一字灯”。



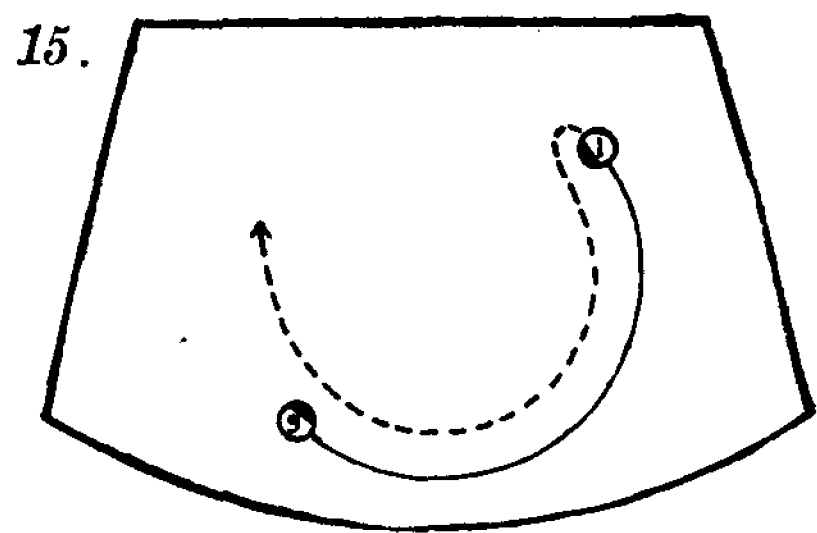
第六遍(唱第五段词) 全体舞姿同上，里圈顺时针方向，外圈逆时针方向背对圆心绕行。

第七遍

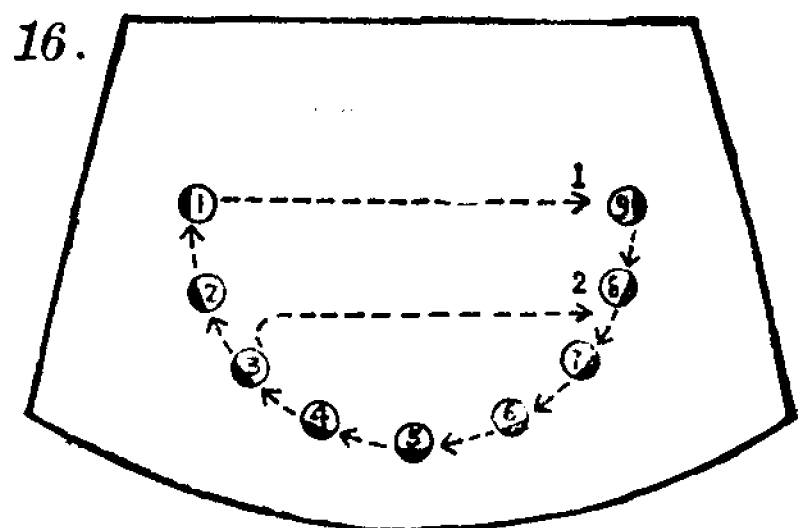
[1]~[11](不唱) 两圈各向相反方向绕行，最后至下图位置。



[12]~[19]无限反复 1号做“斜平行灯”, 2至9号做“一字灯”, 由1号领按图示路线背对圆心行进, 至箭头1处时, 1号做“斜平行灯”, 2至9号凡至原1号位时, 做一次“滚灯”再做“一字灯”跟进, 1号至箭头2处时, 众成下图位置。

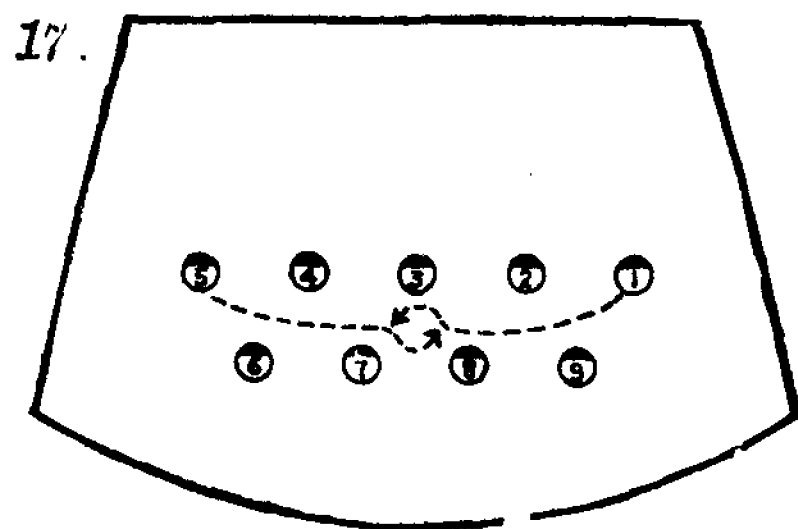


2至9号动作同上, 1号左转身做“一字灯”按图示路线带队面向圆心行进, 最后成下图位置(舞完曲止)。



《慢对花灯调》第一遍

[1]~[10](不唱) 动作同上。1号右转身面向1点左行至台左侧箭头1处, 2、3、4、5号依次跟进, 成面向1点的一排。6号领7、8、9号凡至原3号位时右转身面向1点左行向箭头2处成一排。

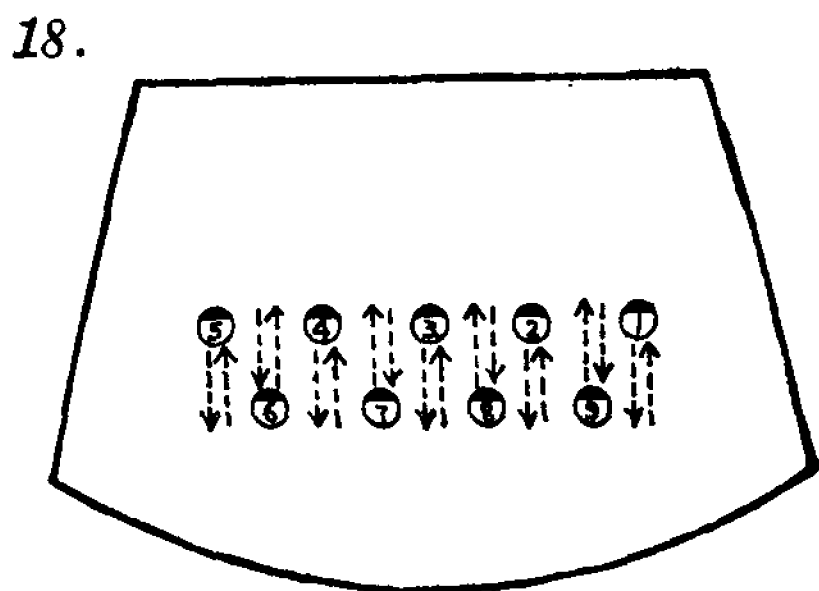


[11]~[14] 全体用灯摆成“桥”形: 1号右“踏步全蹲”做“斜一字灯”, 2号右“踏步”稍蹲做“斜一字灯”, 3号站“正步”做“高一字灯”, 5、4号做1、2号的对称动作, 8号站“正步”, 9号右“踏步全蹲”, 6、7号做8、9号的对称动作。

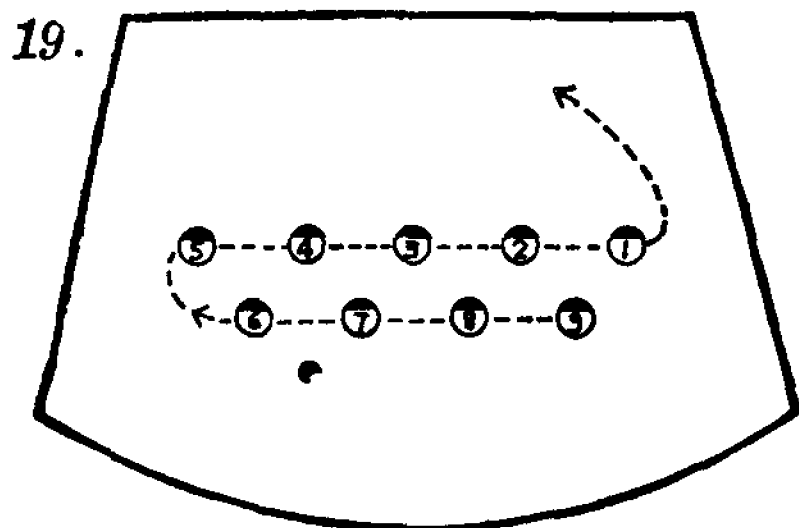
第二遍(唱第一段词)

[1]~[3] 静止。

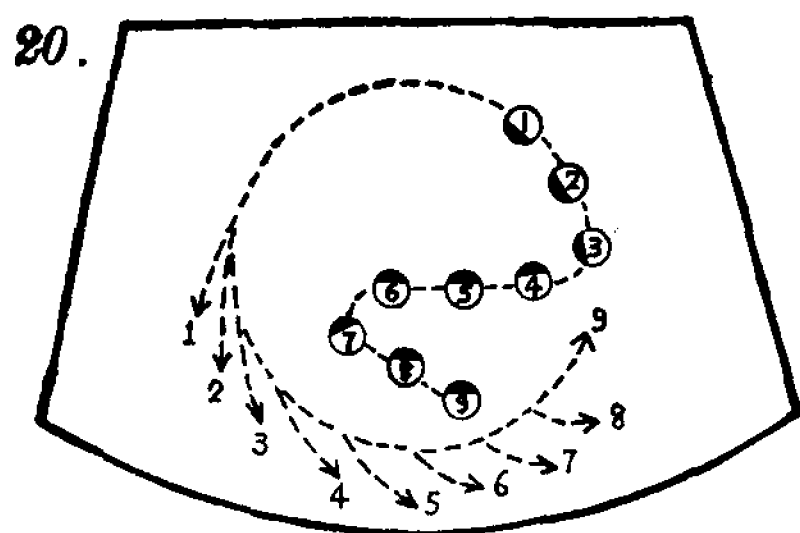
[4]~[10] 1、5号做“斜一字灯”按图示路线至台中时二人左肩相错、脸相对, 逆时针方向绕一小圈后, 分别横向走“花梆步”回原位。



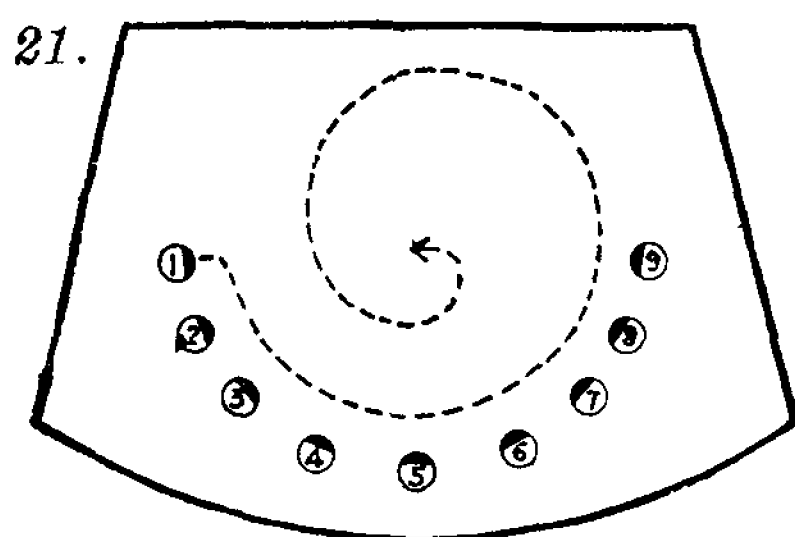
[11]~[14]反复三遍 第一遍: 全体站起, 前排做“高一字灯”, 后排做“正平行灯”。第二遍: 后排俯身屈膝前行做“正平行灯”, 前排做“高一字灯”退做“花梆步”, 两排穿插换位。第三遍: 做法同第二遍, 两排换回原位。



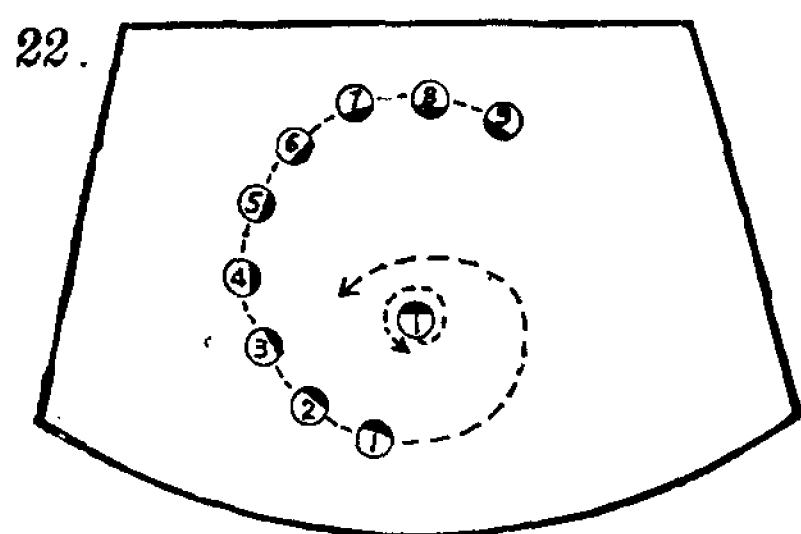
[11]~[14]反复第四遍 1号左转身做“斜平行灯”走至台后箭头处, 2至5号做“一字灯”按序跟随, 6至9号做“一字灯”先向右走“花梆步”, 凡至原6号位时退至原5号位, 然后依次随队横向行进。



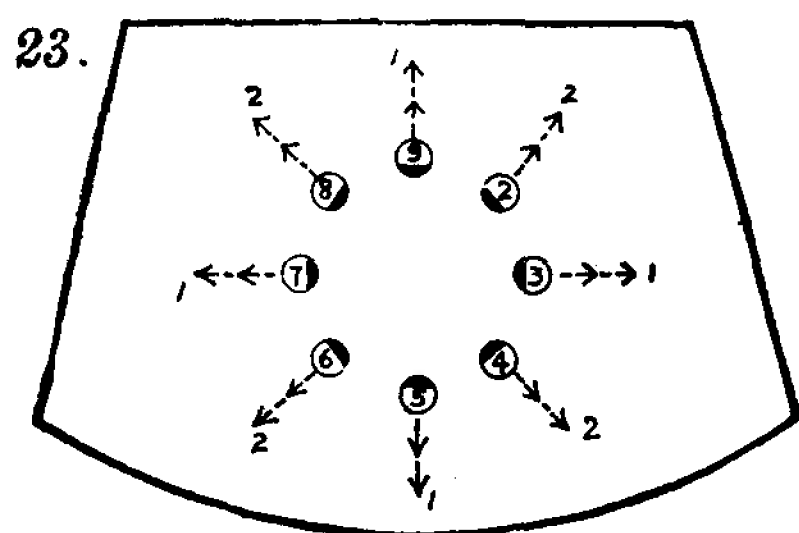
《慢对花灯调》第三遍(不唱) 动作同上: 1号按图示路线领队行进。1号至箭头1处面向8点左“踏步全蹲”做“正平行灯”。
第四遍(唱第二段词) 2至9号依次至箭头处, 凡到位后做“正平行灯”, 双数“正步”站立, 单数左“踏步全蹲”, 组成“长城”图案静止。



[11]~[14]反复两遍 单数起立, 1号后退一步, 做“高一字灯”背向圆心按图示路线左行; 2至9号先“正平行灯”横向右行, 然后依次跟上做“高一字灯”。最后1号至台中箭头处。



《慢对花灯调》第五遍(不唱) 1号做“举十字灯”在台中做“单碾步”原位向左转圈。2至9号凡至台前时改做“扛灯”背向1号向左做“单碾步”, 按图示路线走至下图位置。

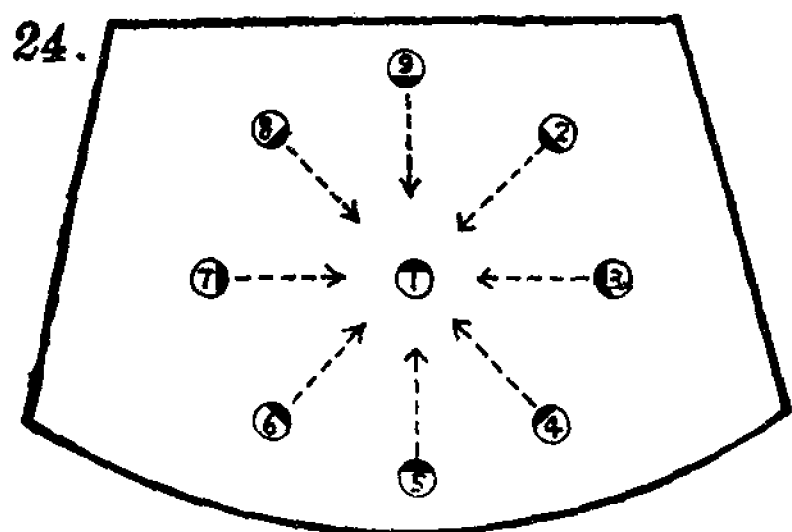


第六遍(唱第二段词) 全体动作同上, 按顺时针方向移动, 组成“伞”的图案。

第七遍(不唱)

[1]~[3] 1号“举十字灯”, 双数“扛灯”原地静止, 单数上前一步, 做“下划灯”各至箭头1处。

[4]~[8] 单数原位静止。双数做“下划灯”至箭头2处, 成下图位置。



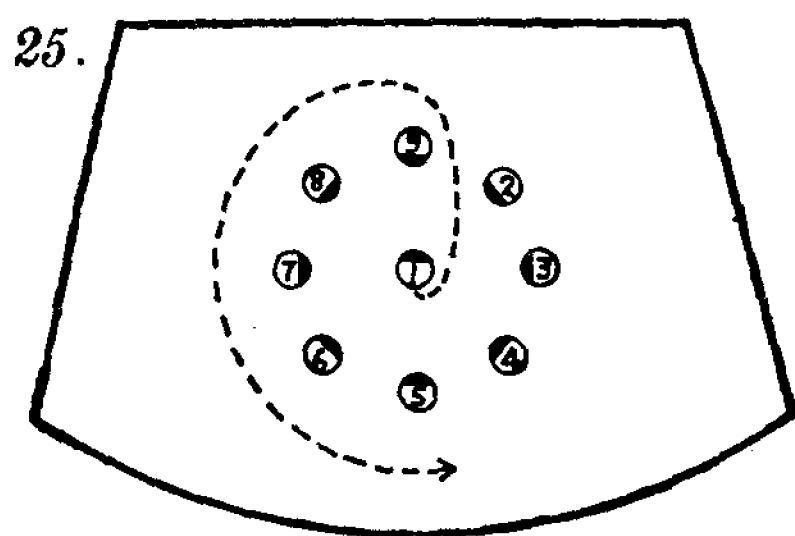
[9]~[10] 1号双手同上原位“花梆步”左转一圈, 2至9号“上举灯”做“前后挪动步”。

[11]~[14]不奏

第八遍(唱第四段词)

[1]~[3] 1号静止。2至9号左转半圈做“下划灯”各至箭头处。

[4]~[5] 1号静止。2至9号后退一步左转身半圈成下图位置。

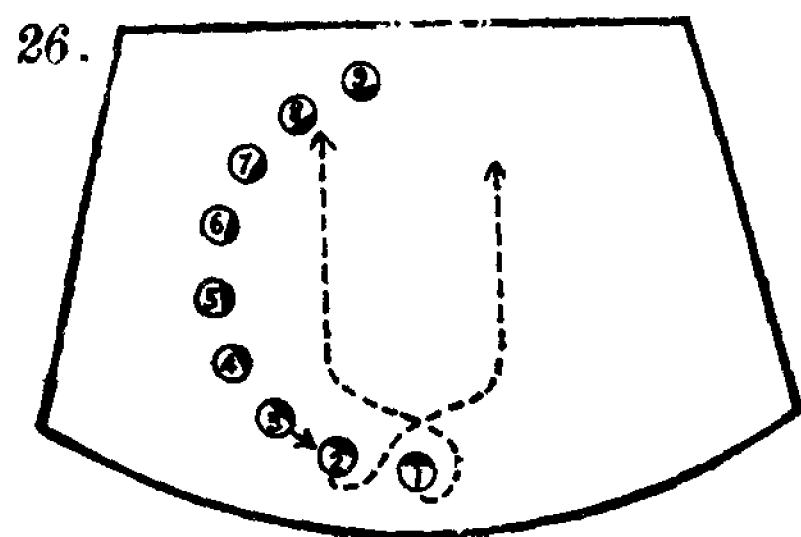


[6]~[10] 1号右“踏步半蹲”做“举一字灯”, 2至9号双手同“上八字灯”, 下肢动作分别为: 9、8、2号站右“踏步”, 7、3号右“踏步半蹲”, 4、5、6号右“踏步全蹲”, 成前低后高的斜面, 组成“万琼花”的图案。

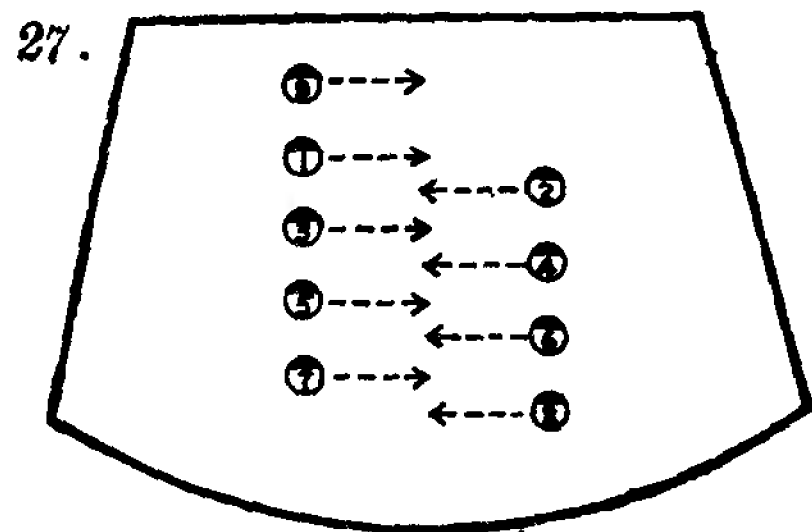
[11]~[14]不奏

第九遍(不唱)

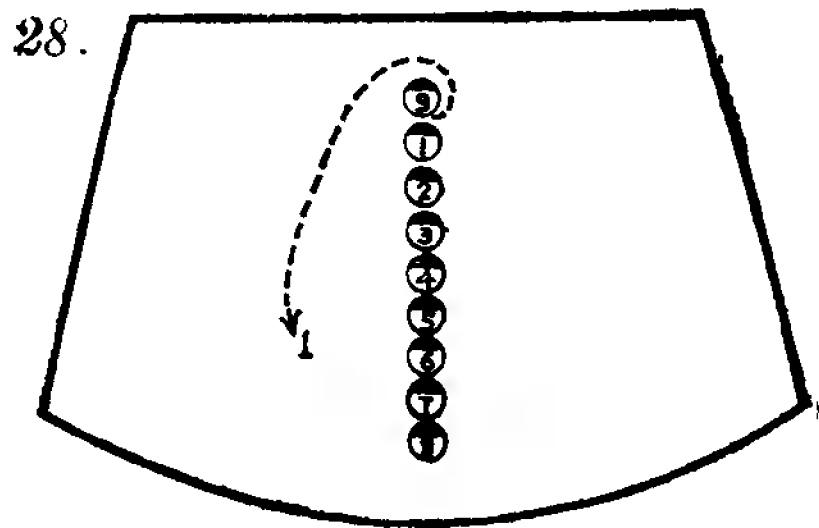
[1]~[10] 1号左转身做“斜平行灯”前行, 2至9号依次做“一字灯”跟上, 按图示路线走至下图位置。



[11]~[14]无限反复 全体做“一字灯”, 凡至台前时1号领单数, 2号领双数, 面向5点按图示路线走成两竖排, 全体到位后, 右转身面向1点(1号插在9号身前), 成下图位置。



全体面向1点做“一字灯”, 横向走至箭头处成面向1点的一竖排。

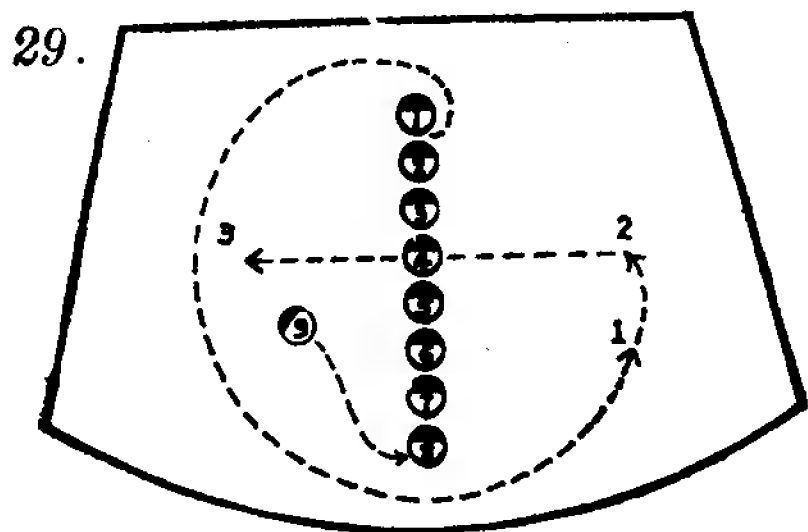


6、8号右“踏步全蹲”，双手“一字灯”于胯两侧；4、2号右“踏步”双手“一字灯”于肩两侧；5、7、3号做“扛灯”（7号右“踏步全蹲”，5号右“踏步半蹲”，3号右“踏步”）；1号做“上八字灯”；9号站“正步”做“正平行灯”高举，组成后高前低“塔”图案（舞完曲止）。

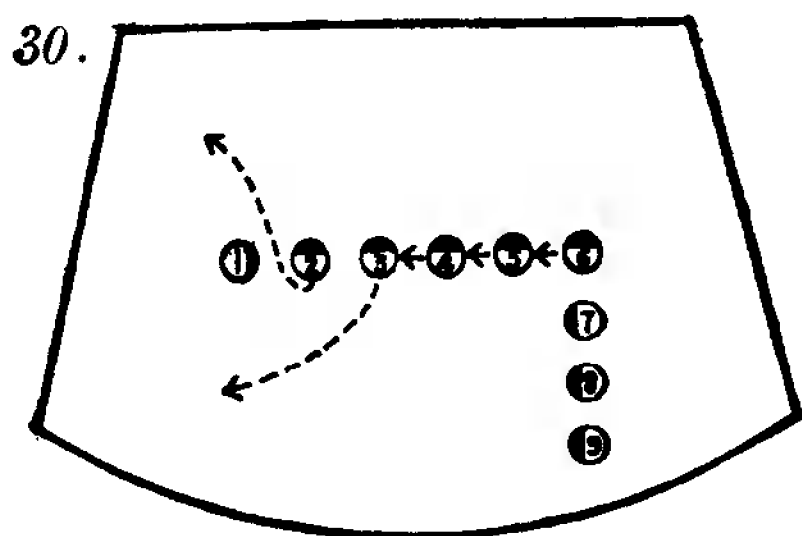
第十遍（唱第五段词）

〔1〕～〔5〕 静止。

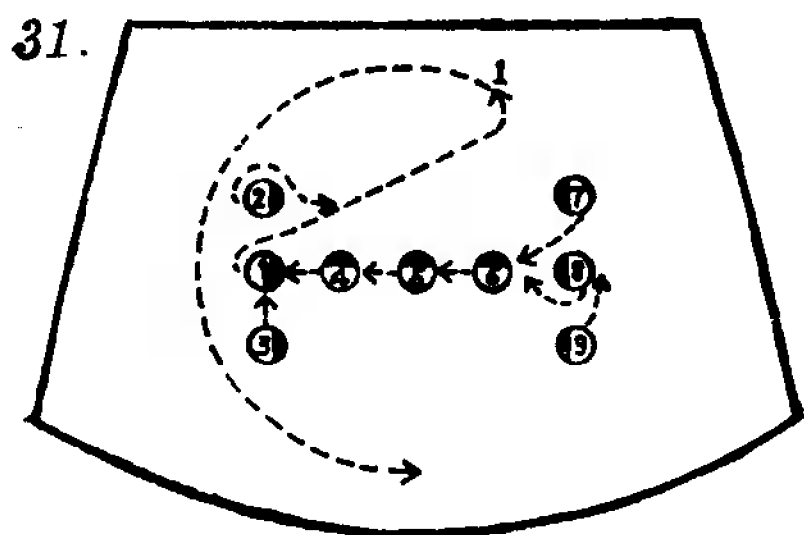
〔6〕～〔10〕 9号左转身做“一字灯”至箭头1处，原地左转一圈面向8点做“弓步平行灯”，躬身做“拜塔”状。



〔11〕～〔14〕无限反复 9号先静止然后随队行进，1号领众依次左转身做“一字灯”按图示路线背向圆心行进，凡至箭头1处时做一次“滚灯”，凡至箭头2处时成面向5点行进，1号至箭头3处时右转身面向3点（舞完曲止）。

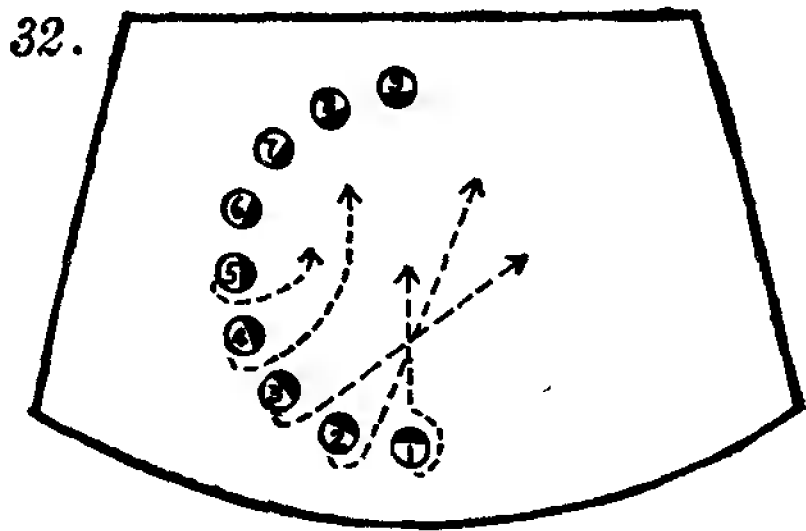


第十一遍（唱第六段词） 1号面向3点原地踏步做“正平行灯”，2、3号各走至箭头处，右“踏步全蹲”做“正平行灯”，4至6号继续右行，7、8、9号继续左行，全体成下图位置。凡到位时，5号做“正平行灯”，6号做“举平行灯”，4号与6号动作对称，7、8、9号面向7点做1、2、3号的对称动作。最后成下图位置。



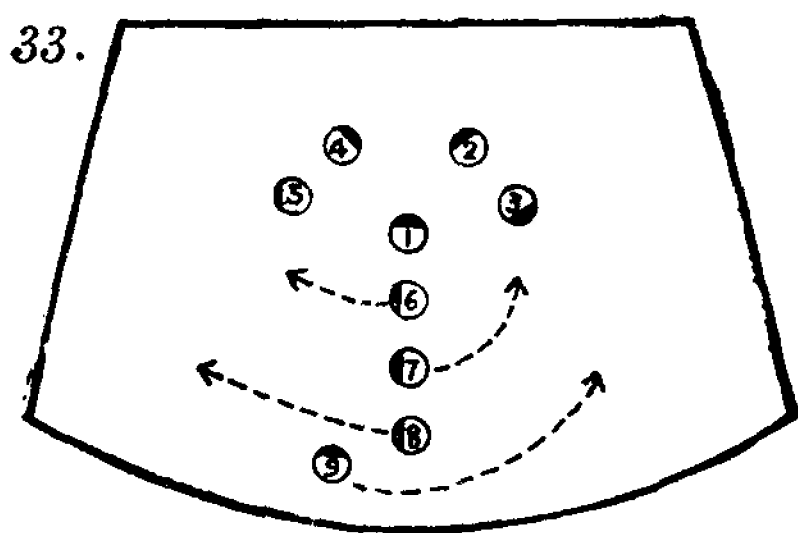
〔6〕～〔10〕 静止。

〔11〕～〔14〕反复两遍 1号领全体按序插成一队，做“一字灯”按图示路线行进：先向右走至箭头1处时向左行进，始终背向台中，最后至下图位置。



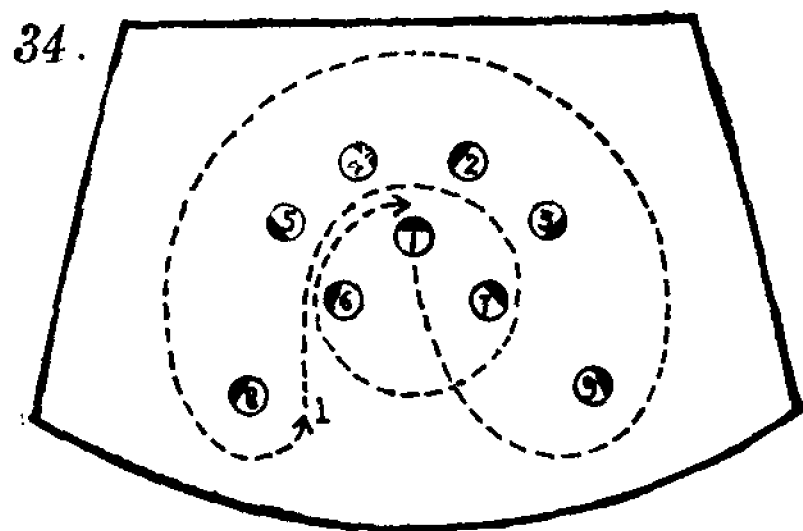
第十二遍(不唱)

[1]~[5] 1至5号按图示路线各至箭头处:1号做“举一字灯”、上身前俯、“花梆步”后退,到位后面向1点右“踏步”做“前一字灯”;2号向左走“花梆步”,到位后面向8点做“左八字灯”;3号同2号,到位后做2号的对称动作;4、5号向左走“花梆步”到位后动作与2、3号对称。6至9号按1号的路线继续行进,成下图位置。



[6]~[10] 1至5号静止。6、8号“花梆步”后退,各至台右箭头处面向8点“踏步全蹲”做“一字灯”;7、9号走“圆场步”各至台左箭头处与6、8号动作对称,全体使灯成前低后高的斜面(称“金绞剪”图案)。

[11]~[14]不奏

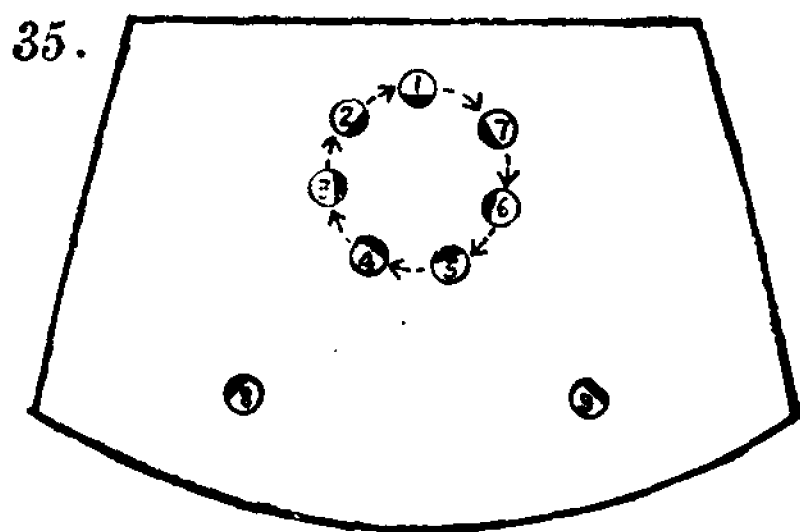


第十三遍(唱第七段词)

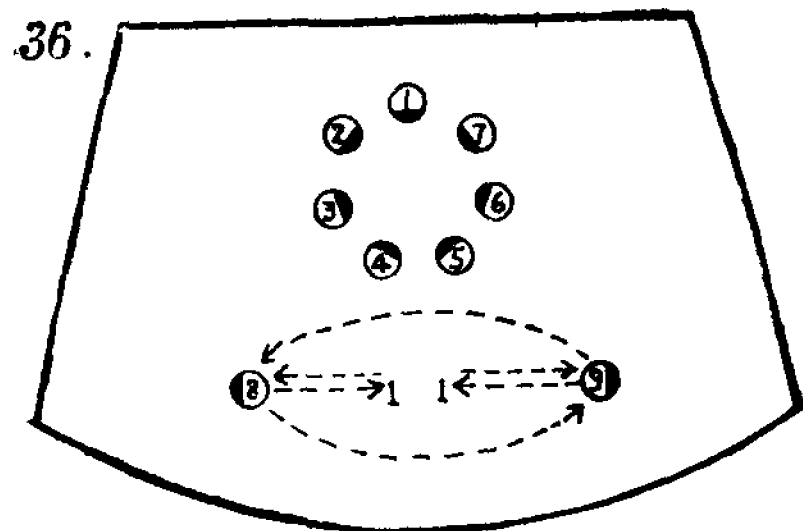
[1]~[3] 静止。

[4]~[10] 3、5、6、7、8、9号两臂伸直向前平划相合、分开五次,同时2、4号两内灯相对,双手向怀里拉五次(全体灯形成剪刀剪东西状)。

[11]~[14]无限反复 8、9号原位站立做“举十字灯”。1号做“斜平行灯”按图示路线行进,3、2、4、5、6、7号依次随其后,按序插入队中做“一字灯”背向圆心左行,凡至箭头1处时,左转半圈改做“高一字灯”仍背对圆心右行,最后走至下图位置,1至7号成一个小圈。



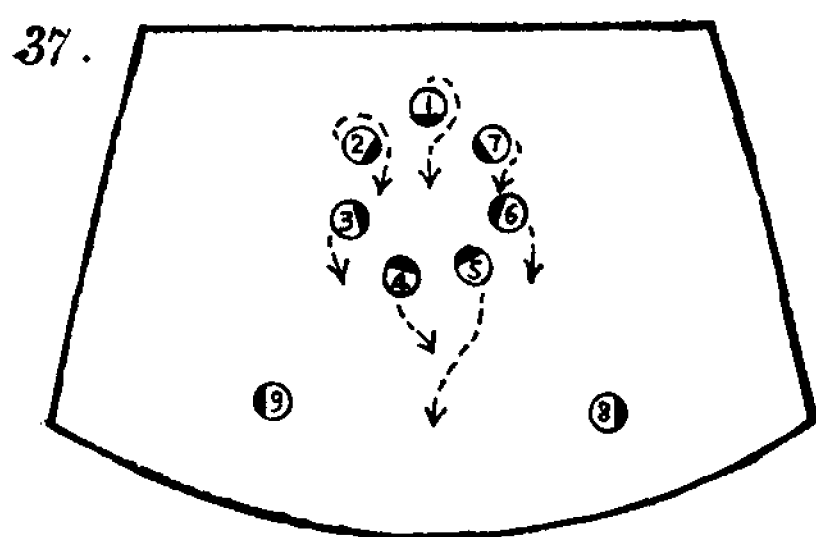
8号面向7点右“踏步全蹲”做“举十字灯”,9号做8号的对称动作。1至7号背对圆心做“高一字灯”按顺时针方向绕一圈(舞完曲止)。



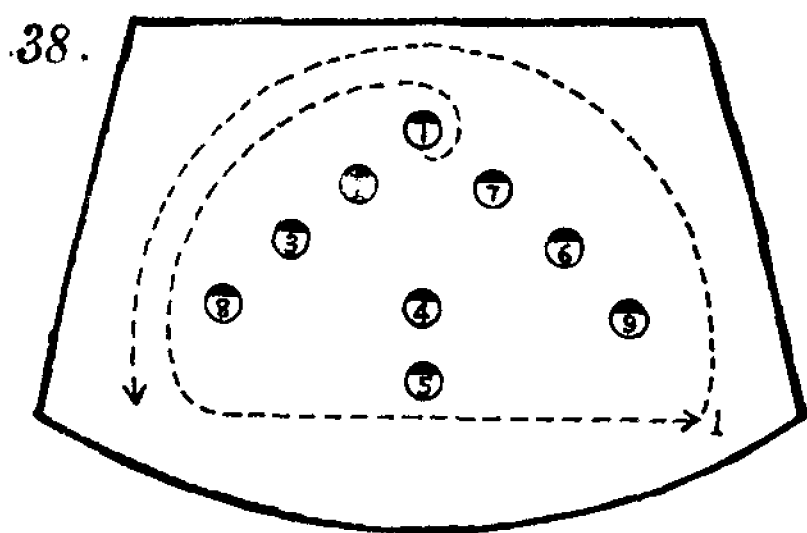
第十四遍(唱第八段词)

[1]~[3] 1至7号原位“高一字灯”静止。8、9号起身做“举十字灯”面相对,走至箭头1处再退回原位。

[4]~[10] 1至7号静止。8、9号做“举十字灯”按图示路线面相对交换位置两次(走一个椭圆形路线),凡从台右向台左行进时屈膝前俯,回原位后,8号左转身面向7点右“踏步全蹲”做“举十字灯”,9号与之对称。(以上称“凤凰夺窝”)



[11]~[14] 8、9号原地转身面向1点左“踏步全蹲”做“一字灯”,其他人按图示路线各至箭头处成下图位置,全体面向1点。

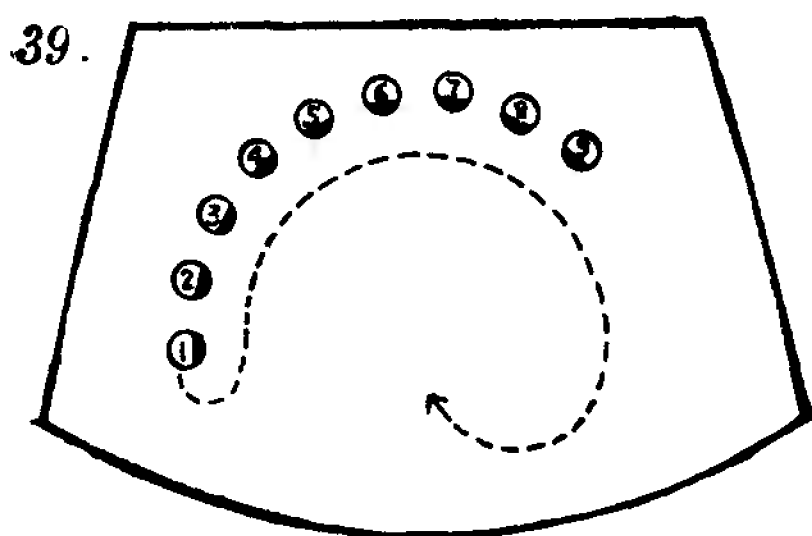


反复[11]~[14] 5号做左“踏步全蹲”做“一字灯”,3、4、6号左“踏步半蹲”做“正平行灯”,1、2、7号直立做“正平行灯”,1号将两灯高举过头,组成“大枣山”图案。

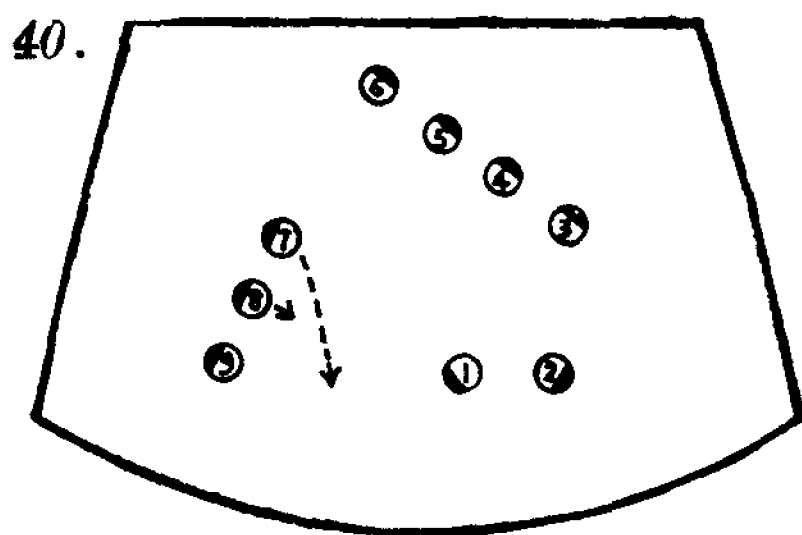
第十五遍(唱第九段词)

[1]~[10] 静止。

[11]~[14]无限反复 1号做“斜平行灯”,众做“一字灯”,由1号领众按序插成一行,背向台中按图示路线行进,凡至箭头1处时面向1点做一次“滚灯”,然后继续按原动作行进,最后成下图位置。



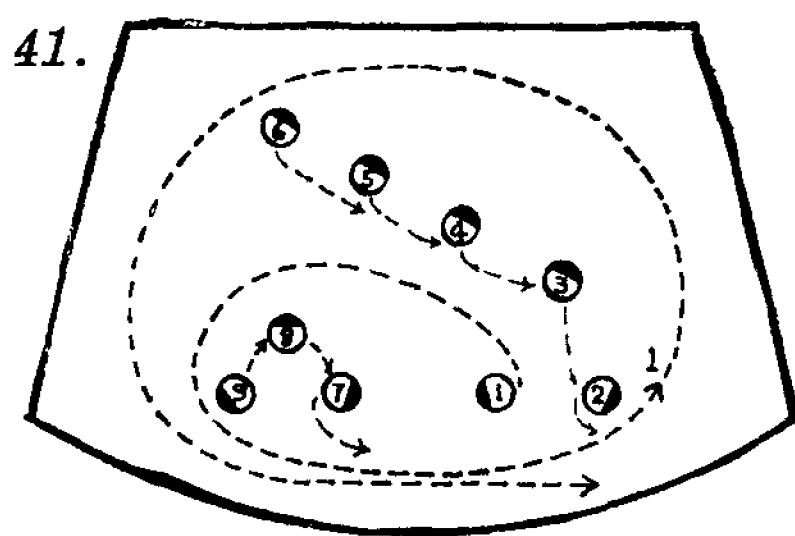
1号按图示路线继续领队行进,最后成下图位置。



1号面向6点右“踏步全蹲”，做“下八字灯”，2号面向4点、3号面向2点均左“踏步半蹲”做“一字灯”，4号右“踏步半蹲”做“一字灯”，5、6号面向2点站右“踏步”做“斜一字灯”（舞完曲止）。（1至6号组成的图案为“勺”形）

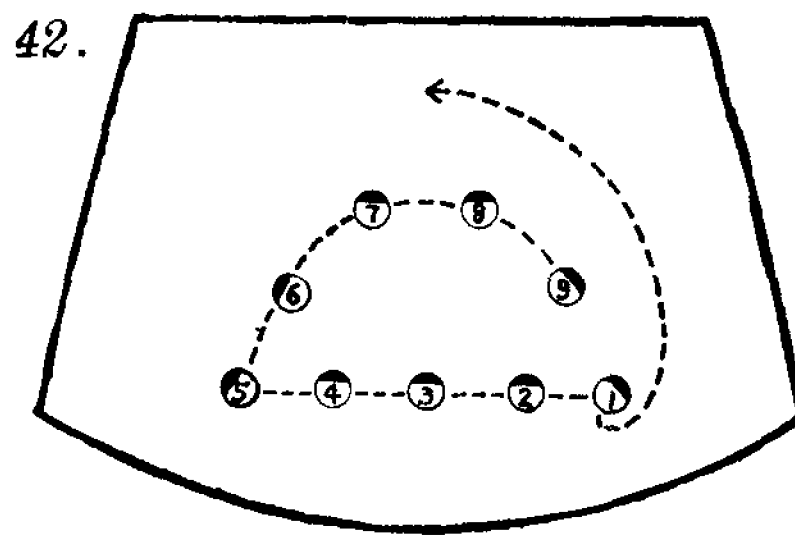
第十六遍（唱第十段词）

〔1〕～〔6〕 7、8号各走至箭头处，7号面向4点右“踏步全蹲”；9号原位成面向6点左“踏步全蹲”；8号面向1点左“踏步半蹲”，三人均做“一字灯”，组成前低后高的图案。



〔7〕～〔10〕 5、6号两臂先上后下起伏三次，同时1、2、3号两臂先下后上起伏三次（表示用“勺”舀水）。7、8、9号静止。

〔11〕～〔14〕无限反复 1号左转身做“一字灯”，按图示路线绕至台左前箭头1处时面向7点做一次“滚灯”，然后继续做“一字灯”至台左前，2至9号依次做一次“滚灯”后做“一字灯”，随1号行进至下图位置（舞完曲止）。



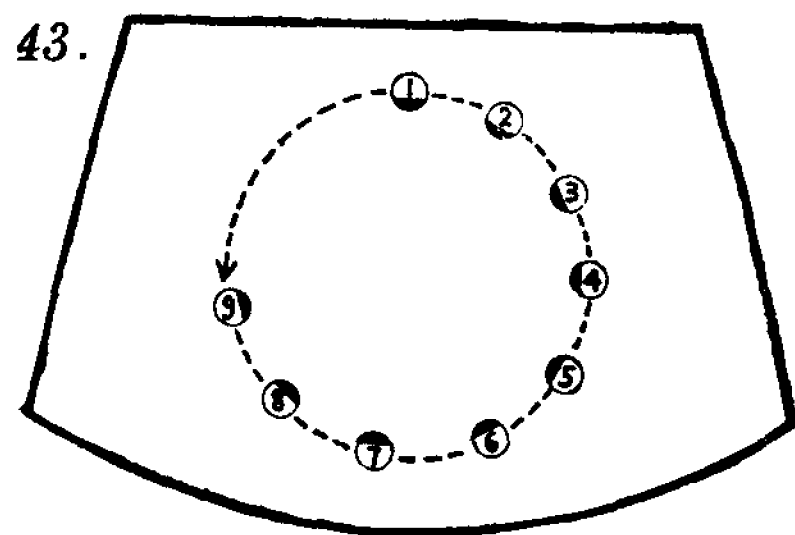
第十七遍（唱第十一段词）

〔1〕 1号面向2点左“踏步半蹲”做“下倒八字灯”，5号做1号的对称动作，9号面向2点做“斜一字灯”，6号做9号的对称动作，7、8号左“踏步全蹲”做“一字灯”，2、3、4号做“一字灯”。组成“弓”形图案。

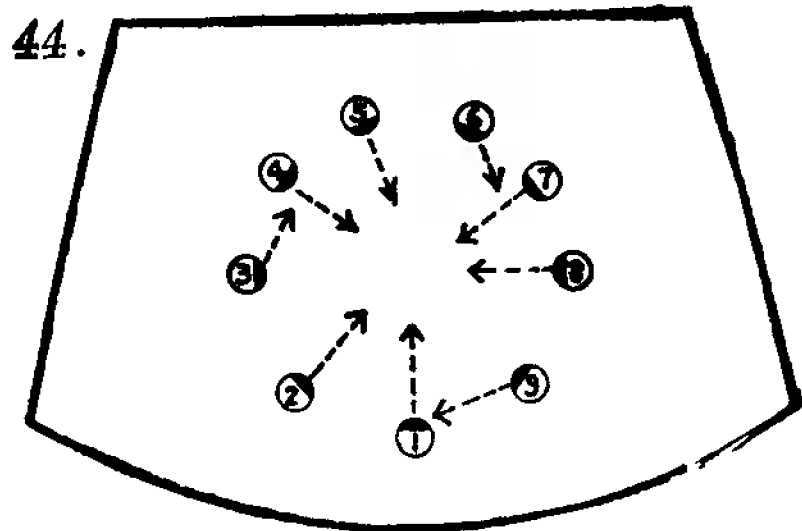
〔2〕～〔3〕 2、3、4号双手前后推拉两次（作伸张“弓弦”状），其他人静止。

〔4〕～〔10〕 全体静止。

〔11〕～〔14〕无限反复 1号站起，左转身做“滚灯”按图示路线走至台后箭头处，2至9号按序依次跟做随1号走至下图位置。

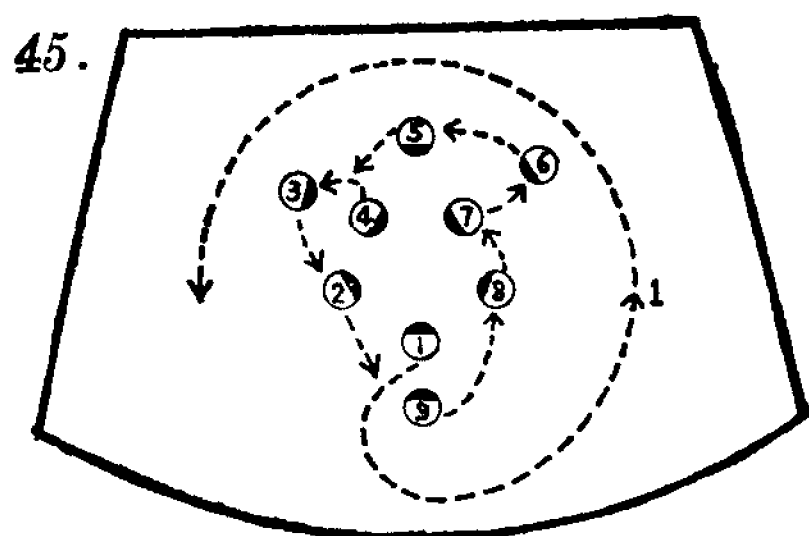


1号做“高一字灯”继续按图示路线行进，2至9号依次跟做，走一圈半后成下图位置（舞完曲止）。



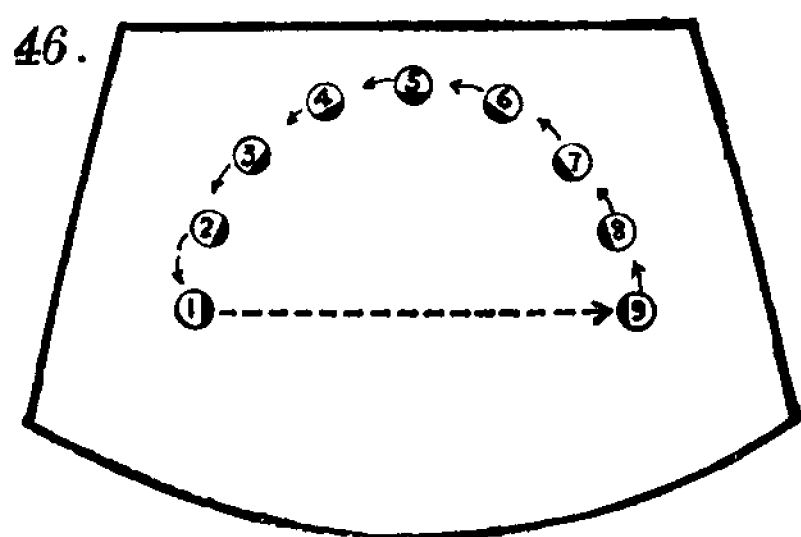
第十八遍(唱第十二段词)

[1]~[5] 1、4、7号做“上倒八字灯”，其他人做“下倒八字灯”，全体按图示路线后退，各至箭头处成下图位置，3、6、9号到位后成左“踏步全蹲”。组成“琉璃井”的图案。



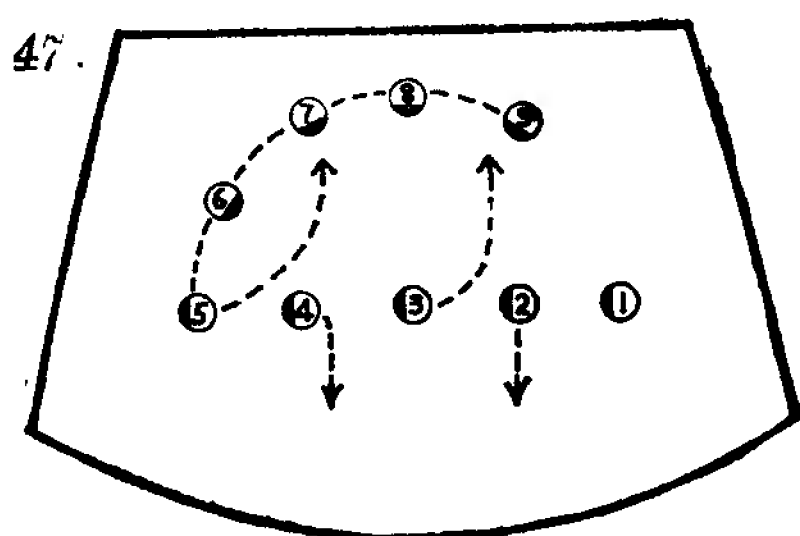
[6]~[10] 全体静止。

[11]~[14]无限反复 1号领众依次做“斜平行灯”按图示路线行进，凡至台左侧箭头1处时做一次“滚灯”，然后继续行进，1号至台右侧箭头处时，全体成下图位置(舞完曲止)。

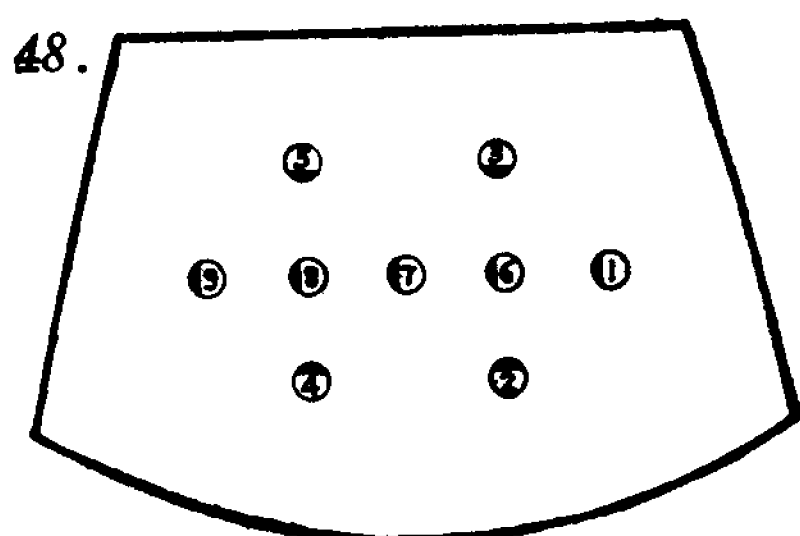


第十九遍(不唱)

[1]~[3] 1号左转身面向7点做“下桥灯”，其他人按序跟随，凡走至原1号位时依次跟做，最后成下图位置。

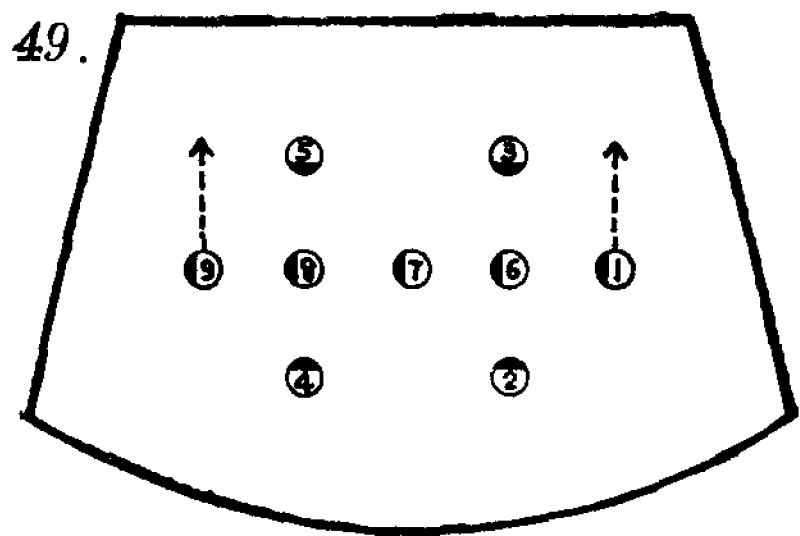


[4]~[8] 2、4号右转身做“一字灯”，3、5号左转身各至图示箭头处，6至9号继续随1号前行，最后成下图位置。



[9]~[10] 6、7、8号做“上桥灯”，1、9号做“下桥灯”，全体组成“船”形图案。

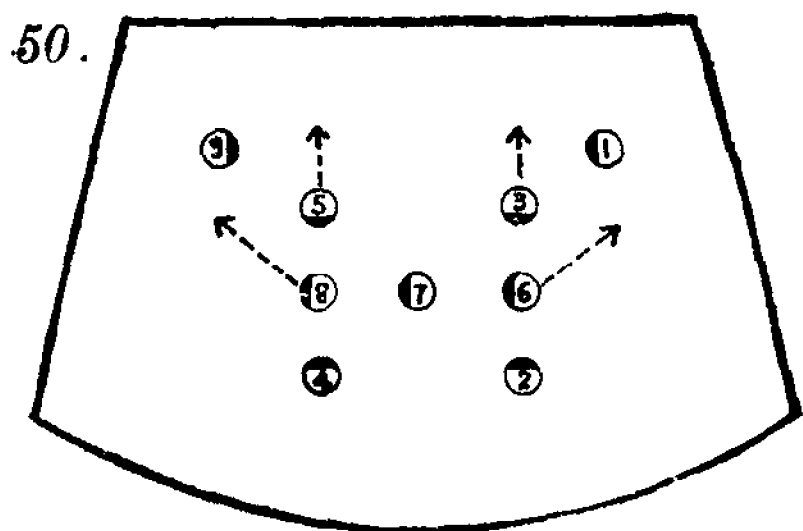
[11]~[14]不奏



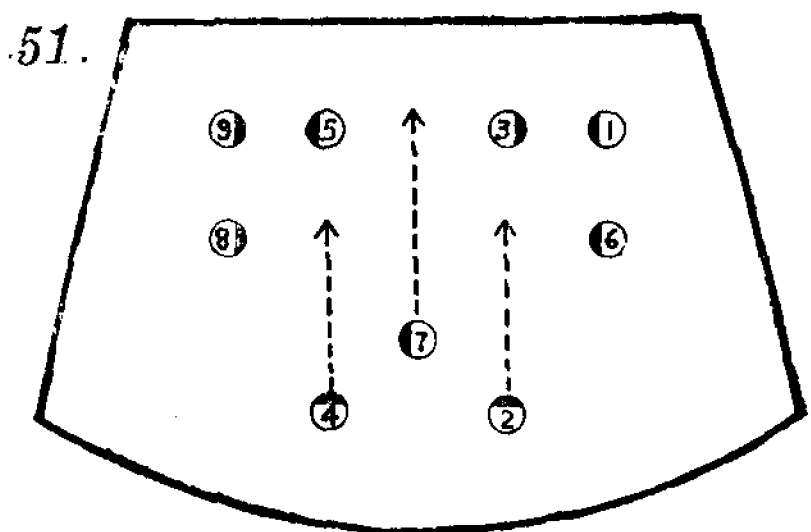
第二十遍(唱第十三段词)

[1]~[10] 全体姿态同上,原位右“踏步”,每两拍半蹲一次(作船在水中漂浮状)。

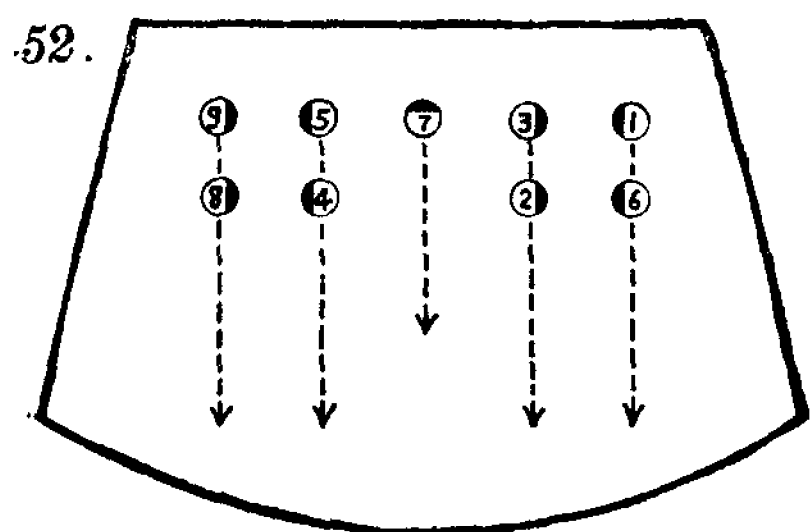
[11]~[14]无限反复 1、9号背相对做“一字灯”按图示路线各至箭头处站立。其他人动作同上。



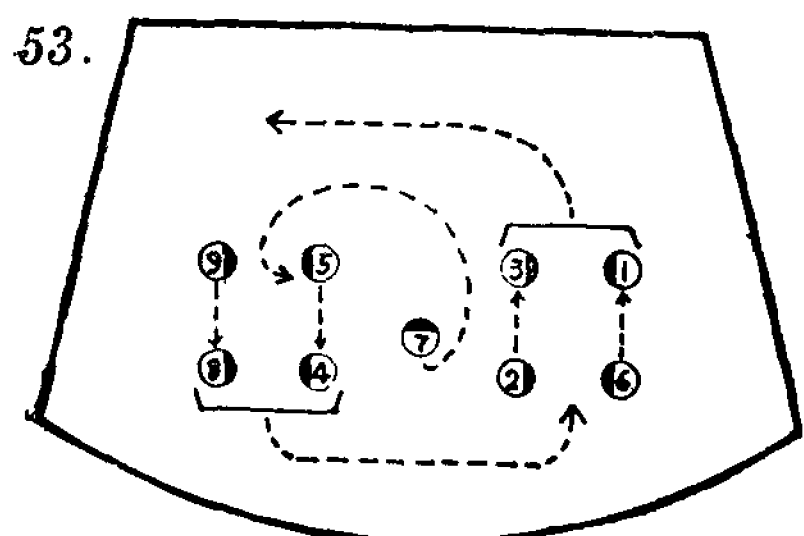
2、4、7、1、9号静止。3、5、8、6号做“一字灯”各按图示路线至箭头处,3号与1号、5号与9号背相对,指向5点的两外灯相接。8号面向3点,6号面向7点站立。



2、4、7号均面向1点做“下八字灯”走“花梆步”后退,按图示路线各至箭头处,全体组成两个“小船”(7号为撑船者)图案(舞完曲止)。



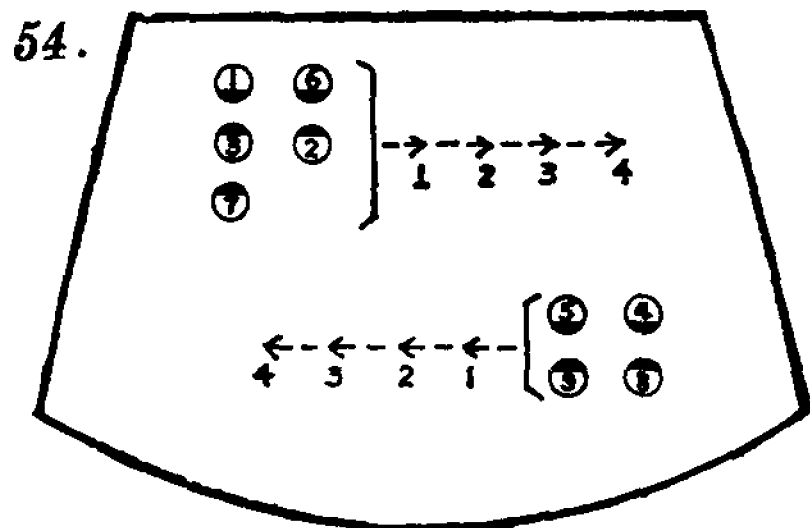
《早船调》(唱第一段词) 7号“划船灯”做“前跟步”,其他人做“一字灯”,各按图示的面向向台前走“花梆步”横移(做船行时的起伏状),最后至下图位置。



《慢对花灯调》

[1]~[10]不奏

[11]~[14]无限反复 7号做“一字灯”向左横向走“花梆步”,其他人舞姿不变各保持原队形按图示路线走“花梆步”横移成下图位置(舞完曲止)。



《早船调》(唱第二段词)

[1]~[2] 全体舞姿不变。7号向左走“花梆步”，

两组造型走“圆场步”，全体横移各至箭头1处。

[3] 全体原地稍蹲一次，作“船”在水上漂浮状。

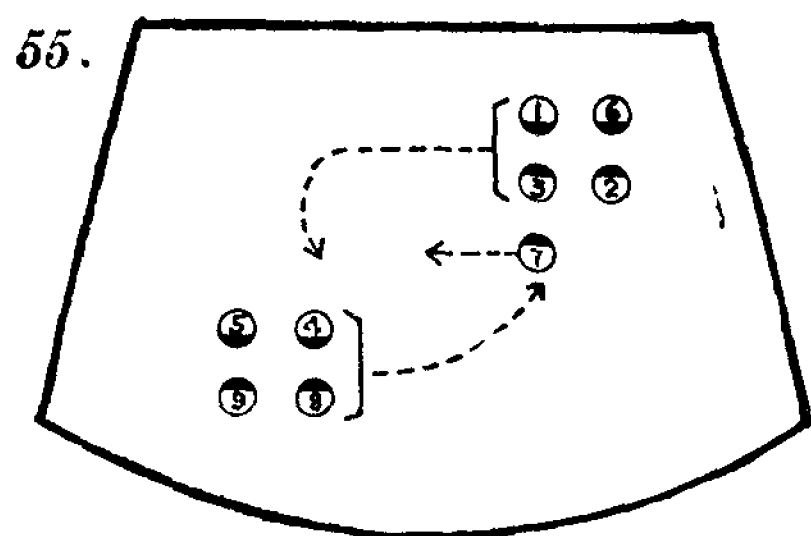
[4]~[5] 动作同[1]至[2]，各继续横移至箭头2处。

[6] 同[3]。

《慢对花灯调》

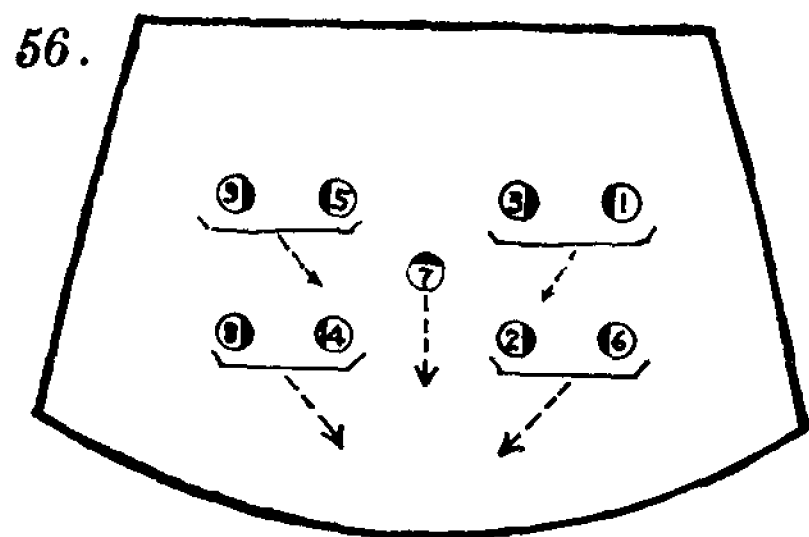
[1]~[10]不奏

[11]~[14]奏两遍 动作同上，每四拍移位一次，凡移至箭头3、4处时稍蹲一次，最后成下图位置。



《赶会调》(唱第一段词) 7号向右走“花梆步”做

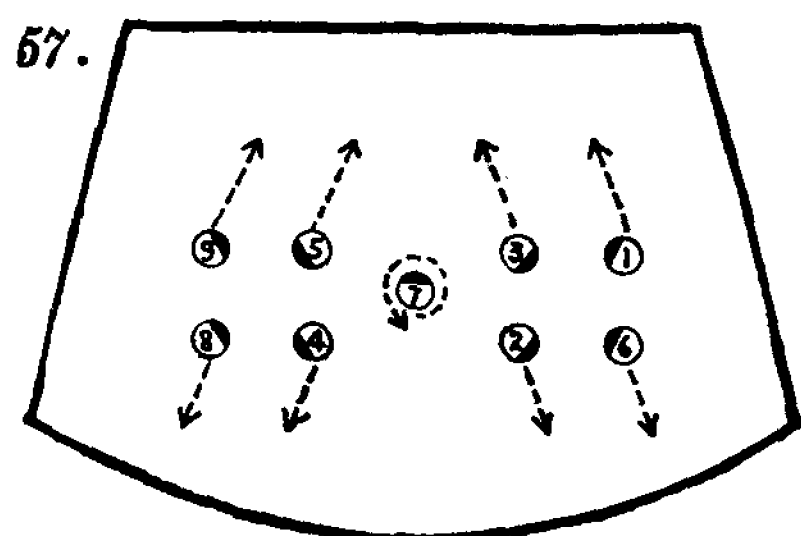
“一字灯”至台中箭头处原地左转一圈，同时其他人保持原队形逆时针方向跑“圆场步”至下图位置。



《慢对花灯调》

[1]~[10]不奏

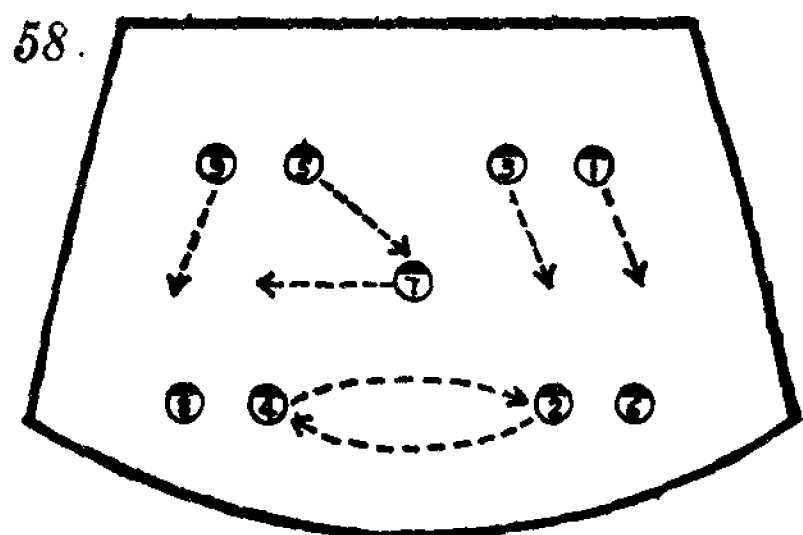
[11]~[14]奏两遍 7号面向1点做“划船灯”走“前跟步”，其他人保持原舞姿走“前跟步”斜向前移。



《赶会调》(唱第二段词)

[1]~[4] 全体姿态同上，原位做“前跟步”。

[5]~[8] 7号做“举十字灯”原位左转一圈后成右“踏步全蹲”。其他人各按图示路线至箭头处成下图位置。

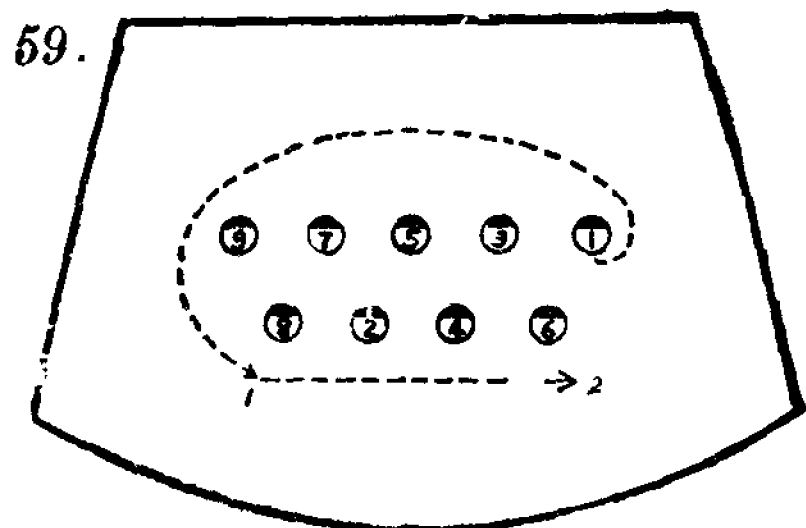


[9]~[10] 2号原位做“左转托灯”, 6号做2号的对称动作。1、3号, 4、8号, 5、9号各二人一组动作同2、6号。

唱《呀哟调》

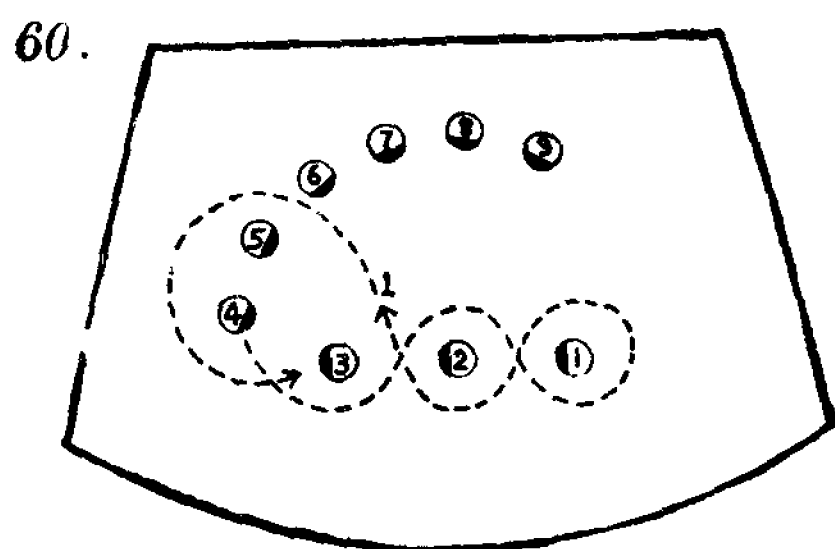
[1]~[27]不奏

[28]~[29]无限反复 全体做“一字灯”, 7号做右“花梆步”, 6、8号原位踏步, 1、3、5、9号跑“圆场步”按图示路线各至箭头处, 到位后全体面向1点做“正平行灯”(舞完曲止)。

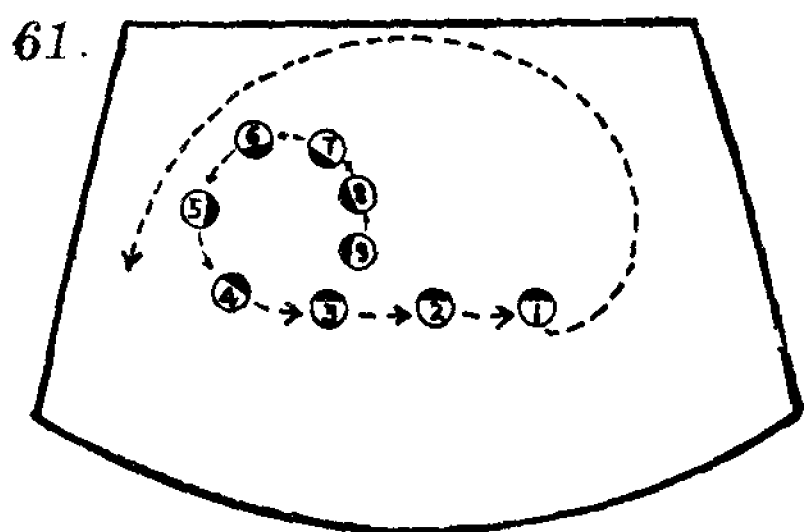


《快对花灯调》(不唱)

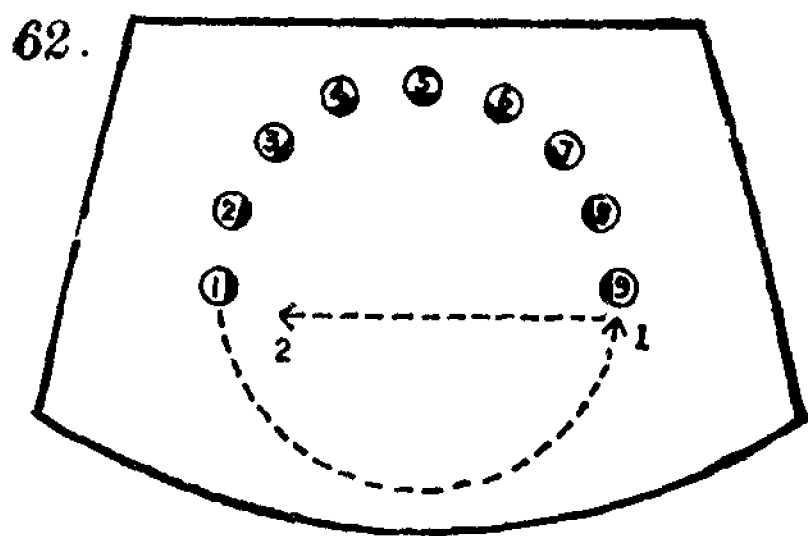
第一遍 1号做“斜平行灯”, 其他人做“一字灯”由1号带领, 按序插成一行背向台中跑“圆场步”, 凡至箭头1处时左转身面向7点做“举一字灯”至下图位置。1号到位后原位“花梆步”向左自转, 2、3号依次跟做。



第二遍 1、2、3号原舞姿继续向左自转, 其他人由4号带领面向前进方向做“一字灯”上身前俯, 做“穿麻花”队形按图示路线行进, 凡走至箭头1处时成左肩向前进方向。待9号穿过后, 1、2、3号成面向1点。



第三遍 1号做“斜平行灯”, 2至9号做“一字灯”由1号领众按图示路线背向台中跑“圆场步”至下图位置。



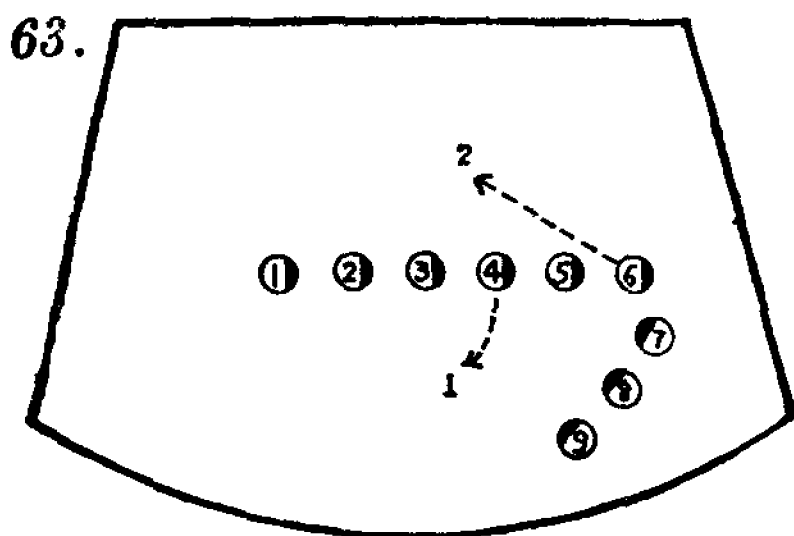
第四遍

[1]~[15]不奏

[16]~[19] 1号动作同上, 走至箭头1处左转身面向3点成“托灯”。2至9号凡至原1号位时做“一字灯”紧随1号。

《慢对花灯调》(唱第十四段词)

[1]~[3] 1号做“托灯”至箭头2处站右“踏步”, 2至9号依次跟做至下图位置。



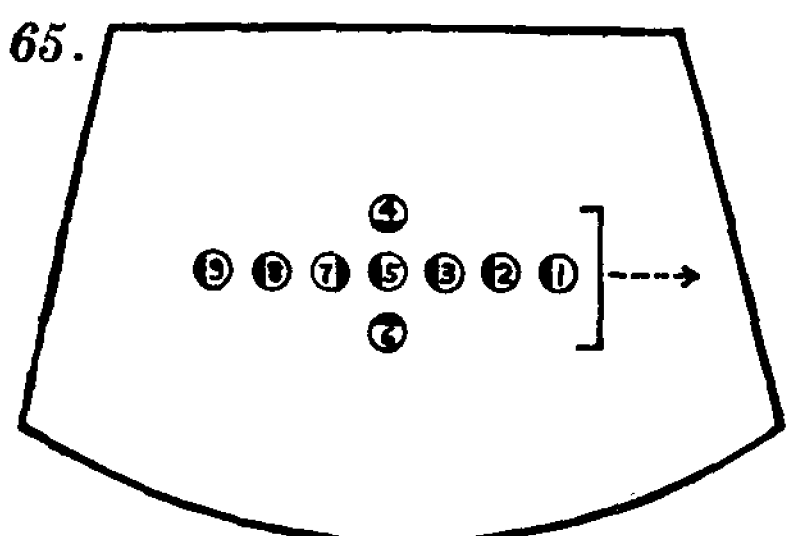
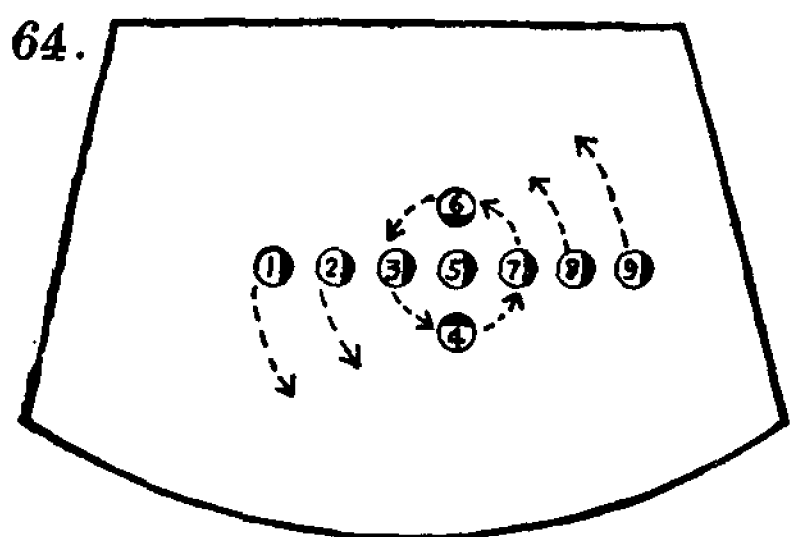
[4]~[8] 4号至箭头1处, 面向1点右“踏步”做“正平行灯”, 5号递补至原4号位右“踏步”“举十字灯”; 6号至箭头2处面向5点做“正平行灯”; 7至9号递次前行, 全体成下图位置, 到位后7号左转身面向7点。组成“轿”形图案。

[9]~[14]不奏

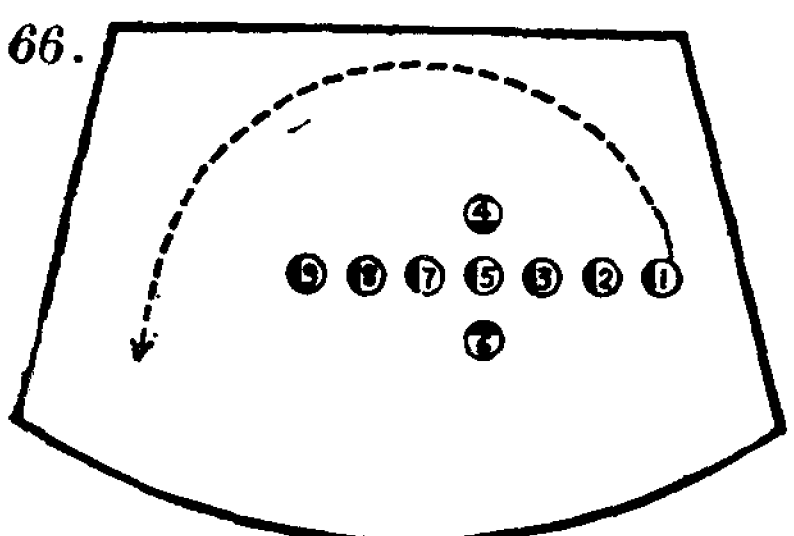
唱《出嫁歌》 全体原位走“花轿步”。

《抬花轿》

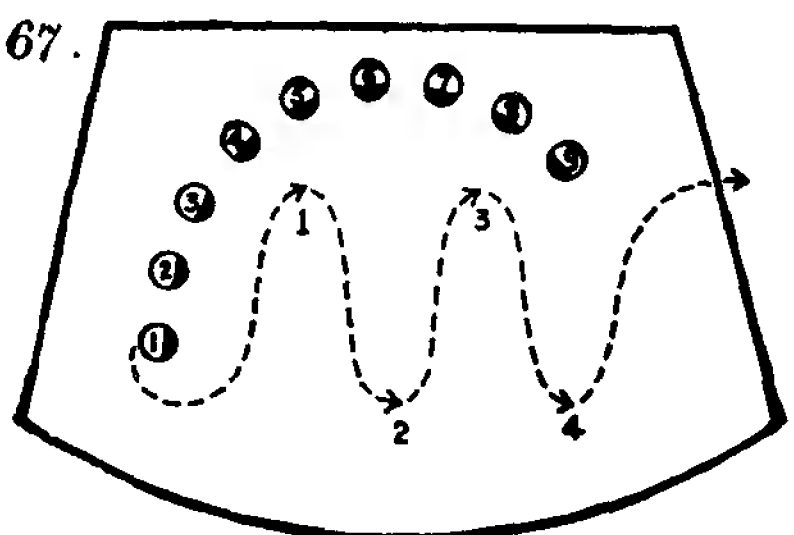
[1]~[60] 以5号为轴心, 保持队形, 全体走“花轿步”逆时针方向移动, 整个“轿”转半圈成下图位置。



[61]~[80] 除7号走“后退步”外, 其他人走“花轿步”, 全体向台左侧移动。



[81]~[112] 1号做“斜平行灯”, 2至9号做“一字灯”依次跟上1号背向台中行进至下图位置。



唱《莲花落》 动作同上, 1号领众走“龙摆尾”队形, 凡向箭头1、3处走时左转半圈, 成右肩向前进方向, 向箭头2、4处走时右转半圈成左肩向前进方向, 依次从台左侧下场(舞完曲终)。

(七) 艺人简介

师显银 男, 1934年生, 镇平县高丘乡大陈营村人。祖辈务农, 都是拳术高手。师显银十四岁跟师天玉学艺, 精通“龙灯”、“狮子”、“九莲灯”、“旱船”、“双头人”、“骑毛驴”、“秧歌”等十多种民间舞蹈。他身材长相英俊、嗓音口白清亮, 智力聪颖, 因此, 所表演的民间舞皆有独到之处。在《九莲灯》中他是领头人, 能演、能编又能导, 历年来给《九莲灯》创编的队形画面、唱词不下一百个。他还收徒传艺, 言传身教, 由他培养出来的优秀演员在历届调演、会演中都获得了奖励或好评, 对《九莲灯》的传播和发展做出了较突出的贡献。

传 授 师显银

编 写 申敏华、张青云

绘 图 岳 兵

资料提供 张学正、史庚森、高连钦

执行编辑 张裕静、康玉岩

莲 花 灯

(一) 概 述

《莲花灯》是一个女子集体歌舞，流传于安阳、南阳、洛阳、驻马店和许昌等地。

各地的《莲花灯》大同小异，都是以莲花形的花灯作道具，跑场子，变队形，唱地方民间小调，并用灯拼组文字。

安阳市滑县道口镇的《莲花灯》由十二人表演，打击乐伴舞，民族管乐伴唱。演出时，众人呈一列纵队“小跑步”跑场。在跑场中做“套花灯”、“挖灯”、“对灯”等动作，并依次摆出“天、下、太、平”四字。每当定场摆字时，分别唱《贺新春》、《莲花落》、《放风筝》等民歌小调。四字摆过后，再跑场至全舞结束。

道口镇《莲花灯》清新典雅。演出以轻盈平稳的“小跑步”贯串全舞始终，奠定了该舞温文、秀丽、委婉、流畅的基本风格。“套花灯”、“挖灯”表现出静中之动，时而婷婷玉立，时而随风摇曳，使观众置身于和谐宁静、飘飘欲仙的美妙意境。

关于《莲花灯》的沿革，据老艺人申学道(1916年生)说：他一家三代都在道口后大街“莲船会”里端过灯。他爷爷申老华(生年不详)端灯距今已有一百四十多年。那时端灯的是八个男青年，手持荷花灯，头戴网罩，上扎红绸绣球作女妆，身穿道袍，随着唢呐锣鼓的拍节，做一些简单的“套花”、“挖灯”等动作。到了申学道这一代，仍是八个男青年扮女角，表演与前相同。到了1950年，申学道担任道口镇民兵队长时，在号召妇女解放的形势下，申学道和傅俊明(1917年生)二人合作，改革了《莲花灯》，第一次吸收八个女青年，后来又发展到十二个女青年参加表演。其表演内容和现在大致相同。

关于《莲花灯》的起源。老艺人申廷选(1886年生)说：很早以前，道口镇有纪念屈原的风俗习惯。每年农历五月初五晚上，船家便请和尚或道士在船上念经，并举行“放河灯”的仪式，即点燃荷花灯放在河里，任其顺流而下。明代万历年间，道口镇有一个在晋南当道台的卢大人，一次端午节返里省亲，看到了道口镇放河灯的情况。在他的倡导下，把

《莲花灯》传统的演出方式，都是在每年的农历正月二十九日的“灯棚”古会上，应邀定时定场地安排演出。道口镇北临卫河，行船可直达天津，历来是农业和工业产品的集散地，素有小天津之称。据史书记载，早在宋太祖乾德五年，这里就有灯会之习俗。灯会期间，本镇四乡几十个“玩会”（如莲船会、武狮会、高跷会、肘阁会等等）接受镇上大商、豪绅之请帖，届时到指定地点去进行“坐场”演出（坐场演出都是安排在夜晚）。《莲花灯》除应邀坐场演出外，在白天还要进行“过街”、“拜门”演出。“过街”、“拜门”时，全体演员装扮整齐，在会首的率领下到街上游走。每到一家门口，只做简短表演，以示恭贺新禧并和下帖的主人商定晚上“坐场”演出的场地。到了夜晚掌灯时分，《莲花灯》演出人员来到白天商定的场地，场上四周彩灯照耀，鞭炮、锣鼓齐鸣，主人出迎，接着就开始演出。每演一次坐场，约须一个半小时左右（视观众和演员的情绪而定），演完一个再到下个场地。如此连续，每一个晚上都要持续到深夜两、三点钟。整个演出活动，直到农历二月二日才全部结束。

		〔8〕							
锣 鼓 字 谱		仓 才	仓 才	仓	才	仓 才	乙 才	仓	0
战 鼓		X X	X X	X	X	X X	XXXX	X	0
小 锣		X X	X X	X	X	X X	0 X	X	0
手 镲		X X	X X	X	X	X X	0 X	X	0
大 锣		X	X	X	0	X	0	X	0

花灯舞曲

1=F $\frac{2}{4}$

稍快 欢乐地

〔1〕

5̣ 5̣ | 3̣ 3̣5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ ị | 〔4〕 6̣ ị 6̣1̣6̣1̣ | 5̣.6̣ ị | 3̣ 3̣2̣ ị |

(5̣ 6̣ ị) | 〔8〕 3̣ 3̣2̣ ị | (5̣ 6̣ ị) | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣ ị | 〔12〕 (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 6̣ ị) | 5̣.6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ ị | 〔16〕 (5̣.6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ ị) | ị 2̣ 3̣ 2̣ |

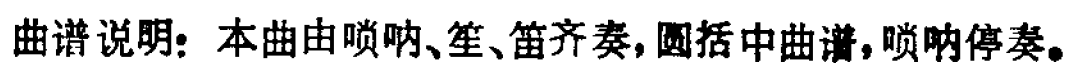
ị 6̣ 5̣ | 〔20〕 (ị 2̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ 5̣) | 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣6̣ 5̣ | 〔24〕 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 3̣ 5̣ | 6̣.1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ ị | 〔28〕 6̣1̣6̣1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 6̣ ị | (ị ị 6̣ 3̣ |

2̣ 6̣ ị) | 〔32〕 3̣5̣3̣2̣ ị | (6̣1̣5̣6̣ ị) | 3̣5̣3̣2̣ ị | (6̣1̣5̣6̣ ị) | 〔36〕 6̣.1̣6̣.1̣ 5̣ |

(5̣3̣2̣3̣ 5̣) | 2̣ 6̣ 5̣ | (3̣5̣3̣6̣ 5̣) | 〔40〕 6̣ 6̣ 0̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 5̣ | 〔44〕 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣6̣ 5̣ | (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣) | 〔48〕 6̣.1̣6̣.1̣ 5̣ |



贺新春

1=G $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

(3 32 1 1 | 5.6 1 1 | 6 3 2 1 | 5 . 6 | 5 -) | 5 53 2.5 |
正月 里

32 1 2 | 2 23 5 | 3 2 1235 | 2 2 5 | 5 32 1235 | 2 1 6.1 |
贺新 春, 对对 花 灯 颜色 新, 祝贺 ××① 身体 好 (哪呀

5 - | 6161 2 | 2 5 61 | 5 . 1 | 65 3 5 |
咳), 人 寿 年 丰 年 太 平。

① 可按照不同的对象改变称呼。

莲 花 落

1=G $\frac{2}{4}$

中速

[1] (33 2 1 1 | 5 56 1 1 | 6 3 21 6 | [4] 5.6 5 5) | 5 61 5 3 | 5 5 0 |
一月 里 迎春

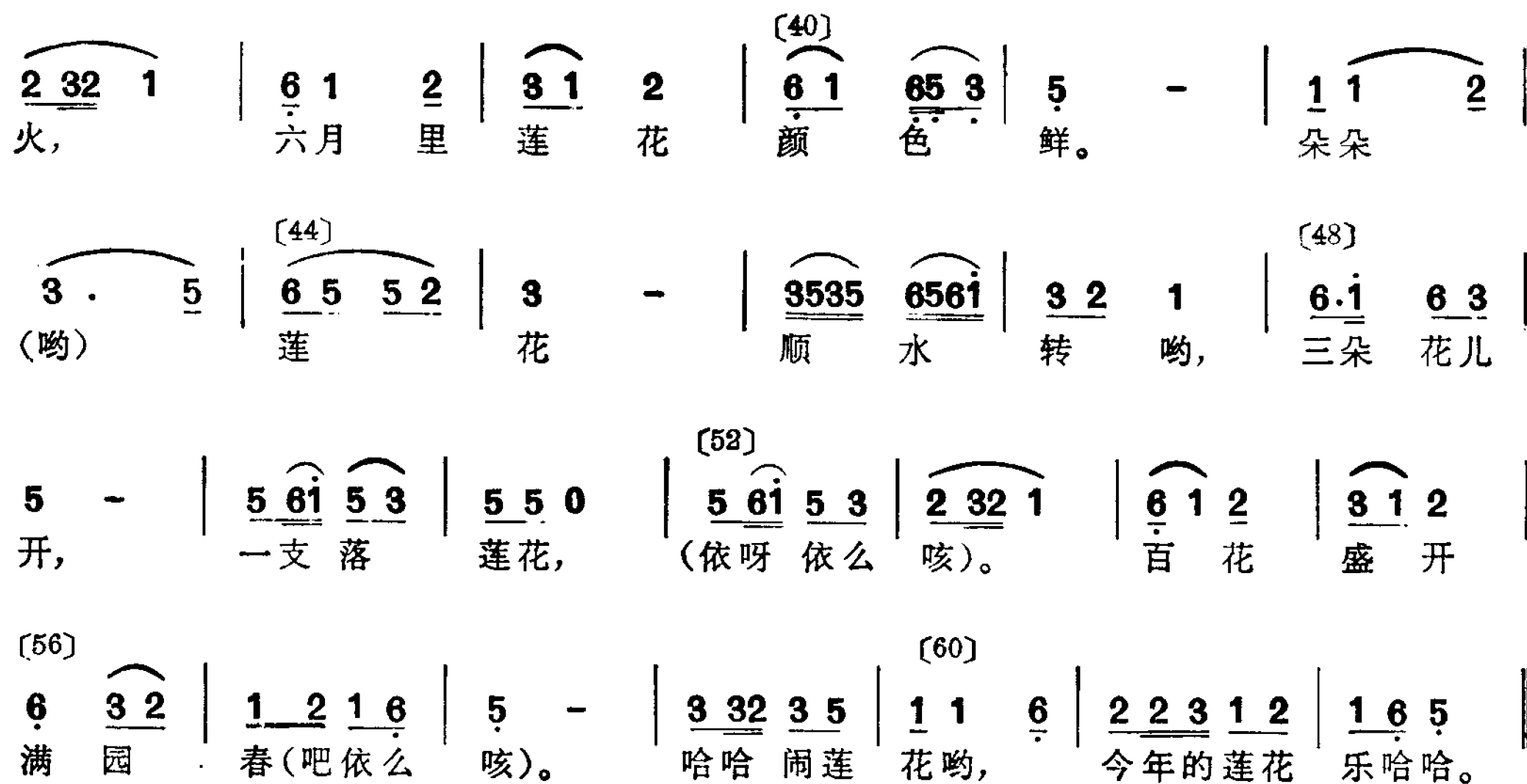
[8] 3535 6561 | 5 53 5 | 5 61 5 3 | 2323 2 1 | 6 1 2 | [12] 3 2 1 |
领 了 先 哟, 朵朵 花儿 开 哟, 开的 金黄 花。

[16] 5 61 5 3 | 5 53 5 | 6 3 2 | 1 2 1 6 | 5 - | 3 32 3 5 |
二月 里 杏花 (哟) 开 满 园 (吧 依么 咳), 哈哈 闹莲

[20] 1 1 6 | 2 2 3 1 23 | 1 6 5 | (3 32 1 1 | 5 6 1 1 | [24] 6 3 21 6 |
花哟, 今年的莲花 乐哈 哈。

[28] 5.6 5 5) | 5 61 5 3 | 5 53 5 | 3535 6561 | 3.2 1 | 6 1 2 |
三月 里 桃花 (哟) 结 凤 蕊, 四月

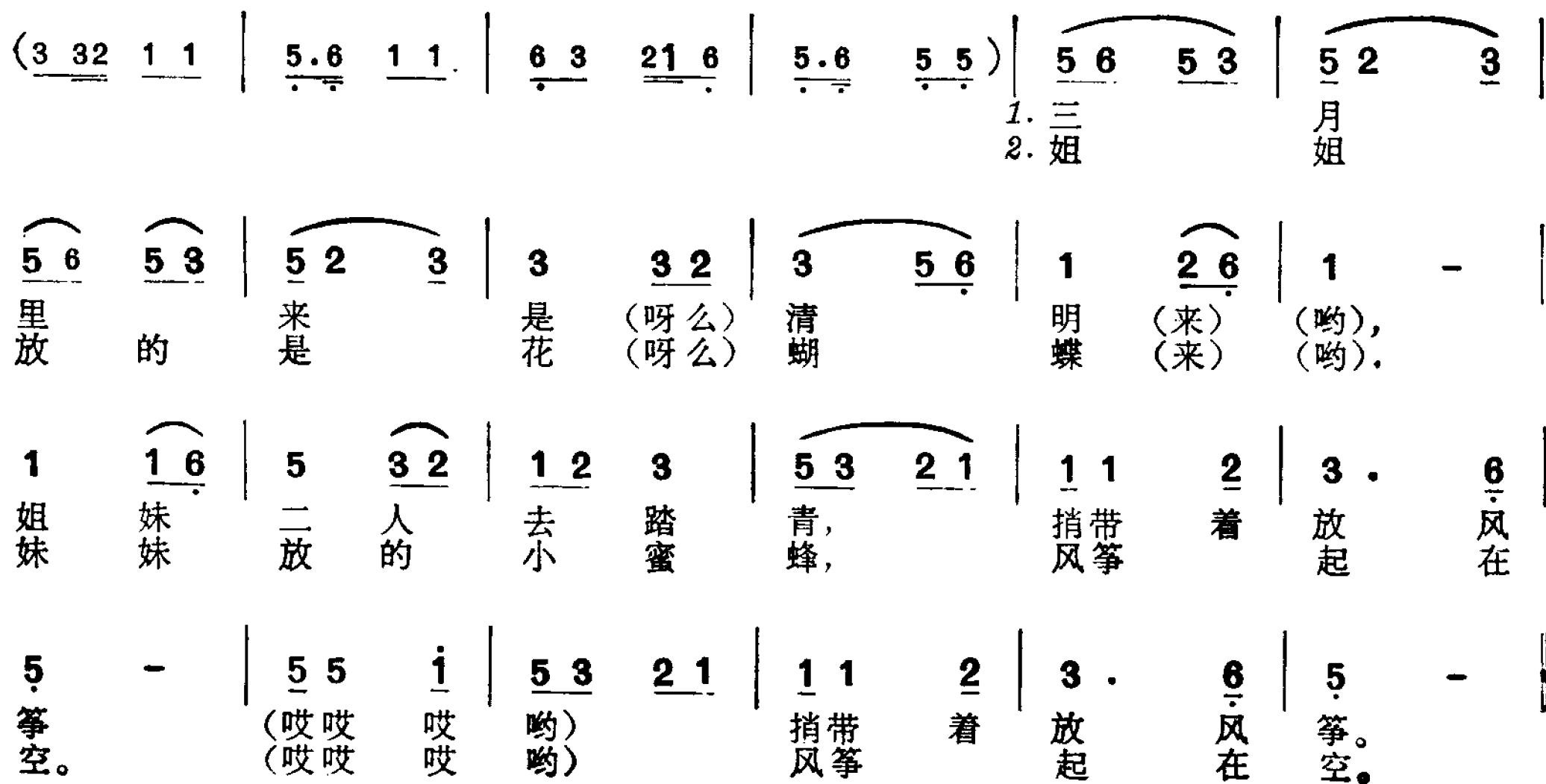
[32] 3 1 2 | 6 2 7 6 | 5 - | 1 1 2 | 3532 3 | [36] 6 1 6535 |
梨 花 白 如 棉, 五月 里 石 榴 红 似



放 风 箏

1=G $\frac{2}{4}$

中速



3. 蝴蝶翩翩飞起来,
蜜蜂嗡嗡把花采,
天空更美嘞。
(哎哎哎哟)
天空更美嘞。

4. 艳阳天气放风筝,
劳动各自有分工,
换来五谷丰。
(哎哎哎哟)
换来五谷丰。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



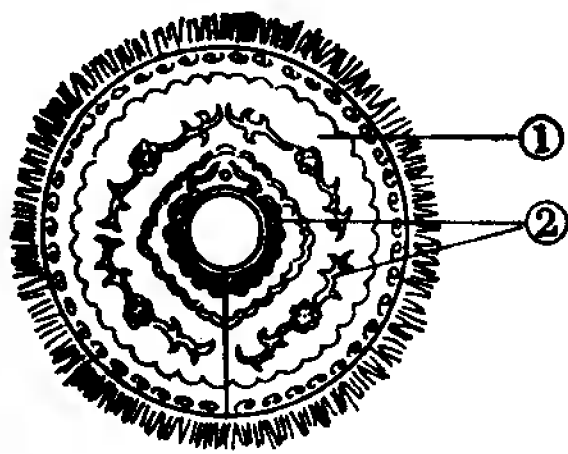
莲花女

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

从前是男扮女装。头上戴网罩、扎绣球, 穿和尚道袍。后改为戏曲古装头饰, 散辫。穿粉红绸大襟上衣、灯笼裤, 绿云肩, 扎白色短裙和绿腰连, 均绣绿花。系绿色腰带, 穿彩鞋。

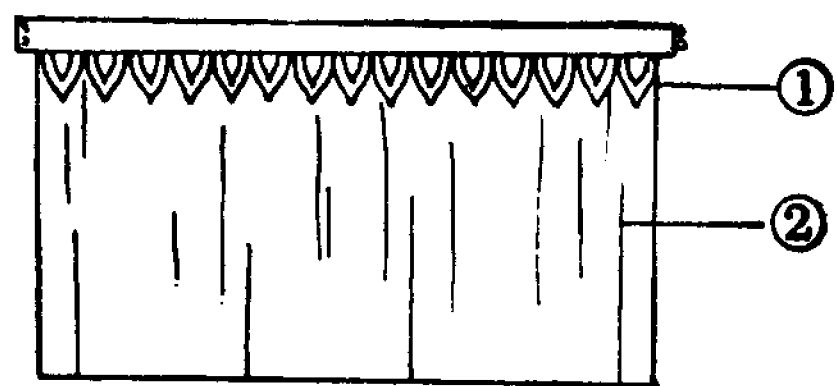


女头饰



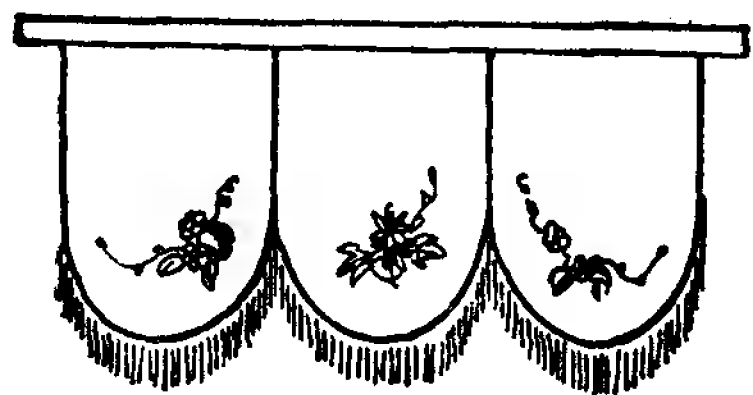
云 肩

① 浅绿色 ② 深绿色

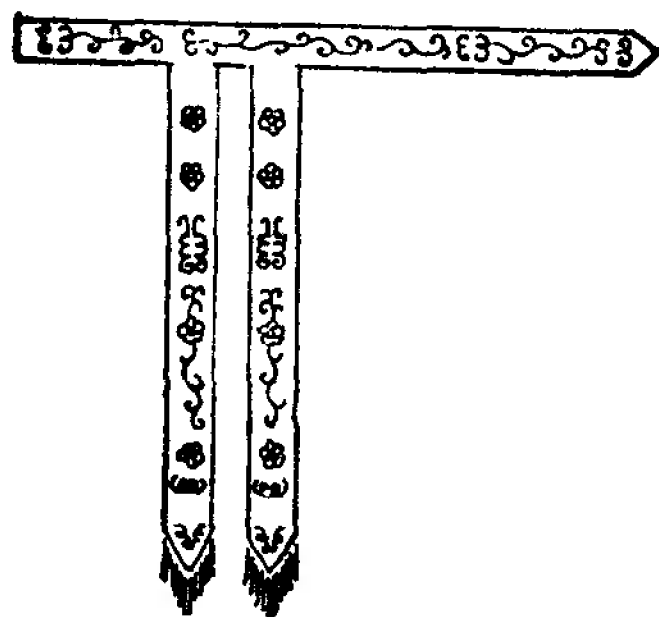


短 裙

① 浅绿色 ② 白色



绿腰连



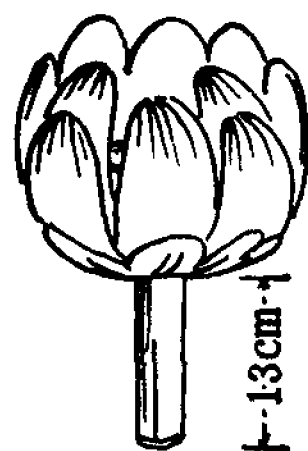
绿腰带

道具

莲花灯 木制灯把长 13 厘米, 上装一木制莲蓬头。花瓣、花叶用细铁丝绑扎, 再用白布缝制而成。花瓣着粉红色, 花叶着绿色。灯内点燃蜡烛, 蜡烛插在莲蓬头上。



灯把



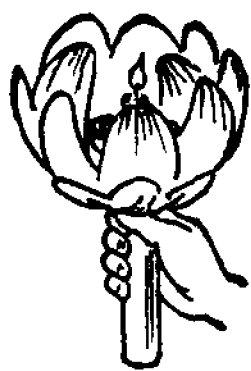
莲花灯

(四) 动作说明

1. 端灯小跑步

准备 站“八字步”, 双手分别“执灯”(以右为例)于胸前(见图一)。

第一拍 左脚踮起, 膝微屈向前上一小步。同时左手向前下方划弧, 右手向胸前上方划弧, 左肩随之向前晃半圆(见图二)。



图一



图二

第二拍 做第一拍的对称动作。形成双手交替前后划立圆。

要点: 走动时, 双膝始终上、下微颤, 双肩随双手交替前、后划小立圆。

2. 套花灯(以右为例)

做法 脚走“端灯小跑步”。双手“持灯”右上、左下于“托按掌”位(见图三)。



图 三



图 四

3. 挖灯

第一拍 右脚向左前小跳一步, 同时左腿后抬成“立身射雁”。双手持灯于胸前(见图四)。

第二拍 左脚横迈, 成左“旁弓步”, 上身左拧。同时双手划下弧线至左“山膀按掌”位(左手稍高), 眼随左手(见图五)。



图 五



图 六

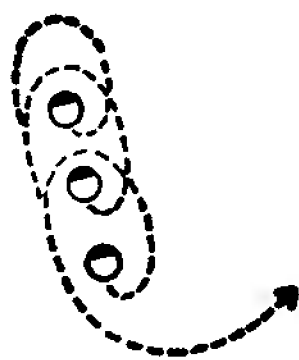
第三拍 做第二拍的对称动作(脚换重心成右“旁弓步”)。

第四拍 做第三拍的对称动作。

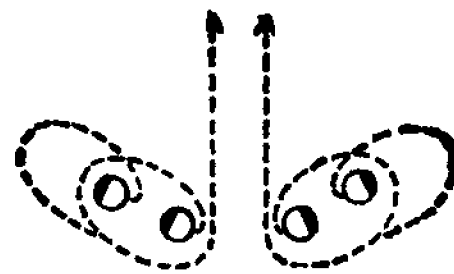
4. 对灯(以左为例)

做法 左脚起, 双脚向左交替走四步。走第一步时, 双手经胸前向上划弧至两侧(见图六), 身体转向左前, 眼视右前。每走一步, 双手在两侧由下臂带动腕部, 上、下起伏一次。

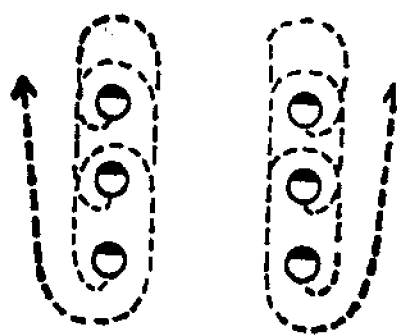
(五) 常用队形图案



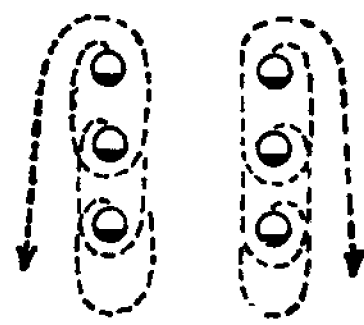
单套花灯



双套花灯



前套花灯

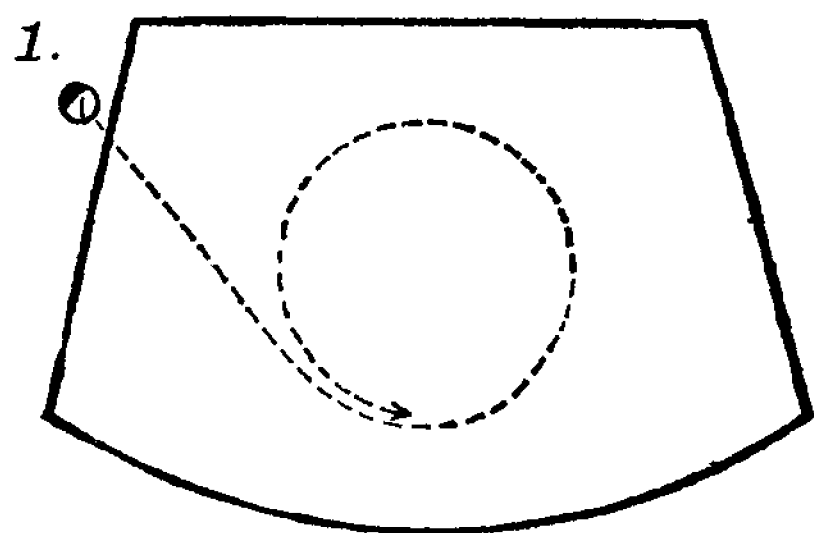


后套花灯

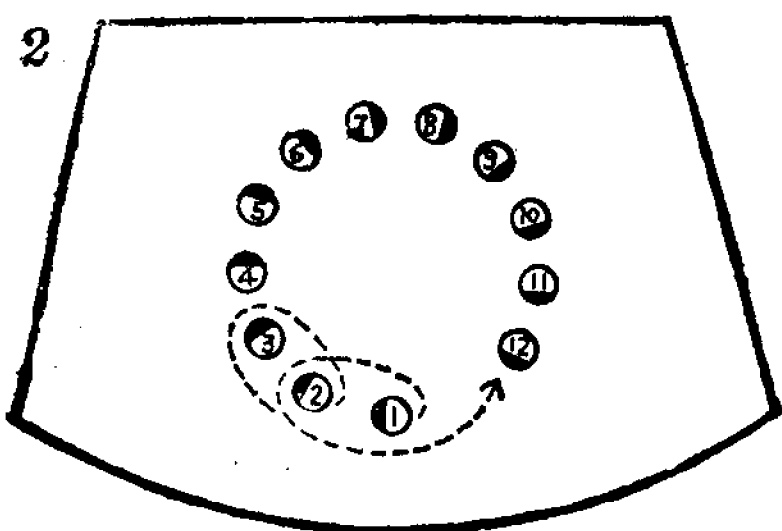
(六) 场记说明

角 色

莲花女(①~⑫) 十二人,简称“女1、2...”,双手执莲花灯。

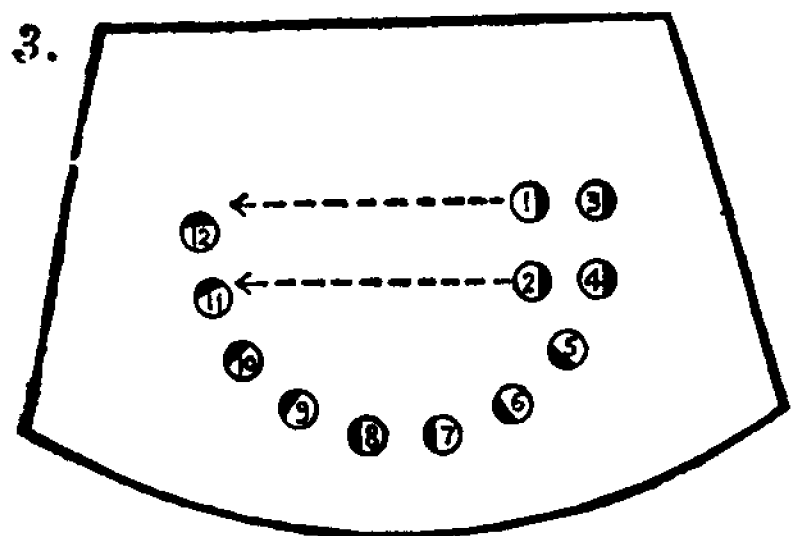


[花灯锣鼓] 由女1带领走“端灯小跑步”从台右后出场,按图示路线至箭头处(舞完曲止)。



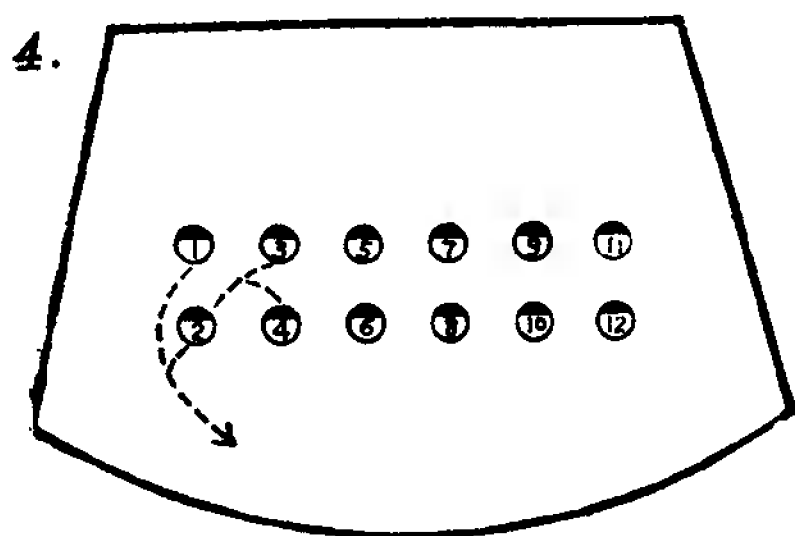
[花灯舞曲]

[1]~[24] 女1至台前向左转身与女2侧身相对,两人走“套花灯”后,女1仍走“端灯小跑步”前行;女2再与女3做“套花灯”。其他人依次按上述方法做完。全体至下图位置。

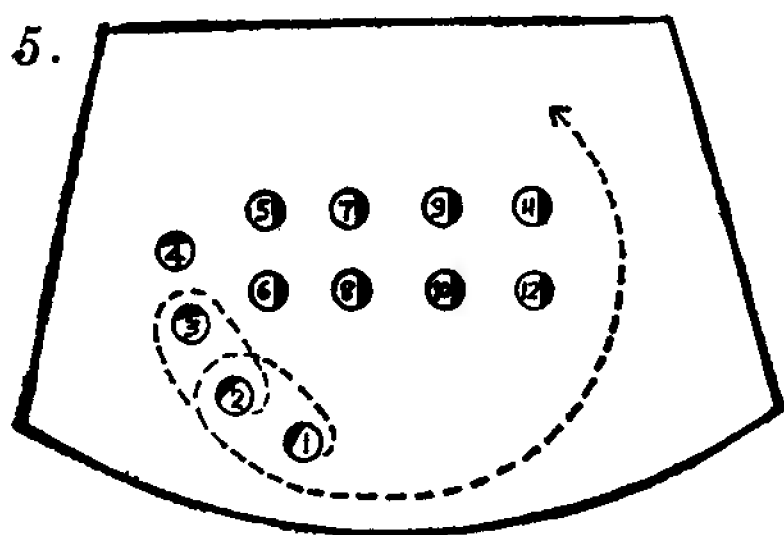


[25]~[43] 女1、2带领,向台右走“端灯小跑步”
成两横排,转身面向1点。

[44]~[126]不奏



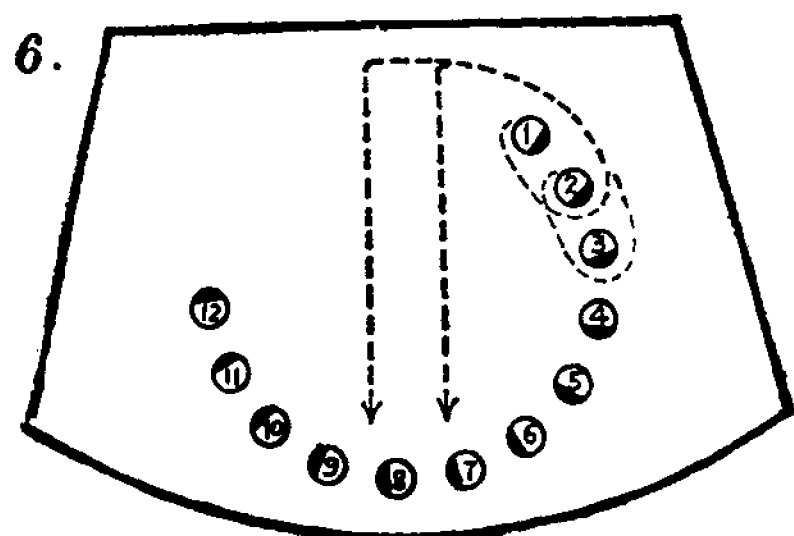
《贺新春》(齐唱) 单号右“踏步”,右“顺风旗”;双号
右“踏步蹲”,右“顺风旗”位。全体原地造型,唱
《贺新春》。



[花灯锣鼓] 由女1领队走“端灯小跑步”,众依次
跟随,至台右前做“套花灯”后,仍走“端灯小跑
步”跑“大圆场”至箭头处(舞完曲止)。

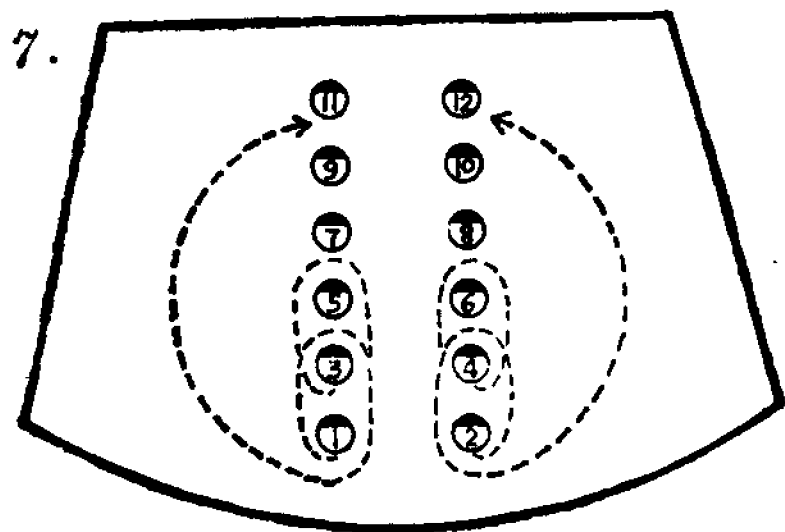
[花灯舞曲]

[1]~[16] 全体继续走“端灯小跑步”跑“大圆场”
一圈,女1至台左后,众成下图。

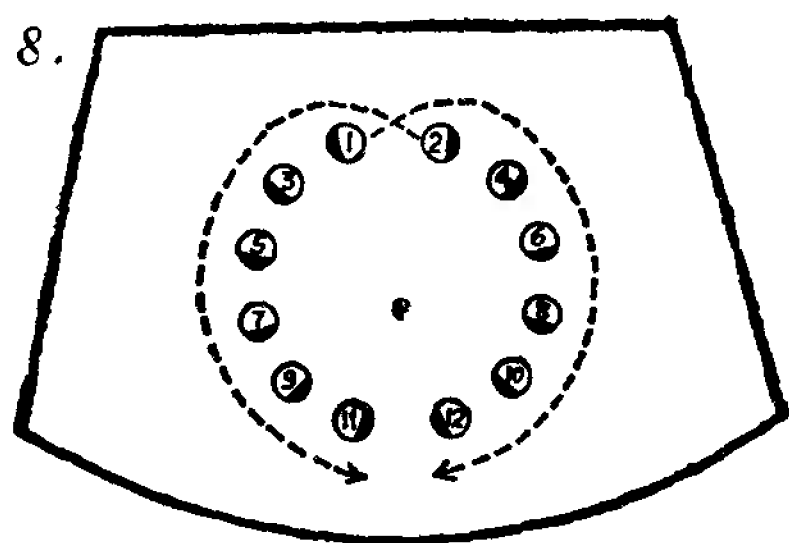


[17]~[40] 女1、2做“套花灯”后在前带队,面向
1点走“端灯小跑步”至台前。其他人依次做
“套花灯”后,按单、双数跟随女1、2行进。

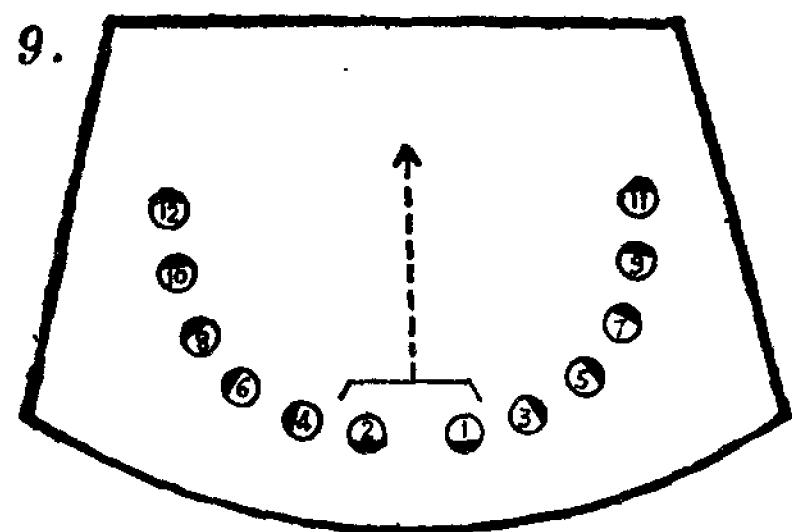
[41]~[64] 全体走成两竖队。



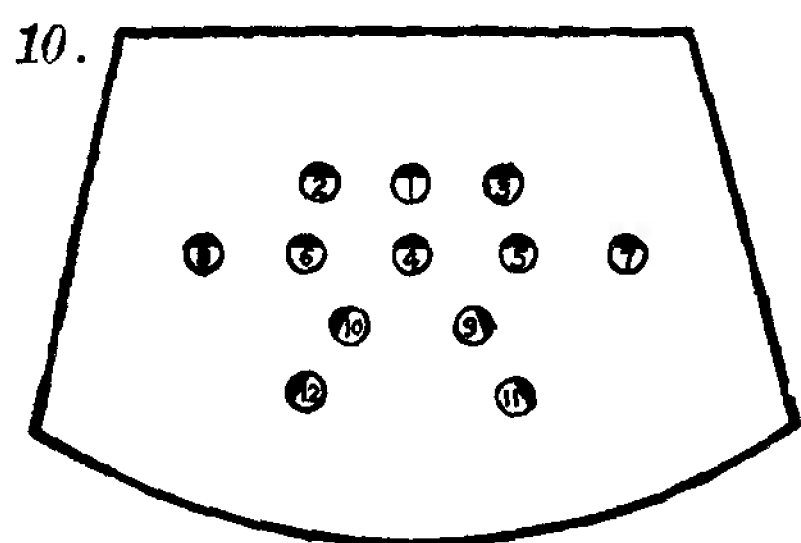
[65]~[89] 女1、2带领走“端灯小跑步”做“套花
灯”后,按图示路线至台后,全体成大圆圈。



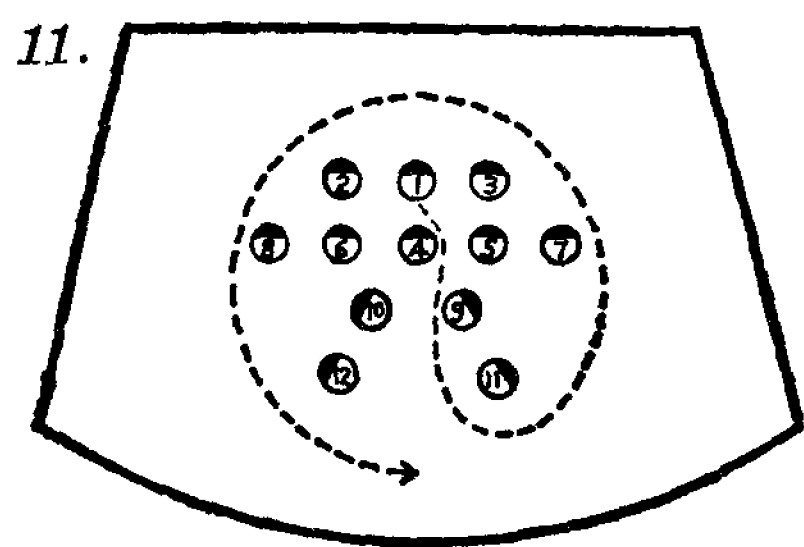
[90]~[102] 女1、2领头走“端灯小跑步”，依次交叉(单号在前)后，按图示路线至台前成下图。



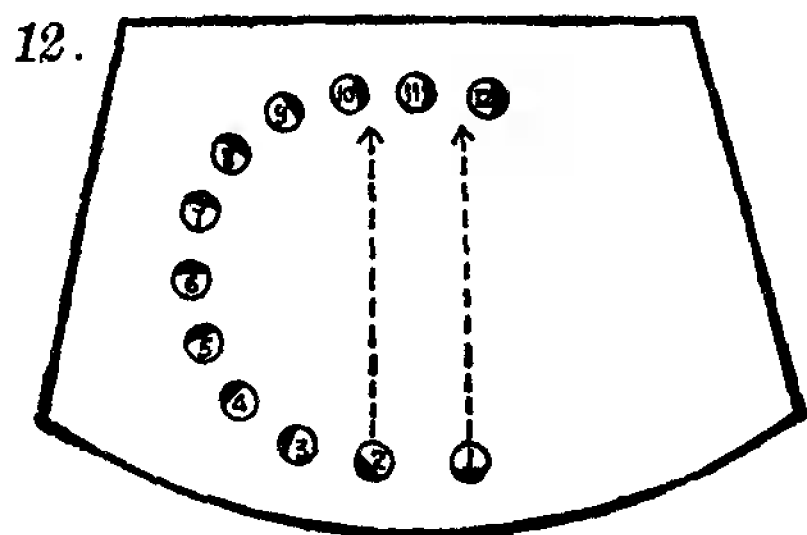
[103]~[118] 均走“端灯小跑步”：女1、2面向5点带两队至台后，然后各人按最近路线至下图“天”的位置，面向1点。



[119]~[126] 全体摆成“天”字，前低后高。
《莲花落》 原地造型齐唱，至[21]。

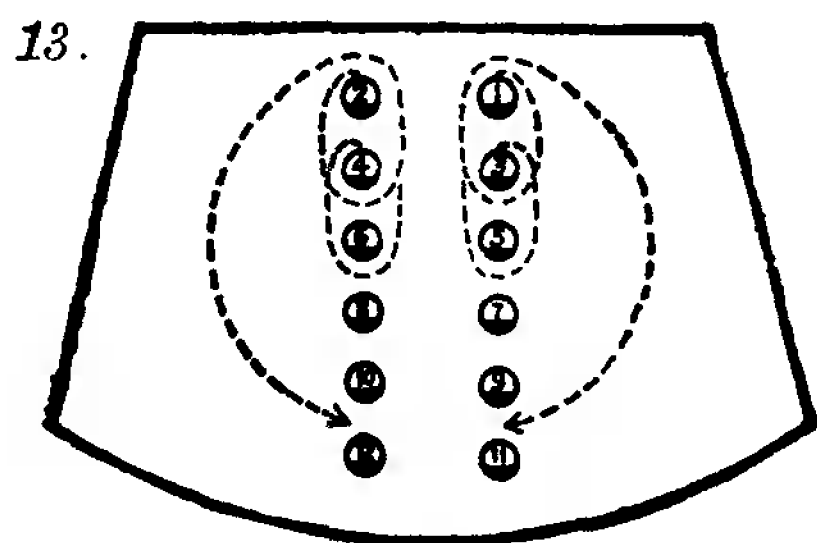


[花灯锣鼓] 众先原地走“端灯小跑步”，各自向后稍移动，再由女1带领，依次经台中至台前转大圆场(舞完曲止)。

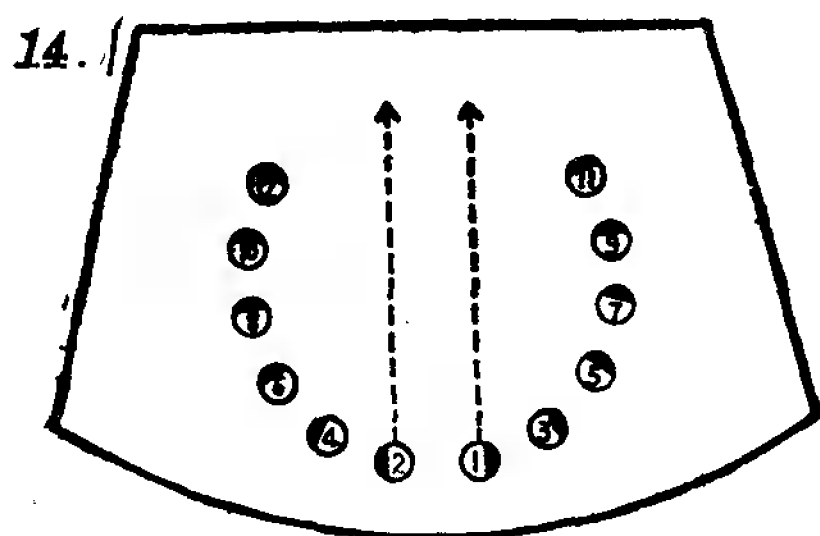


[花灯舞曲]

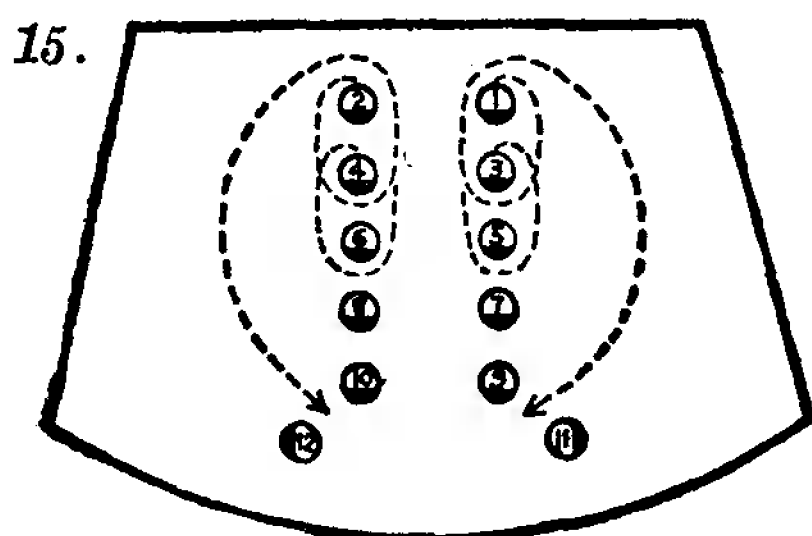
[1]~[16] 女1、2带队走“端灯小跑步”，从台前面向5点走至台后成两竖队。



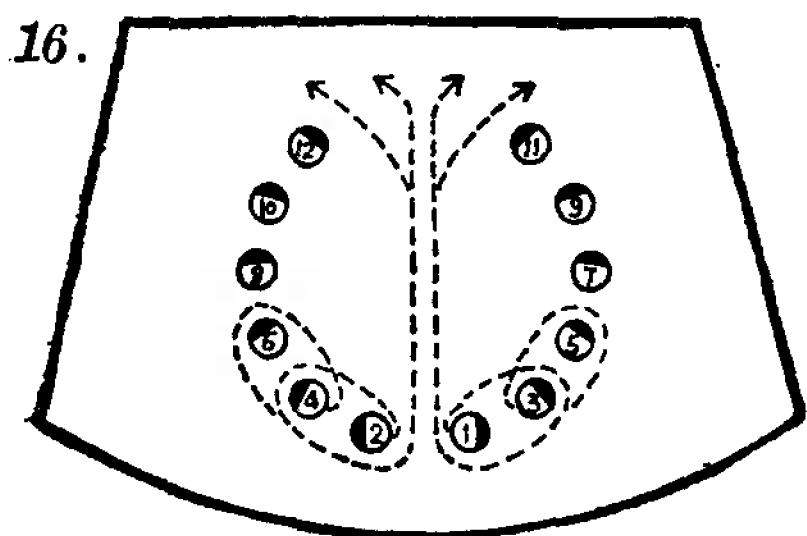
[17]~[40] 女1、2带领依次做“套花灯”后,按图示路线走“端灯小跑步”至台前。



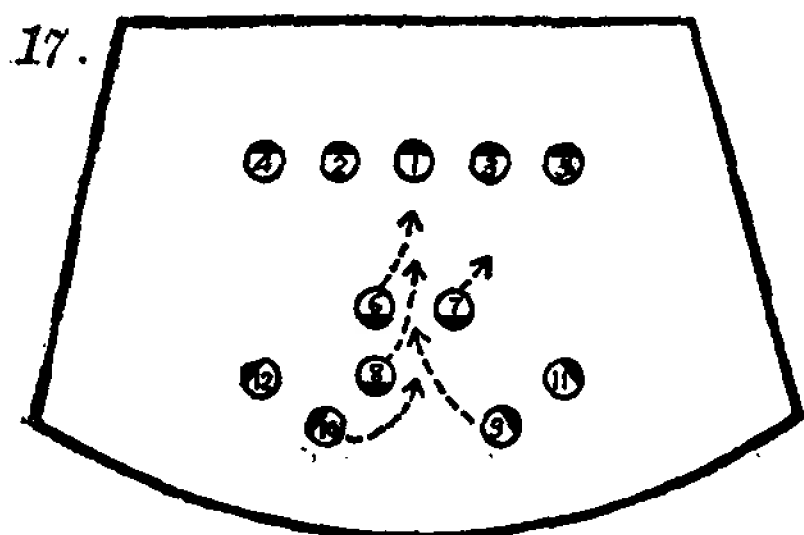
[41]~[64] 女1、2在台前做“挖灯”后,仍走“端灯小跑步”至台后,其他人动作同上,依次随之。



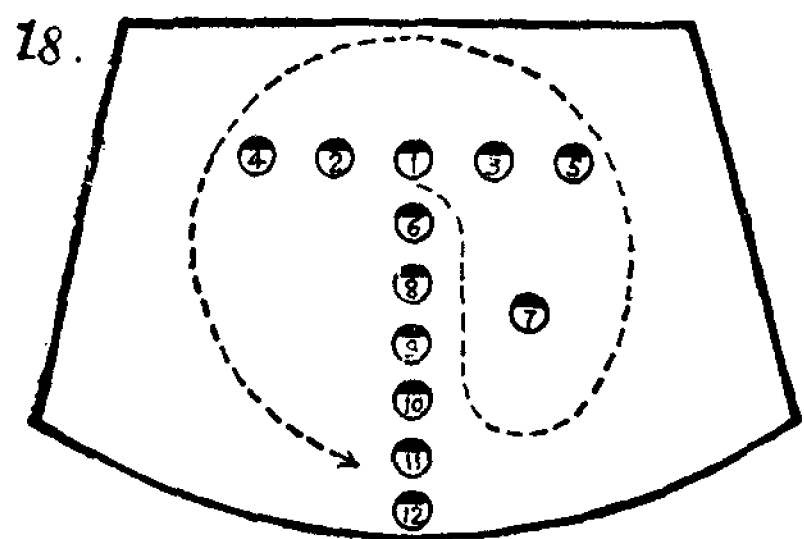
[65]~[89] 两队由女1、2带领同时走“套花灯”后,仍走“端灯小跑步”至台前。



[90]~[113] 女1、2带领按图示路线依次做“套花灯”后,仍走“端灯小跑步”至台后成下图。



[114]~[126] 女全体走“端灯小跑步”,各自直接到下图位置,成“下”字。

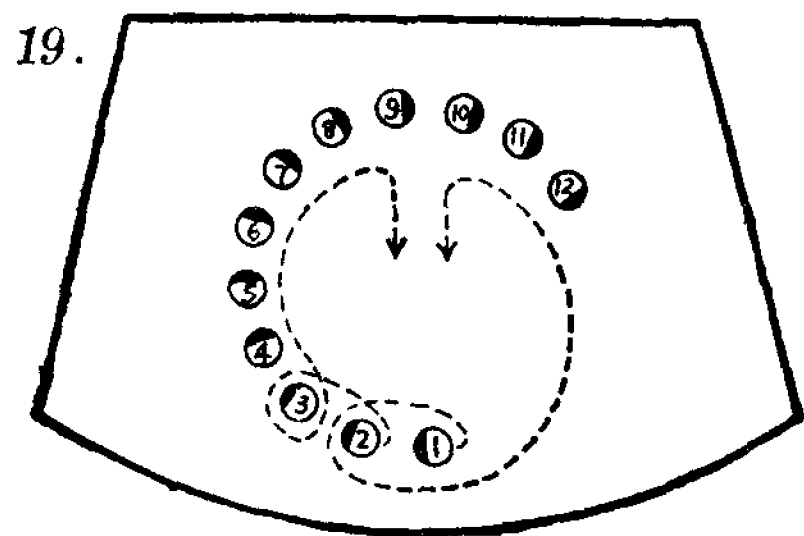


接唱《莲花落》

[22]~[25] 前低后高原地造型。

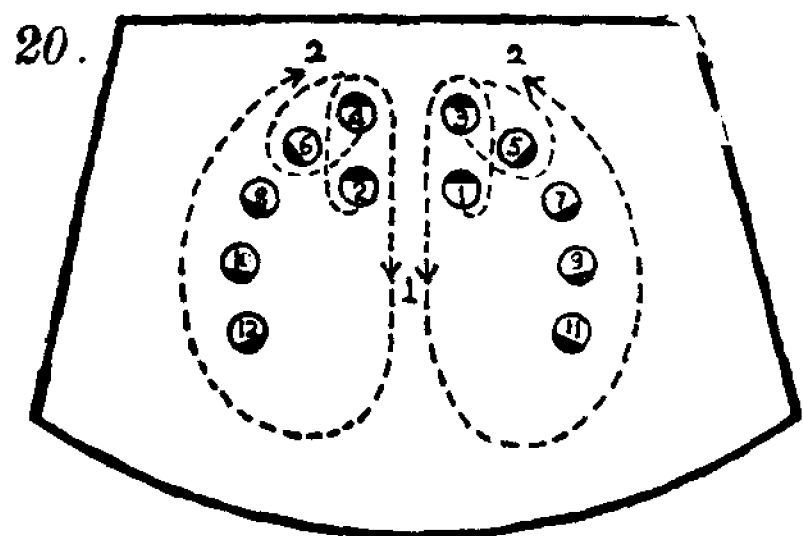
[26]~[62] 全体姿态不变齐唱歌词。

[花灯锣鼓] 女1带领,众依次随之,全体走“端灯小跑步”(舞完曲止)跑“大圆场”成下图。

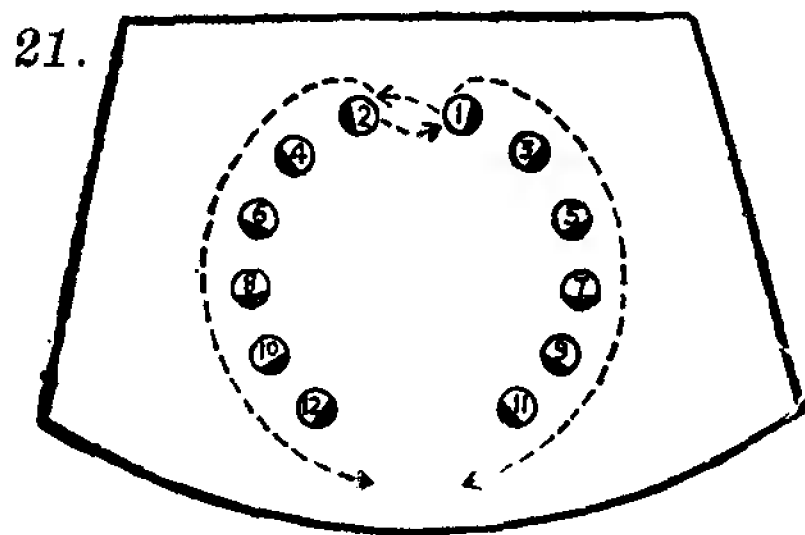


[花灯舞曲]

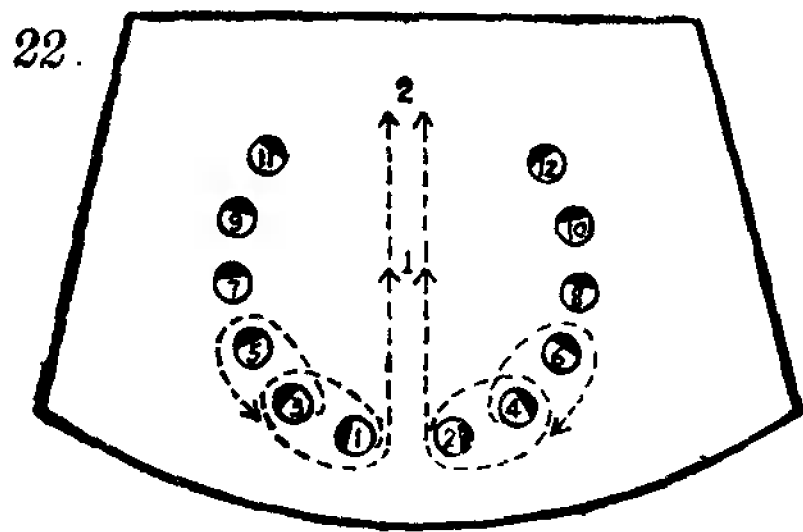
[1]~[24] 女1、2带领在台前做“套花灯”后,按图示路线走“端灯小跑步”分别至箭头处,单数跟女1,双数跟随女2。成下图。



[25]~[68] 女1、2分别领众在台后做“套花灯”,接着仍走“端灯小跑步”至台中箭头1处做“对灯”,再走“端灯小跑步”,分别按图示至箭头2处。众依次在箭头1处“对灯”后跟女1、2行进。

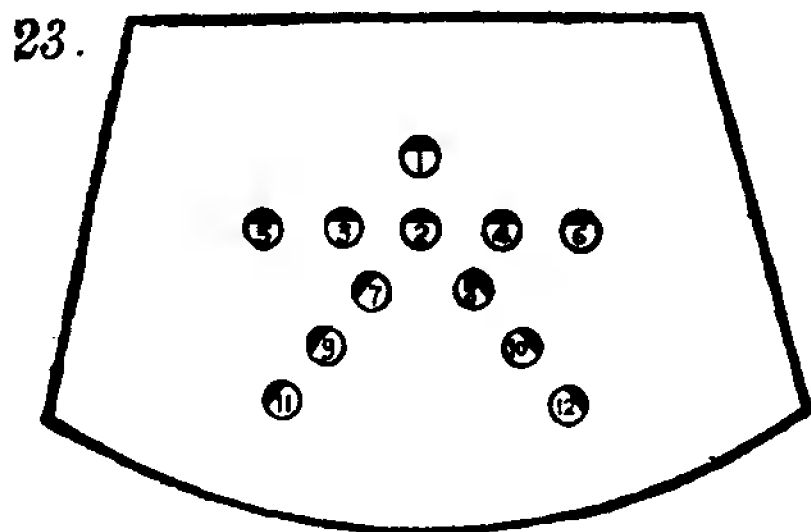


[69]~[92] 女1、2做“套花灯”,交叉换位后仍走“端灯小跑步”按图示路线至台前,众随之。

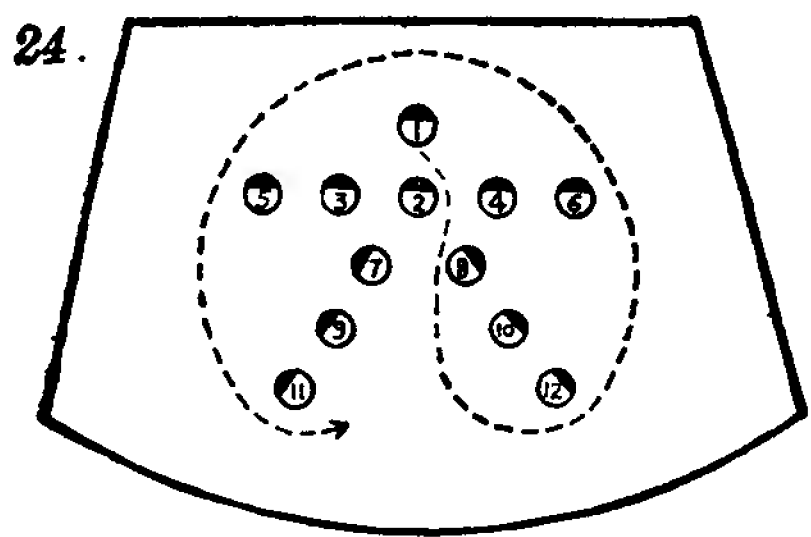


[93]~[116] 女1、2带领“套花灯”后成两竖列,面向5点走“端灯小跑步”至箭头1处,接着做“对灯”后,仍走“端灯小跑步”至台后。众依次随之。

[117]~[126] 众各自列位摆“太”字。

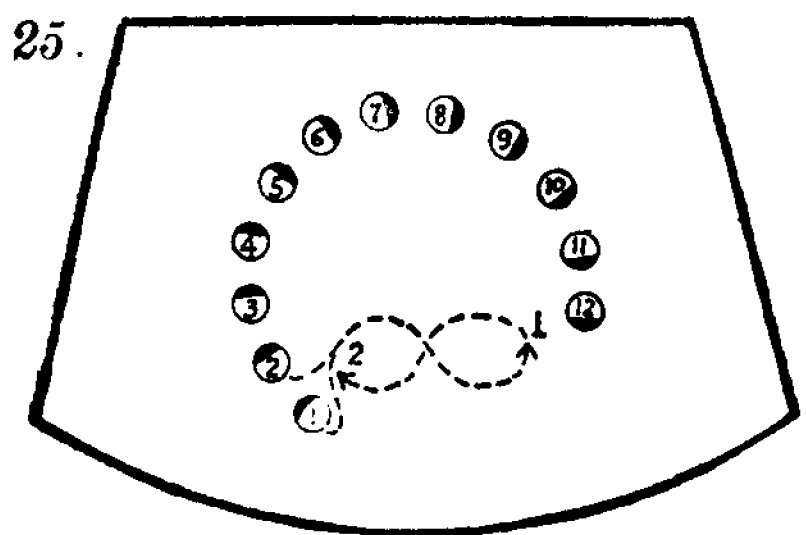


《放风筝》(唱第一至二段歌词) 前低后高原地造型
(女7将灯端至前下方,表示“太”字的一点),众齐唱。

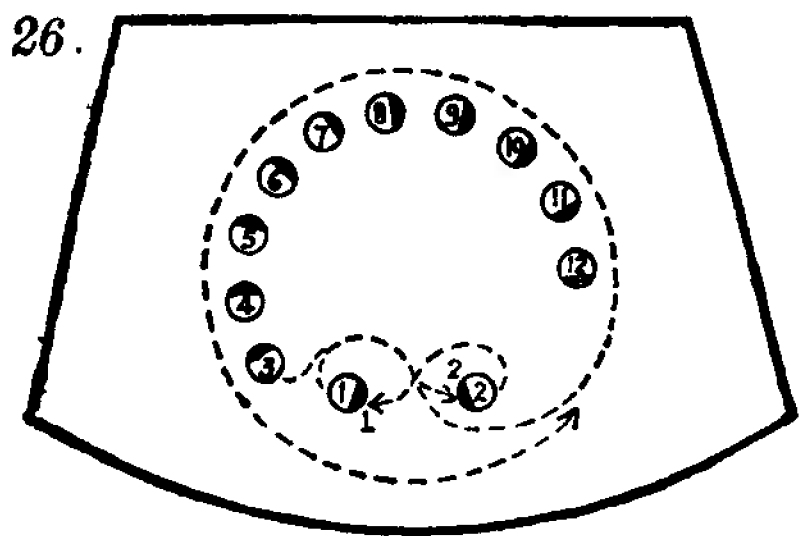


[花灯锣鼓]

[1]~[16] 众原地走“端灯小跑步”向后自然移动,同时女1领队走“端灯小跑步”,按图示路线跑大圆场。众依次随之。



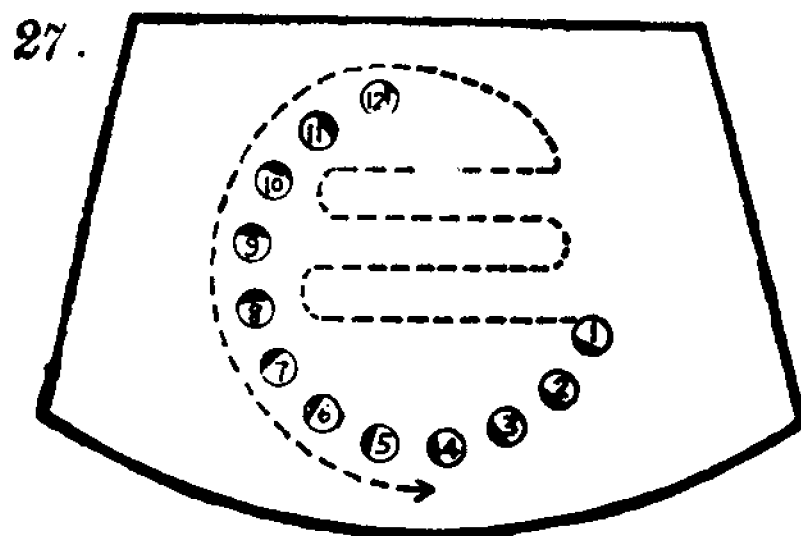
[17]~[25] 女1领头按图示路线走小“∞”形,女1走至箭头2处,女2至箭头1处。其他人走“端灯小跑步”补位。



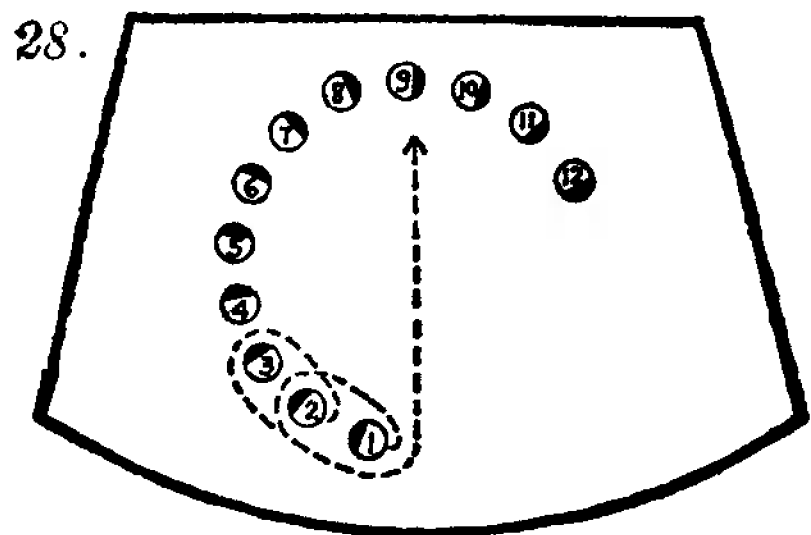
[26]~[71] 女1、2继续走“∞”形,女1按图示路线至台中与女2交叉后即按图示路线慢行绕大圆圈。女2走至箭头1处,女3走至箭头2处(见“分解场记图”)。其他人以此类推,逐个补位前行。最后成下图。



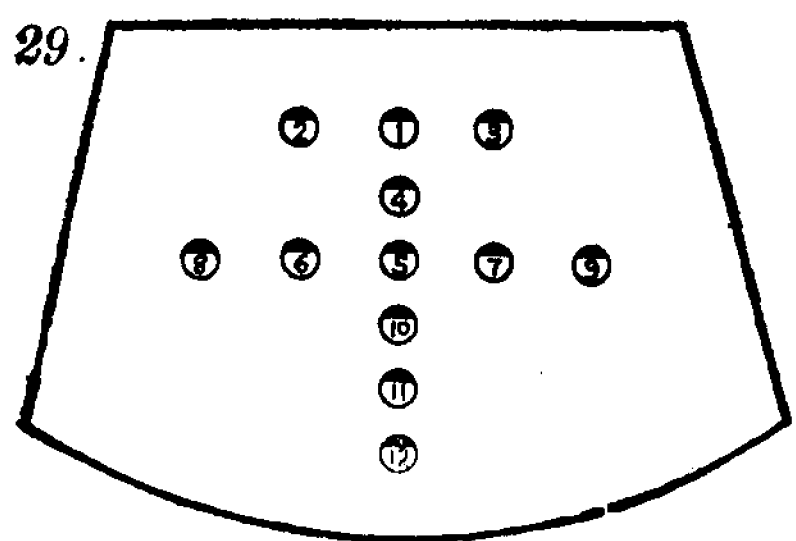
分解场记图



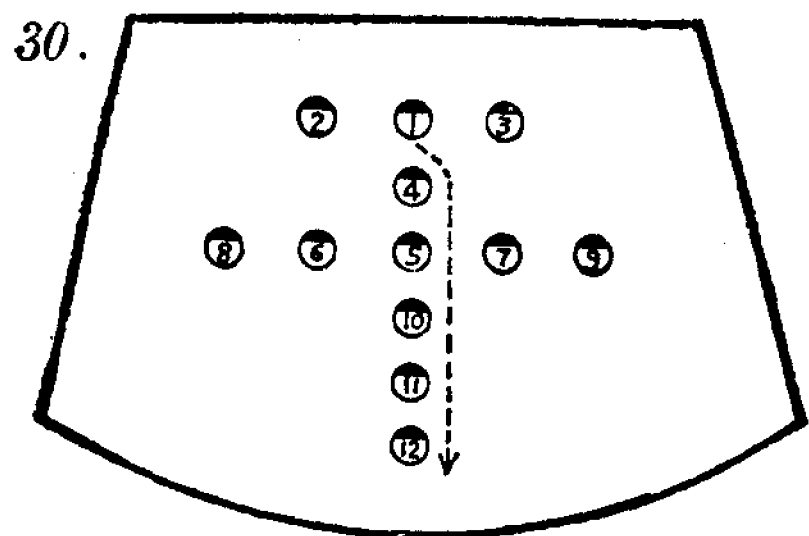
[72]~[102] 女1领队走“端灯小跑步”,面向前进方向走“龙摆尾”至台右后,接着转大圆场至台前。



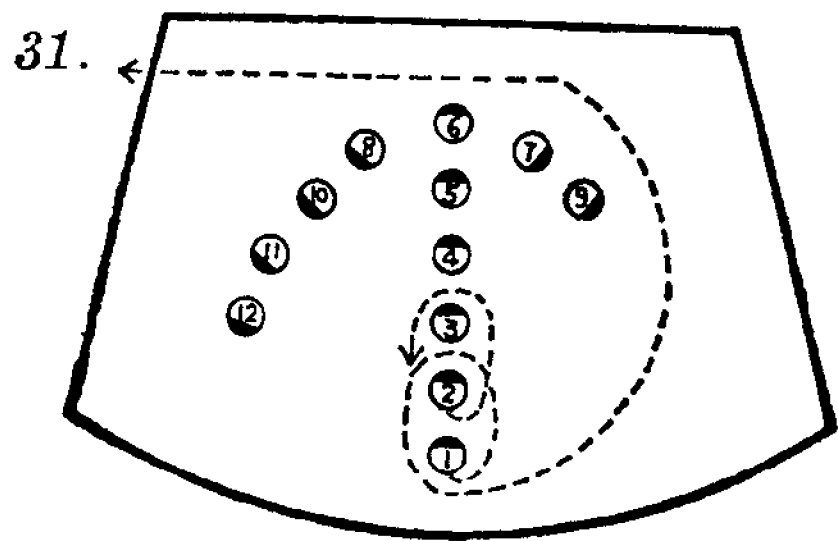
[103]~[126] 女1带领走“套花灯”后，面向5点走“端灯小跑步”至台后，众依次“套花灯”后，各自直接到下图“平”字位置。



《放风筝》(唱第三至四段歌词) 前低后高造型不动(女4将灯端至两侧，表示“平”字两点)。齐唱。



[花灯锣鼓] 全体原地走“端灯小跑步”，向后稍移动，女1领头至台前，其他人依次随之成下图(舞完曲止)。



[花灯舞曲] 女1、2在台前做“套花灯”后，走“端灯小跑步”至台右后下场。其他人动作同上，依次下场(舞完曲终)。

(七) 艺人简介

傅俊明 男，1917年生，滑县道口镇人。十四岁拜申廷选艺人为师，在“莲船会”饰演“水中国游”的角色，能熟练掌握《莲花灯》的表演动作及唱腔，并善于随情应景编新词，词句通顺，合辙压韵，内容感人。1949年，任莲船会会首后，冲破旧观念，将《莲花灯》原由男性扮演的八名角色改为女青年表演，后又将女青年增加至十二人。他潜心钻研《莲花灯》的动作，“套花灯”就是根据人在船上走到船头需要转个圈的生活提炼的；“对灯”是他模仿船

随水波上下起伏的形态演化而成。经过他多年的加工整理,《莲花灯》倍受群众喜爱。

他乐于培植下一代,言传身教,认真负责。多年来,经他培养的学生和传授的《莲花灯》,曾多次参加汇演并获奖。

传 授 傅俊明

编 写 牛发明、孟庆海、高明善

绘 图 岳 兵

资料提供 马宪云、赵雅彬

执行编辑 师乐梅、梁力生

鱼 灯

(一) 概 述

《鱼灯》是一个以竹扎纸糊的鱼形花灯为道具，跑场表演的男子群舞。它流传于舞阳县、西平县和舞钢区一带的洪河沿岸。

该舞演出时参加人数无严格限制，一般以十多人为宜。舞者着统一整洁之便装，一人执彩珠，其余人各持一盏鱼灯，鱼灯形状为鳌鱼和鲤鱼两种。每一灯内点燃两支特制的蜡烛，并挂两个铜铃。夜间演出效果最佳，在打击乐的伴奏声中，表演者分二路纵队上场。灯头持鳌鱼灯领队前导，众鲤鱼灯紧紧跟随，以“小跑步”、“矮步”、“横蹉步”走场变换各种队形(套路)。队形有“挖窝子”、“对头鱼”、“鲤鱼跳龙门”、“鲤鱼闹东京”等十余种。通过各种套路，表现游鱼在水中穿梭追逐，如遨游于深渊洪泽、出没于碧波绿浪。晶莹闪光的鱼身，似银铸玉雕，使人联想到“连年有鱼(余)”的吉祥祝词，向往那浪滚鱼跃的丰收年景。演出时间，大都在每年春节过后直至元宵节的夜晚，地点在街头、麦场等宽阔地带。

传统的《鱼灯》，从不与其它舞蹈联合演出。大都是以“鱼灯社”的名义组织活动。在每年的春节之前，由社头筹措社务、组织排练，春节一到即至各家表演，谓之“窜神”(即向各家的全神牌位参拜，表示拜年祝福)。鱼灯社来到门前，主家必先燃鞭炮相迎，此时鳌鱼灯领头排成两行，面向主家大门站立，再由社头手托黄裱纸(一种祭祀用的焚燃物)，严肃庄重地缓缓行至主人家中的神桌前，烧香燃纸后转身出门。接着，二鳌鱼灯在大门口面向外分立两侧。众鲤鱼灯在打击乐声中分两路进入院内，原地踏步，两队同时由第一鲤鱼灯进屋，分立神桌两侧，行礼后出屋；再由其它鱼灯进屋行礼，依次进行完毕，“窜神”即告结束。鳌鱼灯在“窜神”时不进院中，据说是因为鳌鱼性凶猛，在大门口站立，一为把守大门避

免“邪魔”干扰，二是因为怕进院惊动了“家神”(即“宅神”)。这是旧时在民俗活动中的传说。

关于《鱼灯》的起源，舞阳县流传着一则民间故事：舞阳县清凉寺村(现属舞钢区尹集乡)西头有一个大水塘，此塘长年水清鱼跃，村里岁岁五谷丰登。说不清是在哪一年的夏季，这里久旱无雨，塘内水干鱼尽。眼看着庄稼将要旱死，村里的人们万分焦急，成群结队跪拜于塘边，祭天求雨。一连跪了十二天，突然浓云密布，大雨滂沱，并有一金色鲤鱼随雨从天而降，掉入塘内。于是“玉帝、龙王显灵，给清凉寺施雨赐鱼”的奇闻，在乡里一传十、十传百，远近各村前往观看，焚香膜拜者络绎不绝，众人就在此塘东侧立佛建寺，并依据“天赐神鱼”的构想制成鱼灯，年复一年，经世代加工演变，《鱼灯》舞才逐渐形成。

另有传说：“鳌鱼为四大龙王，即敖广、敖顺、敖闰、敖申”。民谚云：“四大鳌鱼顶住天，鳌鱼眨眼地翻身”。故鳌鱼在灯社中位为至尊，它不单为群鱼之首，而且威震四方。鱼灯社里的规矩很严格，如鳌鱼灯的数量须据本社之阵容而定，每社多则四个，过多则互不相容而内哄，过少则群鱼无首。出社时两社路遇，则视鳌鱼灯之多寡而分尊卑。少者须向多者参拜后方可辞去，若两社相等则各自回避。

另据老艺人张玉亭(1924年生)说，他在年轻时听老辈人讲过：清嘉庆年间，河上街(即漯河市)大摆社火，游人如潮，嘉庆皇帝派一大臣前来观灯。当时漯河灯会，鱼灯、猴灯最出众，该大臣观后称赞说：“中原灯种至多，唯猴、鱼活也”。由此推测鱼灯在一百八十年前就已流传于漯河一带。

近年来，《鱼灯》多为群众在年节喜庆时的自娱活动。经过艺人们和群众文化工作者的合作加工，对演出的套路及动作组合进行了规范化，《鱼灯》发展得更为严谨完整。

(二) 音 乐

说 明

《鱼灯》的伴奏乐器有：大鼓一面，大镲、大铙各两付，小鼓一面，大锣一面，手镲一付，小锣一面，大喇叭两支(俗称一公一母，随大铙节奏吹奏)。乐曲共有两首，跑“大圆场”时奏曲一，节奏缓而轻；做套路动作时奏曲二，节奏较快而重。乐曲和动作的变化，统一由哨子指挥。

曲 谱

传授 金昶远
记谱 王秀枝

打击乐一

$\frac{2}{4}$

[4]

锣 鼓 字 谱	哄 哄 哄	叉 叉 叉	哄 哄 哄	叉 叉 叉	哄 哄 叉
大 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
大 镲	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 X
大 铙	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> 0
小 鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
手 镲	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> 0
大、小锣	X -	X -	X -	X -	X -

[8]

锣 鼓 字 谱	哄 哄 叉	哄 叉 哄 叉	哄 哄 叉	叉 叉 哄	叉 叉 哄
大 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
大 镲	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0
大 铙	<u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0	0 X	0 X
小 鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
手 镲	<u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0	0 X	0 X
大、小锣	X -	X -	X -	X -	X -

锣 鼓	又 哄	又 哄	[12]		又 又	哄	又 又	又 又	又 又	又	
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		
大 镲	X	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		
大 铙	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	0	0		
小 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		
手 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	0	0		
大、小锣	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	

打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$

锣 鼓	哄 哄	哄	又 又	又	哄 哄	哄	又 又	又	
大 鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
大 镲	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	
大 铙	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	
小 鼓	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
手 镲	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	
大、小锣	X	-	X	-	X	-	X	-	

锣 鼓	字 谱	哄 哄	叉 叉	哄 叉	叉	叉 叉	叉 叉	叉 叉	叉
大 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 镲		0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 铙		<u>X X</u>	0	X	0	0	0	0	0
小 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
手 镲		<u>X X</u>	0	X	0	0	0	0	0
大、小锣		X	-	X	-	X	-	X	-

(三) 造型、服饰、道具

造 型



执珠者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

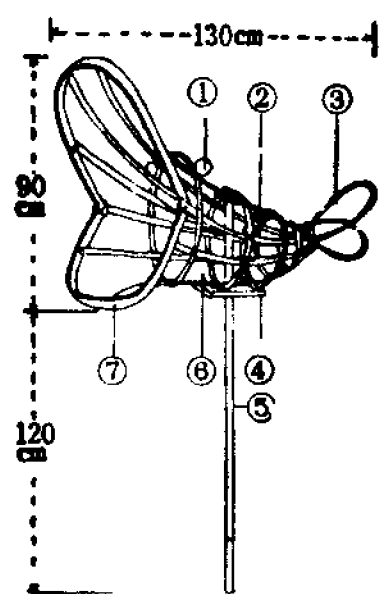
1. 执珠者 白毛巾扎头。穿白色对襟上衣、绿灯笼裤,系红绸腰带。穿黑色圆口鞋。
2. 执鱼灯者 与执珠人服饰相同。



执珠者头饰

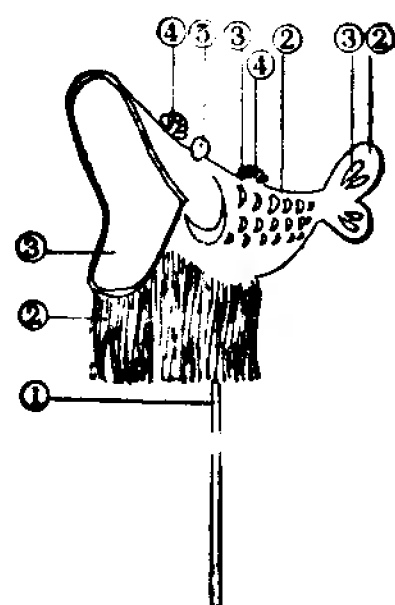
道 具

1. 鳌、鲤鱼灯 用质地较轻的柳木或杨木棒做灯把。骨架用竹篾扎成,糊白纸后彩绘鱼鳞,再剪彩色纸条贴鱼肚两侧表示鱼鳍。鱼腹内装两枚铜铃,灯捻(或蜡烛)插在灯内木板的枣核钉上。



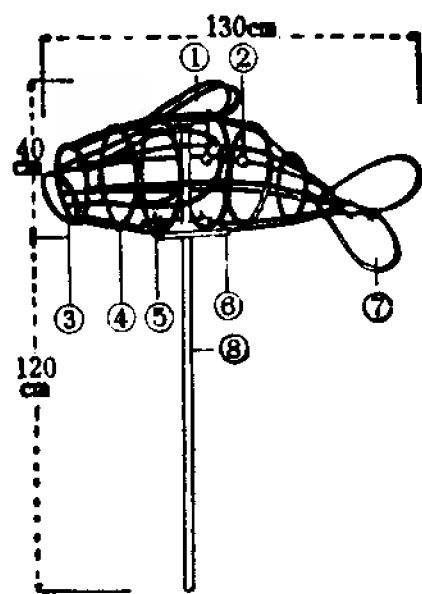
鳌鱼灯骨架

- ① 鱼眼 ② 铜铃 ③ 鱼尾
④ 木板 ⑤ 鱼灯把 ⑥ 烛
插座 ⑦ 鱼嘴



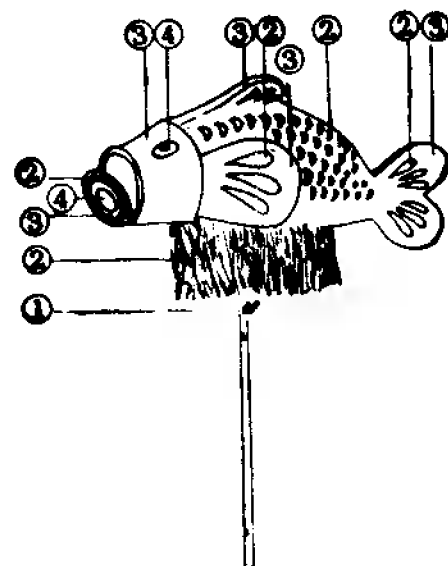
鳌鱼灯

- ① 鱼灯把 ② 白色 ③ 红色
④ 粉红色 ⑤ 黑色



鲤鱼灯骨架

- ① 鱼鳍 ② 铜铃 ③ 鱼嘴 ④ 鱼
鳃 ⑤ 烛插座 ⑥ 木板 ⑦ 鱼尾
⑧ 鱼灯把



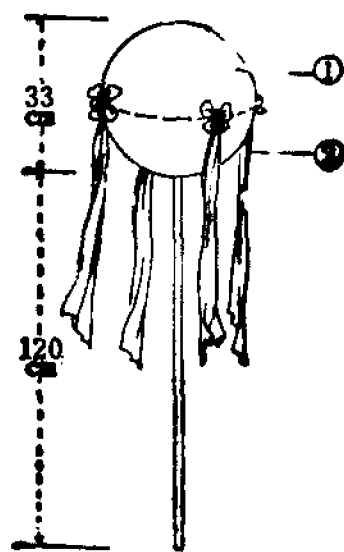
鲤鱼灯

- ① 木把自然色 ② 红色
③ 白色 ④ 黑色

灯捻的制作法：用火纸和油光纸相叠，搓成长 13 厘米、直径 1 厘米，中间留有 2.5 毫米圆孔的纸捻，用浆糊把纸捻的一端粘起。将干后的捻子放入加有黄蜡和火硝的食油内加文火熬约半小时（一斤食油内放一两黄蜡，火硝适量），到捻子呈米黄色即可。



灯 捻



彩 珠

① 红色珠 ② 黄色绸带

2. 彩珠 用竹篾交叉扎成直径 33 厘米的圆球，外糊红纸，系黄色绸带。彩珠把同灯把。

(四) 动作说明

灯的执法

1. 单手握(见图一)
2. 上下握(见图二)
3. 握下端(见图三)



图 一



图 二

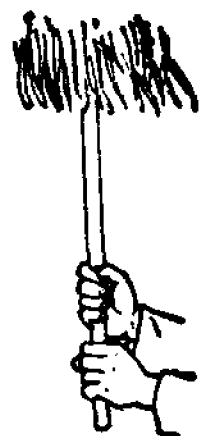


图 三

基本步法

1. 走步

做法 双脚一拍一步交替向前行走。这是走“大圆场”时的步法之一，速度慢而自由全身放松。

2. 碎步

做法 双腿微屈，两脚交替小幅度行进（此步法前、后、左、右均可走动）。

3. 横蹉步

第一~二拍 站“八字步”，双腿微屈，左脚前迈并向右转身，并右脚，做左横“蹉步”。

第三~四拍 双腿保持微屈，右脚向左迈并转身半圈，随即并左脚，做右横“蹉步”。

4. 矮步

做法 双腿保持“八字步全蹲”，左、右脚交替向前挪动。

5. 小跑步

做法 站“八字步”，双膝微屈，一拍两步交替向前(或向旁)跑，每步约一脚距。

6. 跑步

做法 同“小跑步”，但步幅较大。

基本动作

1. 参神(以左为例)

做法 右跪蹲，左手扶握灯把中端(见图四)。

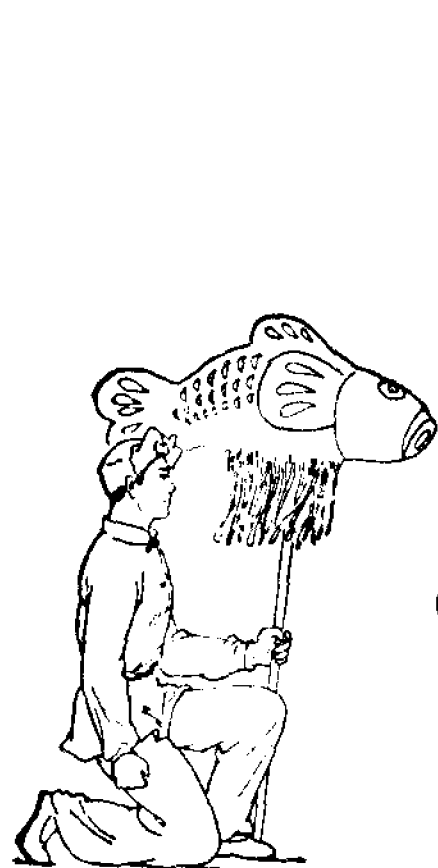


图 四



图 五

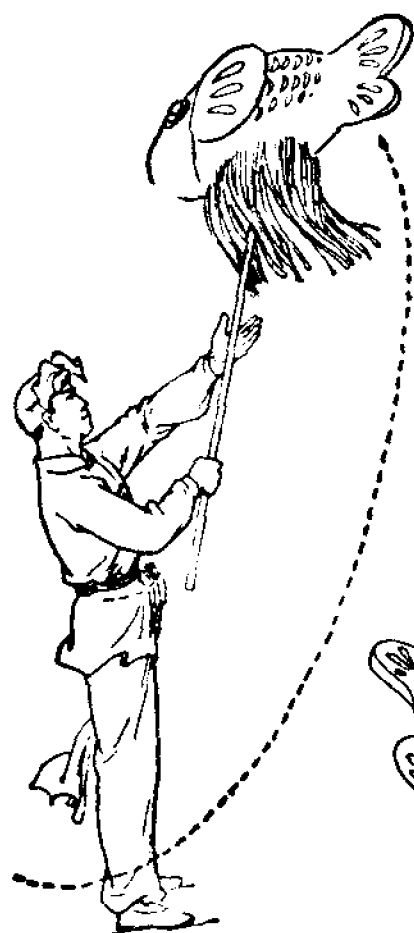


图 六

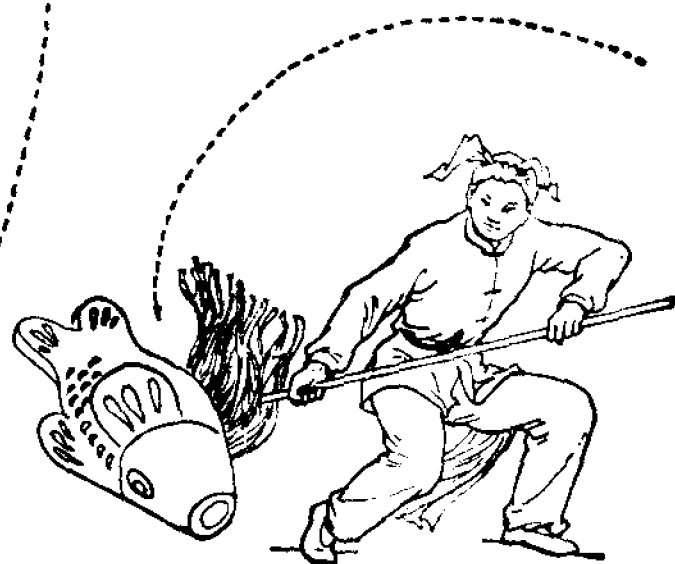


图 七

2. 倒把

做法 双手“上下握”，将灯(以鱼头带动鱼身)从右前上方经后在体右侧划立圆至左前上方，上身随之左拧，左手向上、右手向下迅速交换(称左“倒把”)握把位(见图五、六)，再做对称动作使灯至右前上方(右“倒把”)。如此反复舞“∞”形，四拍一次为“快倒把”，八拍一次为“慢倒把”。

3. 矮步舞灯

做法 两脚先左后右走“矮步”，同时双手先左后右交替“倒把”(见图七)。

4. 横蹉步舞灯

做法 走“横蹉步”，同时双手先左后右交替做“倒把”。

5. 正金钩挂

准备 两人面相对,“上下握”灯于身体右侧。

第一~三拍 上身向右倾,走“小跑步”(见图八),逆时针方向转一小圈。

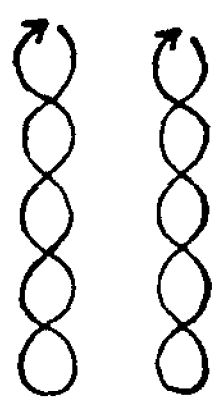


图 八

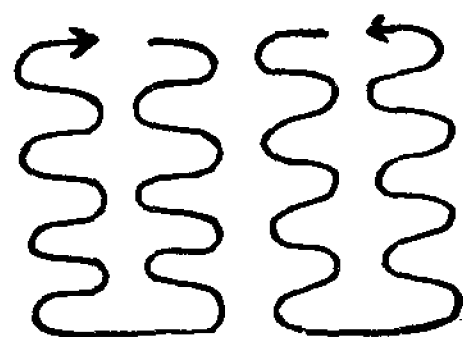
第四拍 原地做“小跑步”,双手快速左“倒把”使鱼灯至身体左侧。

对称的路线与动作为“反金钩挂”。

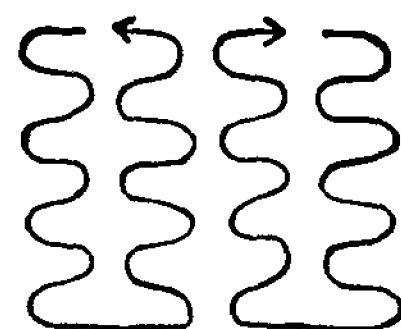
(五) 常用队形图案



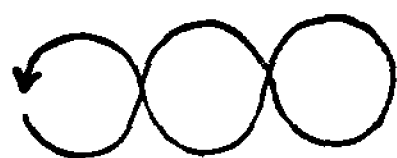
对头鱼



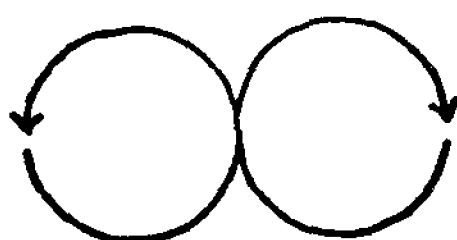
里挖窝子



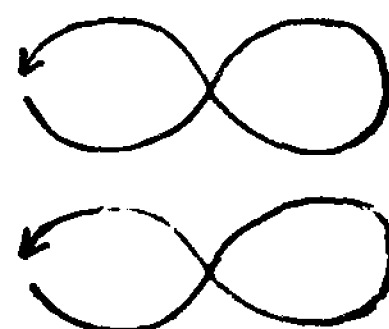
外挖窝子



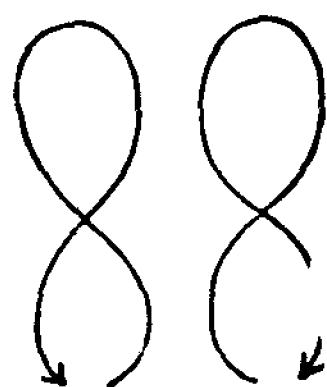
套三环



鲤鱼跳龙门



鲤鱼闹东京一



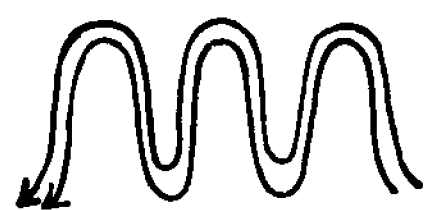
鲤鱼闹东京二



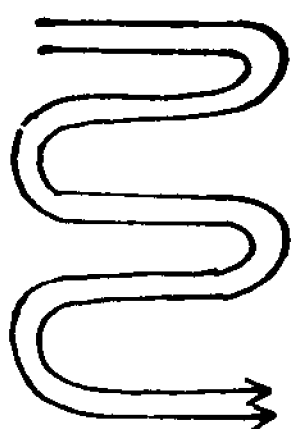
二龙戏珠



大剪子股



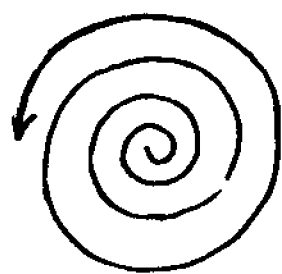
双龙滚一



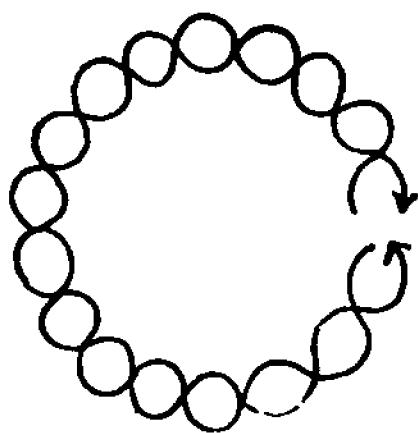
双龙滚二



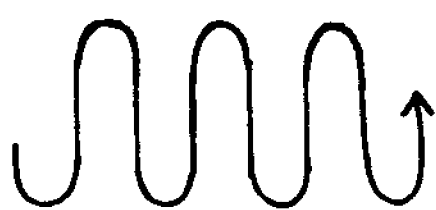
金钩挂



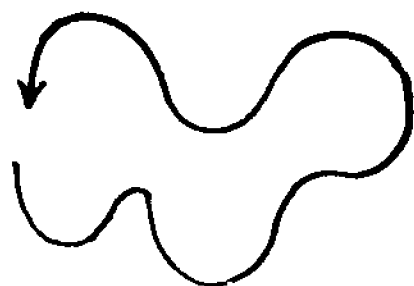
珍珠倒卷帘



老龙盘窝



大滚身



钻龙潭

(六) 场记说明

角 色

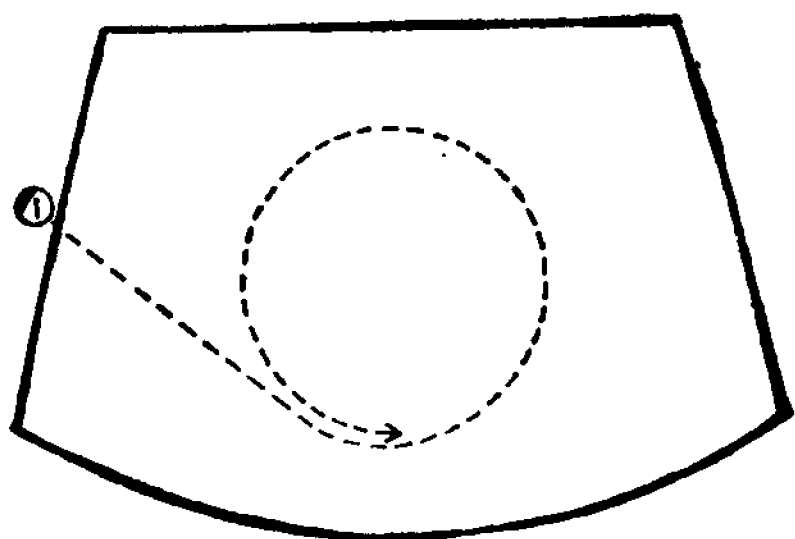
执鱼灯者(①~⑩) 男,十六人,前两人执“鳌鱼”,简称“鱼1、2……”。单数为甲队,双数为乙队。

执珠者(□) 男,一人,简称“珠”,双手握珠把。

提示:《鱼灯》每个套路表演前、后,均由鱼1率领全体“单手握”走“大圆场”。“大圆场”只做“走步”,速度缓慢,节奏自由,以便恢复体力利于下一个套路的表演。每个套路可反复多次,表演时间长、短由场外吹哨人掌握。为便于记录,场记图中的“大圆场”省略,仅用文字说明。

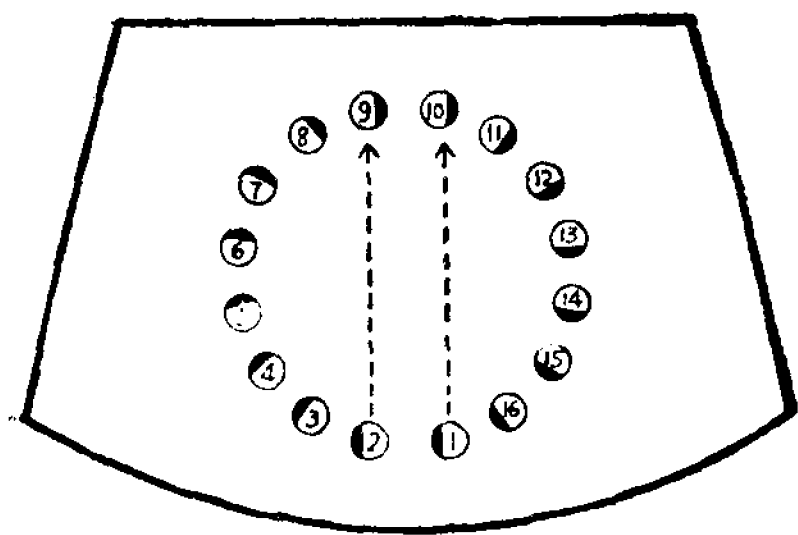
本场记按传统表演套路记录,套路之间依次连接。

大圆场



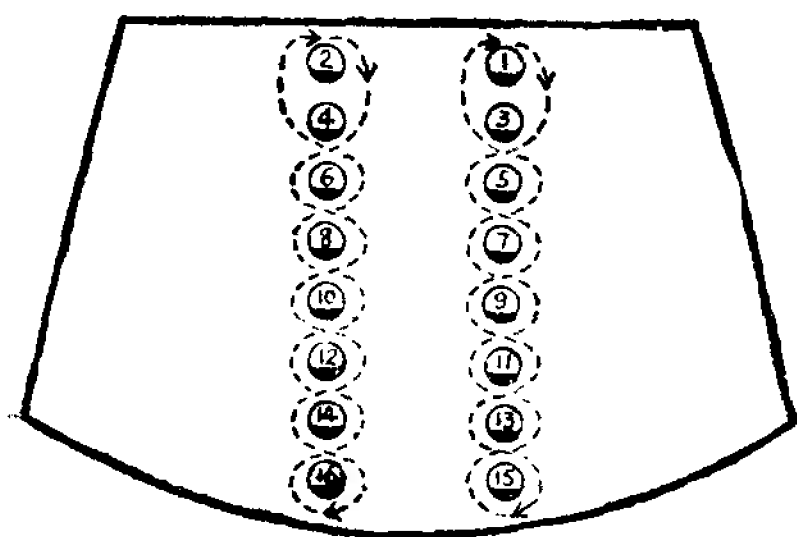
打击乐一无限反复 鱼1率领全体执“单手握”面向行进方向,按图示路线“走步”绕“大圆场”。

参 神

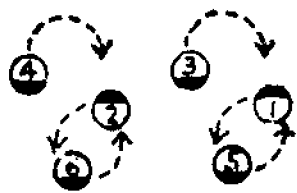


哨声起, 鱼 1 领甲队, 鱼 2 领乙队, 依次到台前转身面向 5 点, 走“碎步”至台后成两竖排, 全体同时(鱼 2 队左, 鱼 1 队右)做对称的“参神”(舞完曲止)。

对头鱼

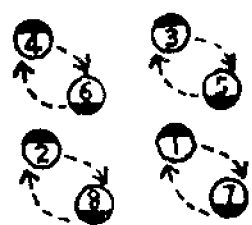


打击乐二无限反复 哨声起, 全体起立。鱼 1、2 同时向右转身面向 1 点, 朝左前走“碎步”, 左“快倒把”; 鱼 3、4 面向 5 点做相同动作, 开始走“对头鱼”图形。其他人原地“走步”、执“上下握”。



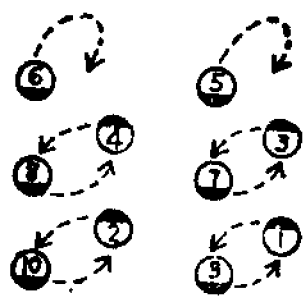
分解场记图一

鱼 1、2 向右前走“碎步”, 右“快倒把”; 鱼 5、6 面向 5 点做相同动作; 鱼 3、4 做相同动作顺势右转身面向 1 点(见“分解场记图一”)。其他仍原地“走步”。



分解场记图二

鱼 1、2、3、4 面向 1 点, 5、6、7、8 面向 5 点, 同时向左前走“碎步”, 左“快倒把”(见“分解场记图二”)。其他原地“走步”。



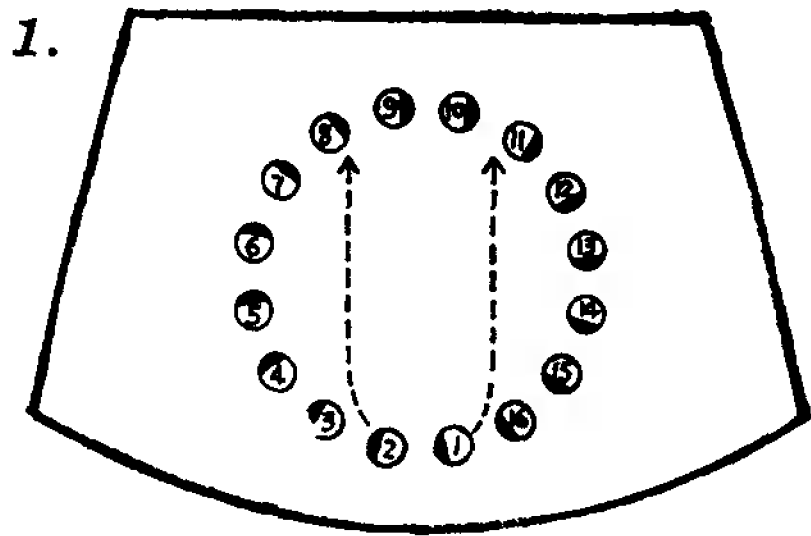
分解场记图三

鱼 1、2、3、4 面向 1 点, 7、8、9、10 面向 5 点, 同时向右前走“碎步”, 右“快倒把”。鱼 5、6 做相同动作顺势右转身面向 1 点(见“分解场记图三”)。以此规律, 鱼 1 再同 11、13、15; 鱼 2 再同 12、14、16 分别交叉换位。不论 1、2 向左或

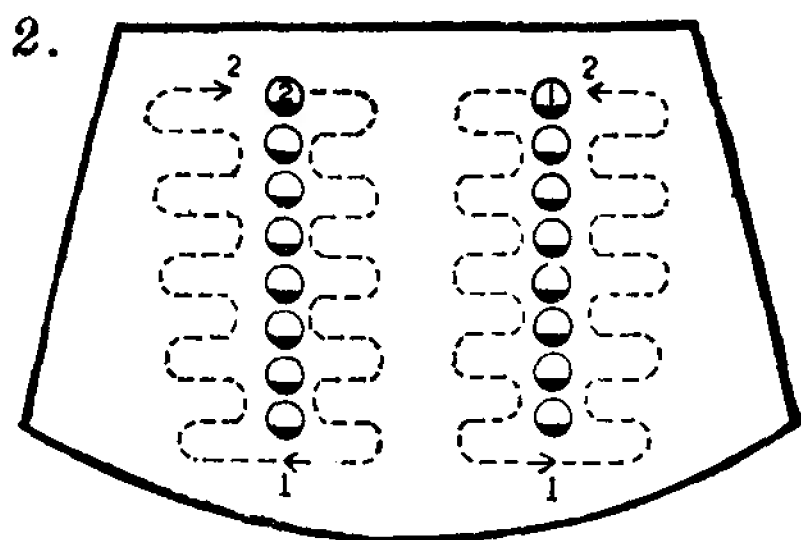
向右走“碎步”(双手随步伐方向“倒把”), 对方均做相同动作。1、2 走至台前分别同 15、16 交叉换位时, 顺势右转身成面向 5 点。继续走“对头鱼”回至原位(舞完曲止)。

打击乐一无限反复 鱼 1 率领, 众依次跟随, 按逆时针方向走“大圆场”。

里挖窝子

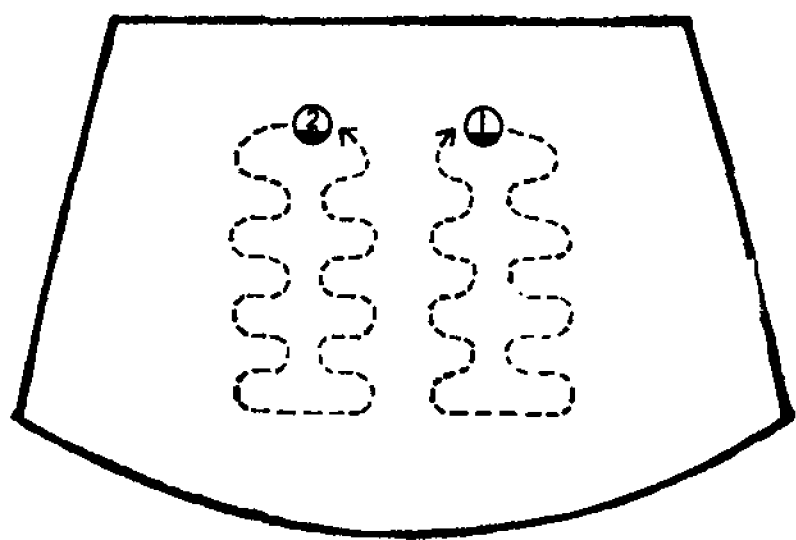


鱼 1、2 走至台前，哨声起，鱼 1、2 转身面向 5 点走“碎步”成两竖排(舞完曲止)。



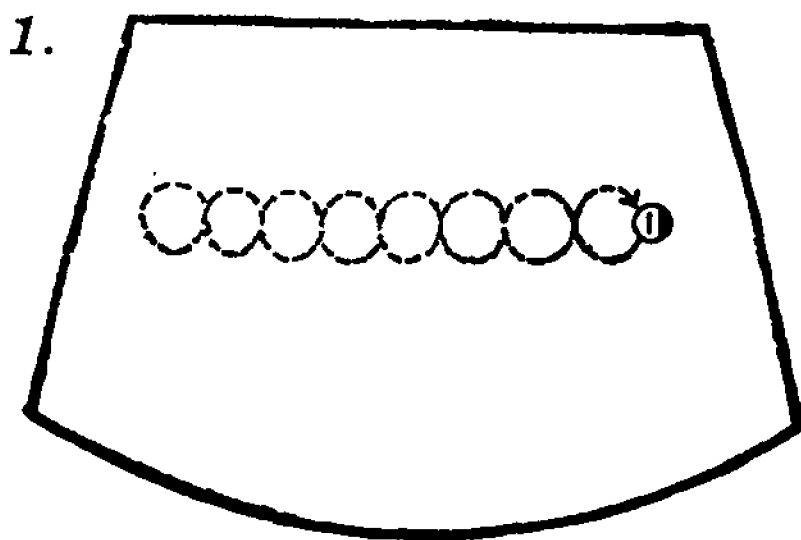
打击乐二无限反复 哨声起，鱼 1、2、转身面向 1 点分别带领“碎步”走对称路线，同时鱼 1 做“左快倒把”，鱼 2 做对称动作按图示依次至箭头 1 处，顺势转身(甲队左转身，乙队右转身)面向 5 点。然后动作同上按图示路线，鱼 1、2 至箭头 2 处。

外挖窝子

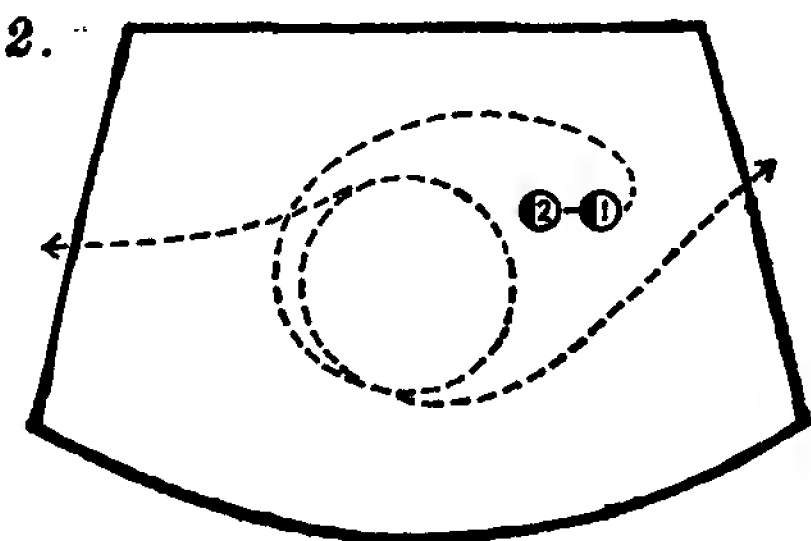


哨声起，鱼 1、2 转身面向 1 点，各领本队做“里挖窝子”场记 2 的对称动作，按图示路线至箭头处(舞完曲止)。

大剪子股



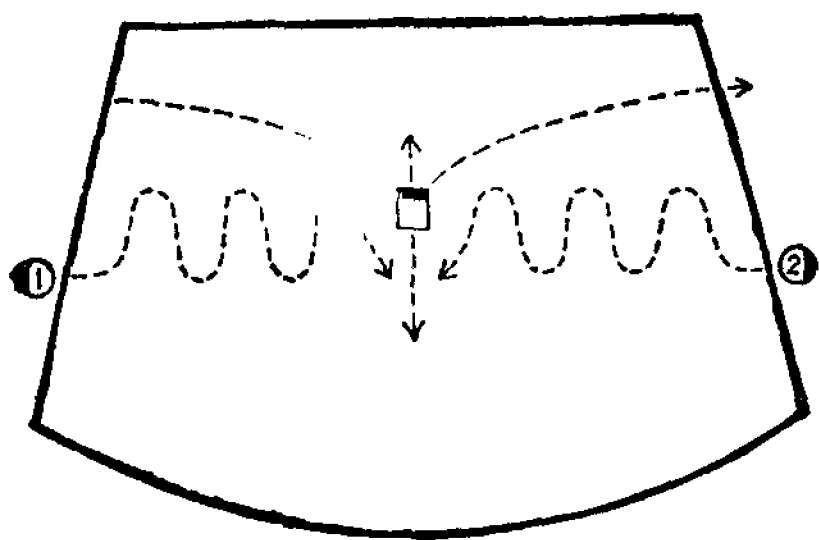
打击乐一无限反复 鱼 1 带领全体走“大圆场”至台右，转身面向 7 点直线行进，全体成一横排(舞完曲止)。



打击乐二无限反复 哨声起，鱼 1 右转身与 2 相对同做“对头鱼”。接着依次同 3、4、5……做“对头鱼”，众顺序跟进直至各回原位(舞完曲止)。

打击乐一无限反复 鱼 1 率领走“大圆场”，然后甲队从台右、乙队从台左下场(舞完曲止)。

二龙戏珠



打击乐二无限反复 哨声起，执珠人走“碎步”、“握下端”从台右后至台中。鱼 1、2 带领全体按图示路线，面向行进方向走“小跑步”、“上下握”，每人走至拐弯处渐全蹲，使队形成波浪形起伏。鱼 1、2 走至台中时，珠按图示前、后大幅度跑动，1、2 随之左、右大幅度舞动鱼灯（鱼逐

珠)做“二龙戏珠”状(参见图九)(舞完曲止)。

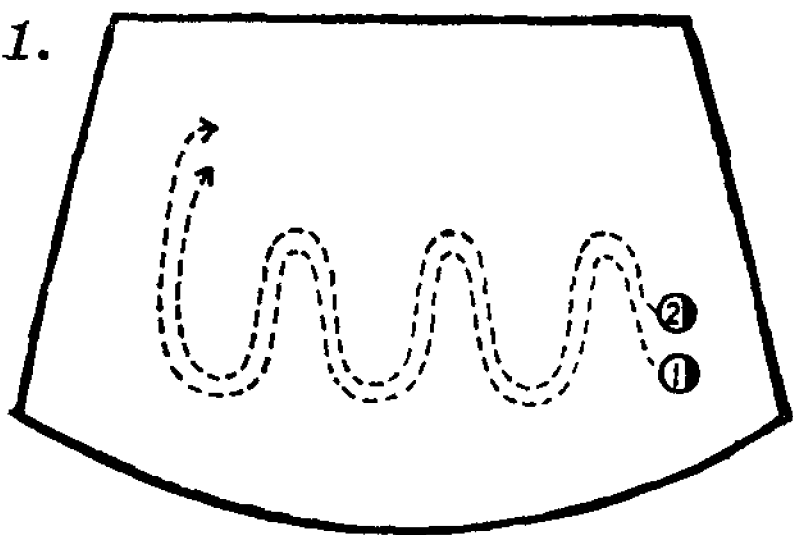
打击乐一无限反复 执珠人从台左后退场。全体由鱼 1 转“大圆场”从台左侧下场(舞完曲止)。



图九 双龙滚

双龙滚

1.

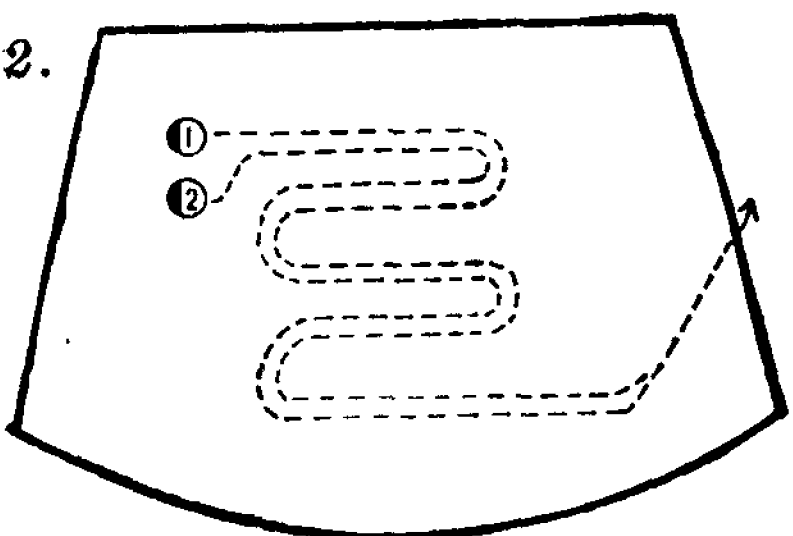


打击乐二无限反复 哨声起, 鱼 1、2 带领本队, 并排走“跑步”面向行进方向按图示路线至台右后。做法均同“二龙戏珠”(见图九)。

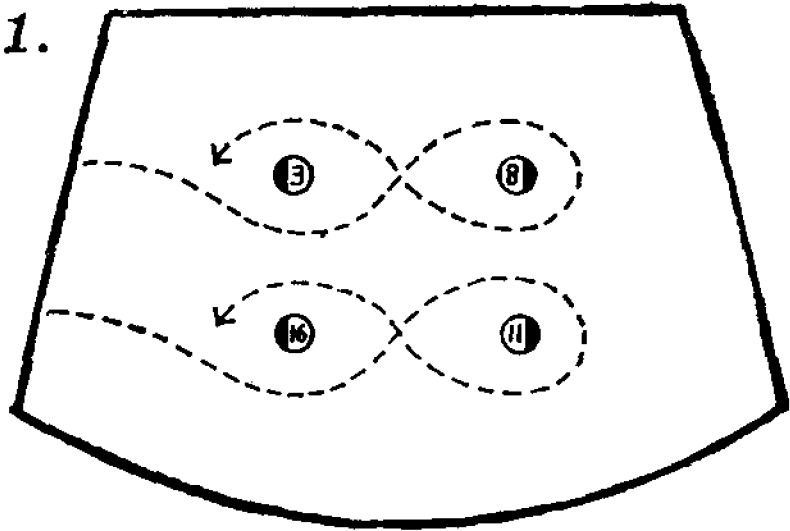
鱼 1、2 带领按图示路线行进,做法同场记 1,成一队(舞完曲止)。

打击乐一无限反复 鱼1带领走“大圆场”后, 鱼3、8、11、16留台上, “握下把”面相对原地“走步”, 其他人从台左侧下场(舞完曲止)。

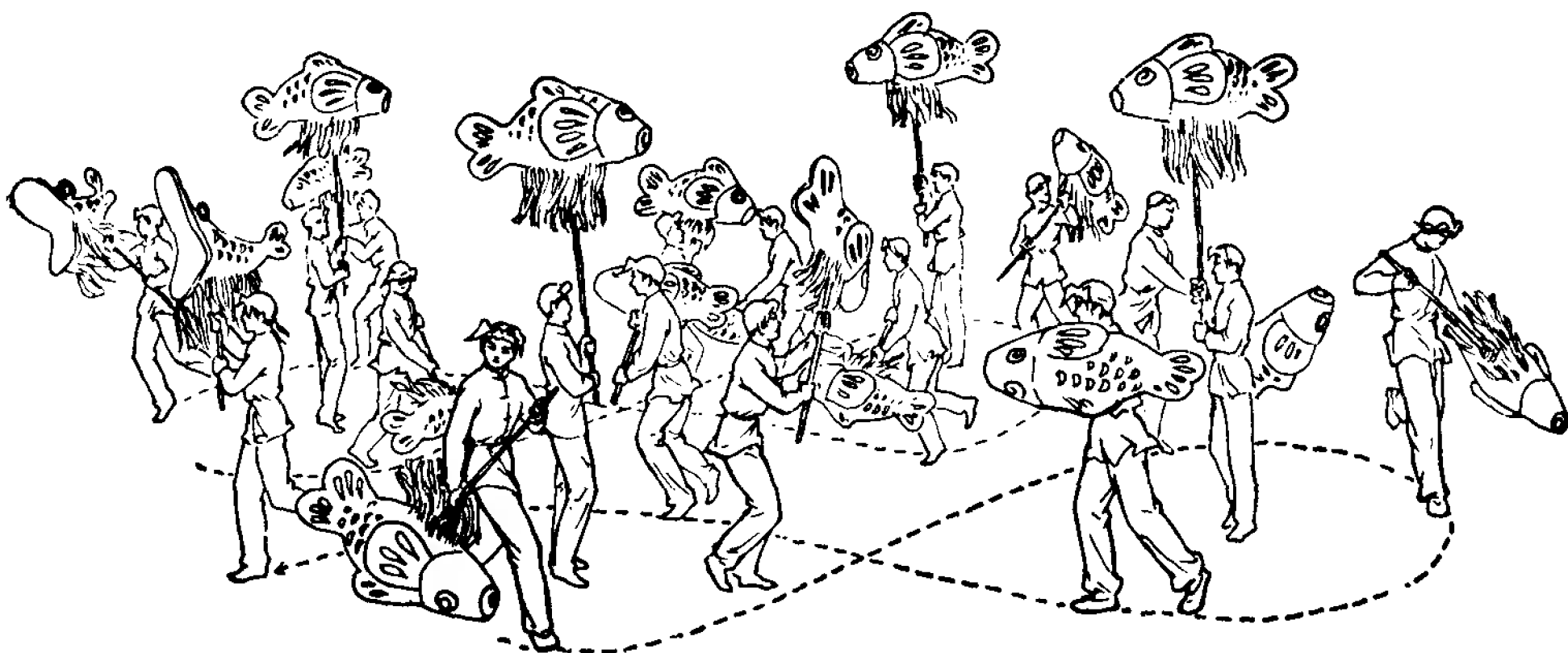
2.



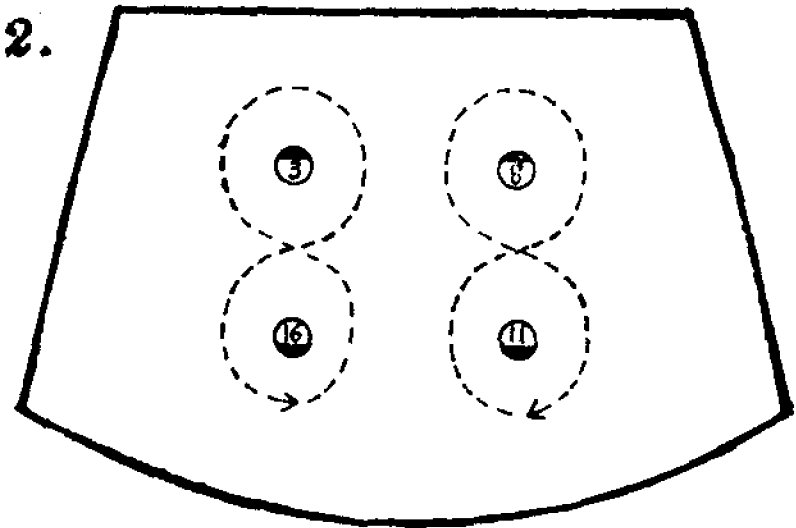
鲤鱼闹东京



打击乐二无限反复 哨声起,甲队在台前,乙队在台后,分别由鱼 1、2 带领,按图示面向行进方向走“小跑步”、“快倒把”上场。每人至交叉处时做“横蹉步舞灯”(见图十)。

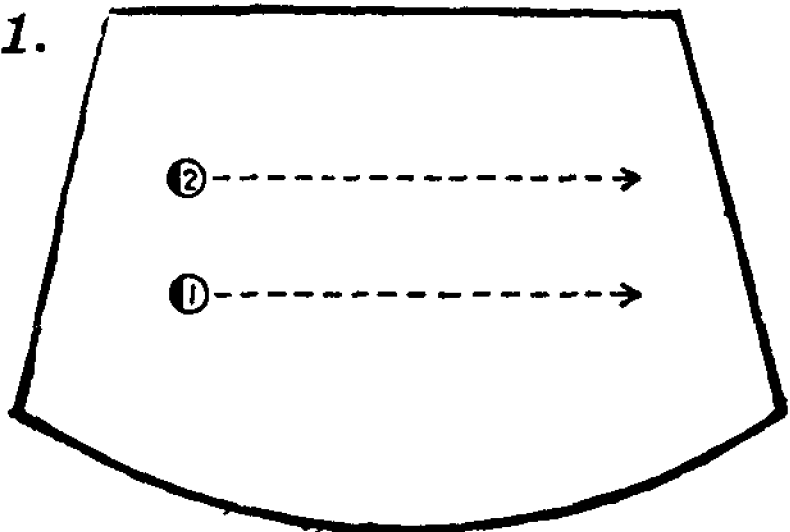


图十 鲤鱼闹东京

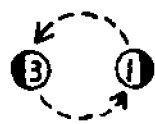
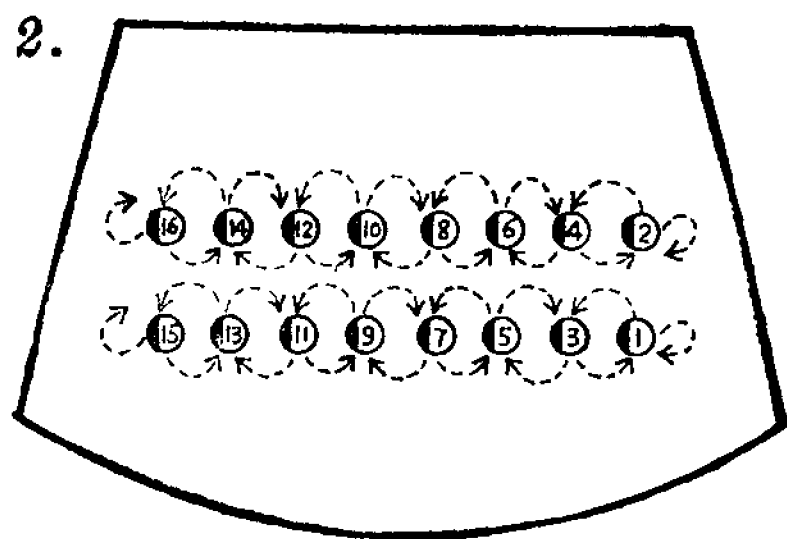


哨声起,此时鱼 1、5、7、2、4、6 在台右侧; 9、13、15、10、12、14 在台左侧,按图示路线变为走两个竖“8”形,动作同上图(舞完曲止)。
打击乐一无限反复 鱼 1 带领,众依次跟随走“大圆场”至台右侧。

双金钩挂



鱼 1、2 面向 7 点带队走成两横排(舞完曲止)。



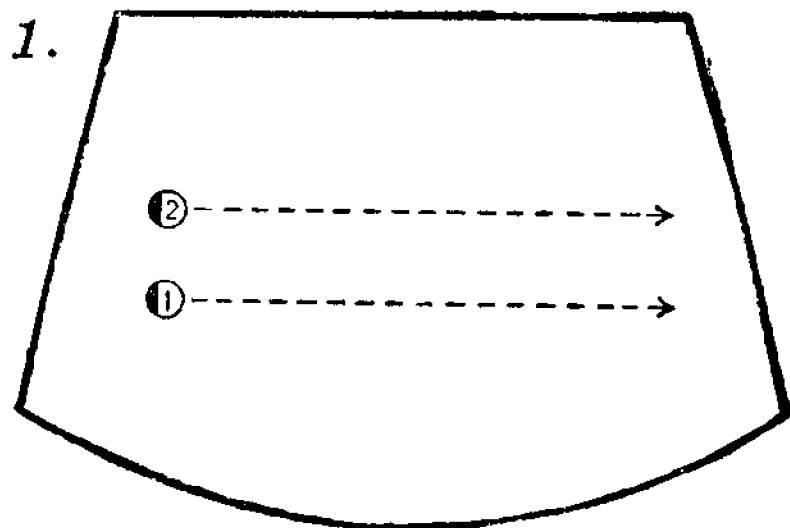
分解场记图一 分解场记图二



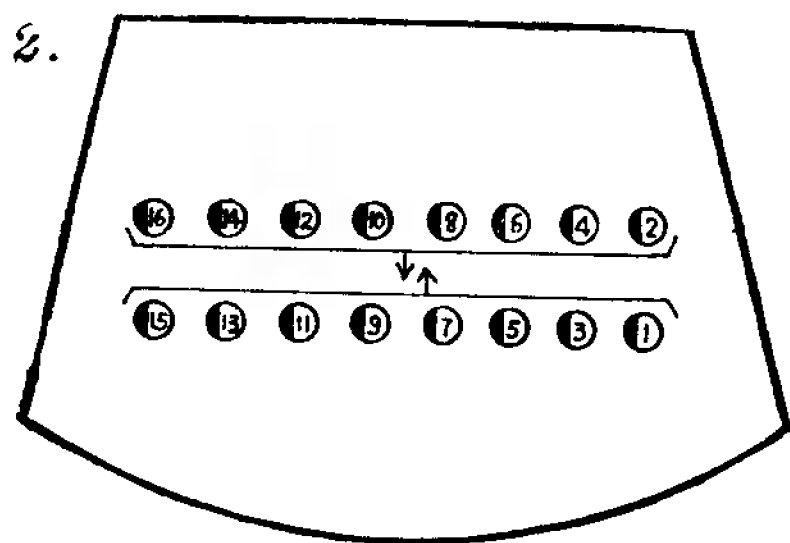
分解场记图三

打击乐二无限反复 哨声起, 鱼 1 左转半圈与鱼 3 成面相对。做“正金钩挂”, 逆时针方向转一小圈成背相对。然后鱼 1 面向 7 点做“反金钩挂”顺时针方向转一小圈, 同时鱼 3、5 做鱼 1 的相同动作转一圈成背相对(见“分解场记图一、二”)。接着鱼 1、3、5、7 同做“正金钩挂”, 逆时针方向转一圈(见“分解场记图三”), 成背相对后, 鱼 7 做“反金钩挂”挂鱼 9。依次类推, 每次挂一人, 全部挂完为止。未挂者原地“小跑步”; 已挂者则反复进行。乙队也同时做, 做法与甲队相同(舞完曲止)。

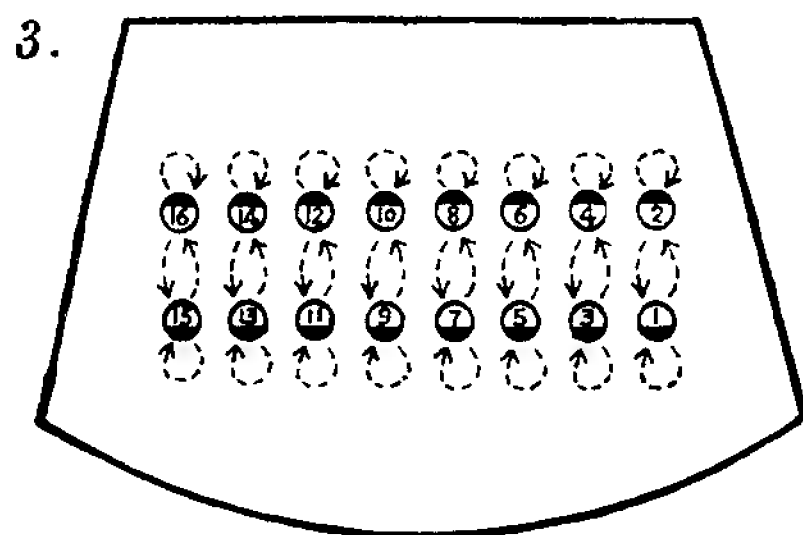
鲤鱼会师



打击乐一无限反复 鱼 1 领头成一队走“大圆场”至台右侧。鱼 1、2 面向 7 点带甲、乙两队成横排(舞完曲止)。



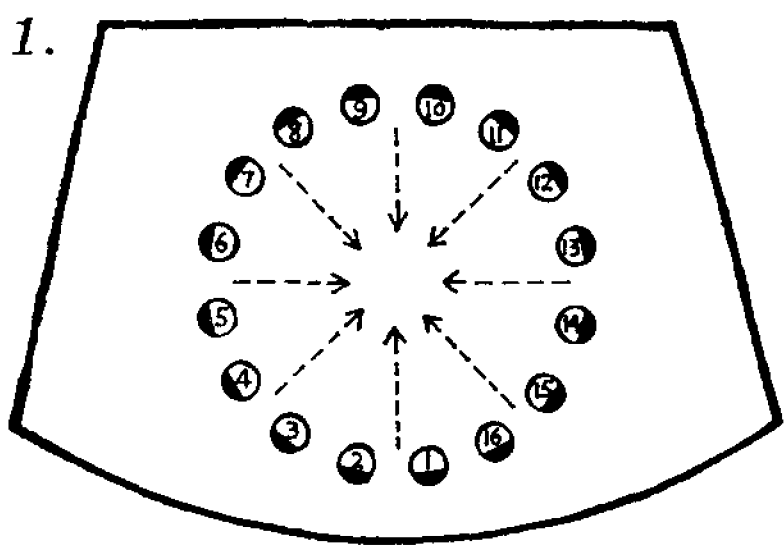
打击乐二无限反复 哨声起, 全体转身成面相对“上下握”, 双腿半蹲走“碎步”, 两排靠拢使鱼嘴相吻(摆动鱼尾做鱼相亲状), 然后退至原位。



哨声起, 全体按图示路线, 同时做“正金钩挂”回原位, 再按顺时针方向做“反金钩挂”自转一小圈。此动作可以多次反复(舞完曲止)。

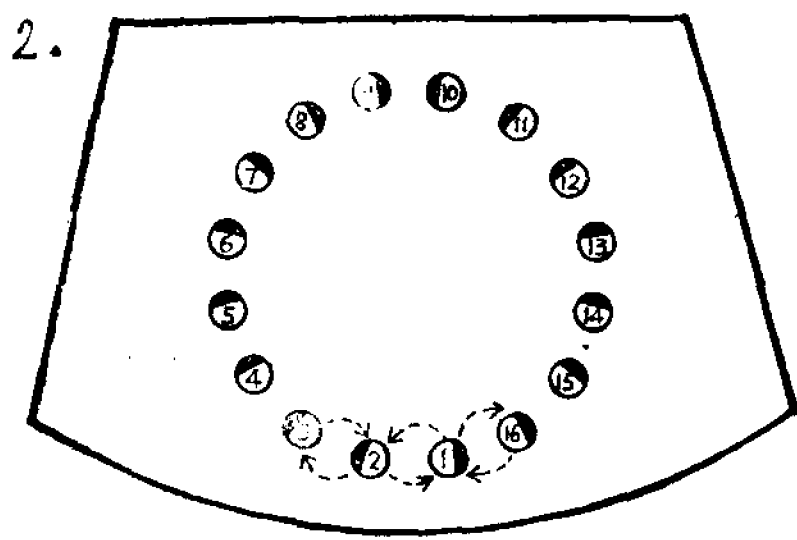
提示: 此种队形也可以一对对先后依次进行。即鱼 1、2 做完一遍后, 3、4 接上……, 依次做完。先做完者继续反复。

老龙盘窝



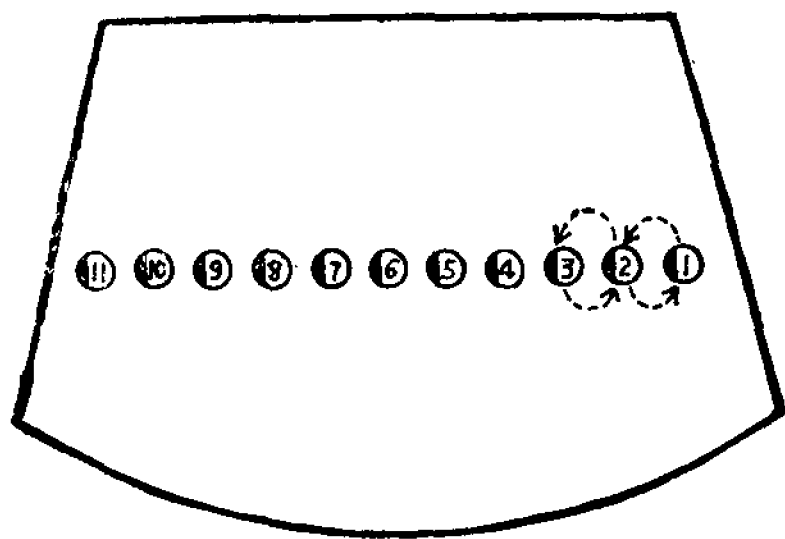
打击乐一无限反复 鱼1带领走“大圆场”(舞完曲止)。

打击乐二无限反复 哨声起,全体“握下端”面向台中,走“碎步”围成小圆,使鱼嘴相对,再退回原位。



鱼1左转身与鱼2相对,同走“正金钩挂”;接着1与16、2与3做“反金钩挂”;然后3挂4、同时16挂15。依此类推(做法同“双金钩挂”套路),直到全部做完(舞完曲止)。

单金钩挂



打击乐一无限反复 鱼1带领再走“大圆场”(舞完曲止)。

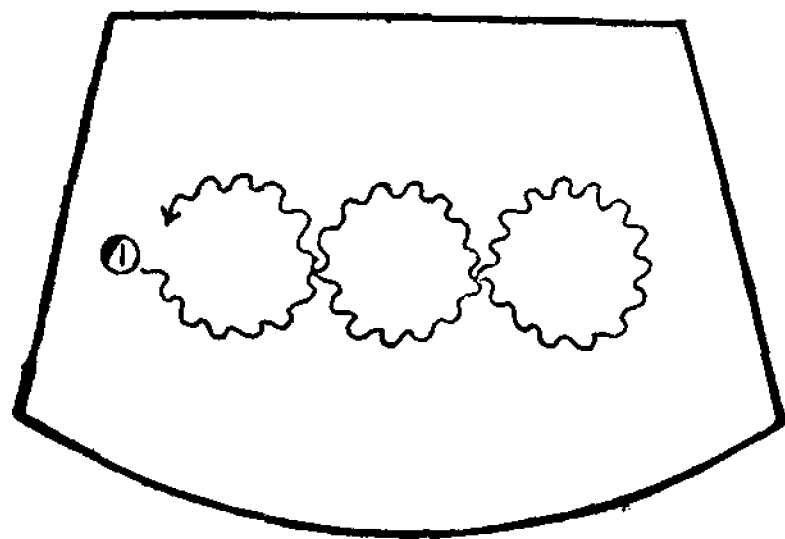
打击乐二无限反复 鱼1走至台右侧转身面向7点,领众走向台左侧成横队。

听哨声,鱼1左转身面向3点,与鱼2做“正金钩挂”,接着鱼2与鱼3做“反金钩挂”。依次

类推(未挂者原地“小跑步”),直到全部做完(舞完曲止)。

打击乐一无限反复 鱼1率领走“大圆场”,全体台右侧下场(舞完曲止)。

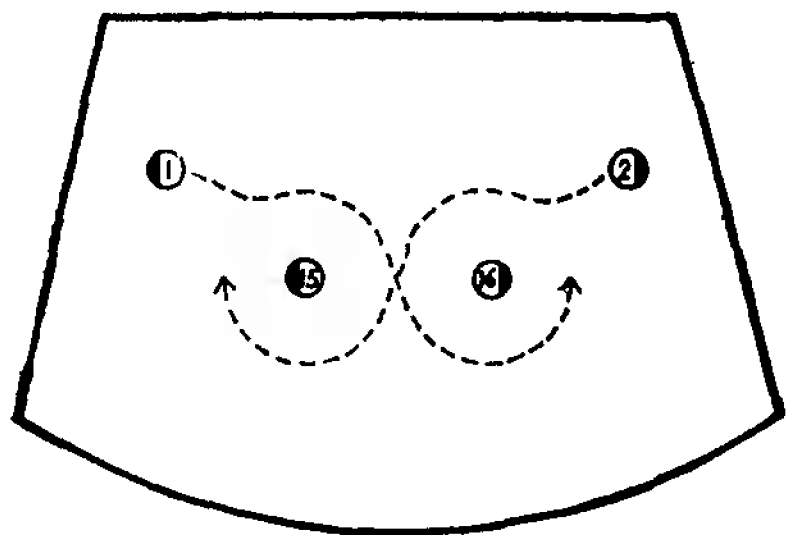
套三环



打击乐二无限反复 鱼1带领全体“小跑步”、“快倒把”从台右侧上场,按图示经小“S”形路线走“套三环”。逢交叉时均做“横蹉步舞灯”(舞完曲止)。

打击乐一无限反复 鱼1带领走“大圆场”后,甲队从台右侧、乙队从台左侧下场。台上留15、16两人面相对(舞完曲止)。

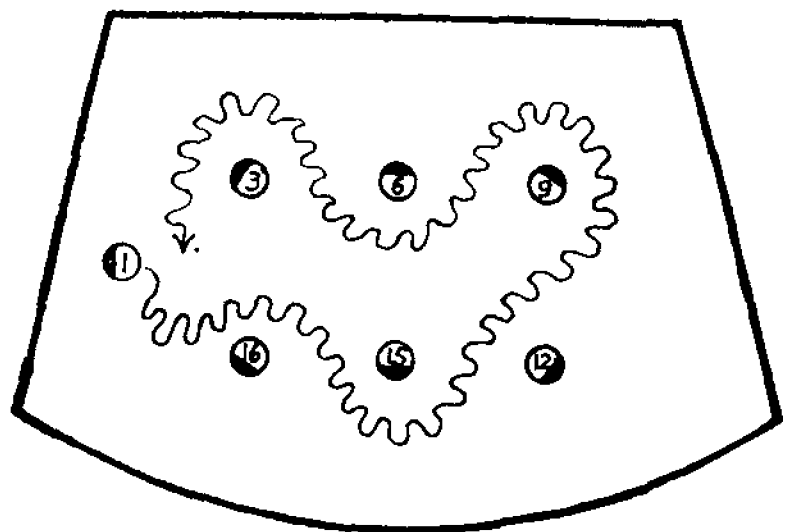
鲤鱼跳龙门



打击乐二无限反复 哨声起, 两队同时上场, 按图示路线行进。在台中甲先乙后依次穿插而过。动作同“套三环”, 15、16 两人面相对原地“走步”、“握下端”灯左、右晃动鱼。听哨声, 全体做“矮步舞灯”(舞完曲止)。

打击乐一无限反复 全体走“大圆场”, 鱼 3、6、9、12、15、16 留台上, 面向台中, “握下端”原地“走步”, 鱼 1 带领其余人从台右侧下场(舞完曲止)。

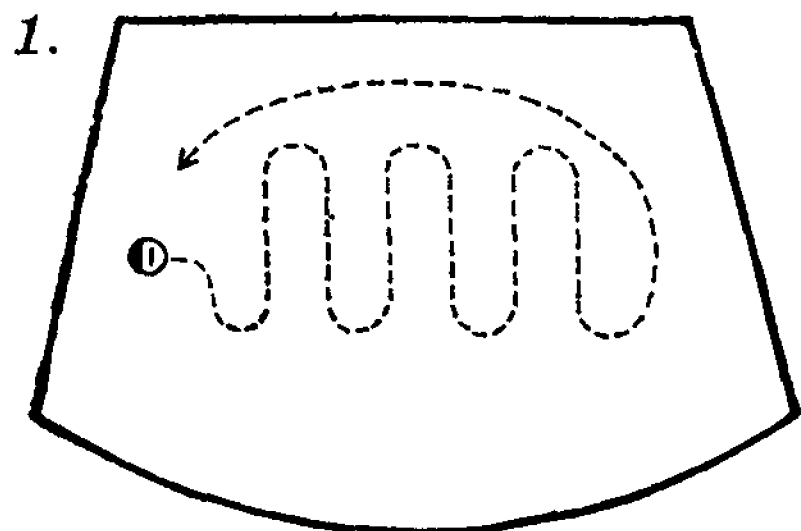
钻龙潭



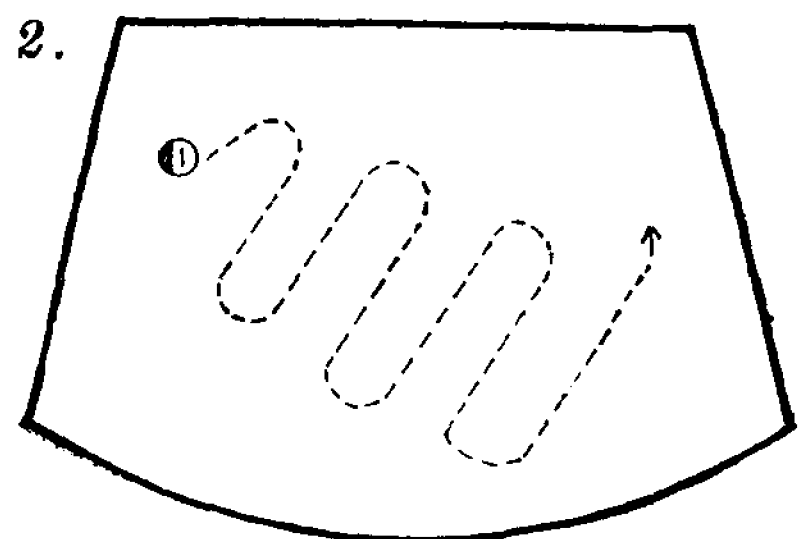
打击乐二无限反复 鱼 1 带领全体从台右侧上场, 按图示路线行进, 动作同“套三环”呈小“S”形行进。哨声起, 全体做“矮步舞灯”按图示路线行进(舞完曲止)。

打击乐一无限反复 鱼 1 带领, 众依次随之, 走“大圆场”从台右侧下场(舞完曲止)。

大滚身



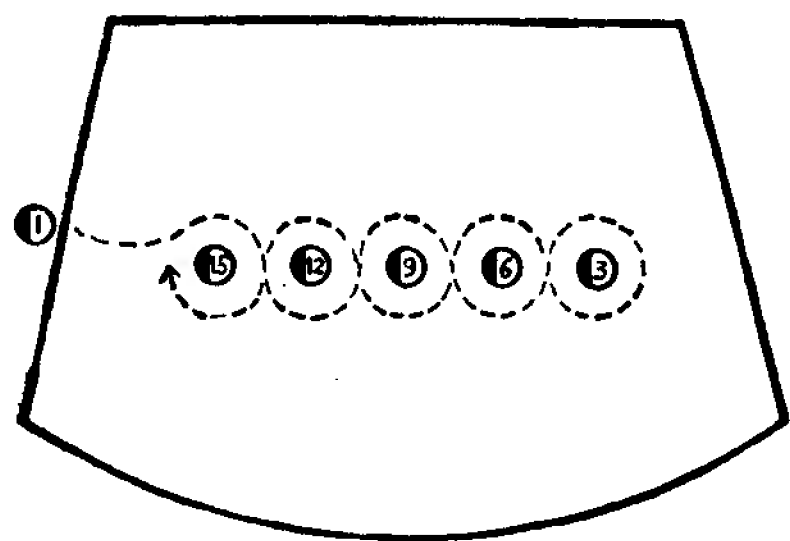
打击乐二无限反复 哨声起, 鱼 1 带领按图示路线从台右侧“跑步”上场, “上下握”做“慢倒把”行进。每人至台中时高举鱼把, 至转弯处半蹲, 形成波浪起伏状。鱼 1 走至台左时, 仍带领全体走“大圆场”至台右后。



鱼 1 面向行进方向按图示路线行进, 动作同场记 1(舞完曲止)。

打击乐一无限反复 鱼 1 带领走“大圆场”从台右侧下场, 鱼 3、6、9、12、15 号留台上, 面向 7 点在台中成一横排(舞完曲止)。

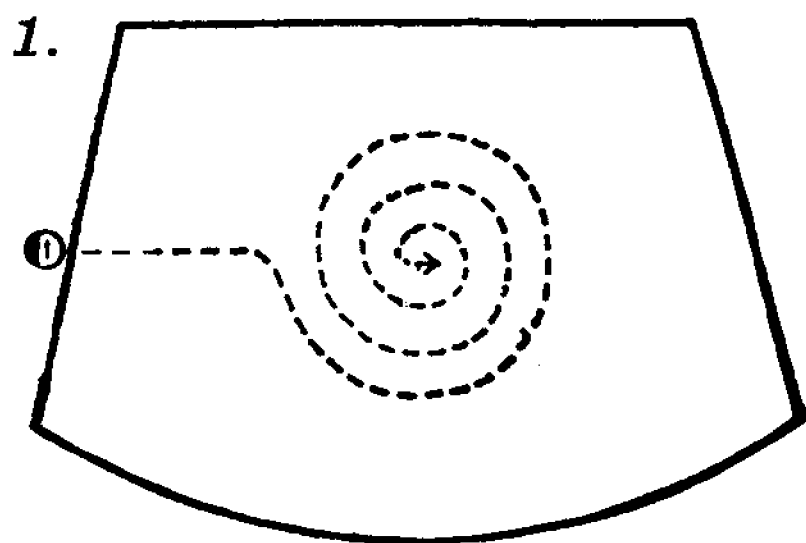
鲤鱼过金桥



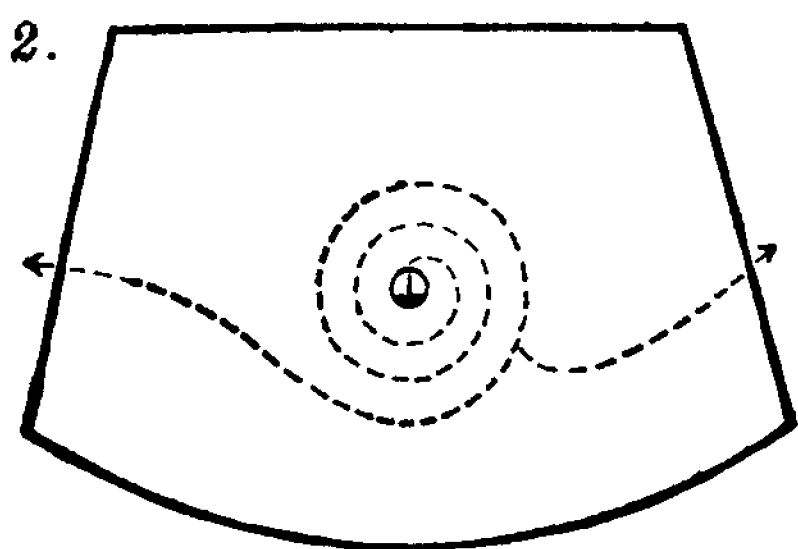
打击乐二无限反复 鱼 3、6、9、12、15 “握下端”在原地“走步”。鱼 1 带领其余人走“碎步”、“快倒把”，从台右侧上场，按图示路线行进。每人交叉时均做“横蹉步舞灯”。

打击乐一无限反复 全体走“大圆场”从台右侧下场（舞完曲止）。

珍珠倒卷帘

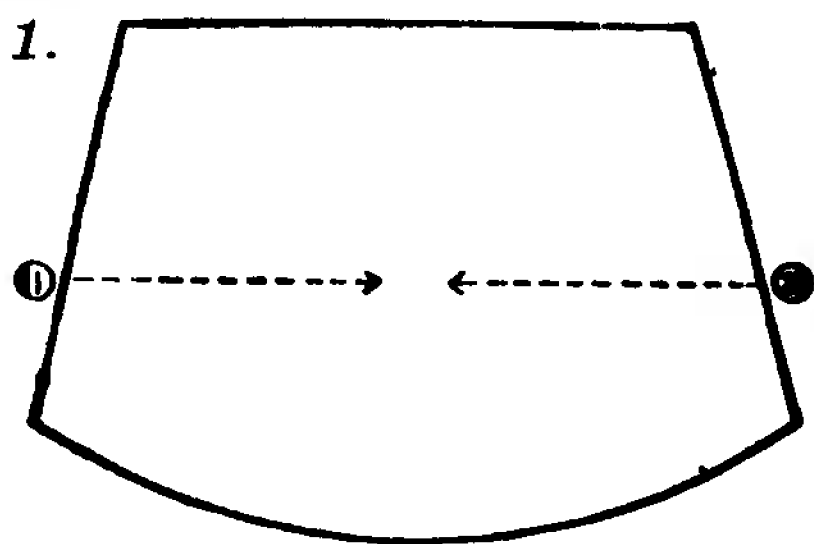


打击乐二无限反复 鱼 1 带领全体走“横蹉步舞灯”，按图示路线从台右侧上场转至台中。听哨声，全体原地做“矮步舞灯”。

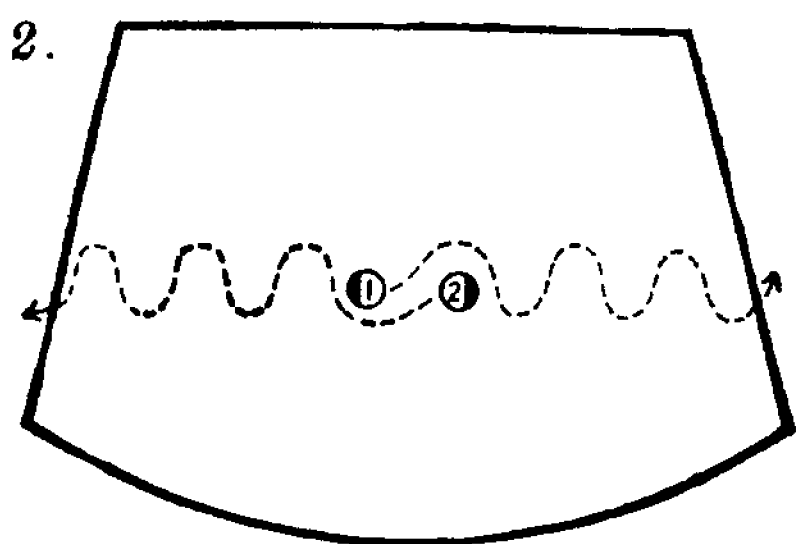


哨声起，鱼 1 右转身带领全体走“小跑步”、“快倒把”，按图示路线转出，甲队从台右侧、乙队从台左侧分别下场（舞完曲止）。

喜相逢



哨声起，鱼 1、2 带领走“碎步”、“快倒把”。甲、乙队同时上场成一横排。



鱼 1、2 走至台中，面相对同时向左走“小跑步”、“快倒把”，按图示路线交叉而过，然后 1、4、2、3 交叉。动作规律同“对头鱼”图形，直至全体交叉完毕（舞完曲终）。

(七) 艺 人 简 介

金耀远 男, 生于 1917 年 5 月, 舞阳县城关乡金庄人。当过中学图书管理员, 后务农。十四岁开始表演《鱼灯》, 二十岁当舞队领队人。在多年的表演实践中, 他使《鱼灯》由原来传下来的十种套路发展到十八种。1983 年创造了“二龙戏珠”、“双龙滚”、“鲤鱼闹东京”、“鲤鱼会师”等, 1985 年又创新“鲤鱼过金桥”、“喜相逢”。

传 授 金耀远

编 写 王秀枝

绘 图 阎夫立

资料提供 陈爱萍、汪清波

执行编辑 师乐梅、梁力生

红 灯 舞

(一) 概 述

《红灯舞》流传于驻马店地区泌阳县县城及城东白云山山区。

《红灯舞》艺术地再现了三百余年前李自成农民军攻克泌阳城时，群众夹道相迎、热烈欢庆的动人场景。少女八人，在欢快的弦歌声中，手持红灯翩翩起舞，她们代表着千千万万泌阳的父老乡亲，来迎接闯王义军。闯军的到来，掀起了欢乐的高潮，英姿飒爽的八名持刀健儿与擎灯少女情意交融，同唱胜利歌，齐舞鱼水情。在祥和、炽热的红灯光照下，闯军开进了泌阳城。

据当地艺人和老人们的介绍，都说这个舞蹈就是在明末李闯王军队打进泌阳城时产生的，在当地流传已有三百余年。据说，那一年闯军攻下泌阳县城，正是过新年的时候，城里城外，喜气扬扬，锣鼓震响，到处在出社火、闹玩艺儿。当时泌阳城关陕西会馆办的灯会里，就编排了这个《红灯舞》。

史书记载，自崇祯八年(1635年)至十七年，闯军曾一直活动在泌阳县境内，并数度攻克县城，颁布了“免征三年令”，深得民心。《明史》卷三九“流贼传”载：“崇祯八年，河南大旱，斛谷万钱，饥民从自成者数万。”闯军多次攻下泌阳县城事，在康熙时修的《泌阳县志》大事记中有详细的记载，其中有两次，恰是在农历新年(春节)前夕。一次是明崇祯八年十二月二十六日，农民义军李自成率众首次到达泌阳，沿途人民纷纷参加。另一次是明崇祯十五年十二月二十三日，李自成再克泌阳县城，击毙知县王世昌，主簿金国柱，并委任康昇为泌阳县令。胜利伊始，又值新春，群众运用传统的灯舞形式，歌颂义军，抒发胸中的感激喜悦之情，从而产生了《红灯舞》，完全合乎情理。艺人所传，当是事实。至于究竟是

产生于崇祯八年还是十五年，则无法深究了。

《红灯舞》在长期流传中，曾出现两种不同的表演形式，一种是少女和闯军各八人的群舞，一种是只有少女八人而无闯军的歌舞。两种表演的歌词也不一样，在前一种表演中，歌词明确说出了群众喜迎闯军的心情：

“正月里来贺新春，扎起红灯迎闯军，闯军来了不征银，开仓放粮救黎民。

“锣鼓响，红灯亮，高举红灯迎闯王，盼闯王、迎闯王，闯王来了不纳粮。”

而在后一种表演中，则删去了有关闯军的内容，只唱一些祈丰收求吉祥的吉利词，如：

“正月里、正月正，姐妹都来跳红灯，红灯招来风雨顺，麦秋二季好收成。

“正月里、舞红灯，照得姐妹喜盈盈，红灯一举增福寿，六畜兴旺五谷丰。”

所以会形成这样两种不同的表演形式和内容，据《红灯舞》传人张德龙(1891~1984)生前所述，他于1914年向孙道立师傅(1869~1931)学习该舞时，孙师傅曾说过，《红灯舞》原来是十六人跳的，后来清兵入关，官府就不准出现闯军和有关的内容，就只能由八个姑娘表演了。他说：“演闯兵，县衙知道了要抓人坐班房、吃官司哩！”但是传授《红灯舞》的艺人却立下了一条不成文的规矩，就是在往下传艺的时候，一定要两种形式包括不同的歌词，一起往下传。所以虽然十六人的形式长期不公开演出，但并没有失传。张德龙学艺时已是民国，清官府禁令已不起作用，他不仅学了两种形式，而且公开表演的也是有闯军的这种形式了。

三百多年来，《红灯舞》在泌阳民间延绵不绝，流传至今，这与当地人民群众对闯军的敬仰与怀念是分不开的。泌阳县的文物普查资料表明，位于泌阳东侧的老河、板桥两个乡的南部，东起挂旗山、城顶山、火龙山，连绵二十多里的山头上都遗存有当年闯军用石块垒起的山寨寨墙，不少段至今完好无损，巍然屹立，当时驻军的寨廓尚存。西段山寨内还留有那时闯军碾米用的几十盘石碾和百余个舂米用的石臼。当地还留传着不少有关闯军的故事传说，其中的一则说：一次有一个青年樵夫到当年闯军主营所在地挂旗山上去砍柴，偶然发现一面闯军遗下的小铜锣，便随手敲打起来。他这一敲不要紧，竟把北京城里金銮殿上的琉璃瓦都震落了。《红灯舞》和这些保存完好的遗址以及动人的传说一起，表达了泌阳人民对农民起义军的深沉的眷恋之情，成为闯军活动在泌阳这段历史的生动见证。

(二) 音 乐

传授 张德龙
记谱 樊立方

曲 一

1=C $\frac{2}{4}$

稍慢

(引子) (唢呐、笙、笛、二胡)

(仓 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓) ||:

$\dot{2} \dot{2}$ $\underline{\underline{6 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{2} 3 \dot{1}}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{1 \dot{2} 3 \dot{2}}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{1 \dot{2} 3 \dot{1}}}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2} \dot{2}$ $\underline{\underline{6 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{6}}}$ 5 | $\underline{\underline{6 \dot{2} 2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{1 \dot{6}}}$ 5 | $\underline{\underline{2 \dot{2}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{2} 3 \dot{1}}}$ $\dot{2}$ |

$\underline{\underline{5 \dot{3} 2}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{2} 3 \dot{1} 2}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{2} 2 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{6} 5}}$ | $\underline{\underline{4 \dot{6} 6 5}}$ | $\underline{\underline{4 \dot{3} 2}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{3} 3 \dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} 2}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{3} 3 \dot{2} 2}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} 2}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{2} 2 \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{6} . 5}}$ 4 | $\underline{\underline{4 \dot{6} 6 6 5}}$ | $\underline{\underline{4 \dot{3} 2}}$:||

曲谱说明：“引子”使用鼓、小锣、手镲和大锣四件打击乐器。

曲 二

1=F $\frac{2}{4}$

稍慢

(引子) 由弱渐强

排 鼓 | X X X X | X X X X | X X X X | X 0 :||

唢 呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: $\underline{\underline{6 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$ |

笙、笛、
二 胡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: $\underline{\underline{6 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$ |

排 鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: X 0 | X 0 |

吊 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 |

唢 呐	[4]									
	6	-	6	-	<u>6.6</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	-
	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6.6</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>6 2</u>
	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
吊 钹	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0

唢 呐	[8]									
	2	-	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6	i	<u>6 5</u>	<u>6</u>	[12]	
	<u>2 2</u>	<u>6 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6	i	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>3 2</u>	1
	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
吊 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唢 呐	[16]									
	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	6	-	6	-	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>
	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6.6</u>	<u>5.6</u>	<u>6.6</u>	<u>5.6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>
	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0
吊 钹	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0

唢 呐	[20]									
	i	7	6	-	6	-	<u>3 6</u>	<u>6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>
	i	7	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	<u>6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
吊 钹	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0

[24]

唢 呐	3	-	3	-	3 6	6	2 2	6 2	5 1	6 5
					弱				渐强	
笙、笛、 二 胡	3 2	3 5	6 7	6 5	3 6	6	2 2	6 2	5 1	6 5
					弱				渐强	
排 鼓	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
					弱				渐强	
吊 钹	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

[28] [32]

唢 呐	3 3	6	2 3	2 1	5 6	1 7	6	-	6	-
笙、笛、 二 胡	3 3	6	2 3	2 1	5 6	1 7	6 6	3 6	6 6	3 6
排 鼓	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
吊 钹	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

曲 三

1=C $\frac{2}{4}$

中速 热烈欢快

(引子)

(仓 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓 0) [1] [4]

1. 正 月 鼓	2. 锣	里 来(呀)	贺(呀)贺新	春, 亮,
		响 来(哎)	红(呀)红灯	

[8]

扎 起 (呀)	红 灯	迎 闯 闯	军。王。	闯 军 (那个)	来 了 王
高 举 (呀)	红 灯	迎 闯 闯	王。	盼 呀 (那个)	闯 了 王

[12] [16]

不 迎	征 闯	粮, 王,	开 仓 (呀)	放 来 粮 了	救 不 黎 纳	民。粮。
			闯 王 (呀)			

3. 你说干来(呀)咱(呀)咱就干,
比比(呀)哪个是好汉。
跟着(那个)闯王抡大刀,
杀上(呀)朝廷金銮殿。
4. 正月里来(呀)正(呀)正月正,
姐妹(呀)都来跳红灯,
红灯(那个)招来风雨顺,
夏秋(呀)二季好收成。

5. 正月里来(呀)舞(呀)舞红灯,
照得(呀)姐妹喜盈盈,
红灯(那个)一举增福寿,
六畜(呀)兴旺五谷丰。
6. 锣鼓响来(呀)红(呀)红灯亮,
照得(呀)天下喜洋洋,
一年(那个)三百六十天,
增福(呀)增寿人安康。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



闯 兵



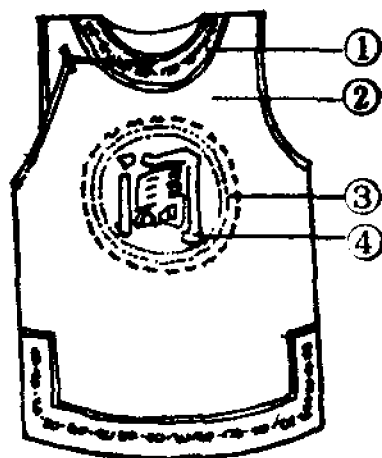
村 姑

服 饰(除附图外,均见统一图)

1. 闯兵 头戴黑色遮阳帽,穿深蓝色滚云边胸有“闯”字的坎肩、深蓝色中式对襟上衣、中式裤、黑色薄底靴,扎腰箍。



遮阳帽



坎 肩

- ① 黄色花边 ② 深蓝色
③ 白色 ④ 红字



腰 箍

- ① 黑色 ② 扣

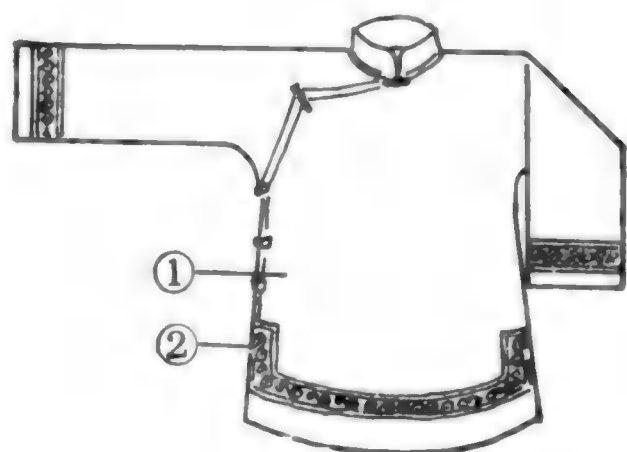
2. 村姑 头上扎两个抓髻, 脑后束长发, 穿镶浅绿边的粉红色大襟上衣、戴兜肚, 穿中式裤、绣花鞋。



村姑头饰(正面)

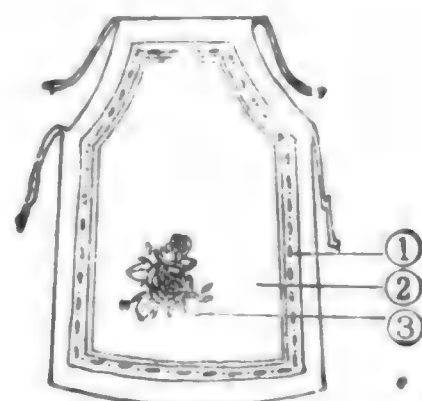


村姑头饰(背面)



村姑上衣

① 粉红色 ② 浅绿色



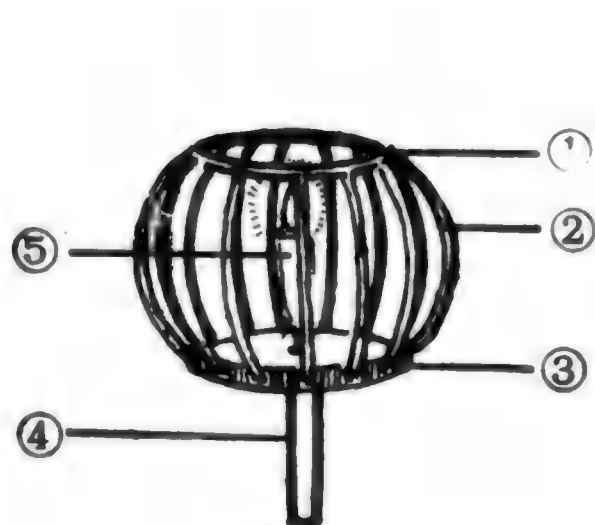
兜肚

① 黑边 ② 红底 ③ 红花绿叶

道具

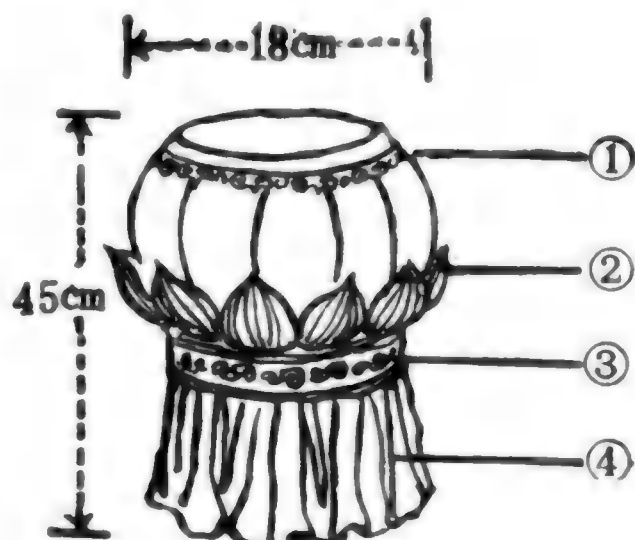
1. 红灯 用竹篾、圆木托、木棍制成灯骨架, 中间插上蜡烛, 外糊红纱, 木托上方固定一圈红纸莲花瓣, 下方固定绿色布围。

2. 单刀 木制, 长 65 厘米。



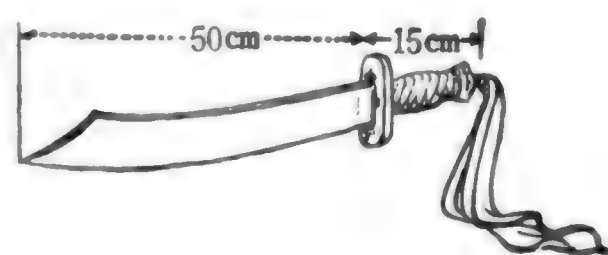
红灯骨架

① 竹圈 ② 竹篾 ③ 木托
④ 木棍 ⑤ 插蜡竹签



红灯

① 黄金铂(剪图案) ② 粉红色图案
③ 绿色图案 ④ 绿色布围



单刀

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握刀(见图一)
2. 握灯(见图二)

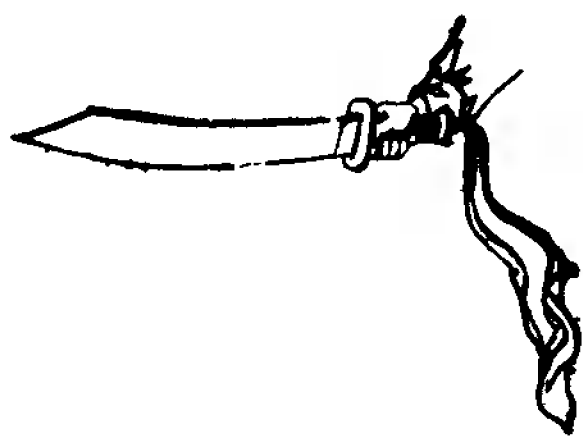


图 一



图 二

村姑的基本动作

1. 跳步晃灯

准备 站“正步”，两手各握一灯于胸前。

第一拍 左脚向前小跳半步为重心，同时两手上分至两侧(见图三)。

第二拍 并右脚，双膝稍屈伸一次，重心移至右脚，两手划至胸前。

第三~四拍 左脚起，向前走两小步，同时两手微上下颤动两次。

2. 舞姿一(见图四)



图 三



图 四



图 五

3. 舞姿二(见图五)

4. 舞姿三(见图六)

5. 舞姿四(见图七)



图 六

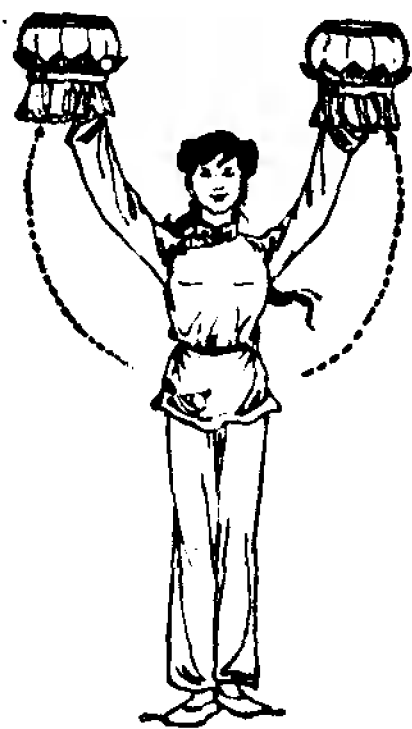


图 七

闽兵的基本动作

1. 扬刀行进步

准备 右手“握刀”于“提襟”位,站“正步”。

第一拍 左脚经擦地向前跨一大步,脚掌着地,右小腿随之后抬;同时右手举至前上方,左手旁抬至“山膀”位(见图八)。

第二拍 落右脚成左“丁字步”,双膝微屈。

第三~六拍 上身稍前俯,右手划回“提襟”位,左手经下划于“按掌”位,左脚起走一次“十字步”。

第七~八拍 左脚起原位踏地两步。



图 八



图 九



图 十

2. 舞姿一(见图九)

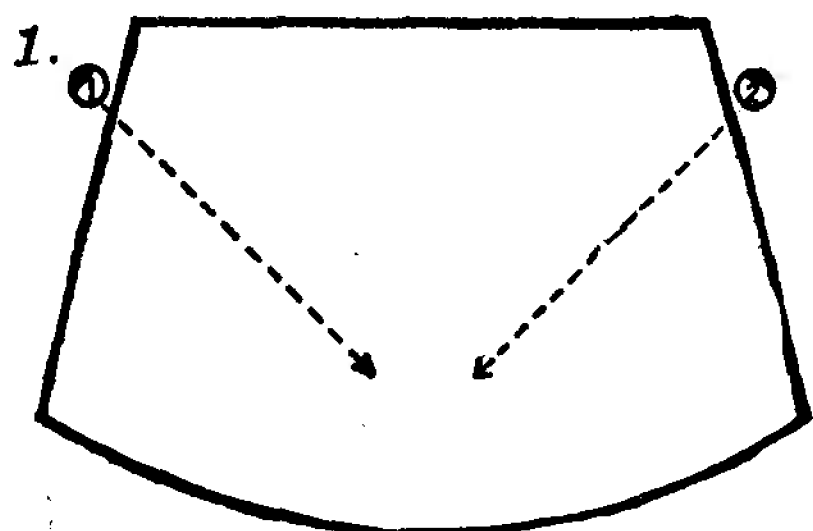
3. 舞姿二(见图十)

(五) 场记说明

角 色

闯兵(①~⑧) 男, 八人, 简称“男1至8号”, 均右手“握刀”。

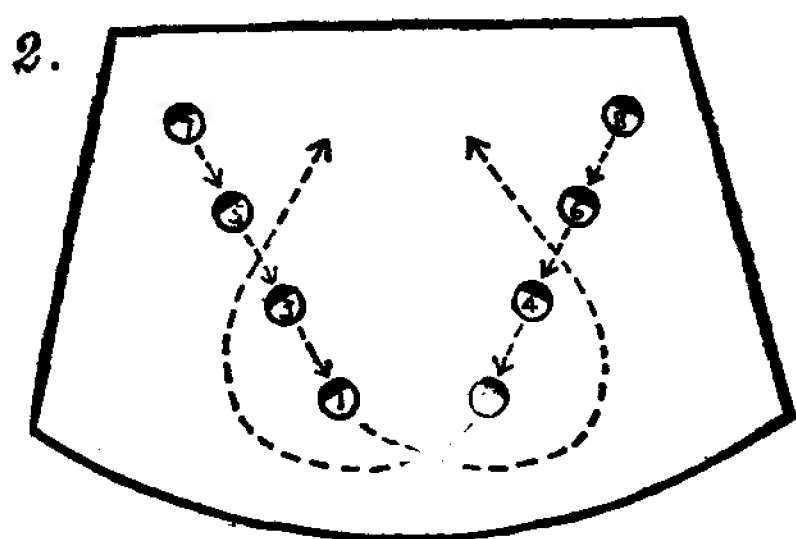
村姑(①~⑧) 八人, 简称“女1至8号”, 均两手各“握灯”。



曲一第一遍

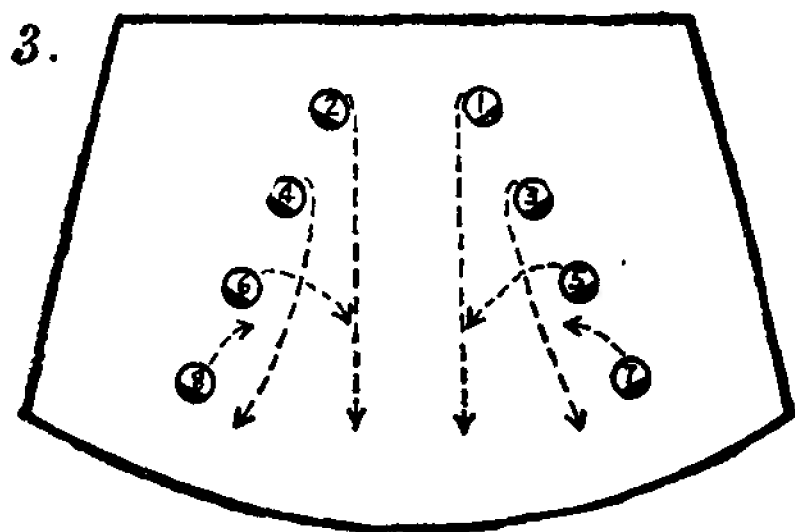
引子 众女候场。

[1]~[24] 女1领单数从台右后面向8点, 女2领双数从台左后面向2点, 按图示路线做“跳步晃灯”依次上场成下图位置。

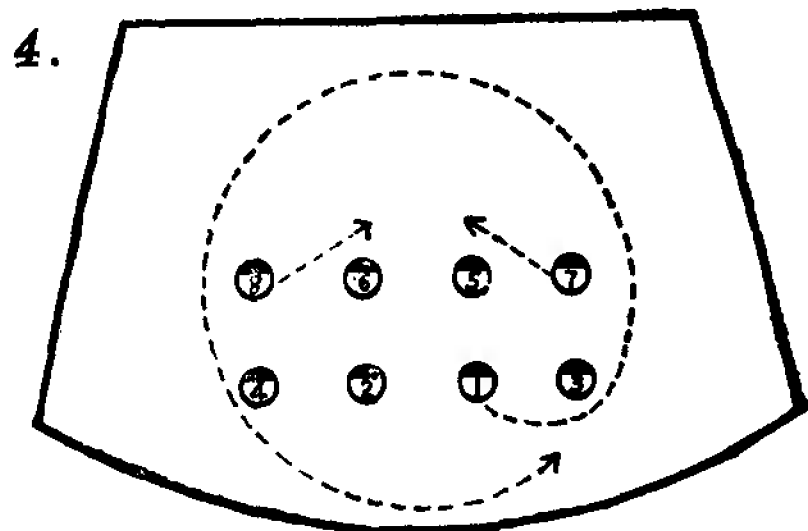


第二遍

[1]~[12] 动作同上, 按图示路线两队依次于台前穿插(单数先过)行进, 走至下图位置。



[13]~[20] 动作同上。按图示路线各走至箭头处, 成下图位置均面向1点。



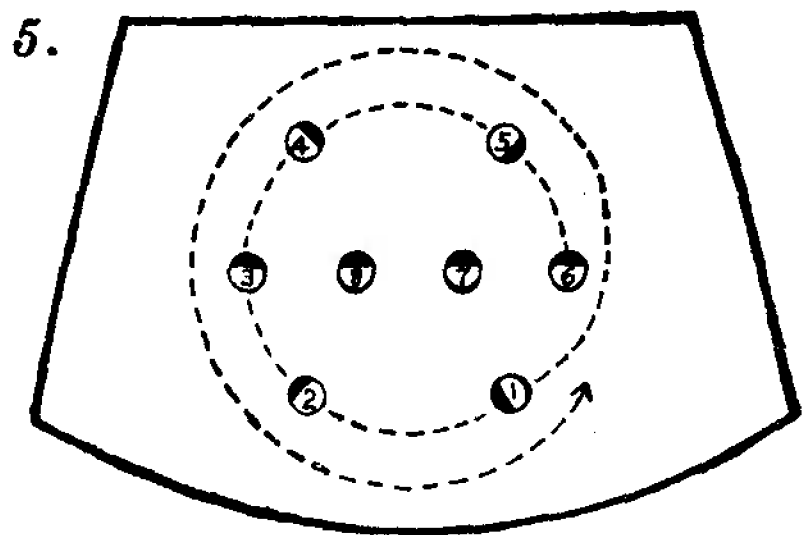
[21]~[24] 全体原位, 前排做“舞姿二”。后排做“舞姿一”, 左手先向左后向右每一拍摆动一次。

第三遍

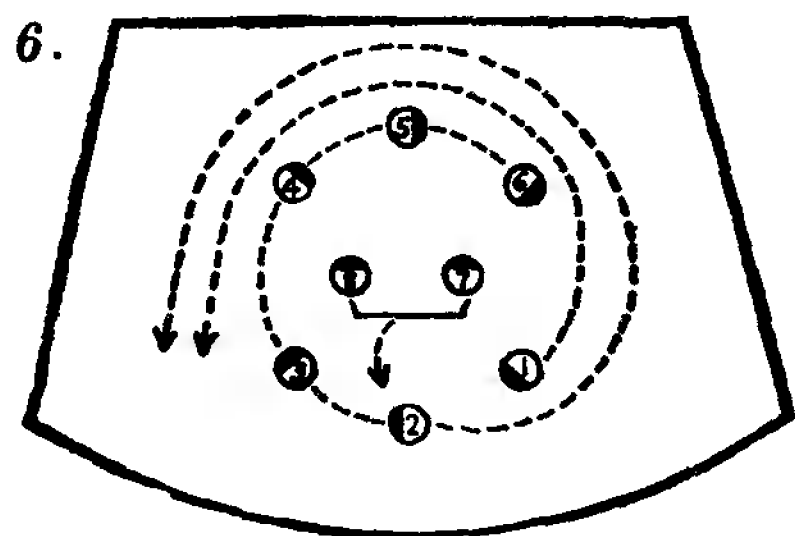
[1]~[4] 做第一遍[21]至[24]对称动作。

[5]~[16] 女1号按图示路线领2至6号做“舞姿三”按序走“圆场步”成一个圆圈; 同时7、8

号各走至箭头处, 均面向1点, 7号做“舞姿一”, 8号做7号的对称动作。

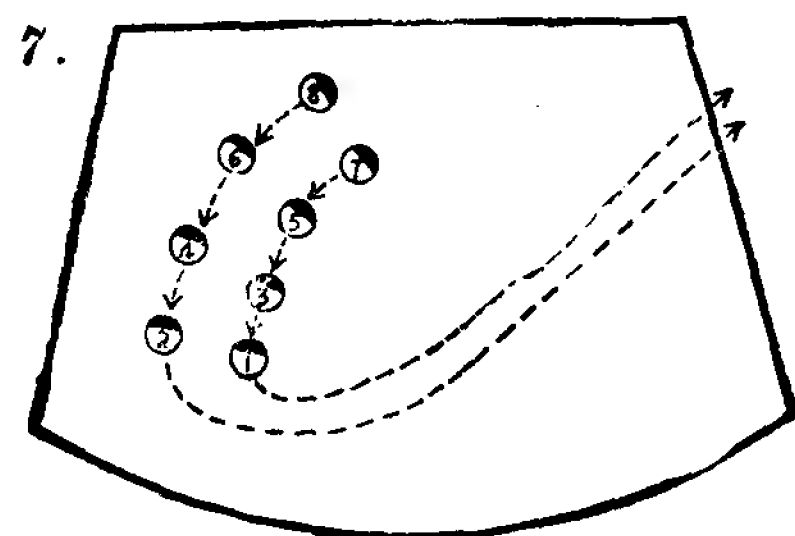


[17]~第四遍 7、8号原舞姿静止。1至6号动作同上，继续走圆圈，凡向台前走时左手灯渐压低，向台后走时，左手灯渐抬高，全体使灯列成前低后高的圆环形。

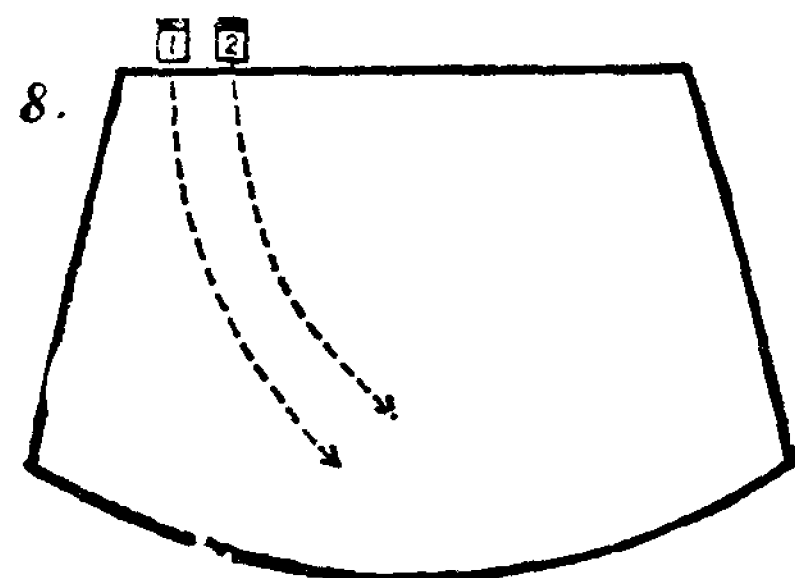


第五遍

[1]~[12] 1至6号动作同上，双数边走边分别上至身前一人的右侧成两列，并排走向台右前，当5、6号走过台前时，7、8号并排跟上，最后成下图位置。



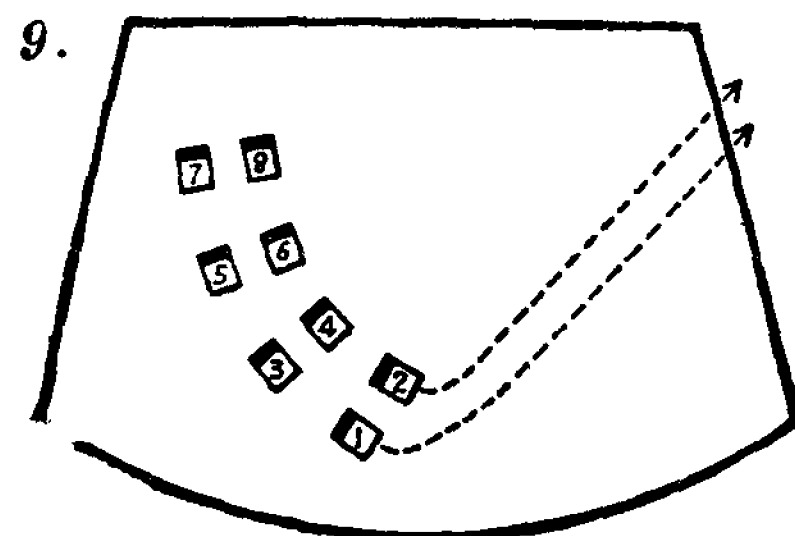
[13]~[24] 全体做“跳步晃灯”按图示路线从台左后下场。



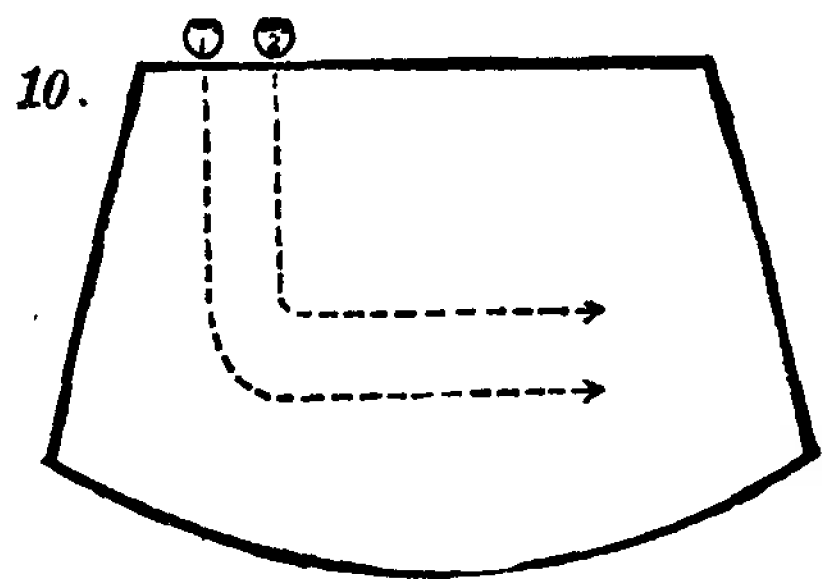
曲二

引子 众男候场。

[1]~[20] 男单、双数成两列并排，由1、2号领队，做“扬刀行进步”按图示路线上场成下图位置。



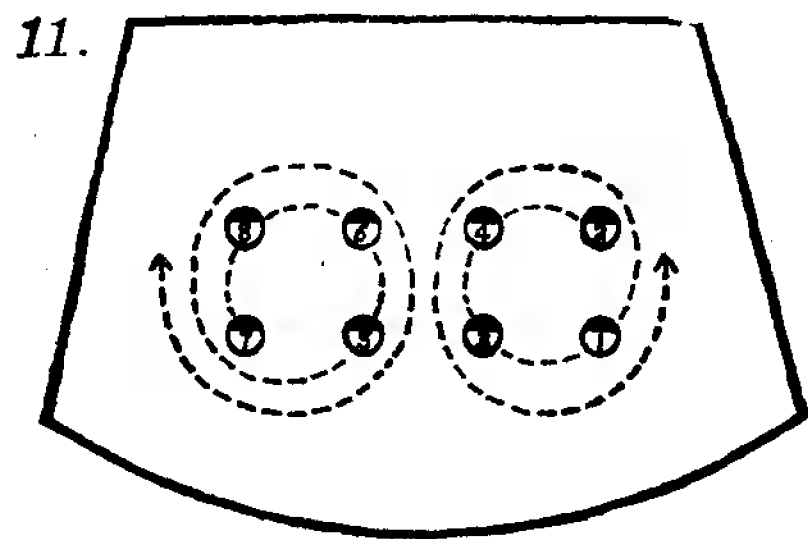
[21]~[32] 动作同上。每二人一组，凡至台前时，右手“握刀”在胸前舞一次“∞”形刀花后，依次提刀跑“圆场步”下场。



曲三

引子 众女候场。

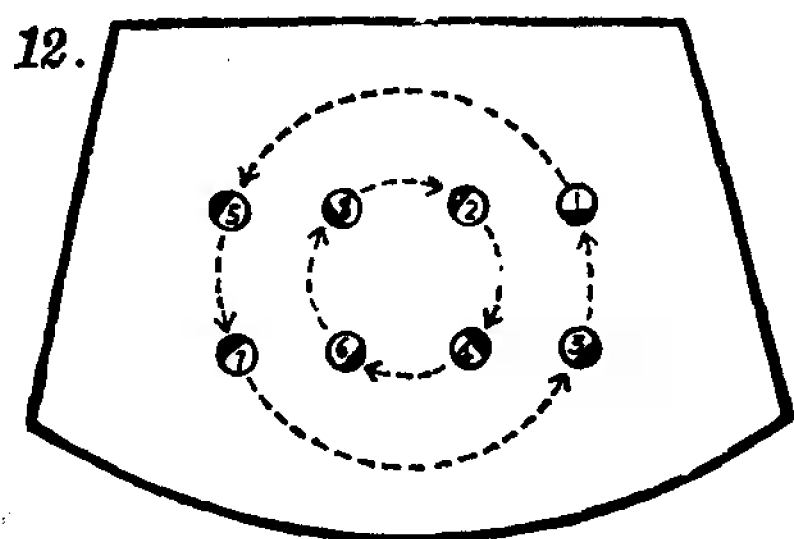
[1]~[16]唱第一段词 由1、2号分别带领单、双数成两列,双手“握灯”于胸前走“圆场步”,按图示路线走至下图位置,右转身面向1点。



唱第二段词

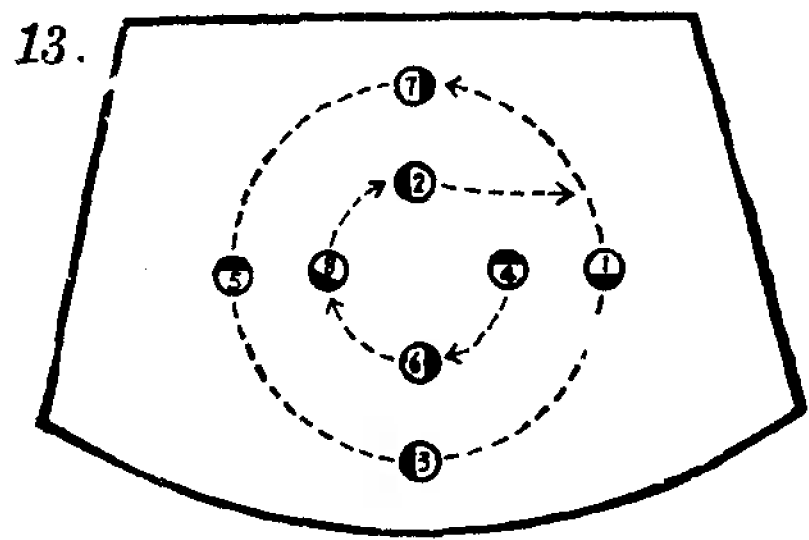
[1]~[4] 女1至4号做“舞姿三”,5至8号做对称动作,全体原地按节奏踏步。

[5]~[16] 全体舞姿同上,女1至4号逆时针方向,女5至8号顺时针方向走“圆场步”绕圈成下图位置。



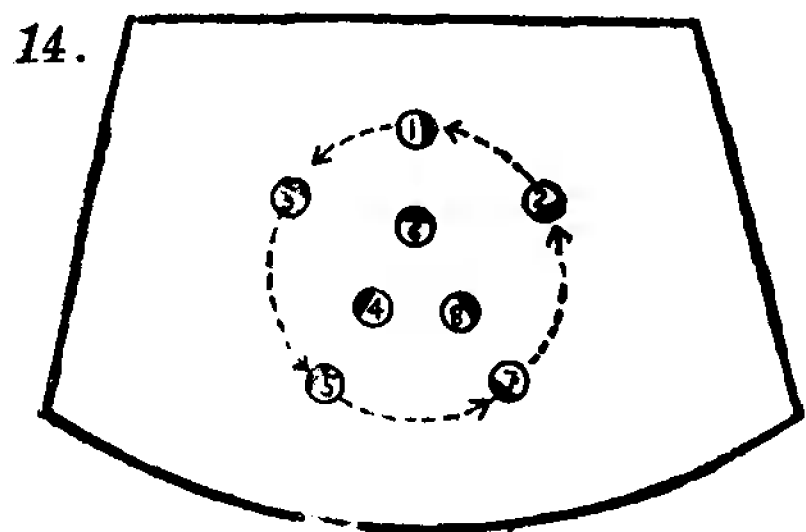
唱第三段词

[1]~[16] 1、3、5、7号做“舞姿三”走“圆场步”,按逆时针方向;2、4、6、8号做对称动作按顺时针方向,全体同时绕圈,最后走至下图位置。

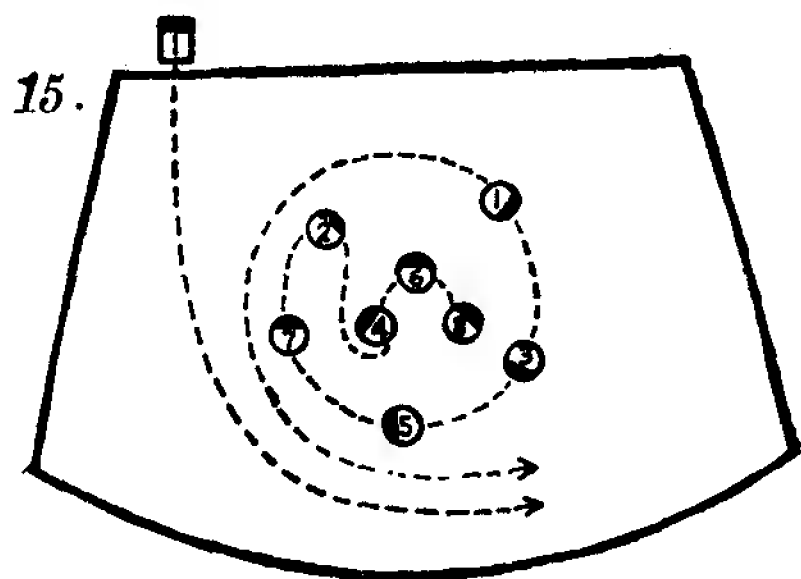


唱第四段词

[1]~[4] 动作同上,2号插至1号身后随外圈行进。4、6、8号走至下图位置。

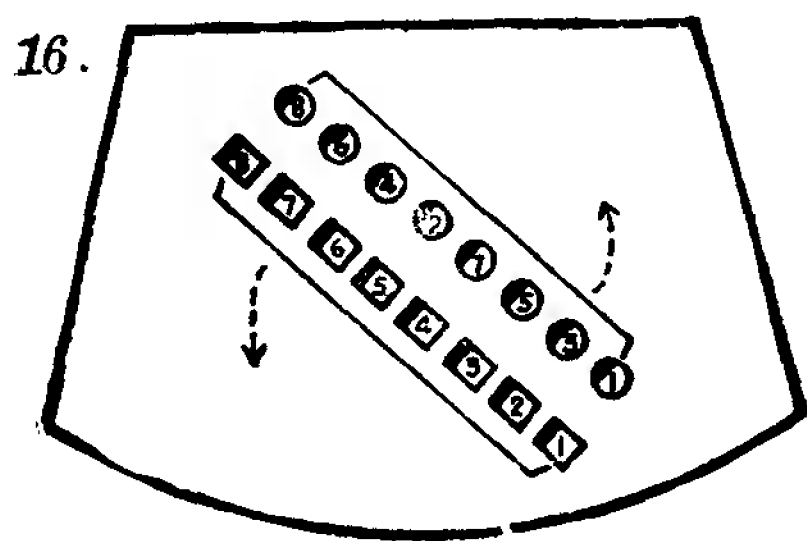


[5]~[16] 6号原位做“舞姿四”,8号原位做“舞姿二”,4号原位做“舞姿二”的对称动作,其他人继续走圈成下图位置。

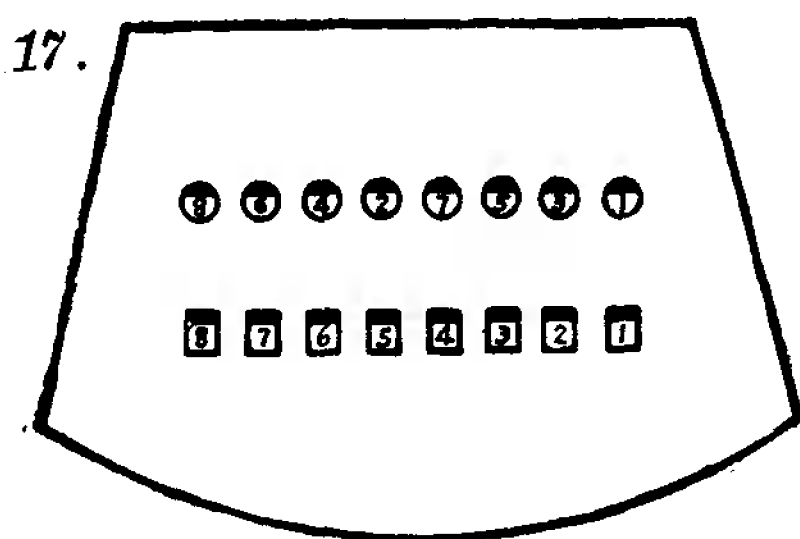


曲二第一遍

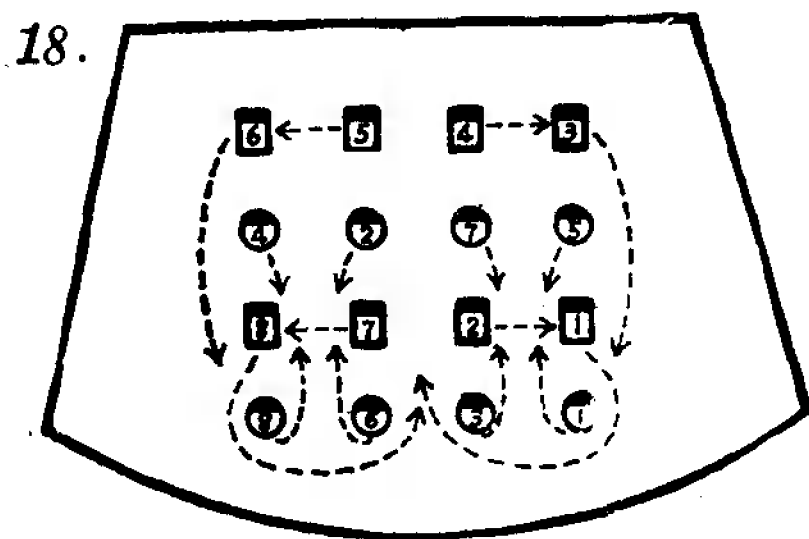
[1]~[12] 女全体成一行由1号领队双手“握灯”于胸前走“圆场步”走向台左前，同时男1号领男成一行做“舞姿一”走“圆场步”出场走向台左前。全体成下图位置。



[13]~[16] 全体以台中为轴，男做“舞姿二”，女做“舞姿三”，两行各按图示路线，保持原队形走成面向1点的两横排。



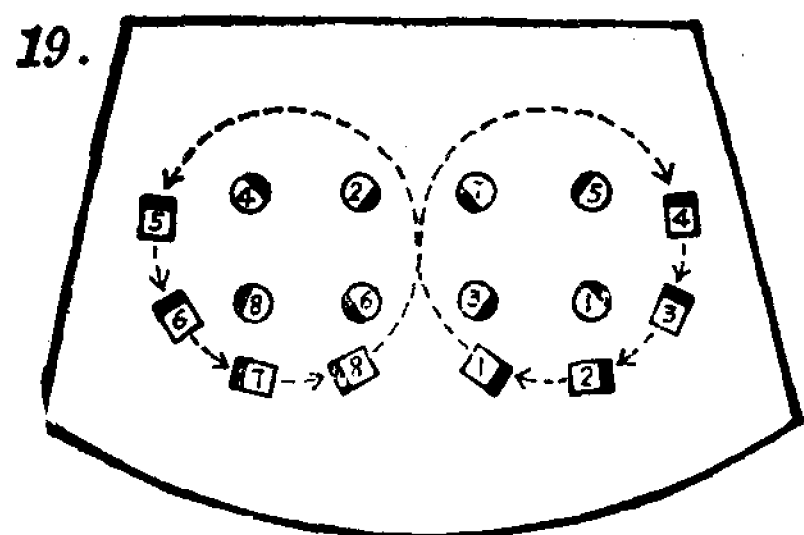
[17]~[24] 全体舞姿同上，各择近路走至下图位置。



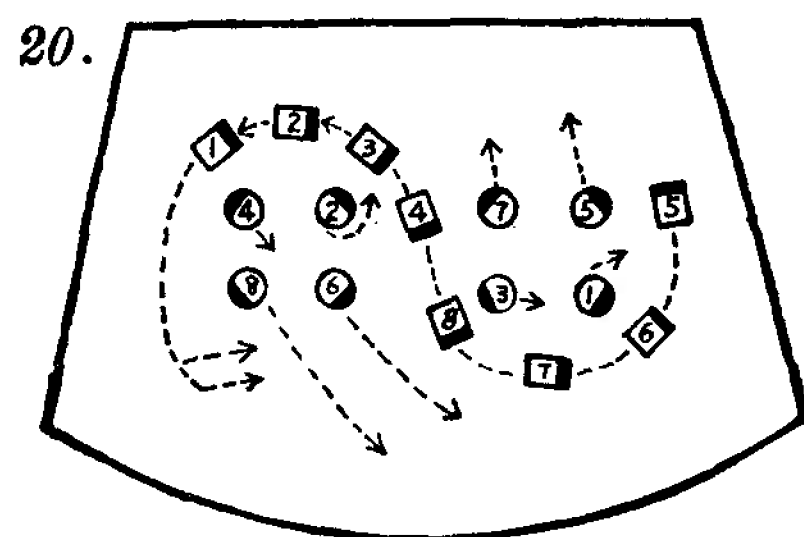
[25~[32] 女1、3、6、8号原位做“舞姿二”，女5、7、2、4号原位做“舞姿四”，男1、2、7、8号原位做“舞姿一”，男3、4、5、6号原位做“舞姿二”。

第二遍

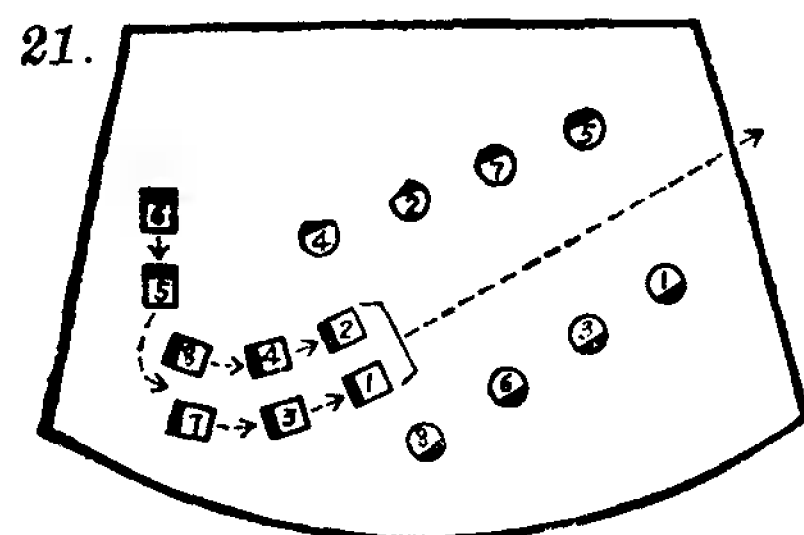
[1]~[12] 女舞姿不变，各择近路至下图位置。同时男做“舞姿一”走“圆场步”，由1号领2、3、4号；8号领7、6、5号按图示路线各走向台前成下图位置。



[13]~[28] 女单数双手右“顺风旗”位，按顺时针方向走 16 步，女双数做对称动作，然后全体同时外转半圈各做上述对称动作。同时，男 1 号领男单数，男 8 号领男双数，按图示路线走“∞”路线，最后走至下图位置。

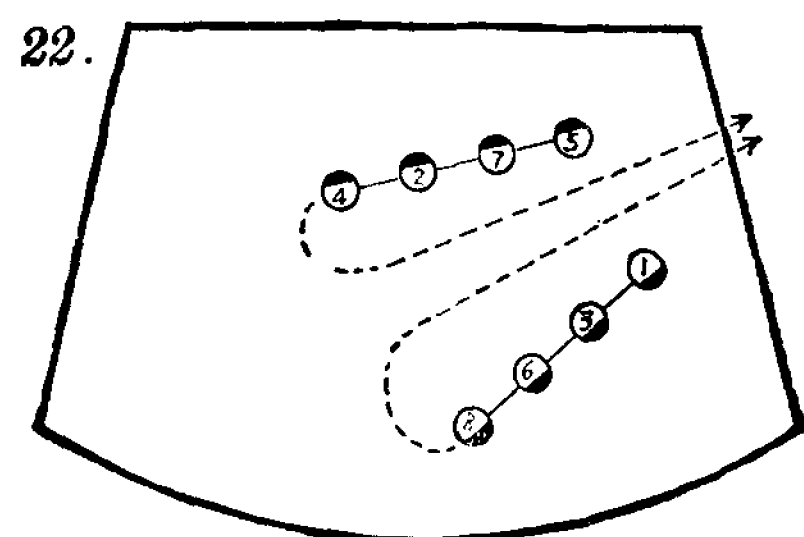


[29]~[32] 动作同上。女按图示路线走“圆场步”各至箭头处成下图位置；男由 1 号领队凡走至台右前时，双数走至身前单数的左侧。成两纵队面向 6 点。



第三遍

[1]~[16] 女单数原位做“舞姿四”，双数原位做“舞姿二”，众男动作同上按图示路线成两路纵队从台左后下场。



[17]~[32] 众女由 4、8 号各领一队，均两手胸前握灯做“晃灯跳步”，按图示路线下场。

(六) 艺人简介

张德龙(1891~1984) 男，原籍羊册乡古城寨村，后住河南省泌阳县老河乡柳庄村。少年时曾读过私塾，也入“玩会班”学唱，曾因弃学从艺受到父亲的责怪。二十多岁起经营杂货摊，后挑担随会卖货，经常到戏班里客串演戏，从此外人送了两个绰号，一叫“戏迷”，一叫“会会到”。此人对民间艺术有一副热心肠，乐意参加灯会并慷慨解囊，出资置买道具，几次险些贴干了杂货摊的老本儿。二十四岁那年，他借暂住牛蹄街的机会，参加了该街灯

会,经老师孙道立传授,学会了《红灯舞》。1949年解放后,张德龙定居老河乡,并主动要求加入该乡业余剧团。《红灯舞》的唱词、音乐、场记都是根据张德龙提供情况编写而成的。

传 授	张宝聚
编 写	吕坤明、陈亚丽
绘 图	郭绍玉
资料提供	朱宝成、李学义,李运祥
执行编辑	张裕静、康玉岩

云 彩 灯

(一) 概 述

《云彩灯》流传于南阳地区南召县。由四男四女各手执二灯表演。灯为云朵状，灯上绘龙头、龙身、龙爪、莲花、玉米、竹笛等。过去绘的是名为“八宝”的宝剑、火葫芦、佛炉、阴阳板、禅杖、犀牛角、青风扇、花篮。出场后，相继走“顺灯”（转圆圈）、“揭地皮”、“单折”、“双折”、“满折”、“盘龙”、“对莲”等队形画面，以展现云的动荡飘移。主要动作有：晃灯、斜灯、平行灯、上一字灯、下一字灯等。

群众观赏《云彩灯》习惯于看灯不看人，主要是运用灯具的运动来描绘图形。十六盏云片灯由轻转飘移到腾飞穿行，时而表现出祥云缭绕、云淡风轻，时而又似万马奔腾、风卷云涌。云天雾海中，忽然，一条巨龙（由灯连接而成）出现了，它蜿蜒卷曲，匍匐潜行，又纵身跃起，上下翻腾，仿佛在行云施雨。俄而，雨住龙隐，天空又出现朵朵祥和的白云。最后，灯具组成“天下太平”四字，结束了演出。《云彩灯》构思巧妙，结构紧凑，显示了人们期待风调雨顺、吉祥太平的愿望。

据民间艺人张富来（1927年生）说，小时曾听上辈老人们讲，清康熙年间云阳镇有个叫褚方昌（1705年生）的人，他在汝宁府（今汝南县）任职。乾隆十五年，回老家云阳过春节，看到家乡元宵节的玩艺后，就主动请来汝宁府的两位艺人在褚家祠堂里教《云彩灯》。从此，《云彩灯》传入了云阳镇，成为元宵节最活跃的娱乐形式。

1953年，《云彩灯》曾分别参加河南省和中南区会演，1955年，又参加了第二届全国会演，被评为优秀民间舞蹈。

(二) 音 乐

说 明

《云彩灯》舞蹈中的音乐，用边鼓和大锣来伴奏“顺灯”，用笛子和二胡来伴奏摆画面。
锣鼓点和曲牌都很简单，听起来淡雅朴实，别有风味。

曲 谱

传授 张 彦
记谱 丁世栋

顺 灯 锣 鼓

$\frac{1}{4}$
中速

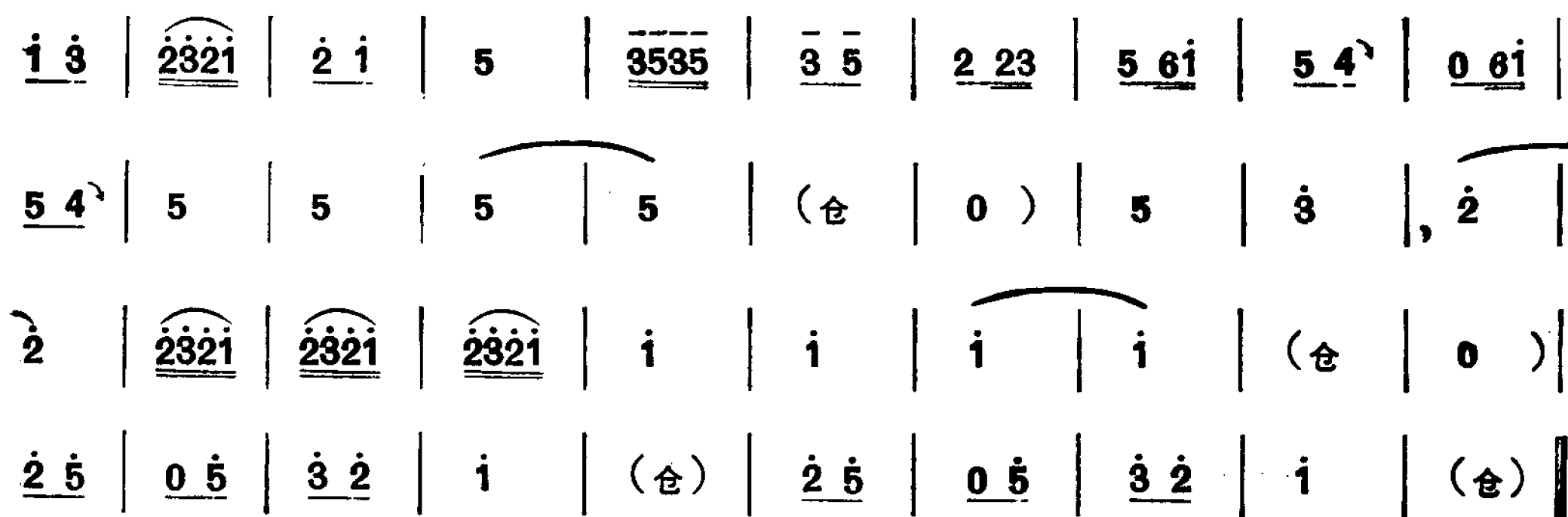
锣 鼓 谱	サ 仓 仓 乙 仓 .	仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙 仓 .	$\frac{1}{4}$ 仓	仓	仓	乙 仓
边 鼓	サ X X X X .	X X X X X X X X X .	$\frac{1}{4}$ X XX	X	X	X X
大 锣	サ X X 0 X .	X X X X X X X 0 X .	$\frac{1}{4}$ X	X	X	0 X

画面曲牌之一

1=F $\frac{1}{4}$

中速 欢乐地

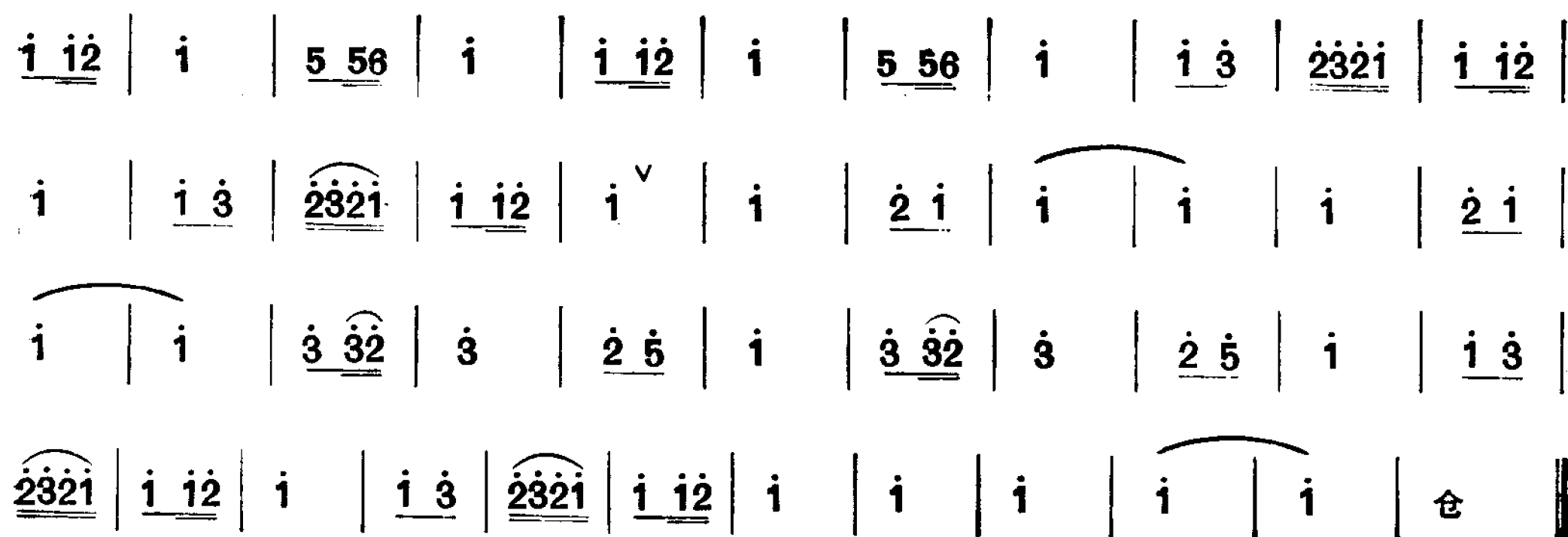
5.6	i	i i2	i	5.6	i	i i2	i	i 3
2321	i i2	i	6.i	6.i	5 56	i	i 3	2321
i i2	i	$\frac{6}{\epsilon}$ i $\frac{6}{\epsilon}$ i	$\frac{6}{\epsilon}$ i $\frac{6}{\epsilon}$ i	5 56	i 22	i 6	0 22	i 6
$\frac{6}{\epsilon}$ i	$\frac{6}{\epsilon}$ i	$\frac{6}{\epsilon}$ i	i	(仓	0)	i i6	5	3 23
5	656i	5	3 23	5	$\frac{6}{\epsilon}$ i $\frac{6}{\epsilon}$ i	$\frac{6}{\epsilon}$ i $\frac{6}{\epsilon}$ i	$\frac{6}{\epsilon}$ i 6	5
3 5	3 5	2.3	5	$\frac{6}{\epsilon}$ i $\frac{6}{\epsilon}$ i	$\frac{6}{\epsilon}$ i $\frac{6}{\epsilon}$ i	$\frac{6}{\epsilon}$ i 6	5	3 5
2.3	5	i 3	2321	2 i	5	3535	3535	2 23



画面曲牌之二

1=F $\frac{1}{4}$

中速 欢乐地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



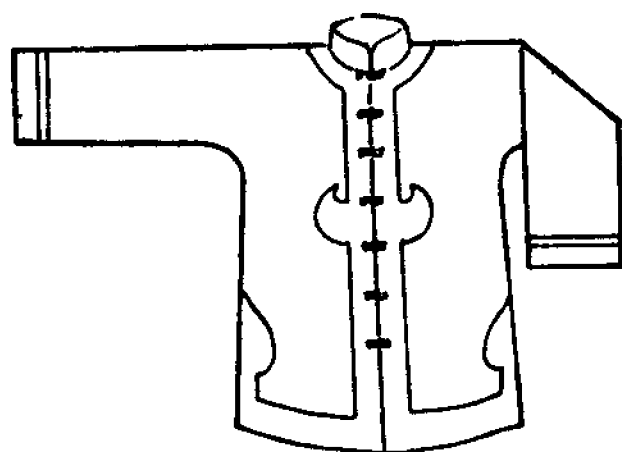
男



女

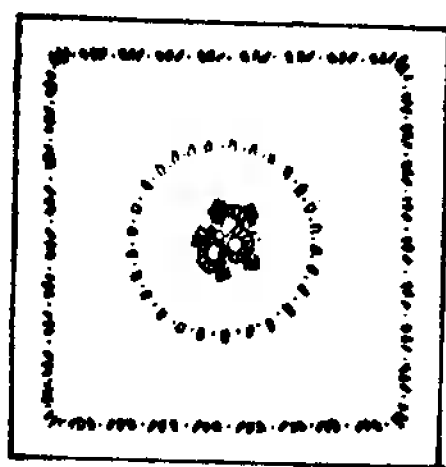
服 饰

1. 男 头扎白毛巾,穿蓝色镶白边的中式对襟上衣、蓝色中式裤(系棕色腰带)、黑圆口鞋。



上 衣

2. 女 头扎蓝色印花布,穿藕荷色中式大襟上衣、绿色中式裤、红彩鞋、紫红色平绒兜肚。



蓝色白花印花布



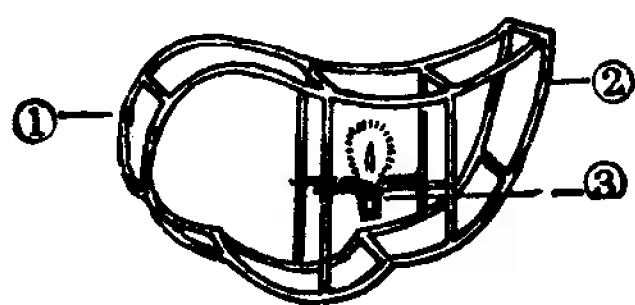
彩 鞋



兜 肚

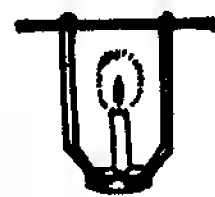
道 具

云彩灯 竹篾做框架,内装“灯挂”,点蜡烛,四周糊白绸,灯顶端留一个排气孔,背面安一把手,正面彩绘各种图案,有龙、凤、莲、葫芦、古琴、扇、笛、胡琴等。

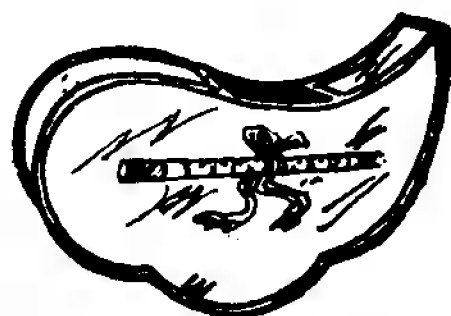


云彩灯框架

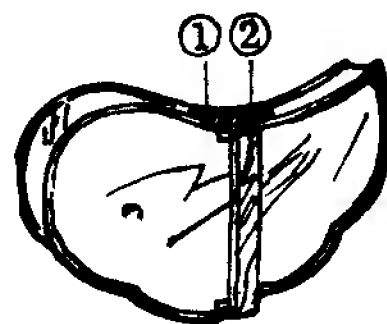
① 灯头 ② 灯尾 ③ 灯挂



灯 挂



云彩灯



云彩灯(背面)

① 排气孔 ② 把手



云彩灯图案

(四) 动作说明

1. 提灯 手伸进排气孔内提灯(见图一)。
2. 握灯(见图二)

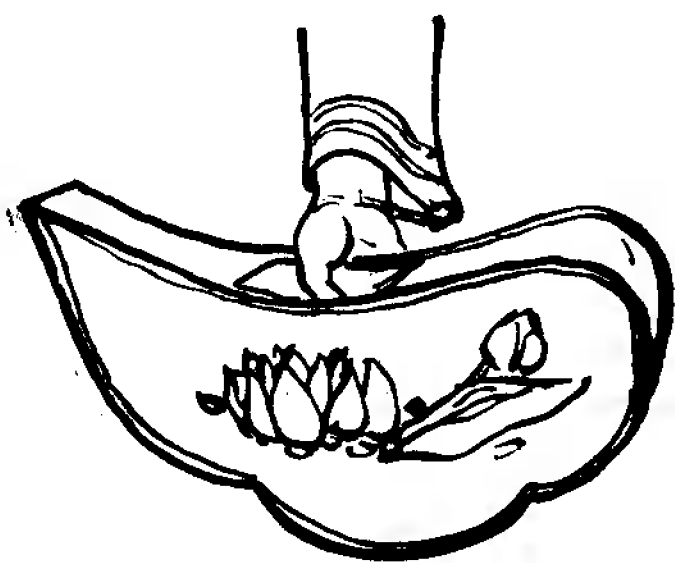


图 一

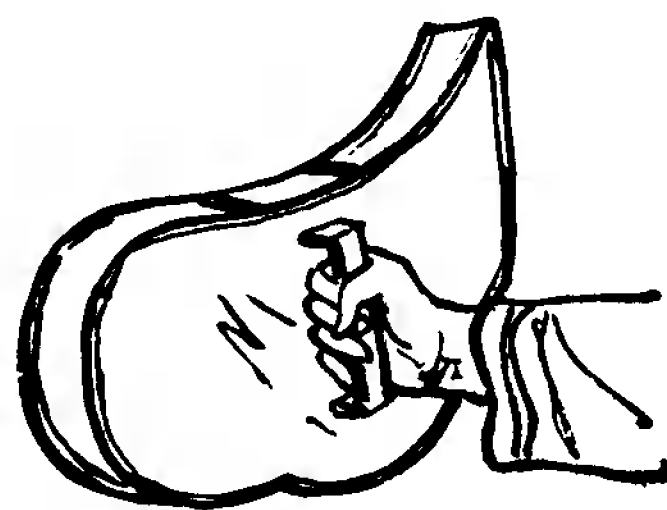


图 二

3. 横移步

第一拍 左脚向左横移半步。

第二拍 跟右脚成“正步”。此为左“横移步”，对称动作称右“横移步”。

4. 前进步

做法。左脚起一拍向前迈一小步。

5. 下一字灯

做法 两腿半蹲走“前进步”，上身左拧向右前倾，两手“提灯”于左前下方，两灯头相接，呈一字形(见图三)。



图 三



图 四

6. 上一字灯

做法 走“横移步”，两手“握灯”举于前上方，两灯呈一字形(见图四)。

7. 斜灯

做法 走“前进步”，拧身向右前，两手“握灯”呈斜一字形(见图五)。



图 五



图 六



图 七

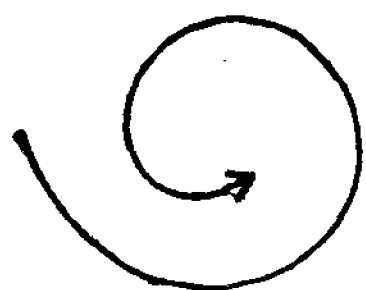
8. 晃灯

做法 两腿半蹲走“前进步”，双“提襟”位“提灯”，两手腕左右拧动，使灯头与灯尾交替上下摆动(见图六)。

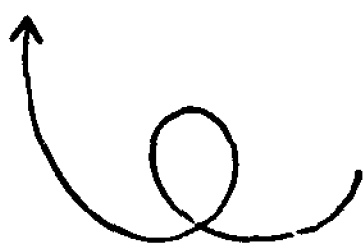
9. 平行灯

做法 如图执灯走“横移步”(见图七)。

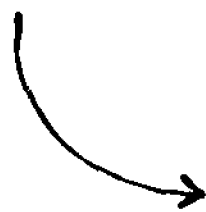
(五) 常用队形图案



顺 灯



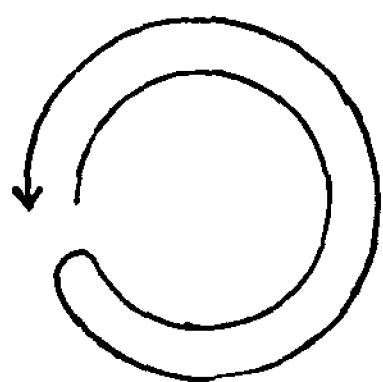
揭地皮



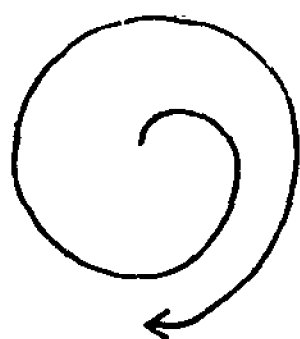
单 折



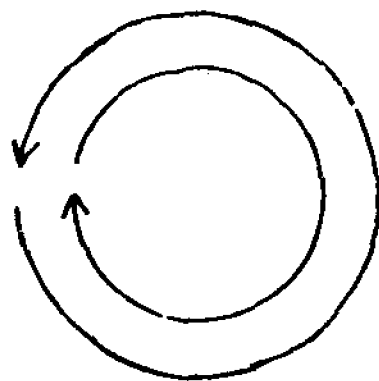
双 折



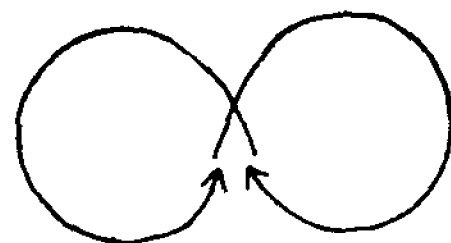
满 折



盘 龙



对 莲



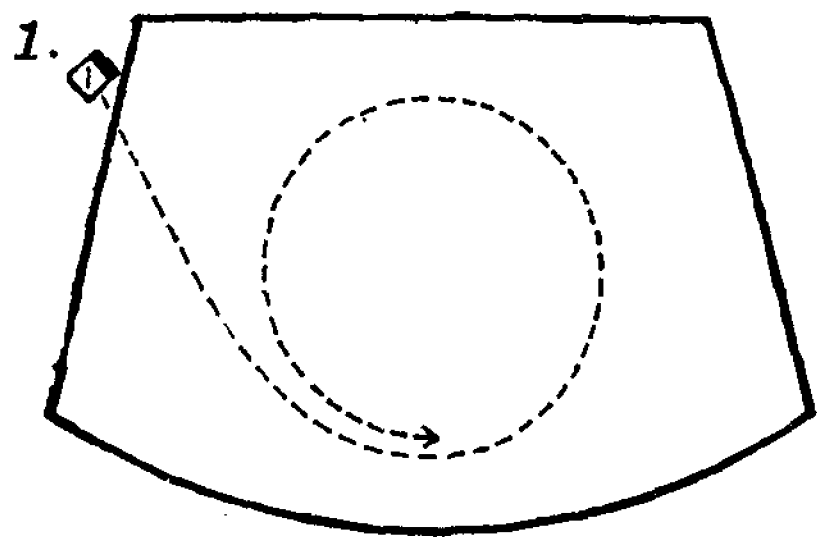
插 花

(六) 场 记 说 明

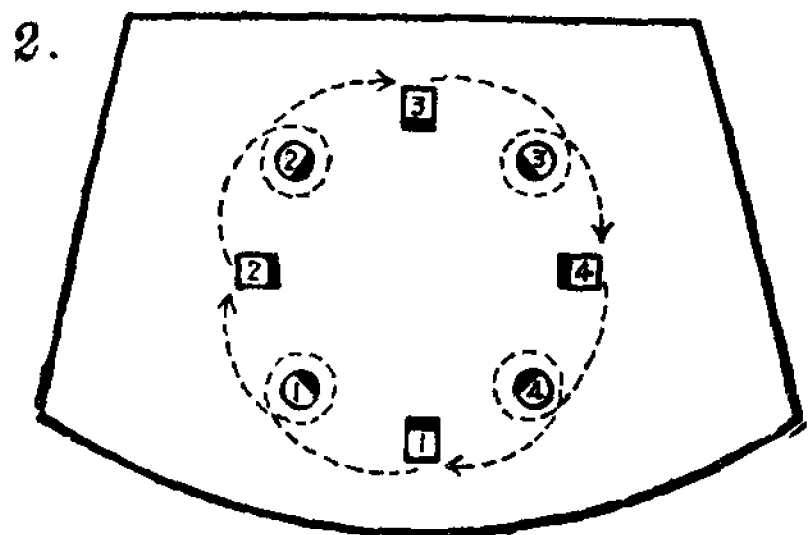
角 色

男(■~■) 青年, 四人, 两手各持灯。

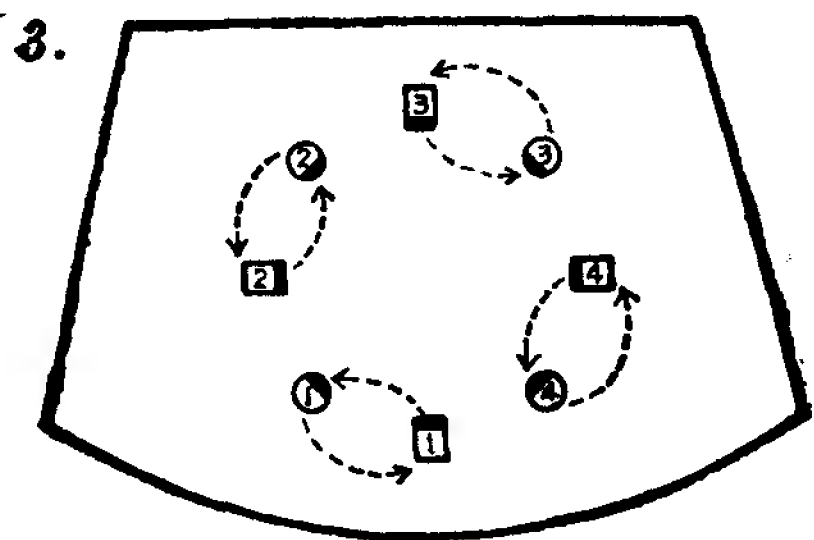
女(①~④) 青年, 四人, 两手各持灯。



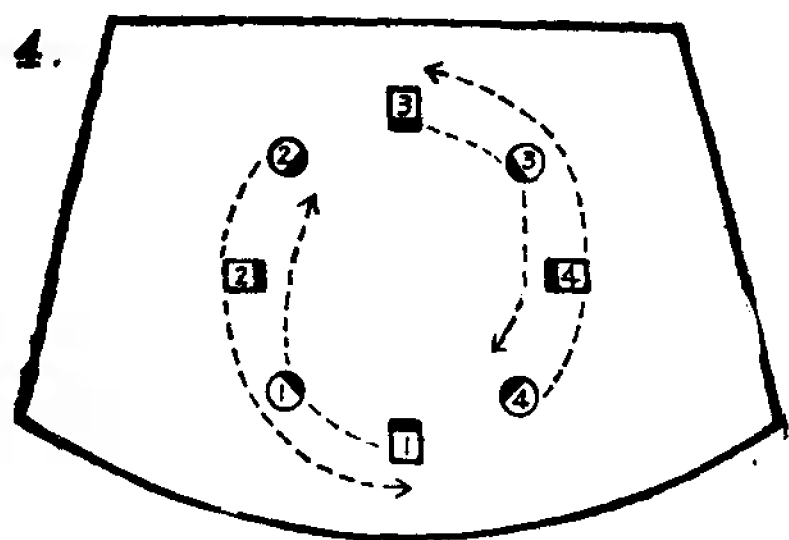
[顺灯锣鼓] 全体做“下一字灯”对称动作, 由男 1 号领队, 男女相间接序出场, 走“顺灯”队形绕大圈。



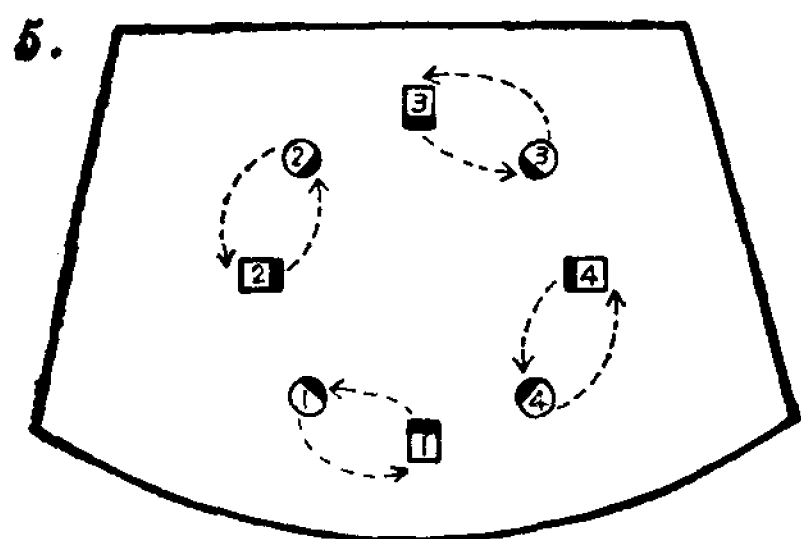
[画面曲牌之一] 奏两遍 做“下一字灯”, 男右转身绕过女走至箭头处, 绕女时成背对背, 女原地向右自转。男所走路线称“揭地皮”。各人走回原位。



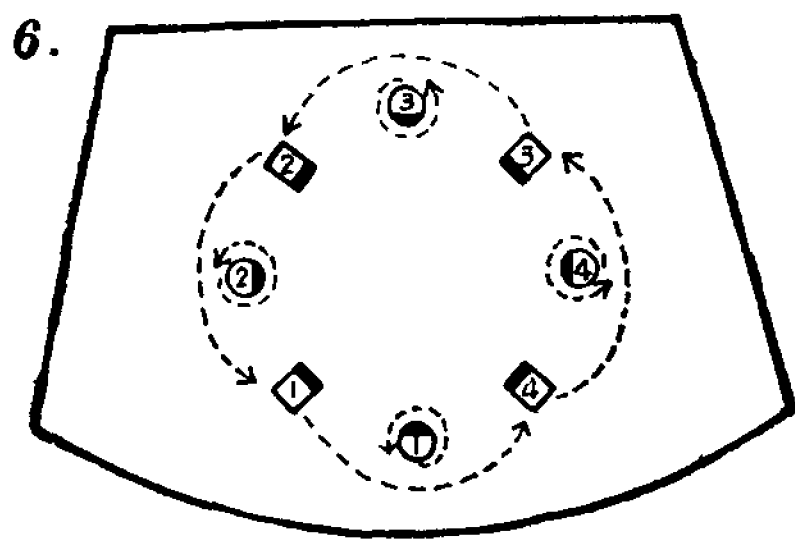
全体背对圆心,男做“上一字灯”向右横走,女做“下一字灯”向左横走,八拍换位一次,然后男女各做原对方动作回原位,此为走“单折”。如此再反复三遍。



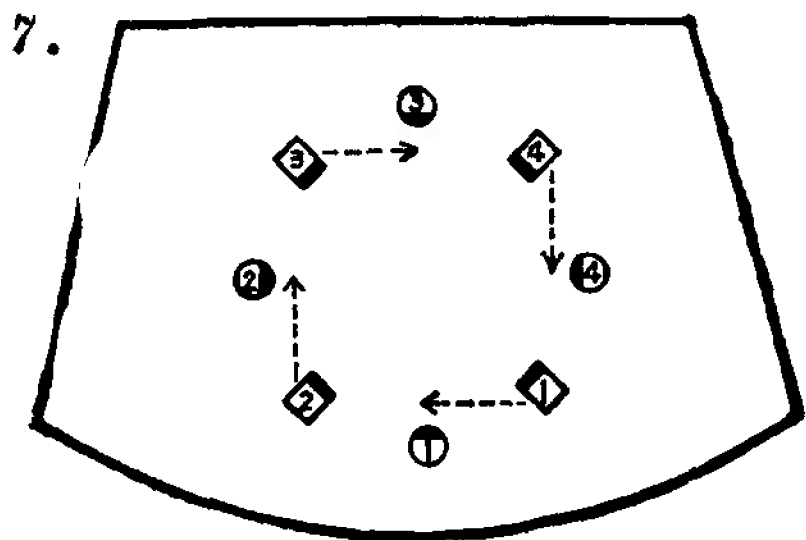
全体背对圆心,单号做“上一字灯”向右横走,双号做“下一字灯”向左横走,如图换位,然后单、双号各做原对方动作回原位。



同场记3动作,男与女换位一次。

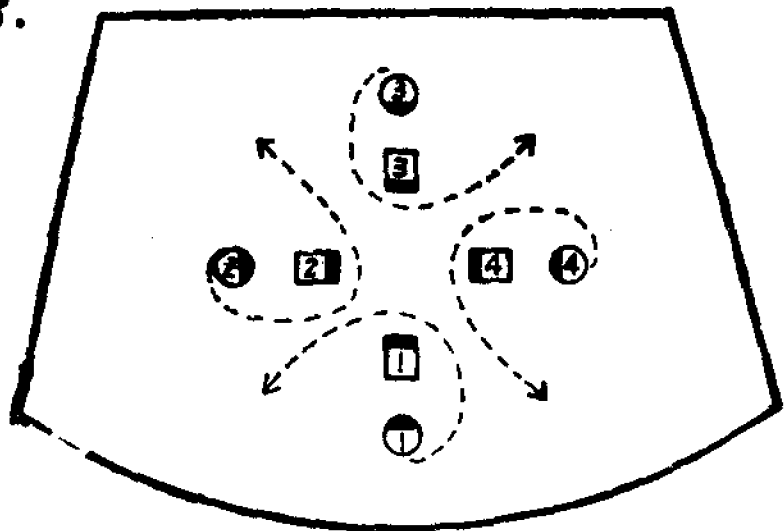


男做“下一字灯”向左横走,女做“晃灯”向左自转。



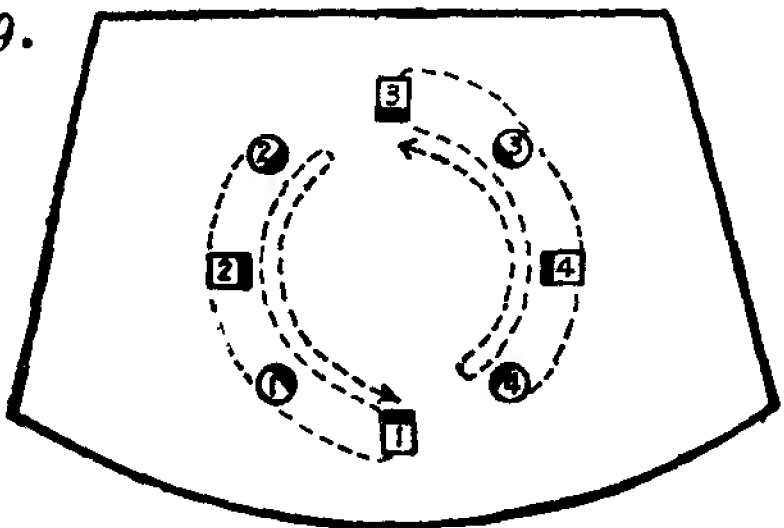
男做“上一字灯”至女身后,女做“下一字灯”原地舞动。

8.



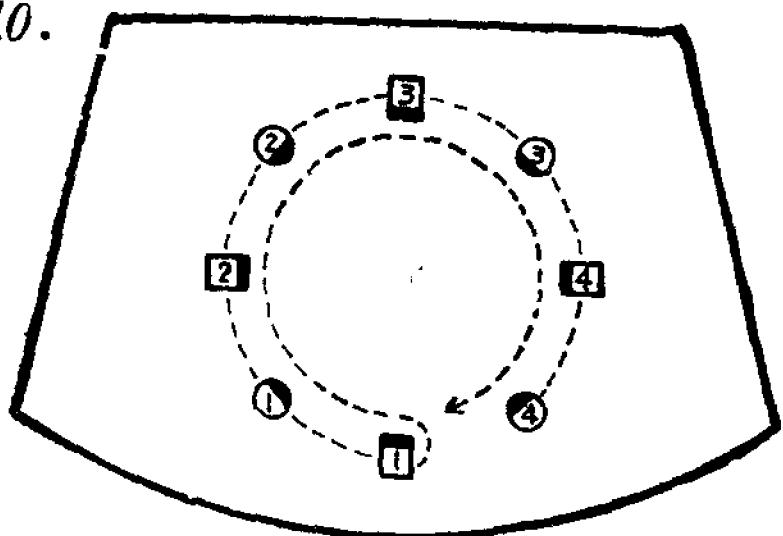
男做“上一字灯”原地向左自转一圈,女做“晃灯”绕男至箭头处。

9.



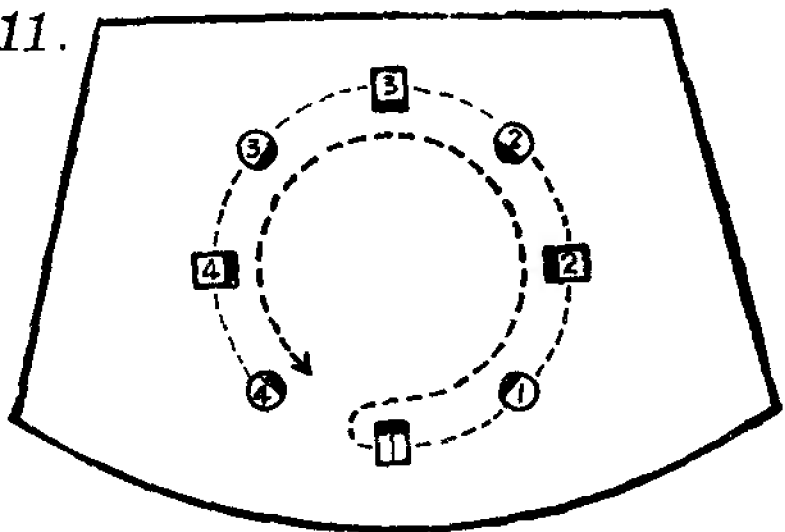
[顺灯锣鼓] 全体背对圆心,男1、3号做“上一字灯”领队,其他人做“下一字灯”跟随,凡至原男1、3号位时均改做“上一字灯”,此为走“双折”队形。男1、3至箭头处,众成下图位置。

10.



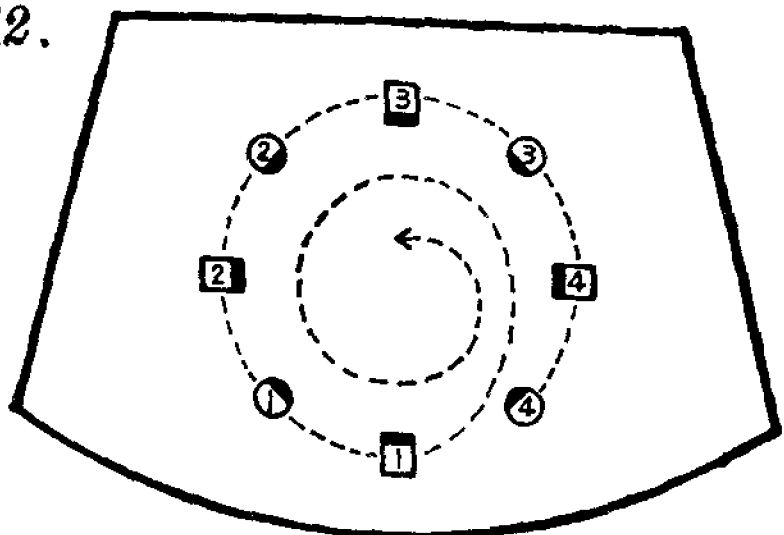
全体背对圆心,1号做“上一字灯”领队,顺时针绕一圈,其他人做“下一字灯”跟随,凡走至原1号位时均做“上一字灯”,此为“满折”队形。

11.

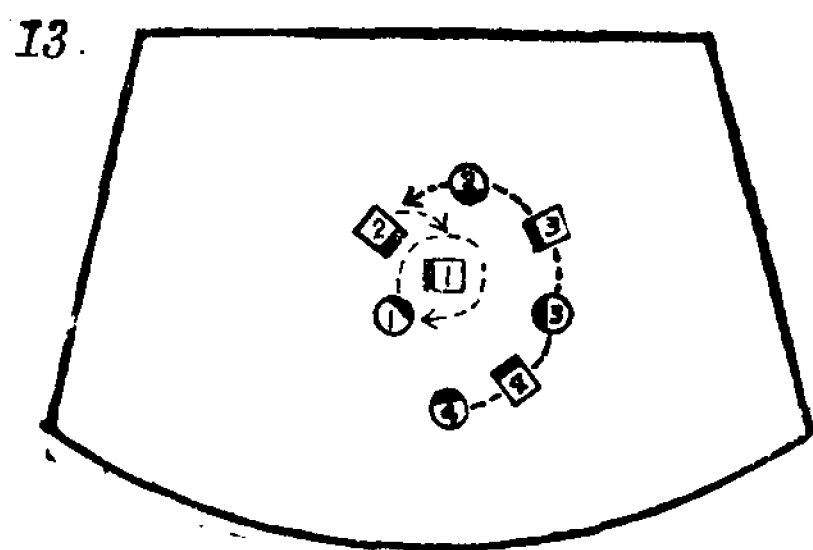


动作同上走倒“满折”队形。

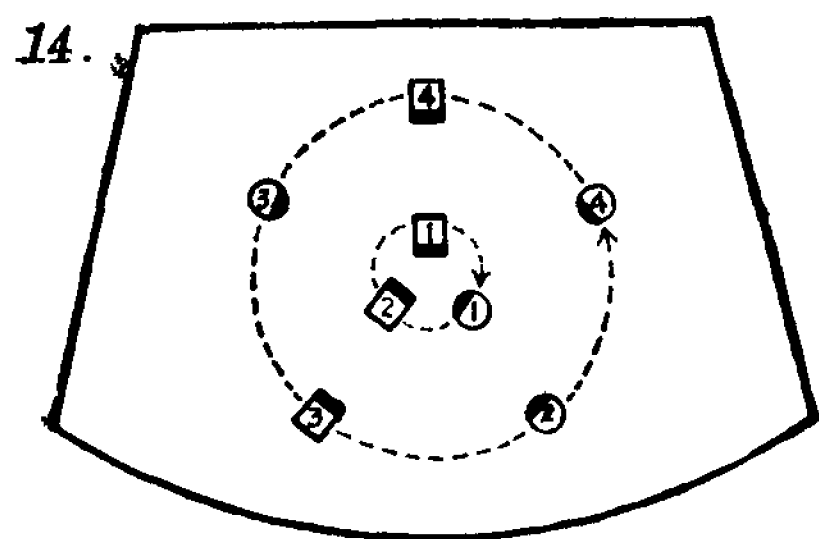
12.



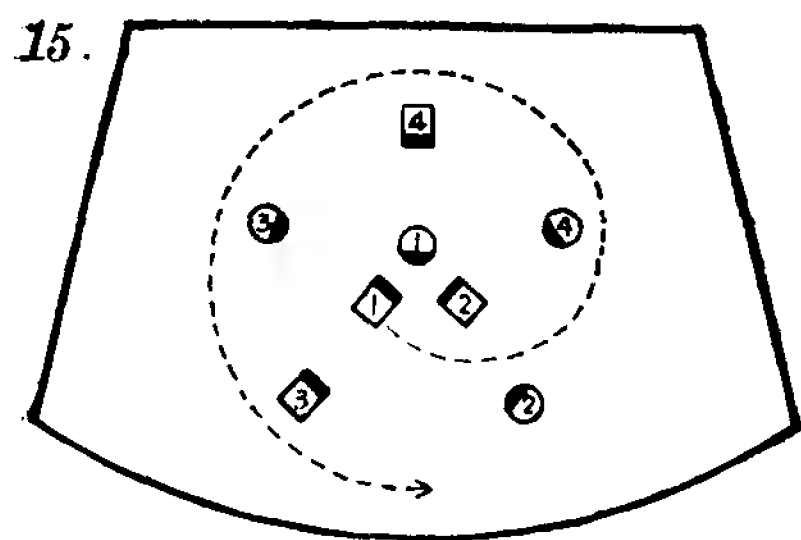
[画面曲牌之二] 全体背对圆心,男1号做“平行灯”,女1、男2号做“斜灯”,其他人做“下一字灯”,由男1领队走“盘龙”队形,灯摆成龙形。



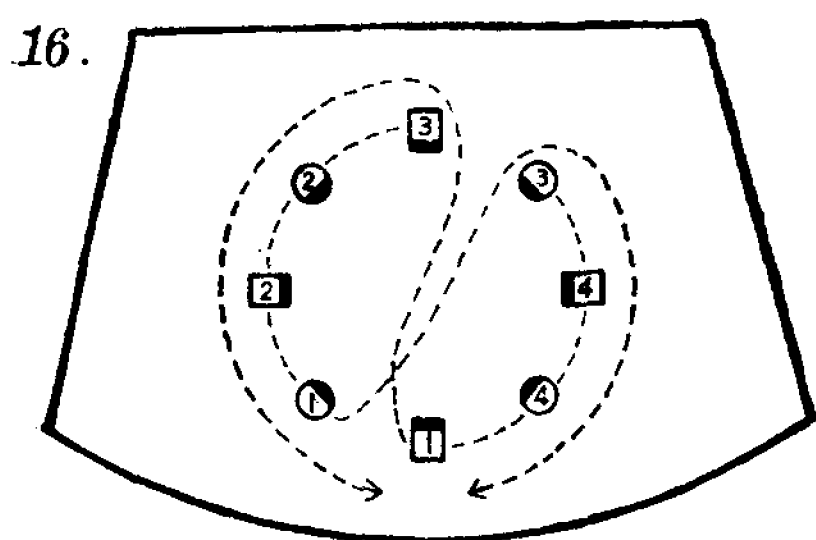
全体做场记 12 对称动作, 灯依然成龙形走倒“盘龙”队形, 即男 1 向右自转, 女 1 领其他人绕男 1 顺时针走圈, 走数圈后成下图位置。



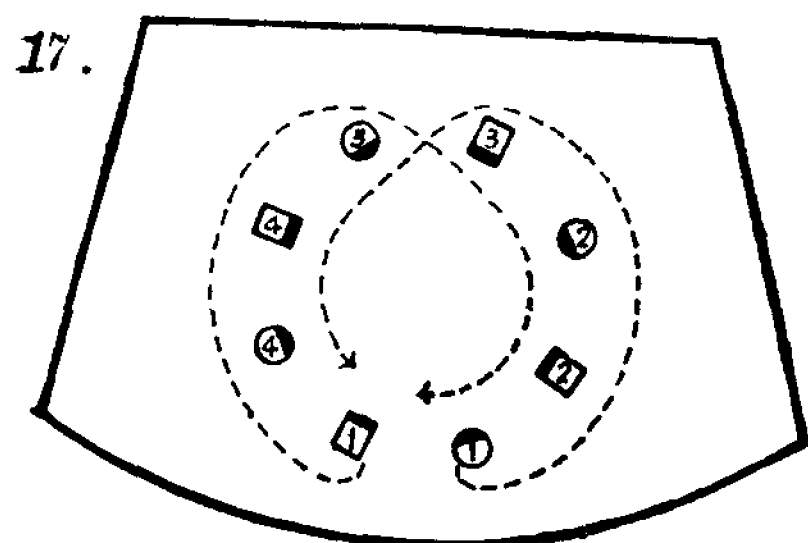
1、2、3 号灯做“上一字灯”, 顺时针绕小圈; 其他人做“下一字灯”逆时针绕大圈, 走“对莲”队形。



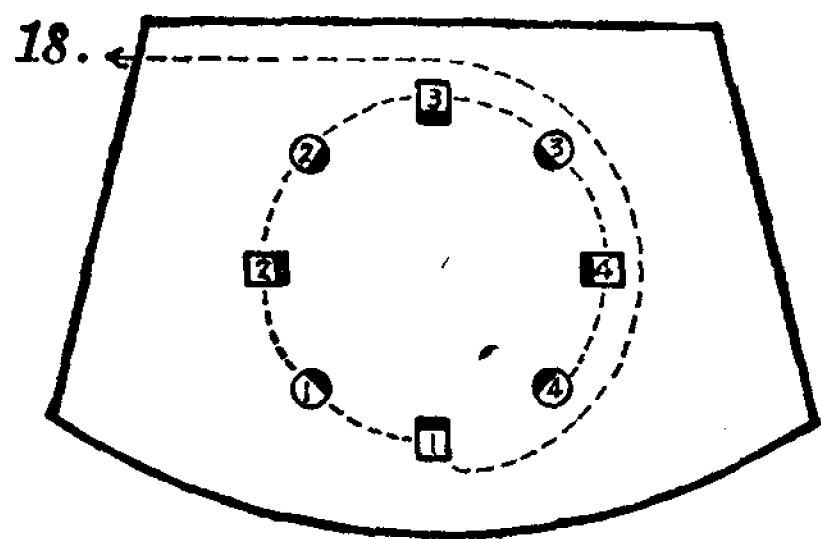
全体做“下一字灯”, 由 1 号领队, 逆时针方向绕圈。



全体做“晃灯”, 由男、女 1 号分别领队走“插花”队形, 各至箭头处。



动作同上, 男、女 1 号继续领队走至下图位置。



做“下一字灯”，由 1 号领队，全体从台右后下场。

(七) 艺 人 简 介

张富来 男，1927 年生，南召县云阳镇人。幼时读过三年私塾，热爱民间舞蹈，三十岁成为云阳镇上踩高跷的领头人。1949 年云阳解放后曾经组织过农村业余剧团，并热心组织《云彩灯》的演出和培养接班人。他家老少都是《云彩灯》的演员，是南召县颇负盛名的一位民间舞老师傅。

传	授	张富来
编	写	丁世栋
绘	图	郭绍玉
资料提供	李清华、郑海英	
执行编辑	张裕静、周 元	

龙 凤 灯

(一) 概 述

古往今来,以龙、凤为主体的民间舞蹈很多,但多是龙或凤的单独表演,而博爱县苏家作的民间艺人则根据“龙凤呈祥”的优美传说,将龙舞和凤舞有机地结合起来,形成了一种独特的表演形式——《龙凤灯》。

博爱县地处太行山东南麓冲积平原,南临沁水,土壤肥沃,气候温和,是著名的产竹区和产粮区。旧时苏家作人务农耕作之余,大都从事烟坊、粉坊等手工业,生活能解温饱,文化娱乐相对丰富。每至春节便把诸如龙、凤、麒麟、孔雀、荷花、鱼等象征吉祥富贵的动植物制成花灯,除悬挂观赏外,还根据一些民间传说故事舞耍花灯,龙灯和凤灯就是其中的代表。据苏家作老艺人毋世书(1907年生)、毋俊生等人讲,博爱县旧时以放烟火玩花灯最为出名,“元宵观灯,通宵达旦,天亮方散”(《河内县志·通俗篇》)。并有六十年举行一次规模盛大的“大耍灯”之俗。届年,各乡集镇的民间艺人汇集于清化城(现博爱县城)争雄斗胜。不知在那个“大耍灯”之年,苏家作一个名叫“黑旦”的艺人别出心裁,将凤灯有机地溶进了龙舞,自此始有《龙凤灯》。然黑旦的生卒年月却无从考证。

另据毋世书老艺人回忆,他的祖父曾同一名叫“灯”的艺人一起表演过《龙凤灯》,这位艺人因生于“大耍灯”之年,故取名为“灯”。他活了六十岁,恰于他出生后的第二个“大耍灯”年死去。但这一年因灾祸频仍,民不聊生而未能举办“大耍灯”,从此“大耍灯”之俗即不废而除。因“灯”艺人之死和“大耍灯”之停巧合一时,故现在当地仍流传有“灯燃灯灭”之说。据此推断苏家作《龙凤灯》的形成下限应在“灯”艺人出生之前,至今最少也该有一百五十年的历史了。

《龙凤灯》的表演以双龙一凤为主体，并伴有一个“蜘蛛灯”、一个“太阳灯”临场作舞，周围还有“火轿灯”、“蝴蝶灯”、“花车灯”、“宝莲灯”、“西瓜灯”、“王宫灯”、“元宵灯”、“蚌灯”、“蝙蝠灯”、“乌龟灯”、“鱼灯”、“荷花灯”、“麒麟灯”、“老虎灯”、“彩云灯”、“百鸟灯”等数十种形象各异的花灯相配合，表演“龙游场”、“龙戏凤”及“百鸟朝凤”等套路。参加者少则数十人，多则上百人，众灯配合默契、有条不紊。表演前，火铳、手梢（三节棍）清道开场，打击乐前导，引龙、凤和各式花灯行进，到达演出场地，蜘蛛灯绕场一周，这时双龙抖动龙体，青龙吐水，红龙吐火，龙体上铜铃哐啷作响，一齐扑向蜘蛛灯。与此同时，各灯走场，越走越快，打击乐由慢到紧，火炮声声，鞭炮阵阵，顷刻构成了“二龙缠蛛”的场面，然后二龙高昂龙首，悠闲地摆来摆去，显示了战后小憩的精神状态和初战告捷那种洋洋自得之情。少顷凤灯出场，舞凤演员双手握柄抖动，眼睛紧盯凤灯，双膝微屈，小碎步带颤前进，先是凤头左右微颤，摆动数次后回勾翘身，称之“叨毛”；尔后，头颈倾斜着地，颈部不停颤动，谓“抖毛”；抖毛后，凤头高昂，凤身左右摆动数次，称“展翅”。接着是“丹凤朝阳”，凤灯在太阳灯的周围俯仰抖动，然后在太阳灯的引导下，绕龙一周。突然间器乐紧奏，二龙一跃而起，开始了“龙戏凤”。凤在龙的左右穿越，打闹嬉戏；龙在凤的头颈、身边、尾部前后穿行，亲昵逗乐，龙凤对戏，妙趣横生。这时，数百盏伴舞的花灯相继登场，太阳灯在凤前“照耀”，彩云灯在空中“飘飞”，老虎灯在中间翻扑凑趣，百鸟灯在龙、凤间翩翩起舞，将表演推向了高潮。

《龙凤灯》的表演风格豪迈、奔放。舞灯时，要求所有演员既要有力，又要灵活，方能配合娴熟，把握情感，使龙飞凤舞的场面热烈生动。

《龙凤灯》的龙灯制作分头、身、尾三段，共九节，全长约三十米。各节用竹篾扎成骨架，外用布蒙并彩绘上鳞纹，龙体两侧分别缀上绿、红两色彩绸，系在龙节上，龙腹系上四十五只铜铃。凤灯由头、身、翅、尾四部分组成，全长约10米，头至胸部由若干个竹篾扎成环，用三根绳联缀起来为凤的颈，凤翅、凤尾均为扇形，上装蜡碗。凤灯由三根木杆支撑头部、身翅、尾部，表演者持木杆操纵。

（二）音 乐

传授 毋致富
记谱 张荣石

龙游场

$\frac{2}{4} \frac{1}{4}$

中速

锣字	鼓谱	哪	龙冬	乙冬	冬	仓	才才	仓	才才
大鼓		X	X X	0 X	X	X XX	X X	X XX	X X
大镲		0	0	0	0	0	X X	0	X X
大锣		0	0	0	0	X	0	X	0

锣字	鼓谱	仓才	仓才	仓	才才	$\frac{1}{4}$ 仓	> 仓才	乙才	仓 0
大鼓		X X	X X	X XX	X X	$\frac{1}{4}$ X X	> X X	0 X	X 0
大镲		0 X	0 X	0	X X	$\frac{1}{4}$ X	> X	X	X 0
大锣		X	X	X	0	$\frac{1}{4}$ X	> X	0	X 0

行龙锣鼓

$\frac{2}{4}$

慢速

锣字	鼓谱	0	冬	仓	龙冬	仓	冬	仓	龙冬	仓	0
大鼓		0	X	0	X X	0	X	0	X X	X	0
大锣		0	0	X	0	X	0	> X	0	X	0

起 龙 鼓

由慢而快

锣字	鼓谱		サ	0	哪	龙冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	
大鼓				0	X	X	X	X	X	X	

乱 锤

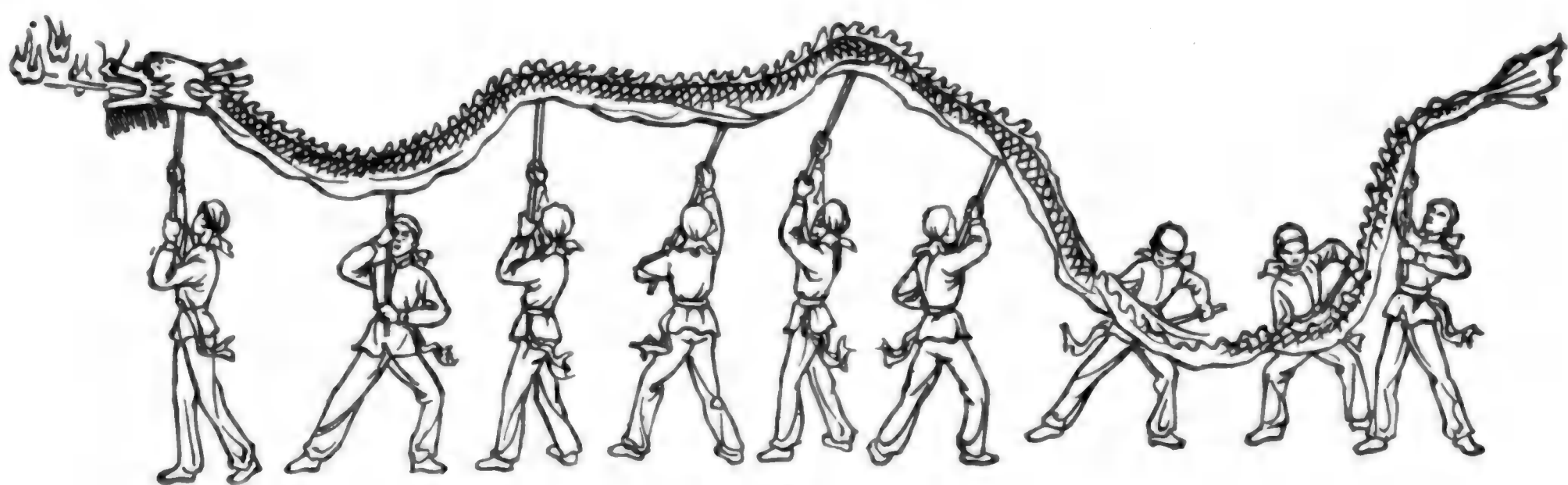
锣字	鼓谱		サ	哪	龙冬	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	冬0	
大鼓				X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0	
大镲				0	0	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

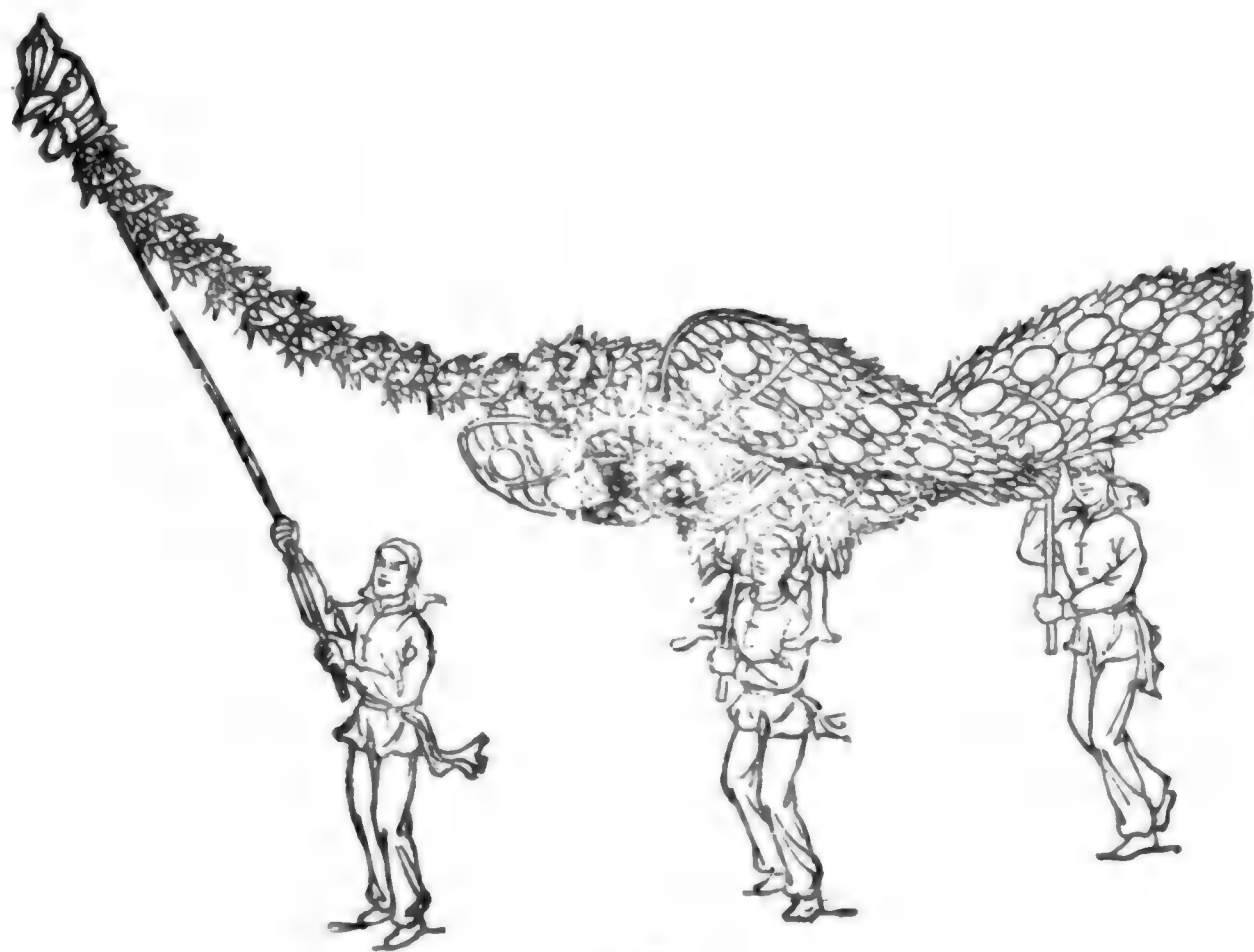
造 型



舞 者



龙



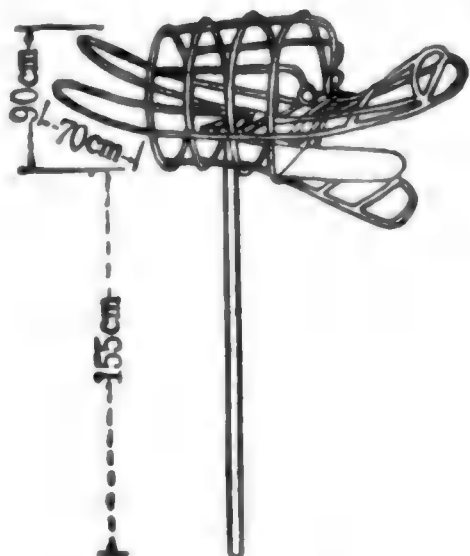
凤

服 饰 (均见“统一图”)

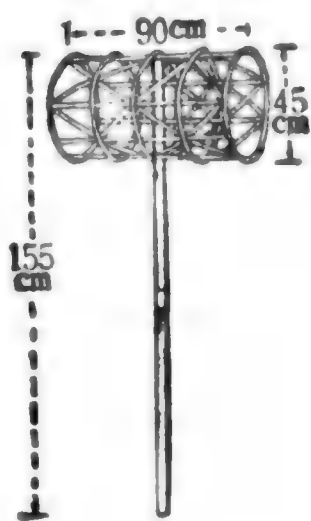
舞者头扎白毛巾,穿黄色中式对襟上衣,系蓝色腰带,穿蓝色中式裤,黑圆口鞋。

道 具

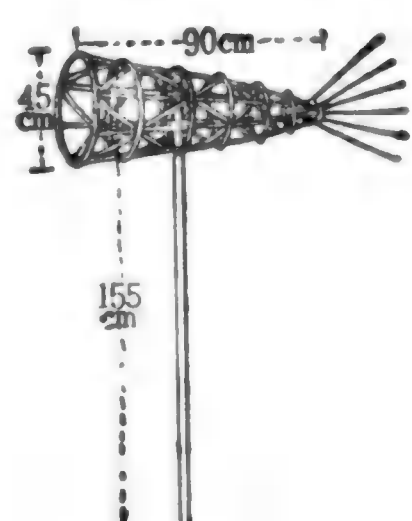
1. 青龙 竹篾扎龙头、龙身(七节)、龙尾骨架,各节骨架下装一木棍作龙杆,供演员手握。龙头、龙尾外形为纸糊彩绘,龙皮是用长约27米、宽约1.5米的蓝布绘黄色龙鳞做成,系在龙颈后,罩在七节龙身上与龙尾相连,龙肚下系若干小铜铃。龙头内系一个由猪尿脬制作的喷水装置。



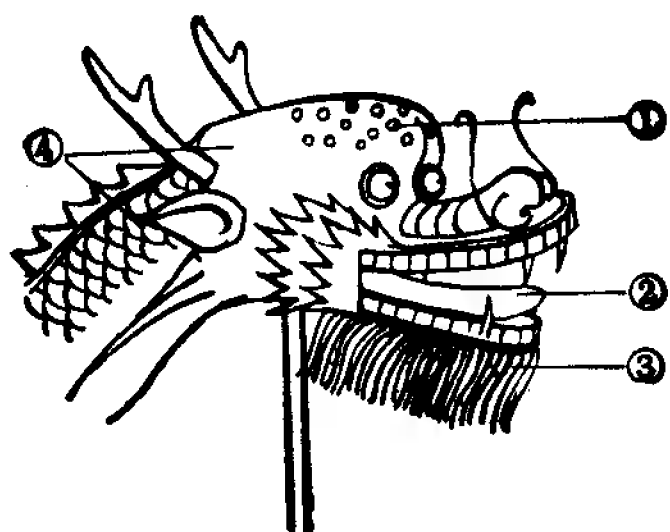
龙头骨架



龙身骨架

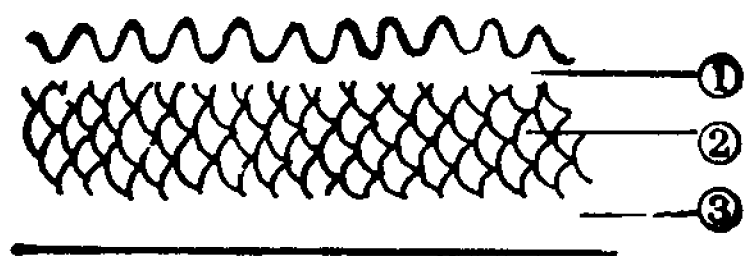


龙尾骨架



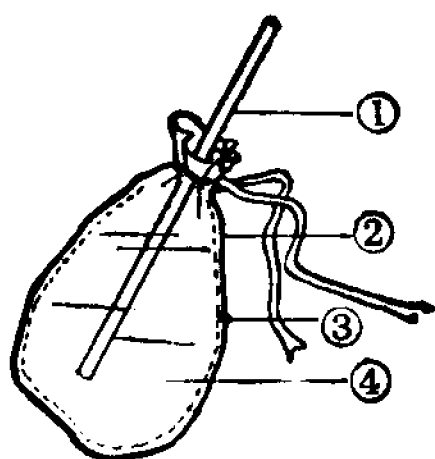
龙头

① 白 ② 红 ③ 黄 ④ 青(或红)



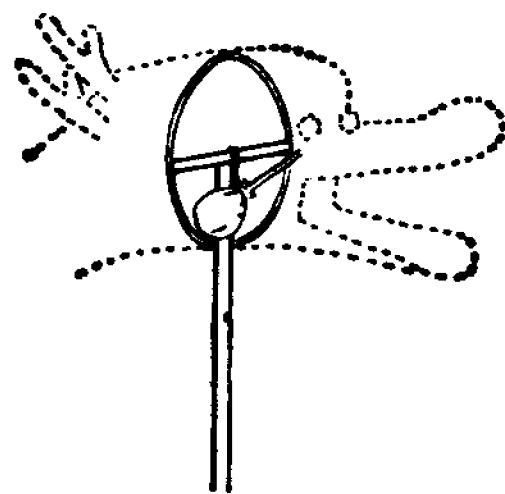
龙皮

① 龙脊 ② 黄色龙鳞 ③ 龙体
(青龙为蓝色布、火龙为红色布)



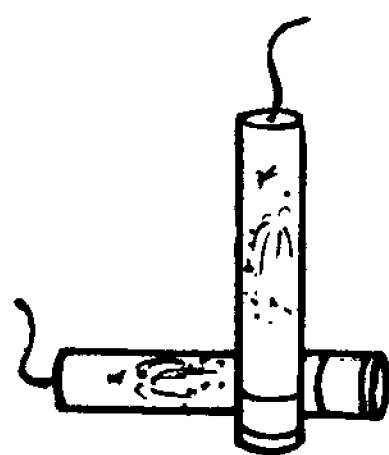
喷水袋

① 竹管 ② 布袋 ③ 猪尿脬 ④ 清水

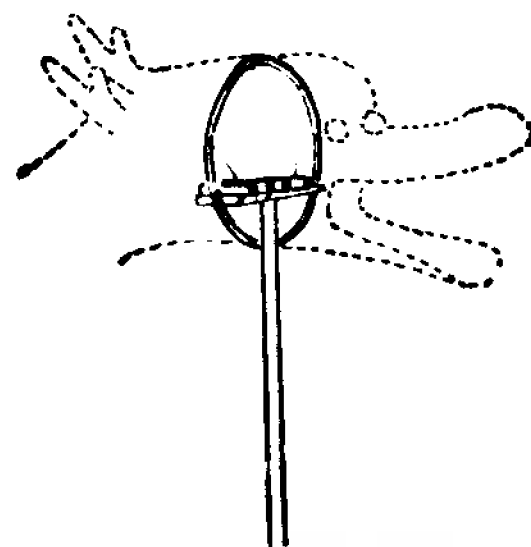


喷水装置

2. 火龙 基本同青龙, 龙皮为红布绘黄色龙鳞, 龙头内放烟火作为喷火装置。

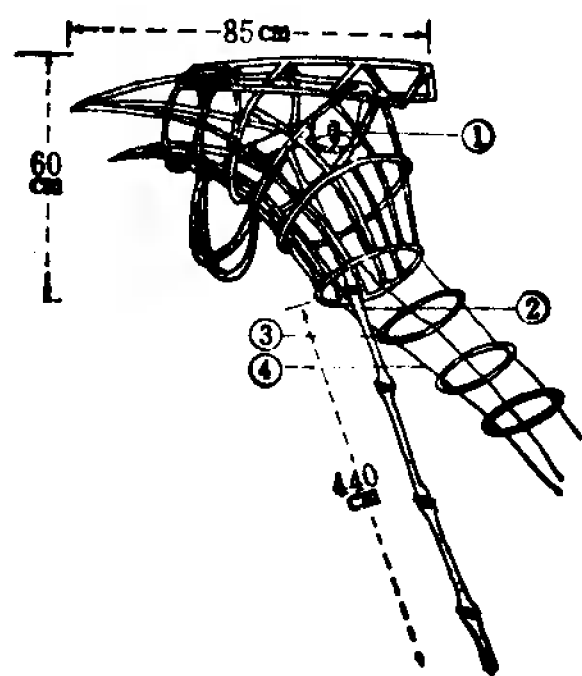


烟火



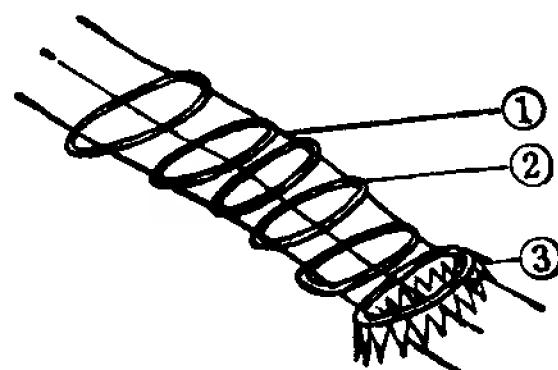
喷火装置

3. 凤 竹篾扎凤头、凤身、凤翅、凤尾的骨架, 将各色彩纸条贴在骨架的竹篾上。用三



凤头骨架

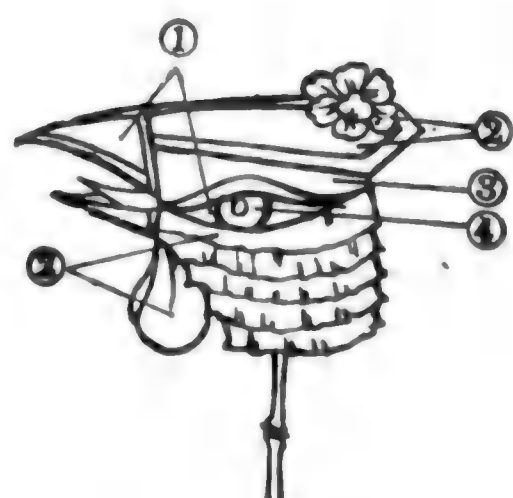
① 插蜡处 ② 凤头杆 ③ 竹圈 ④ 细线



凤颈

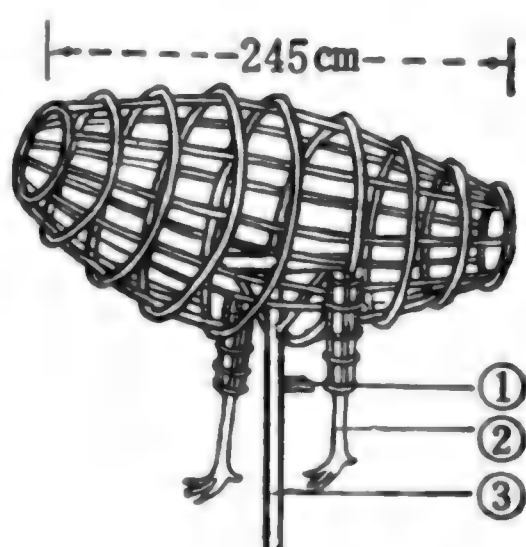
① 细线 ② 竹圈 ③ 各色三角纸条

根细绳穿系若干竹圈作风颈,竹圈上贴三角彩色纸条;翅、尾装若干用铁丝、木板扎成的蜡碗,碗内点蜡烛;凤翅与凤身之间用绳子系牢。凤头下装一长竹竿为凤头杆,凤身下装两只木制的凤腿,及一根带肩扛板的木杆(凤身杆),凤尾下也装一木杆(凤尾杆)。



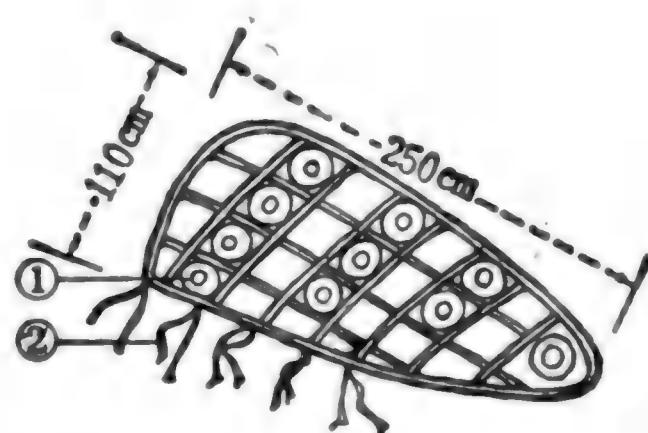
凤 头

① 黄 ② 红 ③ 绿 ④ 黑



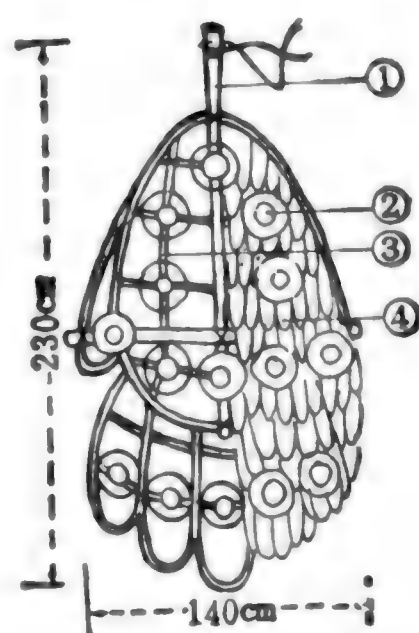
凤身骨架

① 肩扛板 ② 凤腿
③ 凤身杆



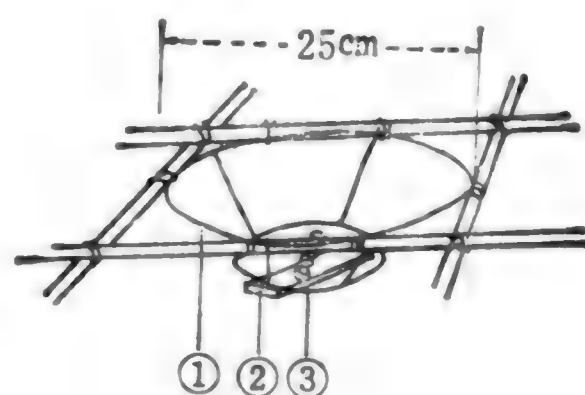
凤翅骨架

① 蜡碗 ② 与凤身相系的绳子



凤尾骨架

① 接凤身处 ② 蜡碗 ③ 竹篾编扎
④ 各色彩纸

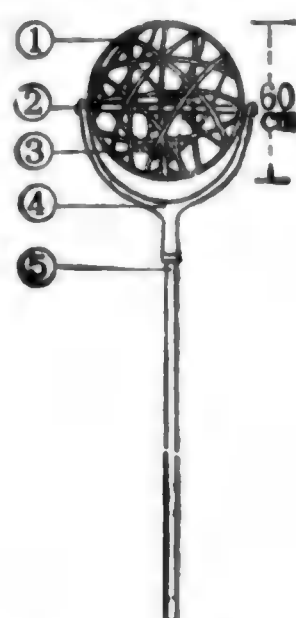


蜡 碗

① 铁丝 ② 木板
③ 插蜡处

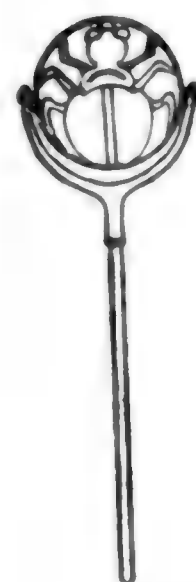
4. 太阳灯 竹篾扎圆球,球内装吊一蜡碗,外糊红纱布。

5. 蜘蛛灯 做法同太阳灯骨架,外糊紫色纱布,并绘一蜘蛛。



蜘蛛灯、太阳灯骨架

① 竹篾 ② 轴 ③ 插蜡处
④ 铁支架 ⑤ 木杆



蜘蛛灯

(四) 动作说明

持龙者

1. 持龙杆(见图一)

2. 举龙

做法 “持龙杆”于胸前, 走便步或小跑步(见图二)。



图 一



图 二

3. 息龙(见图三)

4. 右手把、左手把、倒把(各种持灯者通用, 现以龙为例)

做法 “持龙杆”, 龙杆横于腰前, 龙体在身右侧为“右手把”(见图四); 对称握法称“左手把”; 右手把与左手把相互交换时称“倒把”。



图 三

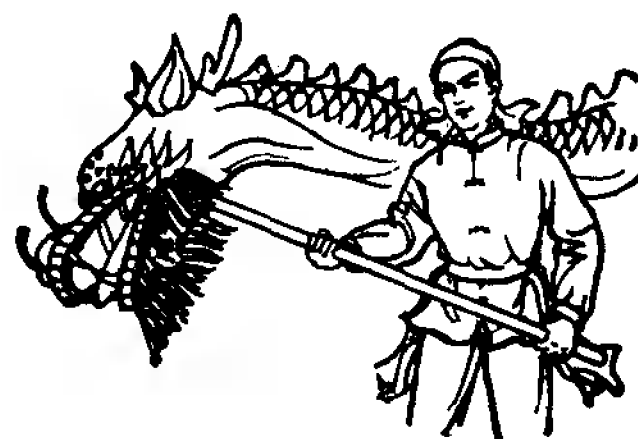


图 四

持凤者(举凤头、凤身、凤尾各一人)

1. 持凤杆

做法 右手在上双手握风杆(凤头杆、凤身杆、凤尾杆), 持凤身杆者将肩扛板扛于右肩(见图五)。

2. 举凤

做法 “持风杆”, 全脚着地, 碎步挪动。举凤头者双手抖凤头杆, 使凤头不停地颤动(参见造型图)。



图 五

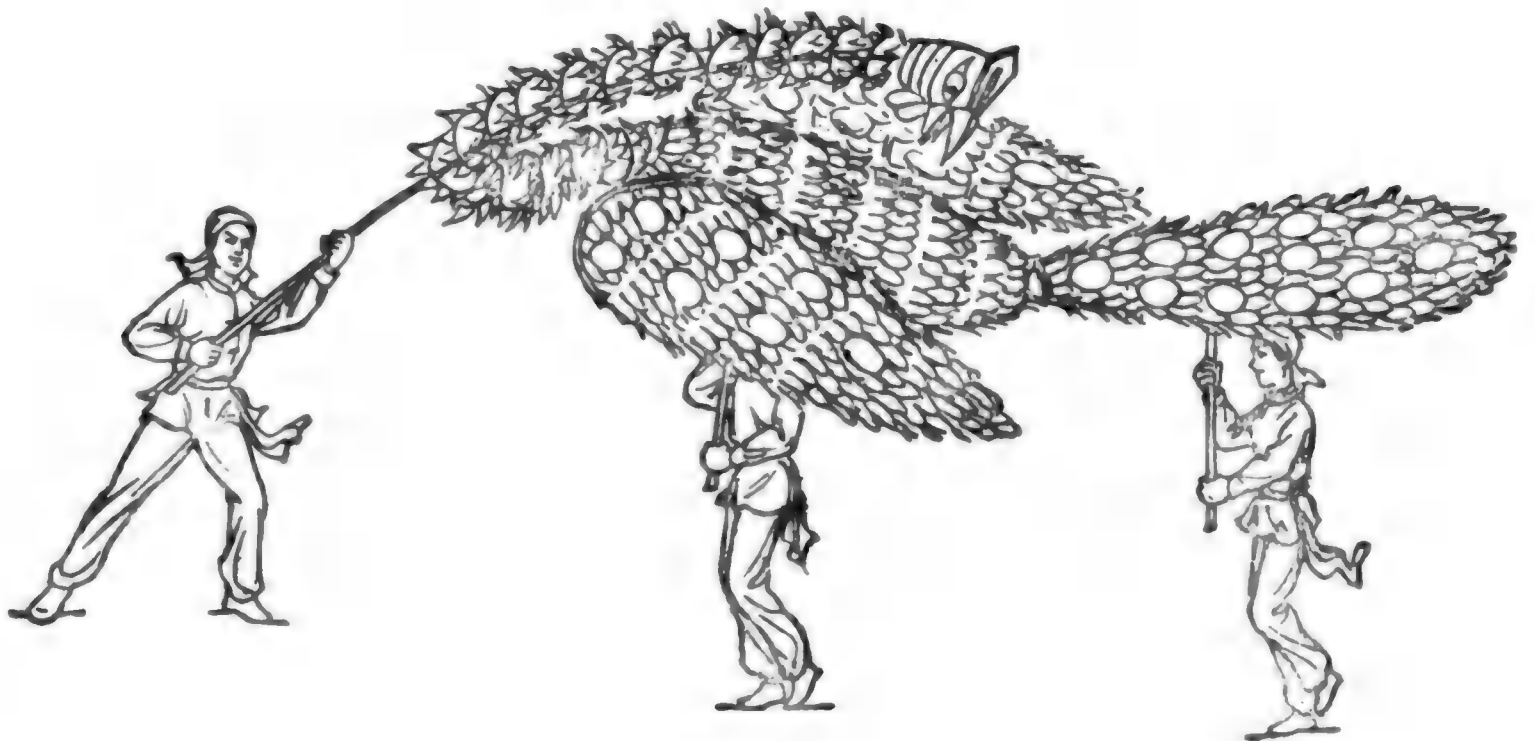


图 六

3. 凤叼毛

做法 持凤头者徐徐地将凤头往回转至右翅上, 猛叼一下右翅(见图六), 立即将凤头抬起, 再向左翅叼去。同时举凤身及举凤尾者抖动风杆。

4. 凤抖毛

做法 举凤头者将凤头压至前下方, 靠近地面, 凤嘴朝上, 三人均抖动风杆(见图七)。

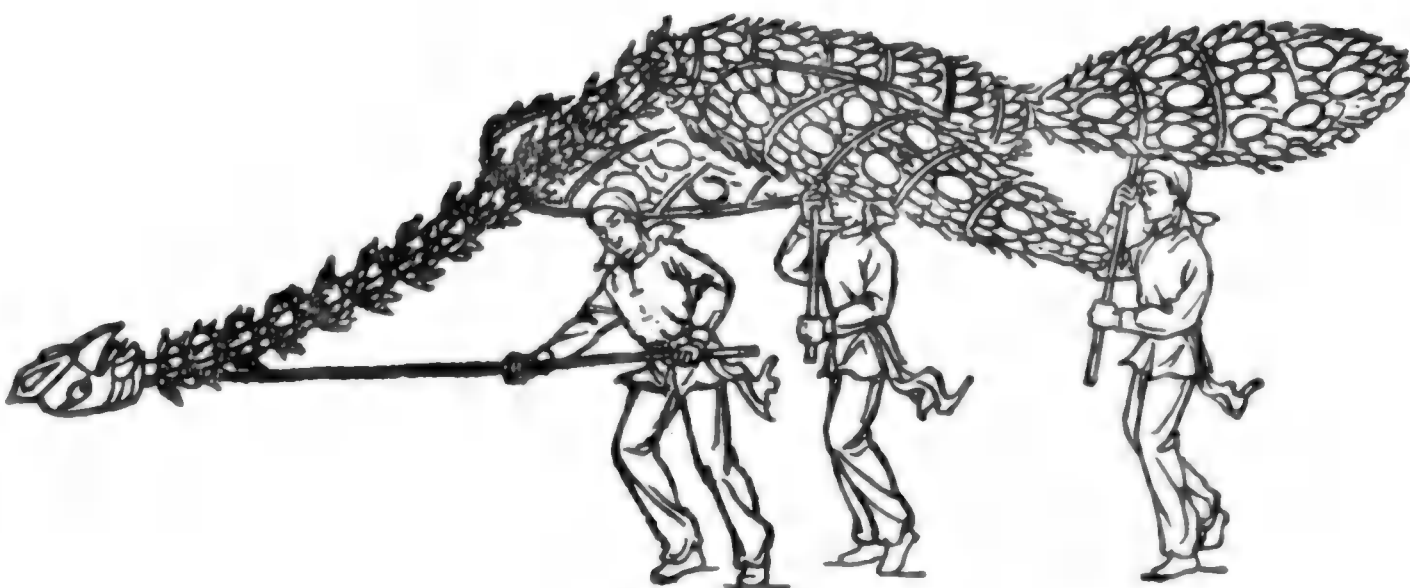


图 七



图 八













持蜘蛛灯、太阳灯者













举灯







做法 双手握灯杆举灯(见图八)。

(五) 场记说明

角 色

青龙灯(        ) 一人举龙头()，七人举龙身()，一人举龙尾()，简称“青龙”。

火龙灯(        ) 一人举龙头()，七人举龙身()，一人举龙尾()，简称“火龙”。

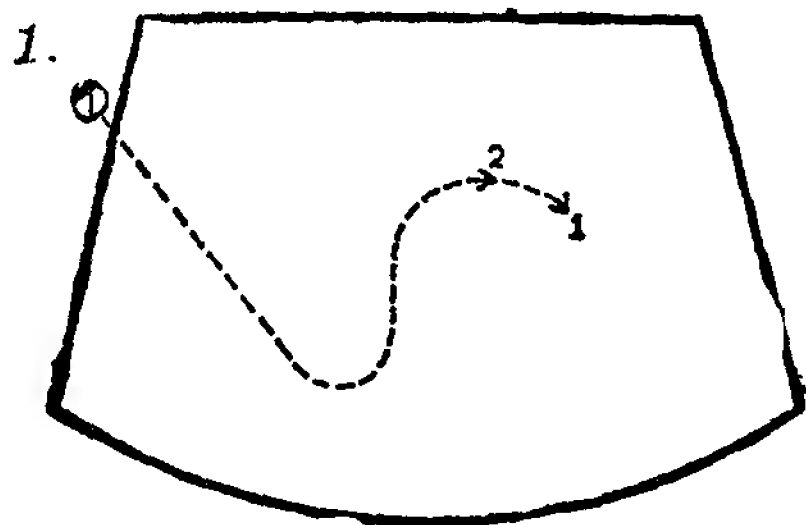
凤凰灯(  ) 一人举凤头()，一人举凤身()，一人举凤尾()，简称“凤”。

蜘蛛灯(①) 一人，简称“蛛”。

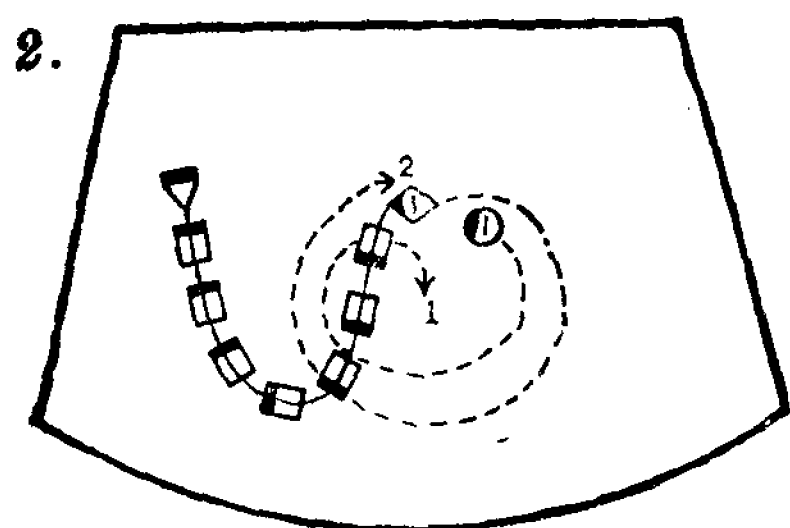
太阳灯(②) 一人，简称“阳”。

众灯(○) 人数不限，举各式花灯。

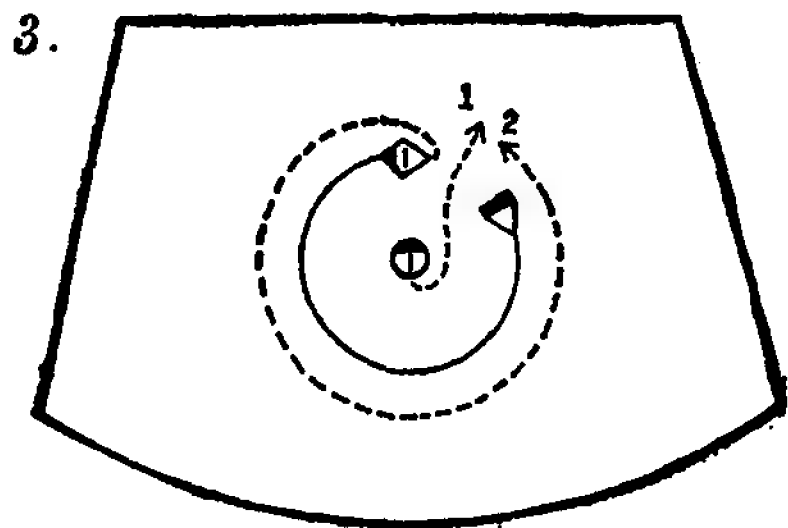
出 场



[龙游场] 蛛做“举灯”，小跑步上场至箭头 1 处；青龙做“举龙”小跑步跟随至箭头 2 处。

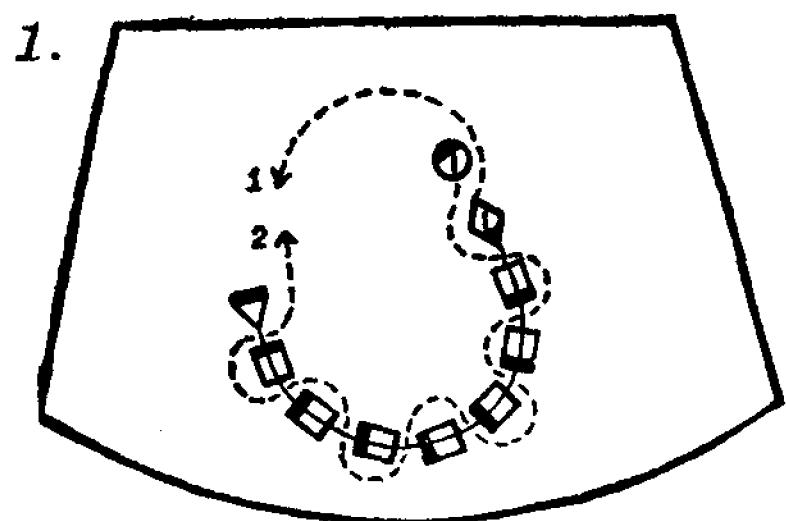


动作同上，蛛至箭头 1 处，青龙至箭头 2 处。

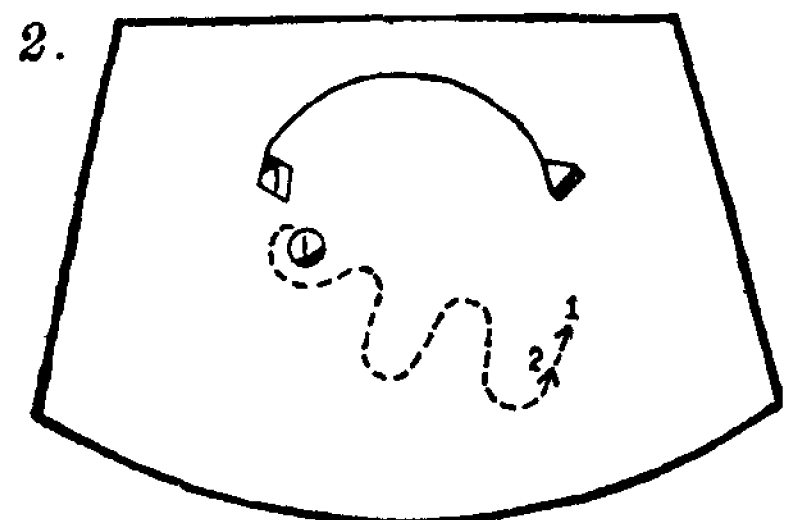


蛛先在台中抖灯，青龙围蛛做“右手把”小跑步绕圈。然后蛛“举灯”从龙头、尾间穿过至箭头1处，待蛛过后，龙转身，按图示至箭头2处。

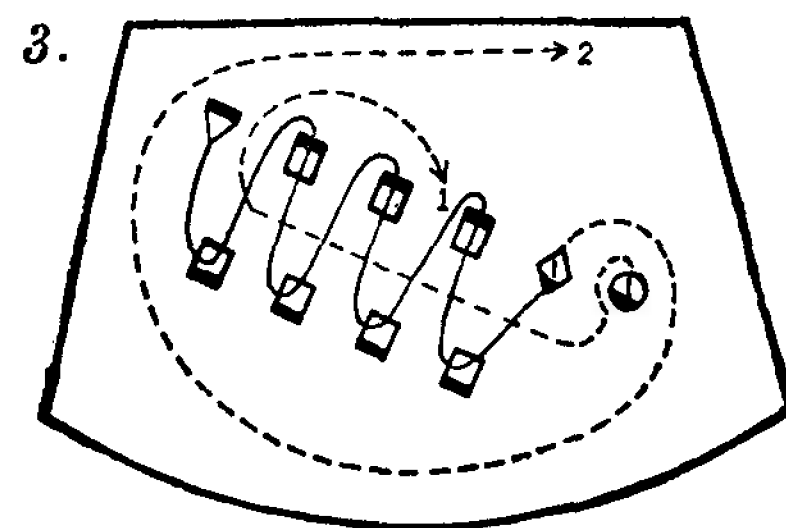
龙蜕皮



青龙继续“举龙”前进至箭头1处；蛛做“右手把”、“左手把”互“倒把”，从龙身各节下依次穿过至箭头2处，与龙头面相对，

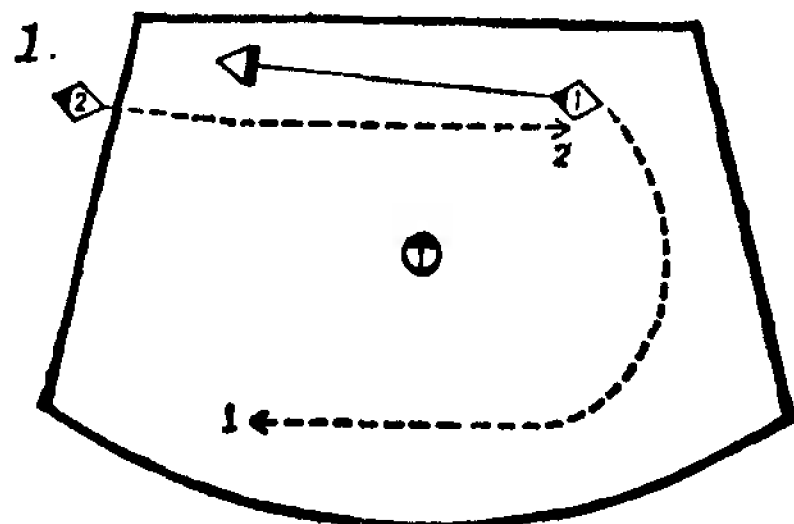


蛛做“举灯”至箭头1处；青龙做“举龙”随蛛行进至箭头2处。

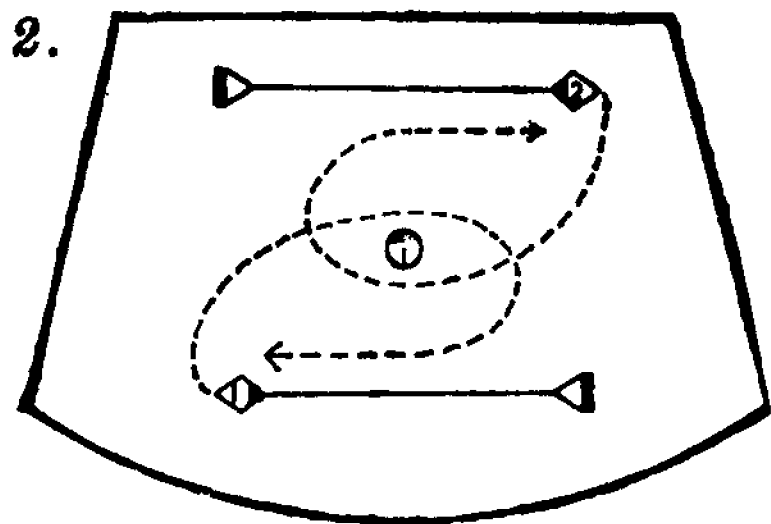


蛛做“右手把”，从各龙节下穿过至箭头1处；青龙各节被蛛穿过后做“左手把”至箭头2处。

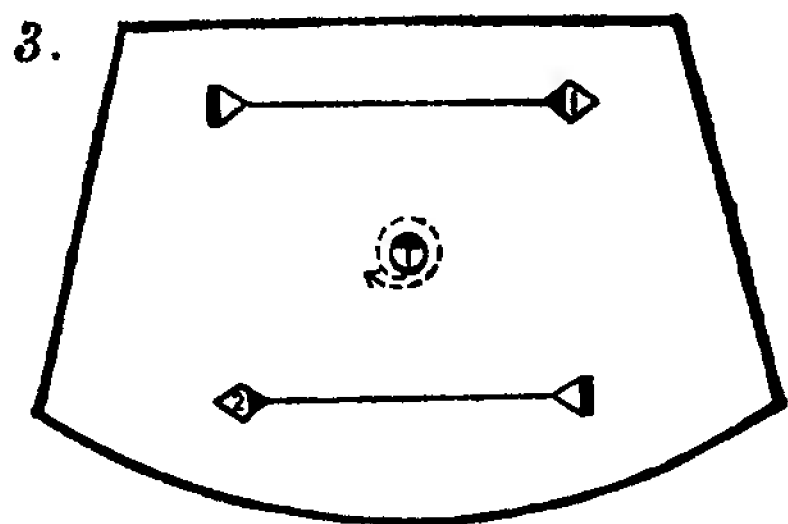
二龙缠蛛



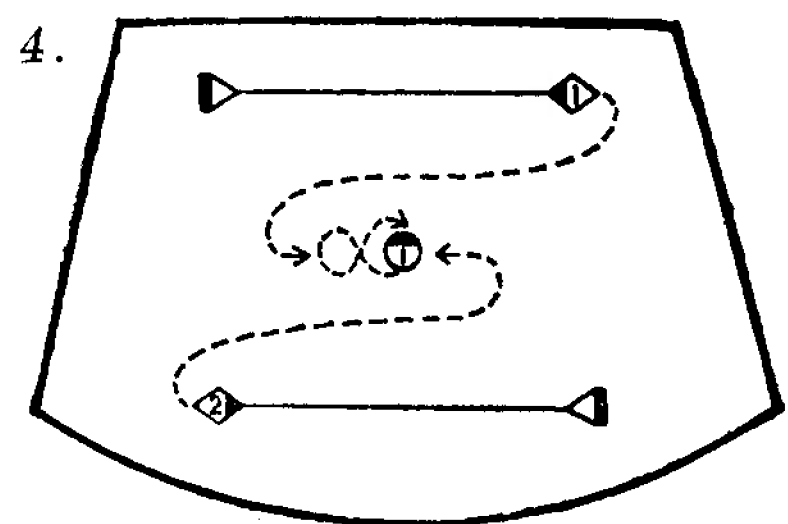
[行龙锣鼓] 蛛在原地抖灯；青龙做“左手把”至箭头1处；火龙“举龙”上场至箭头处。



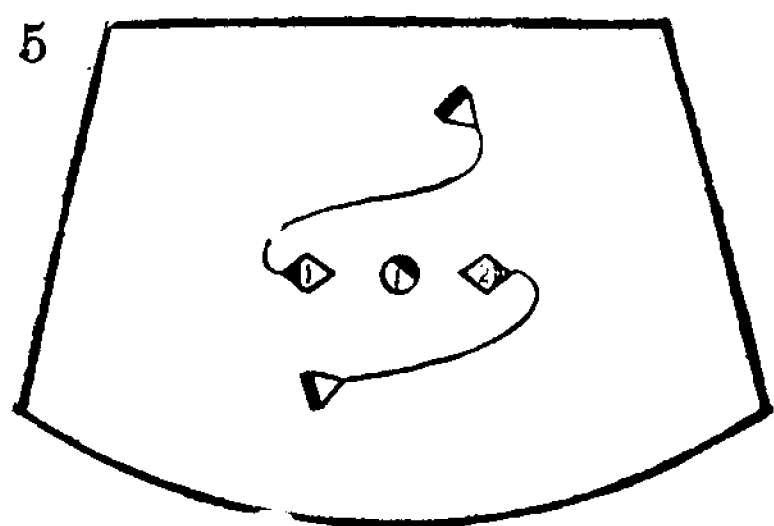
蛛原地抖灯；青龙与火龙做“举龙”先后绕蛛跑步转圈，青龙至台后，火龙至台前。



双龙原地晃动；蛛原地自转，并向龙做挑逗状。

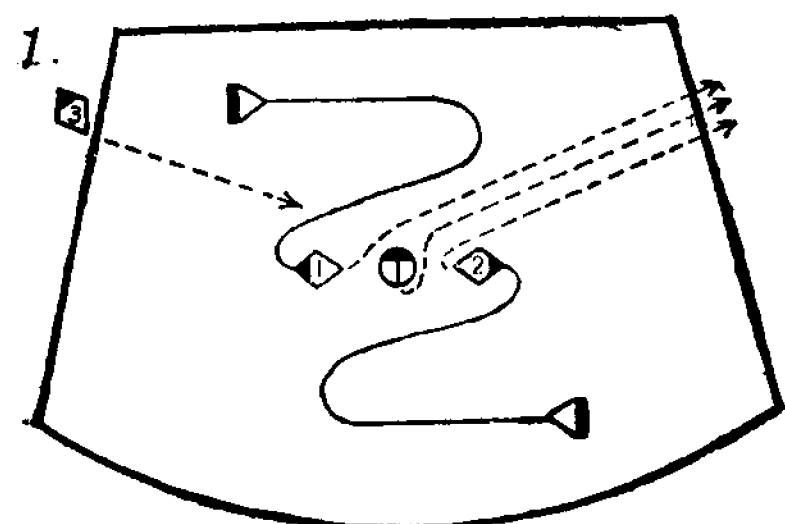


双龙抖动，身上铜铃作响，火龙吐火（举龙头者用香火点燃火捻，引发烟火），青龙喷水（举龙头者用手挤压尿脬，水从龙嘴中喷出），二龙扑向蛛；蛛做“举灯”跑“8”字以示躲藏。

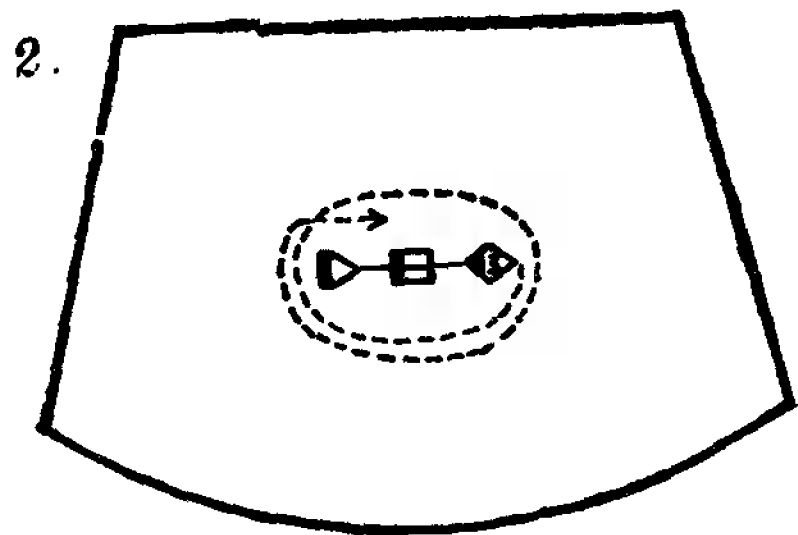


双龙将蛛困住，蛛抖灯并向下缩做害怕状。双龙翘首摆尾，悠然而乐。

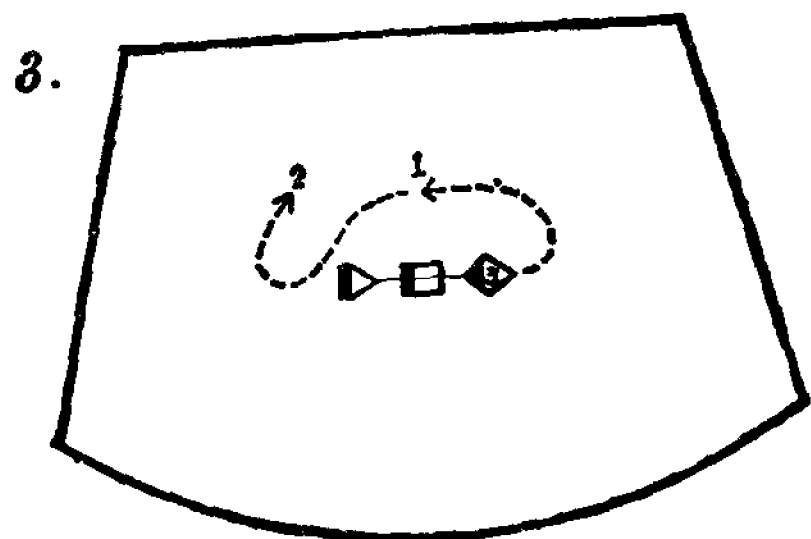
凤游场



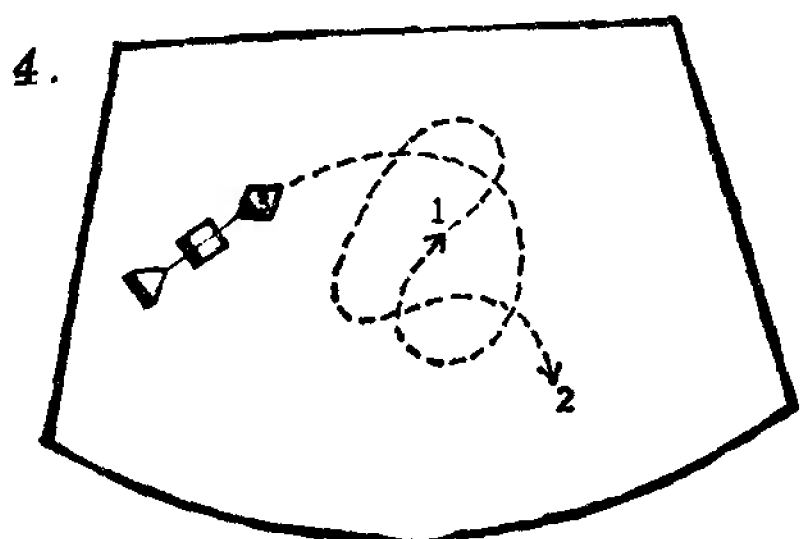
[起龙鼓]无限反复 凤做“举凤”上场；蛛趁双龙目视凤时，急从台左后下场；双龙做“举龙”紧追蛛下场。



凤做“举凤”顺时针方向转两圈。

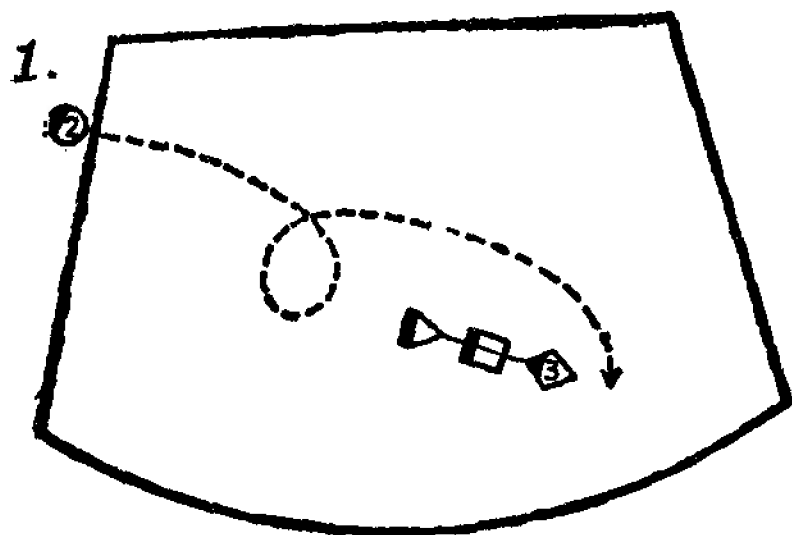


凤在原地做“叼毛”，接做“举凤”，走至箭头1、2处时各做一次“叼毛”。

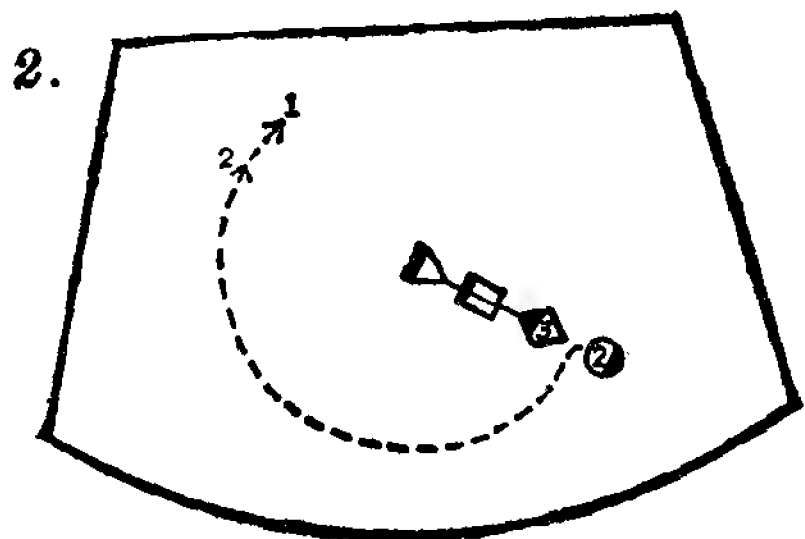


凤做“举凤”至箭头1处做“凤抖毛”，至箭头2处将凤头向右摆，停止抖动做睡眠状（舞完曲止）。

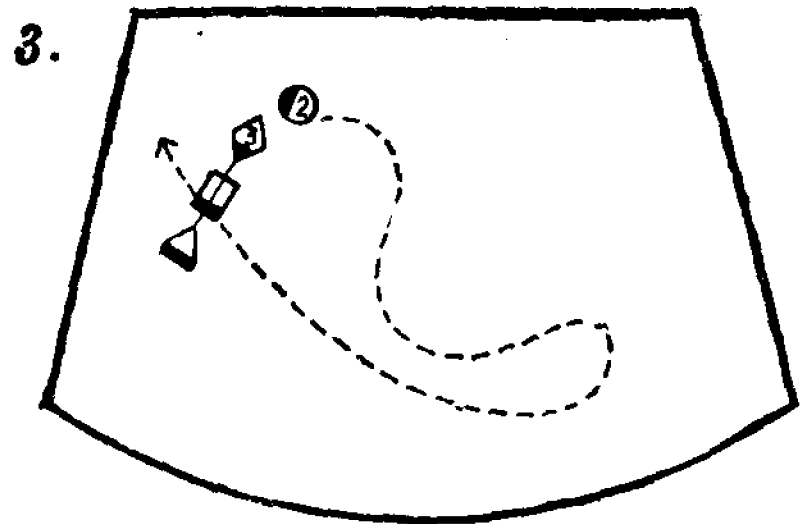
丹凤朝阳



[行龙锣鼓] 阳做“举灯”走碎步至凤头前，对凤抖灯引逗。

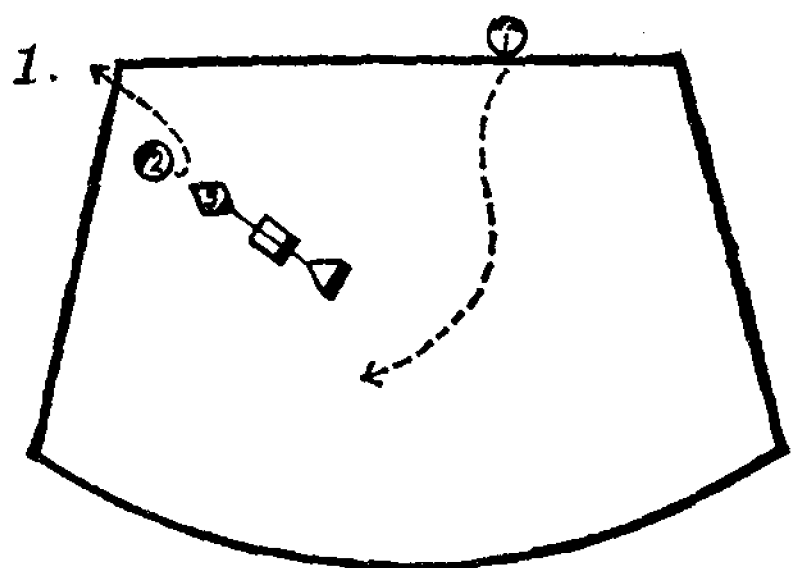


阳做“举灯”小跑步至箭头1处，凤做“举凤”跟随阳至箭头2处。

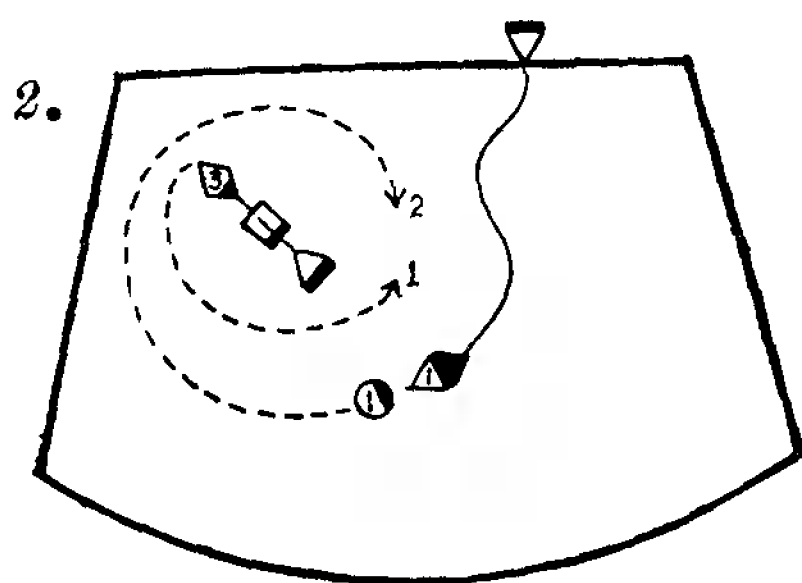


动作同上,按图示路线至台右后,行进中阳不停地转灯,凤头面对灯左右摆头。

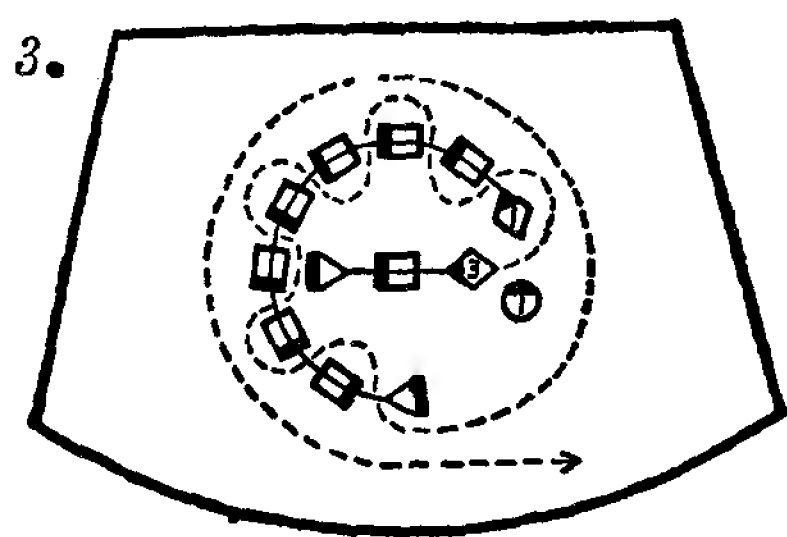
凤戏龙



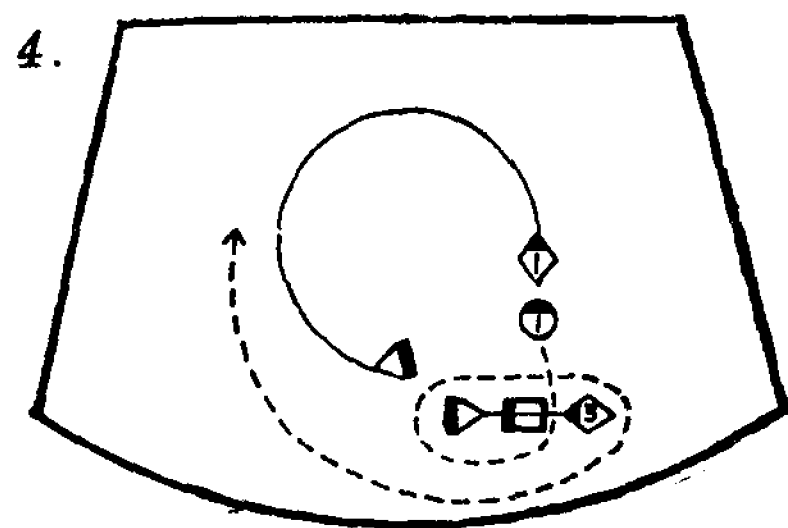
[龙游场] 凤原地不动; 阳下场。蛛做“举灯”引青龙做“举龙”上场。



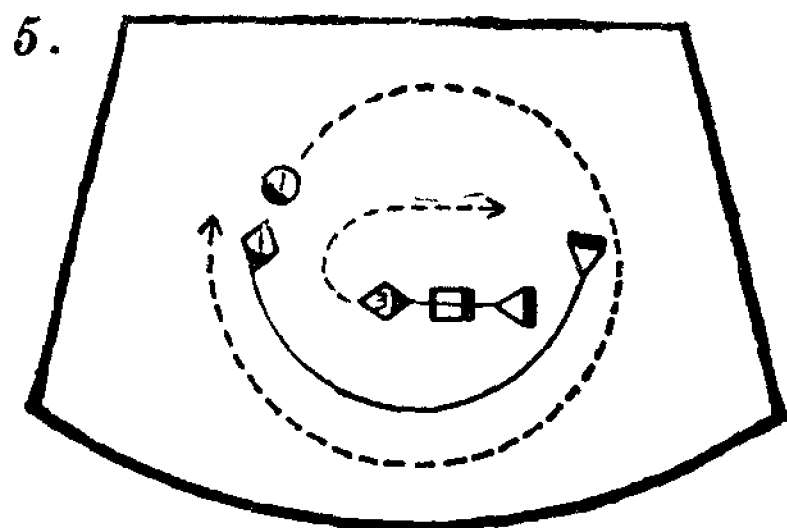
凤做“举凤”至箭头 1 处; 蛛、青龙动作同上至箭头 2 处。



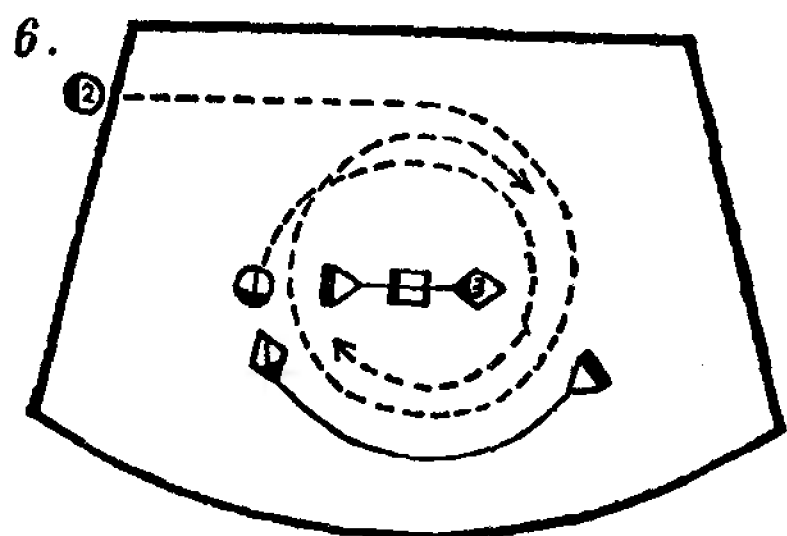
青龙与蛛原地抖动; 凤做“举凤”逐一从龙节下穿过, 然后绕青龙转一圈。



蛛做“左手把”, 领青龙做“左手把”, 快步从凤身下穿过, 按图示再从龙第五、六节间穿过至箭头处。然后凤向右自转半圈, 目视青龙。

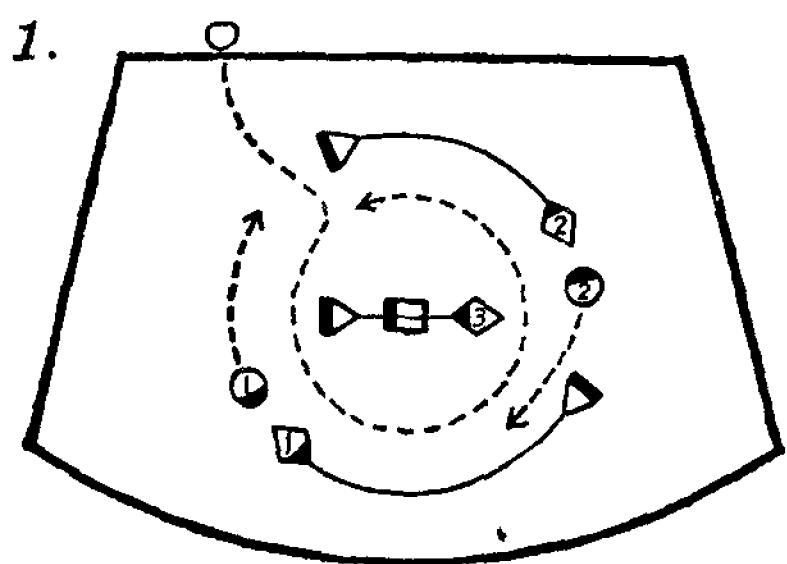


蛛、青龙把位同上绕风转一圈；凤做“举凤”原地走半圈。

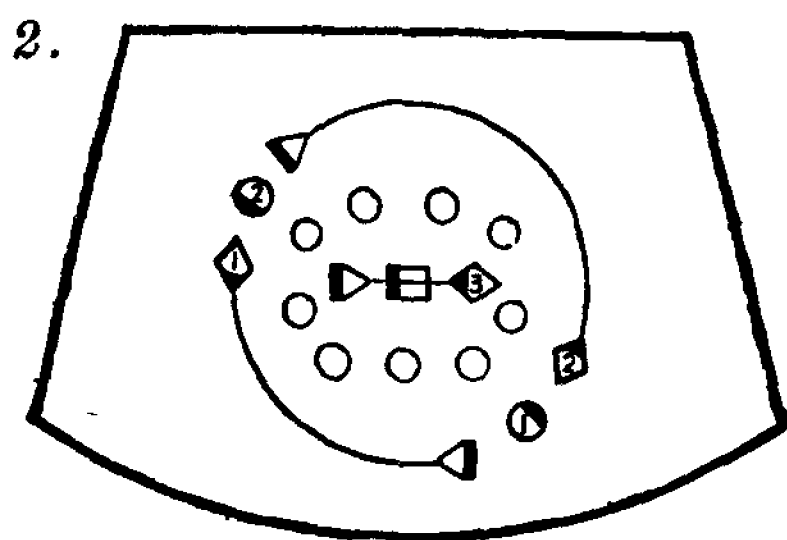


蛛做“举灯”引青龙做“举龙”绕风转一圈；同时阳做“举灯”引火龙做“举龙”从台右后上场，在青龙的外圈绕一圈。

百鸟朝凤



[乱锤]无限反复 凤原地不动；二龙由蛛、阳引领，动作同上各至箭头处成下图位置；站在这场四周的云彩灯、老虎灯、鱼灯、蝴蝶灯、莲花灯、鸟灯等数百盏彩灯（○）陆续上场围绕凤站成圆圈（舞完曲止）。



[起龙鼓]无限反复 凤原地不动；二龙顺时针方向游动；众灯逆时针方向绕圈（舞完曲终）。

(六) 艺人简介

毋世书(1907年生)、毋君富(1897年生)、毋殿本(1903年生)、毋世敬(1907年生)均为博爱县苏家作民间艺人，毋世书的拿手节目是“龙戏凤”和“龙蜕皮”；毋君富善演凤

尾; 毋殿本擅长凤头, 并兼任《龙凤灯》的导演; 毋世敬是热心民间玩艺儿的组织者, 近年来悉心传授技艺, 为《龙凤灯》培养出一代新人。

传 授 毋世书、毋世敬、毋殿本
宋立同、毋君富
编 写 杨新珍、谢明谦
绘 图 张 森
资料提供 侯之贵、赵红霞、郜 敏
张恒中
执行编辑 张裕静、周 元

蹦 伞

(一) 概 述

《蹦伞》流传于豫东和鲁西南两省交界的民权县颜集一带。整个舞蹈突出表现了“蹦”，以“老汉”所持花伞为中心，其它各类角色均绕伞而蹦，故名《蹦伞》。

《蹦伞》由九人表演，角色是持伞老汉、傻大妮、男丑和六个旦角。舞蹈程序由简到繁，由单闹到群闹。开场，持伞老汉以苍劲的甩髯转身步绕大场，每至一个台角，便连走“摆莲”、“跌叉”、“飞脚”及绕伞花转身扛伞的贯串动作。接着男丑上，从老汉背顶“前毛”。随之引三旦角出场，“风摆柳步”是旦角基本动作，舞步扭捏，俊俏朴实。然后是引傻大妮出场走“侧身花梆步”，男丑在一旁帮衬戏逗。傻大妮是该舞中的关键角色，笑料大多由她逗出，“两边甩”是她的典型动作，不仅膀子摆动大，而且腰要拧得欢，臀要调得活，扭摆中棱角分明，滑稽可笑。最后引出另外三个旦角。持伞老汉与各个人物出场时的基本程式动作为“凤凰三展翅”和“凤凰三点头”，然后各角色从伞上一跃而蹦过，舞姿优美，造型生动。接着持伞老汉和众角色一一对舞。最后，集体跑场，变换队形结束。整个舞蹈节奏感强，富有规律性。

《蹦伞》的动作具有浓重的武术韵味。历史上民权县颜集一带战乱频仍，人们素有练拳习武之风，至今这一带还有许多武场。在漫长的岁月中，艺人们既是武术行家，又是民间艺术的能手，他们把不同类型的武术动作揉进了《蹦伞》，形成了独特的风格。

“甩髯”是持伞老汉的典型动作，在“甩髯三角步”的缓缓行进中，雪白的胡须不时被老汉揷开五指的右掌拍击得左右飘洒，肩、头则随节拍左右摆动，加之那“飞脚”、“赞步”、“摆莲”等大幅度跳跃动作的穿插，均渗入了许多大红拳的架式，显示出一种威武、豪放、苍劲、

挺拔的气度风范,故艺人们将颜集的《蹦伞》称为“大架伞”。然而在和丑角戏耍时,老汉将伞花舞得贴身团团绕,男丑则将猴拳中“猴子探掌式”的套路融化在其中,耸脖探掌、拧腰蹭步,围伞团团转,又显露出一种灵活多变的味道。

关于《蹦伞》的起源,据颜集艺人芦付雨(1926年生)讲,来源于当地民间的一个传说:元顺帝统治年间(1333~1341),有一王爷驾坐徐州,整日花天酒地,寻欢作乐,宫中王妃虽多,仍觉没有宫娥彩女活泼可爱,为满足私欲,令人按皇罗伞的样式做一把精致小伞,王爷持伞手舞足蹈,众宫娥围小伞翩翩起舞。恰逢南海观音驾云行至王宫上方,见状震怒,掐指一算元朝气数已尽,遂命金童玉女下凡变成彩女和傻大妮,终日纠缠使王爷沉溺于酒色,促使元朝覆灭。到了明初洪武年间,明太祖为粉饰太平,把元朝这个宫廷伞舞令人传至民间,一是庆祝胜利,二是为讽刺元朝统治者,三是让明朝官员作为前车之鉴。由于官府倡导,此舞盛行,风靡天下,颜集村东泰山庙内有碑文曾记“……岁岁二月十五日泰山庙皆由三教九流,数班高跷、竹马、蹦伞……与会添兴……”此碑系明代嘉靖十八年(公元1540年)所立,可见当时《蹦伞》活动已相当广泛了。

此外,从《蹦伞》开场引子在不同时代的变化亦可窥见该舞的演变史。原始的引子是“身穿黄马褂,天下第一家,威风一千丈,人见皆害怕。”显示出持伞者乃元朝统治者的身份。后变为:“翻穿皮马褂、浑身狸毛炸,看见包头(指妇女)的,身上打哈嚓。”对元朝统治者予以无情的讽刺。到了清代中叶,又改为:“家住颜集在后街,众人不知听我说,若问我是哪一个,我是山西找子①的二大爷。”风趣的玩笑语道出了颜集艺人同山西商人间亲密融洽的关系。清朝末年,艺人桑国乙(1865~1945)又编了新的引子:“南山带来一竹竿,能工巧匠造成伞,此伞落到我的手,坐着八抬不如俺。”到了1949年中华人民共和国建国前夕,又改成:“家住老颜集儿,集上几千人儿,若问我是谁,老蒋(指蒋介石)是我侄儿。”总之《蹦伞》的引子也是随着时代的变化而具有不同的时代色彩。

另据颜集艺人吴天云(1909年生)讲,《蹦伞》是明代初年由山西移民传入的。到了1840年前后,颜集艺人桑国立等人到曹州(今菏泽)开染坊,于喜庆节日之际,又将《蹦伞》教授于当地,后又传至山东曹县、商丘谢集一带,被当地人称为“扑伞”。

(二) 音 乐

说 明

《蹦伞》舞蹈音乐只用一个[龙冬仓]锣鼓点。奏法是:演员上场时奏〔1〕,鼓滚奏无限延长,小锣、手镲、大锣按乐谱所示随鼓演奏至演员开始表演为止。当老汉做“原地甩髯”、

①山西“找”(zhǎo)子:当地群众对山西人的惯称。

“左叉摆髯”、“右转身”、“左转身”、“右横移步甩髯”、“三角步”动作时奏〔3〕无限反复,做其它动作时均奏〔2〕无限反复,全舞终止奏〔4〕至〔6〕收点。

曲 谱

传授 尹继亮
记谱 万远杰

龙 冬 仓

$\frac{2}{4}$
中速

锣 字	鼓 谱	自由地 (冬) -	龙 冬 龙 冬	仓 打 个 龙 冬	仓 仓	仓 打 个 龙 冬	仓 0
鼓		(X) -	X X X X	X X X X X X	> X > X	> X X X X X X	X 0
小 锣		自由地 X X X X	X X X X	X X X X	> X > X	> X X X	X 0
手 鐲		X X X X	X X X X	X X X X	> X > X	> X X X	X 0
大 锣		X X	X X	X 0	X X	> X 0	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老 汉



丑 角



旦 角



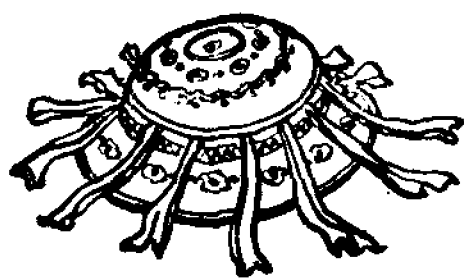
傻大妮

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

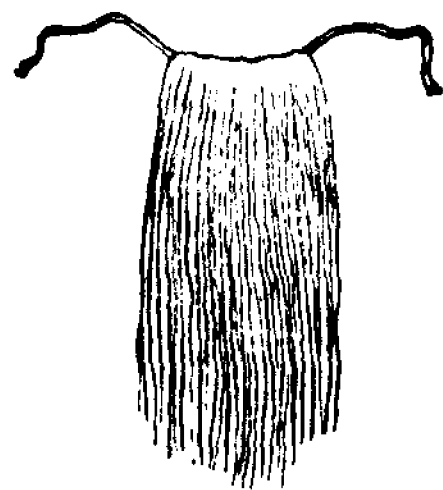
1. 老汉 头戴花草帽,戴白色髯口,穿黄色中式对襟上衣、红色中式裤、黑色薄底靴。



老汉头饰



花草帽



髯 口

2. 丑角 戴白毡帽,画白色豆腐块,戴鼻卡胡,穿黑色镶白边对襟上衣、黑色中式裤、腰扎黑色布带,穿黑色薄底靴。



丑角头饰



毡 帽

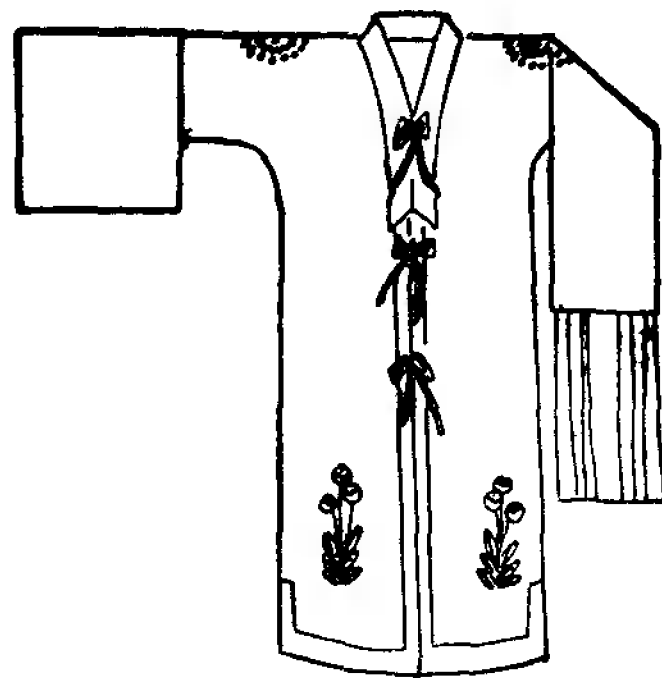
3. 旦角 梳一根散辫, 头顶扎一大绸花, 看女帔, 披云肩, 穿百褶裙、彩鞋。



旦角头饰



云 肩



女 帔

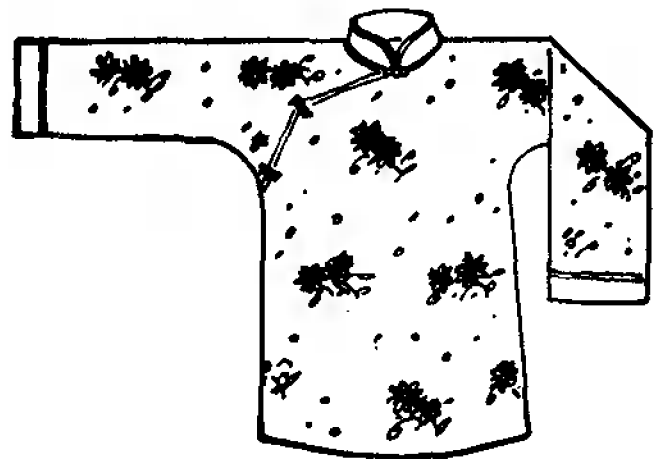
4. 傻大妮 头带网子、水纱, 插银泡, 脑后系一揪辫, 双目间画豆腐块, 穿蓝色绣花中式大襟上衣、蓝色绣花中式裤, 腰扎蓝绸带, 系花围裙, 穿彩鞋。



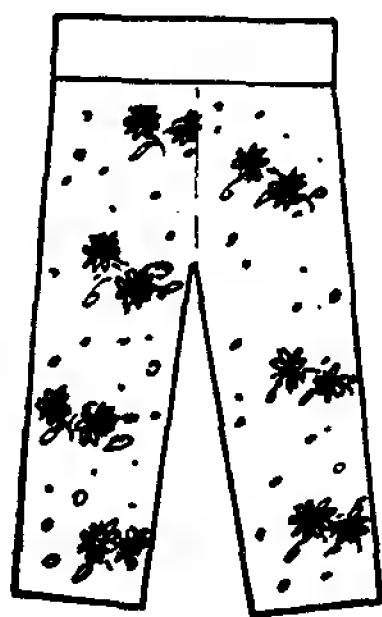
傻大妮头饰(正面)



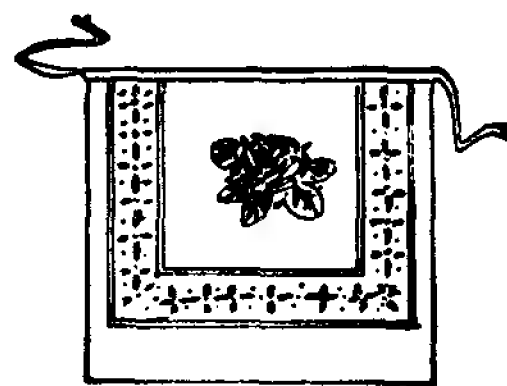
侧 面



上 衣



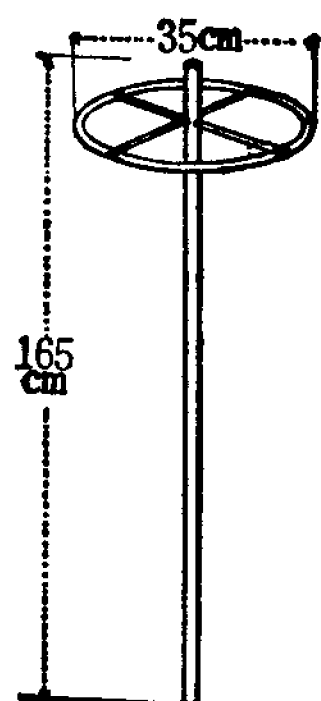
裤 子



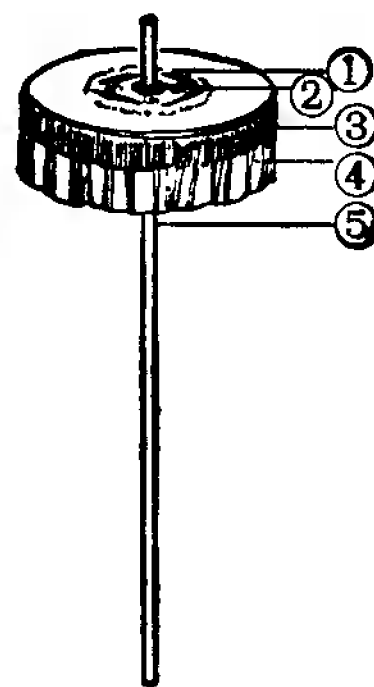
花围裙

道 具

1. 花伞



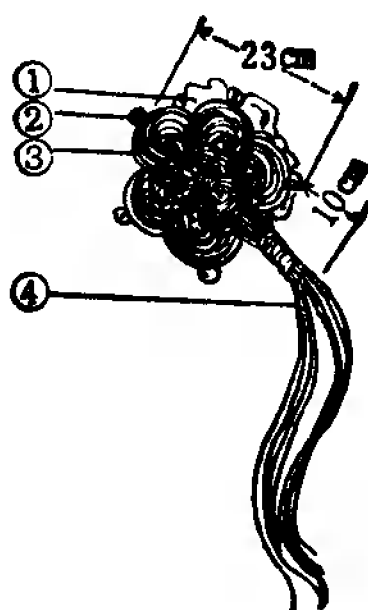
花伞骨架



花伞

- ① 白色伞顶 ② 紫花 ③ 黄穗 ④ 彩条 ⑤ 伞杆

2. 笊篱 用柳条编制。



笊篱

- ① 彩绸球 ② 铜铃
③ 柳条 ④ 麻穗

3. 彩绢(见“统一图”)

4. 彩扇(见“统一图”)

(四) 动作说明

老汉动作

1. 横伞后退步

做法 站“正步半蹲”，前脚掌做碎步后退，上身前俯，双手握伞横于腹前，两手捻动伞

把,使伞旋转(见图一)。

2. 捋髯手

准备 左手握伞下把于左下,伞杆贴于上臂,右手手背朝前抬至右肩前(见图二)。

第一拍 脸向右甩髯,同时用右手背经左向右拨髯,手心向前经右旁下划至“提襟”位,上身随之稍右拧;左手摆至左前方(见图三)。



图 一



图 二

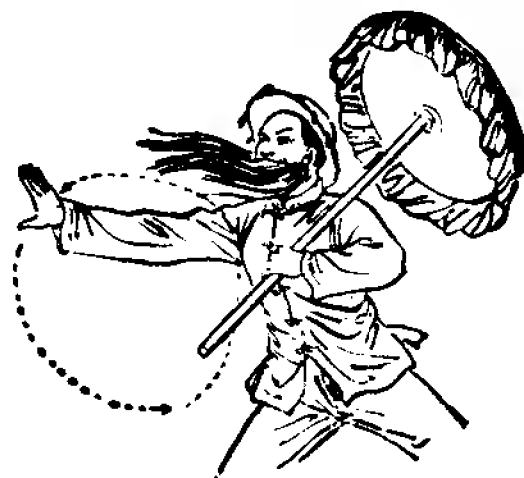


图 三

第二拍 脸向左甩髯,恢复准备姿态(参见图二)。

要点: 向右甩髯力度要强,每拍稍耸肩一次。

3. 原地甩髯

做法 站“大八字步半蹲”,做“捋髯手”,脚下第一拍移重心成左“旁弓步”,第二拍移重心成右“旁弓步”。

要点: 移重心要连贯。

4. 左叉摆髯

做法 左“劈叉”,做“捋髯手”(见图四)。

5. 右转身

准备 接“原地甩髯”。

第一~二拍 做“捋髯手”;左脚跺地,右腿稍旁吸,身向右倾,然后右脚跺地,左小腿后抬,身稍前俯,同时转身向右(见图五)。



图 四



图 五

第三拍 上左脚,同时转身向右,做“捋髯手”第一拍。

第四拍 同“原地甩髯”第二拍。

6. 左转身

准备 接“原地甩髯”。

做法 做“捋髯手”。下肢动作: 第一拍左“旁弓步”, 第二拍转身向左同时左小腿后抬, 第三拍跺左脚, 右小腿后抬, 第四拍转向左落右脚成右“旁弓步”。

要点: 动作连接成浑然一体。

7. 飞脚组合

准备 接“原地甩髯”。

第一拍 右脚收回“正步”位跺地, 两腿稍屈。

第二拍 双腿直, 左手将伞垂直向上举起。

第三~四拍 左“跨转”接“鹞腿”同时向右跳转一圈(见图六)。

第五~六拍 脚落地立即做右“劈叉”, 然后拔地站起。

第七~八拍 做右“飞脚”转身一圈。

第九~十拍 撤右脚成左“前弓步”, 左手带动伞在右侧向前划一立圆(见图七)。

第十一~十二拍 右脚向前迈一步, 同时转身向左成“大八字步半蹲”, 伞中把贴于左上臂(见图八)。



图 六



图 七



图 八

8. 右横移步甩髯

做法 站“八字步半蹲”, 做“捋髯手”。下肢动作: 第一拍左脚并至右脚旁, 第二拍右

脚向右横移一步。

9. 三角步

做法 站“大八字步半蹲”，做“捋髯手”。下肢：第一拍左小腿经后抬向左前迈一步，两腿稍屈，第二拍做对称动作，第三拍左小腿经后抬向后退一步，第四拍右小腿经后抬向后退，落在左脚前（见图九）。

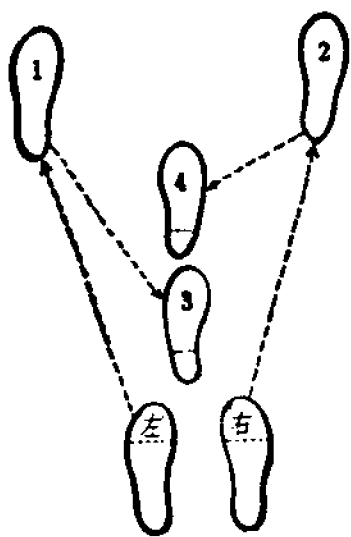


图 九

10. 凤凰三展翅

准备 站“正步半蹲”，双手左下、右上握伞垂直于胸前。

第一拍 右脚右迈成右“旁弓步”，伞头划向右（见图十）。

第二拍 移重心至左腿成左“旁弓步”，伞头划向左。

第三~四拍 伞头经上向右划立圆一圈半至右侧，同时做一个左“蹉步”成右腿全蹲，左腿旁伸（见图十一）。

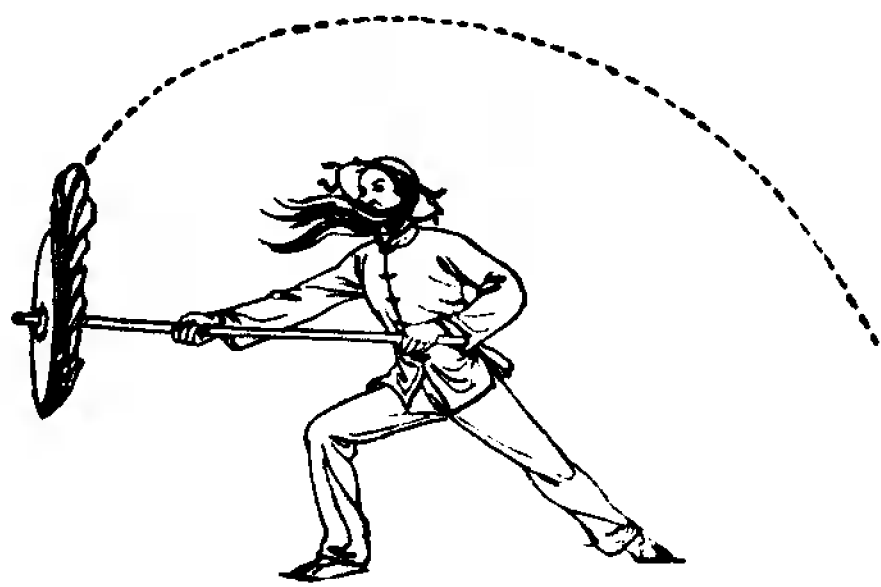


图 十

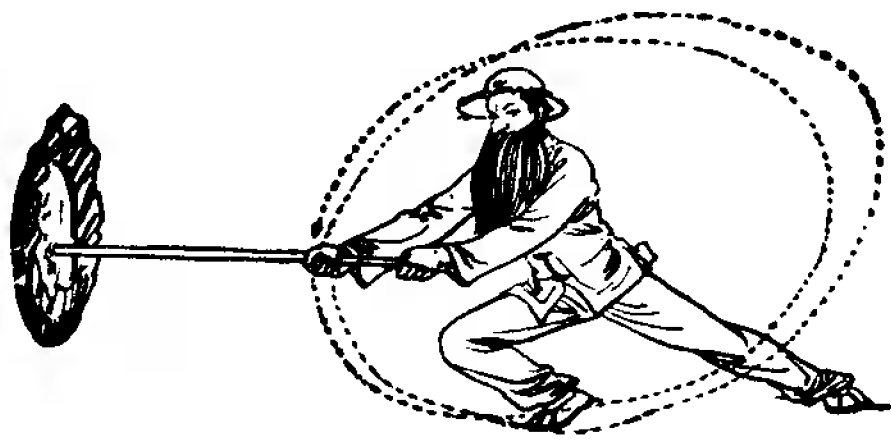


图 十一

11. 执伞后退步

做法 左手握下把，右手握中把，伞头朝前上，两腿微屈两脚碎步后退。

12. 执伞圆场步

做法 双手左下、右上握伞，在身前划“∞”形，脚跑“圆场步”。

13. 凤凰三点头

准备 接“执伞后退步”。

第一~二拍 同“凤凰三展翅”第一至二拍。

第三~四拍 右手松把,上右脚,左手经前向下将伞甩至身后,伞头向上(见图十二)。

第五拍 上身前俯,左小腿后抬(见图十三)。

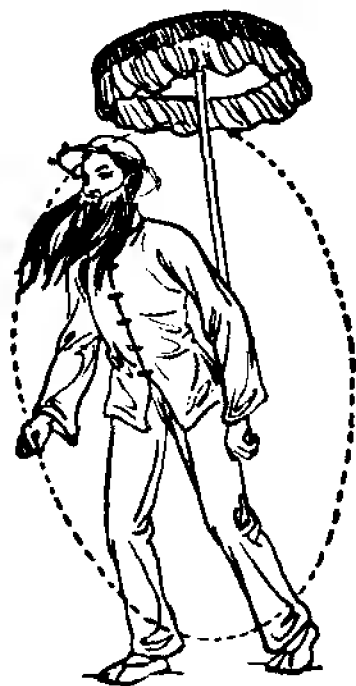


图 十二



图 十三

第六拍 上身直立,左脚落地。

第七~十拍 反复第五至六拍动作两次。

14. 甩髻花梆步

做法 走“花梆步”,做“捋髻手”。

15. 背伞前进步

做法 接“凤凰三点头”,两腿保持半蹲,上身前俯,每拍向前跑一小步(见图十四)。



图 十四

16. 右腿单踢

做法 右腿绷脚前踢,右手拍右脚背。

丑角动作

1. 基本步

做法 站“正步半蹲”，上身前俯，两臂屈肘，保持半蹲左脚起向前走(半步距)，头先伸后缩、双手“单指”先缩后伸，均一拍一次(见图十五)。

2. 凤凰三展翅

第一拍 做左“花梆步”，左“双晃手”(做扑伞状)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 做右“上步翻身”。

3. 背上前毛

做法 与老汉面相对，双手扶老汉两肩，在老汉背上做一个“前毛”(见图十六)。



图 十五

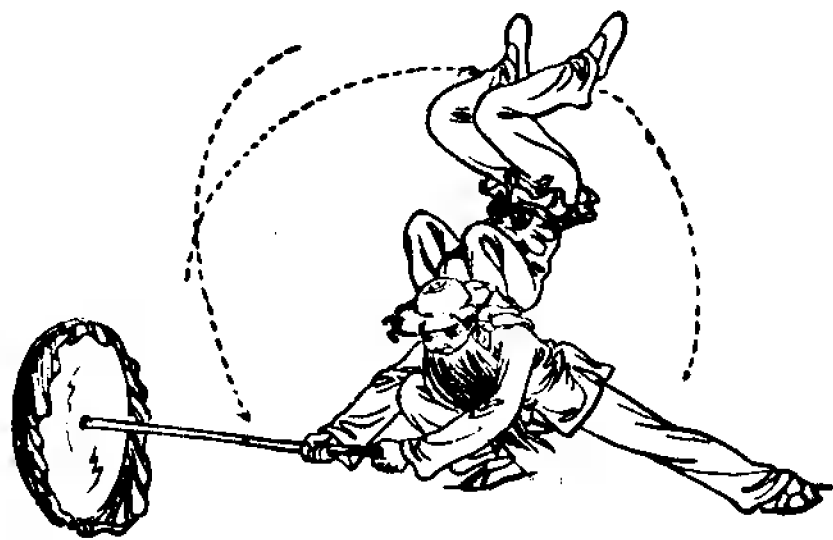


图 十六

4. 三角步

做法 两手于腹前相互拉袖，两脚同老汉“三角步”。

旦角动作

1. 基本步

准备 站“正步”，右手“握扇”、左手“持绢”(见“统一图”)，两臂下垂。

第一拍 上左脚，脚跟先着地，右手向前摆，手心向上，左手向左摆，上身稍向右倾(见图十七)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 十七

2. 凤凰三点头

第一拍 双脚向左跳半步成右“踏步半蹲”，向左“双晃手”做扑伞状(见图十八)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 双腿起，两手心向后伸向后下方，身稍前俯。

第五拍 身向后仰，两手抬至前上方(见图十九)。

第六拍 上身直立。

第七~十拍 反复第五至六拍动作两次。



图 十八



图 十九

3. 风摆柳步

做法 如图舞姿跑“圆场步”(见图二十)，向右绕圈时上身拧向左前，向左绕圈时拧向右前。

4. 蹦伞

做法 双脚先左后右跨过伞杆，一拍完成。

5. 凤凰三展翅

做法 同丑“凤凰三展翅”。

傻大妮动作

1. 道具的执法 右手握策篱(见图二十一)，左手“持绢”(见“统一图”)。



图 二十



图 二十一

2. 三角步

第一拍 站“正步半蹲”，右手甩至腹前，左手甩至左后，身拧向左前，胯向左顶（见图二十二）。

第二拍 上右脚，上身做对称动作。

第三拍 退左脚，上身同第一拍。

第四拍 上右脚，上身同第二拍。

提示：双腿始终保持半蹲，一步一顿，动作硬而脆。

3. 侧身花梆步

做法 做男“花梆步”，双手于身前交替从旁向里划立圆（见图二十三）。



图 二十二



图 二十三

4. 凤凰三展翅

做法 同丑“凤凰三展翅”。

5. 两边甩

准备 站“正步半蹲”，脚跟离地。

第一拍 双脚跟向左拧，胯向左顶，身向左拧，双手向左后摆，眼视前（见图二十四）。

第二拍 做对称动作。

6. 基本步

准备 站“正步”，两腿微屈，双臂下垂。

第一拍 左脚向前半步，全脚着地，两手向左后摆，胯向左顶，身拧向左前（见图二十五）。

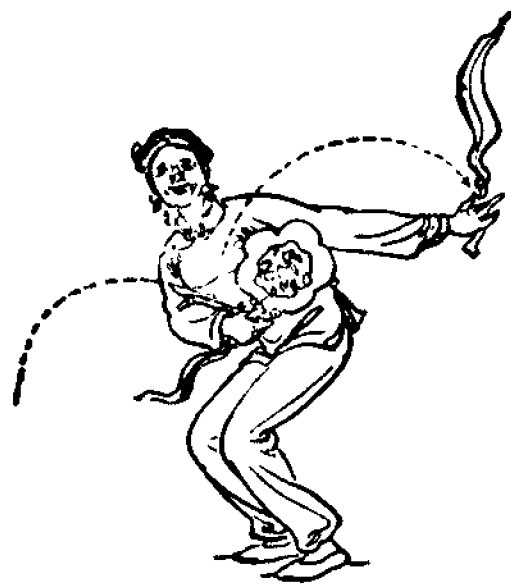


图 二十四



图 二十五

第二拍 做第一拍对称动作。

要点：一步一顿，动作脆而硬。

(五) 场 记 说 明

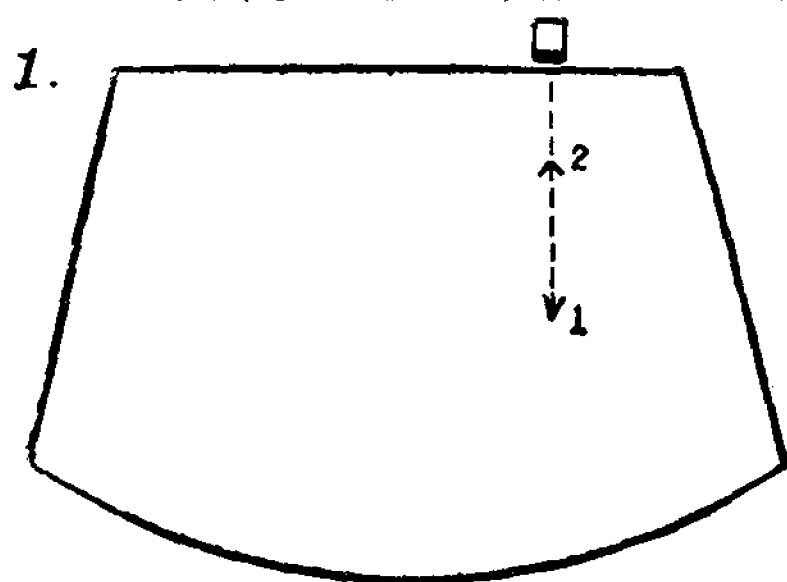
角 色

老汉(□) 一人, 简称“汉”, 左手持花伞。

丑角(◇) 一人。

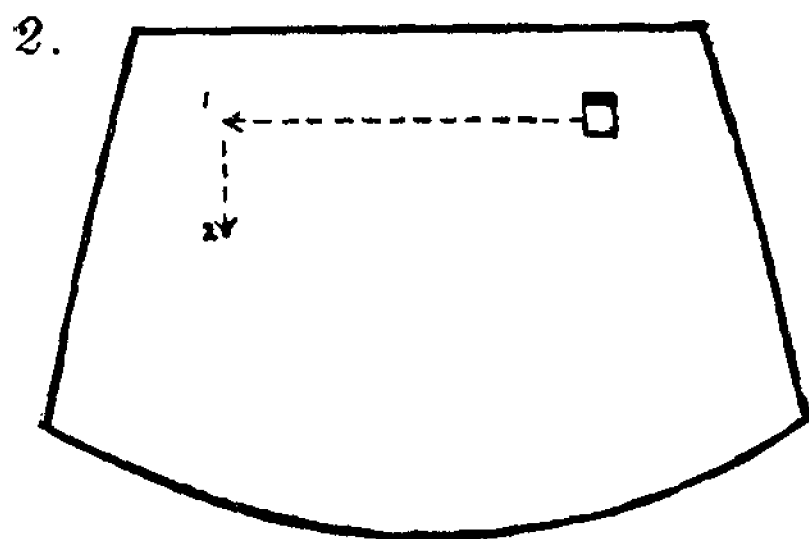
傻大妮(▽) 一人, 简称“妮”, 右手持笊篱, 左手持绢。

旦角(①~⑥) 六人, 右手持扇, 左手持绢。

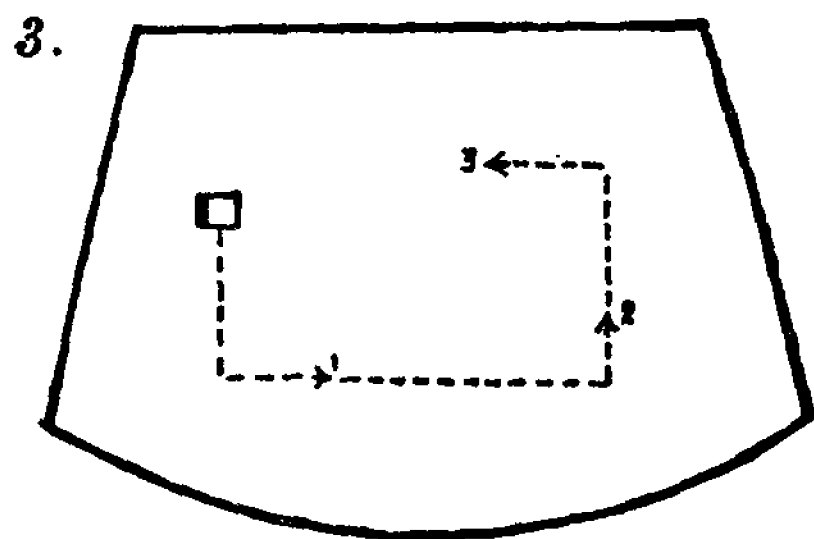


[龙冬仓]无限反复 汉背向1点做“横伞后退步”至箭头1处, 接“前毛”至箭头2处。

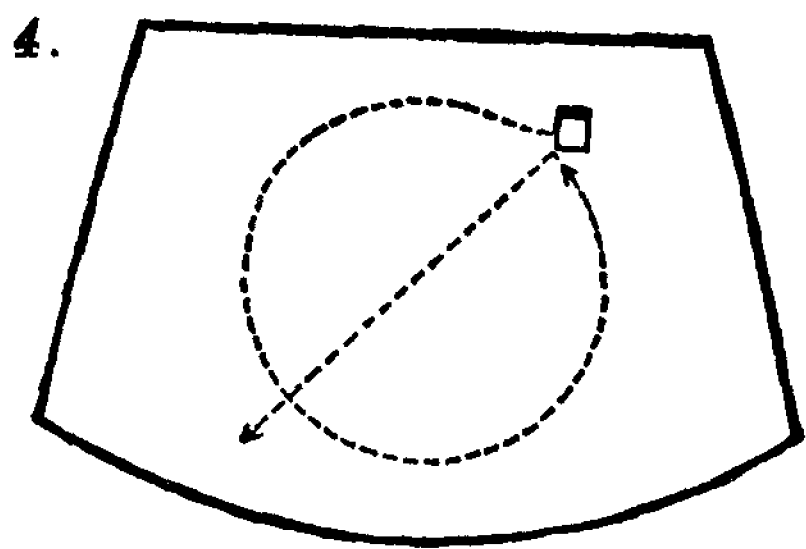
面向3点做“左叉摆髻”(六拍), 起立做“飞脚组合”中第七至十二拍动作成面向1点。



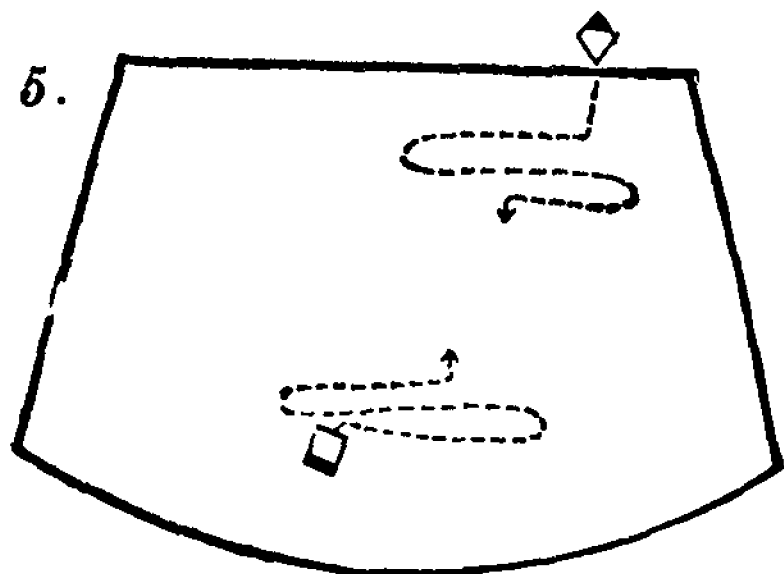
做“原地甩髻”(六拍), 接做“右转身”边向台右走边转身成面向5点。再做“原地甩髻”(六拍), 接做“左转身”走至箭头1处, 转身面向1点。然后做“飞脚组合”至箭头2处。



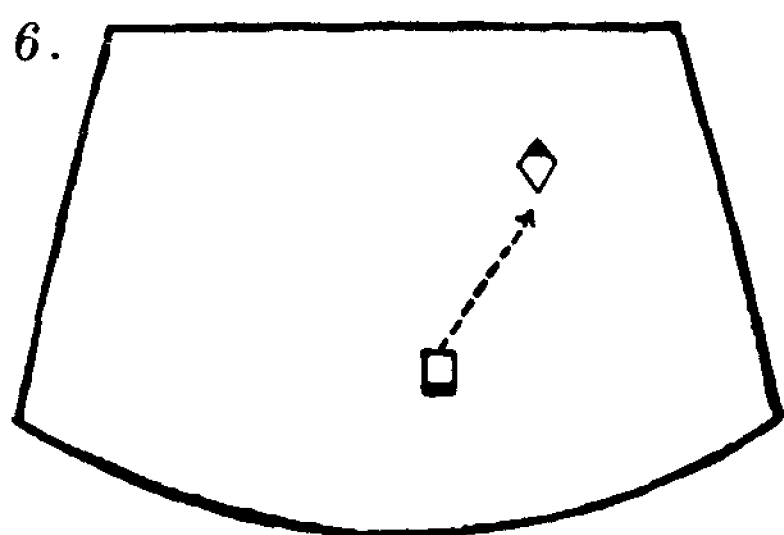
反复场记2动作三次, 分别走至箭头1、2、3处。



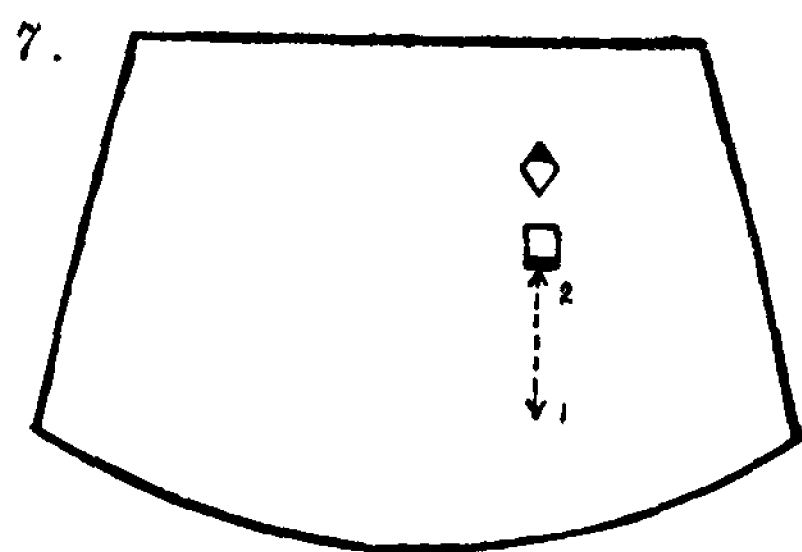
做“右横移步甩髯”绕一圈回原位，面向2点做“右腿单踢”、右“赞步”、“飞脚”至台右前，面向6点，站左“虚步”，右手心朝下抬至额前（招呼丑上场）。



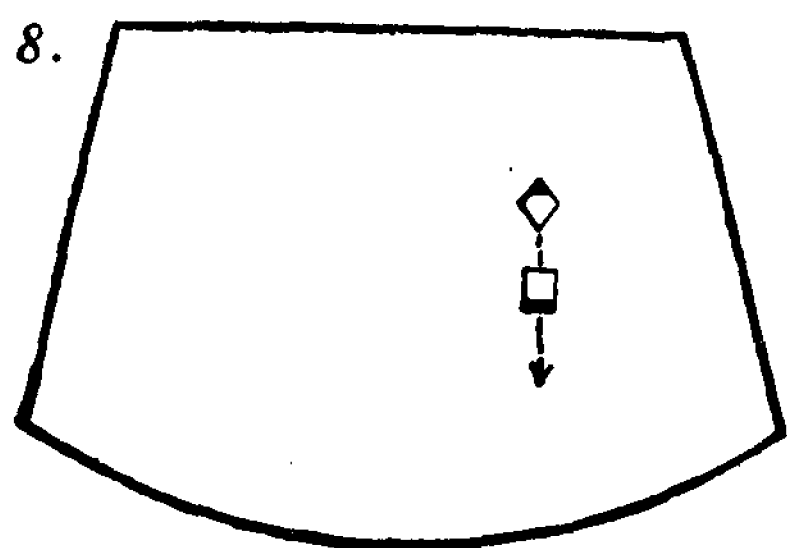
汉做“三角步”；丑做“基本步”上场。二人各至箭头处。



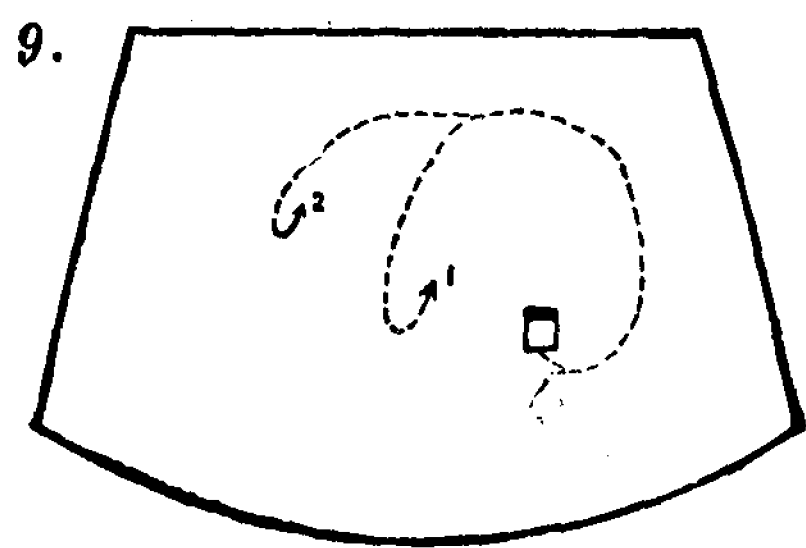
汉做“右腿单踢”、右“赞步”、“飞脚”至丑身前；丑原地做“基本步”。



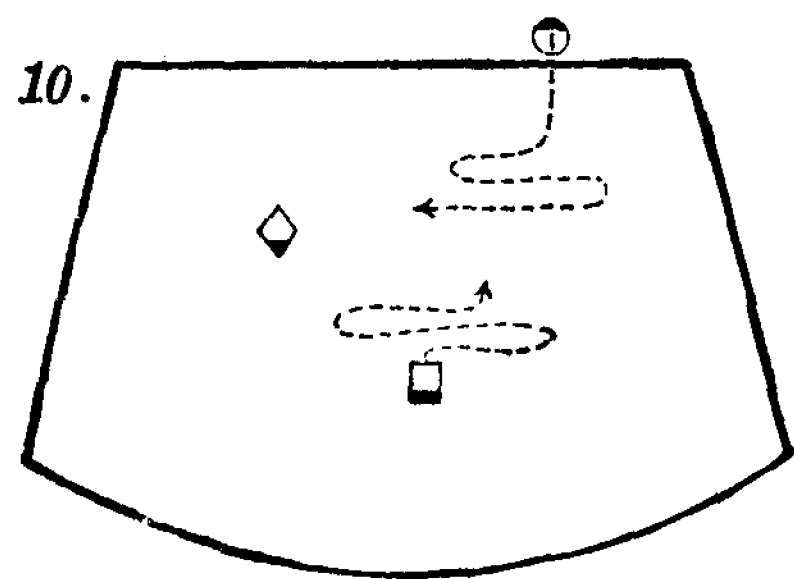
汉做“执伞后退步”至箭头1处，丑做“前毛”、“按头”随汉行进。丑做“冒小翻”至箭头2处（回原位），汉做“飞脚”随丑回原位。汉再做“执伞后退步”退至箭头1处，丑做“基本步”随之行进。



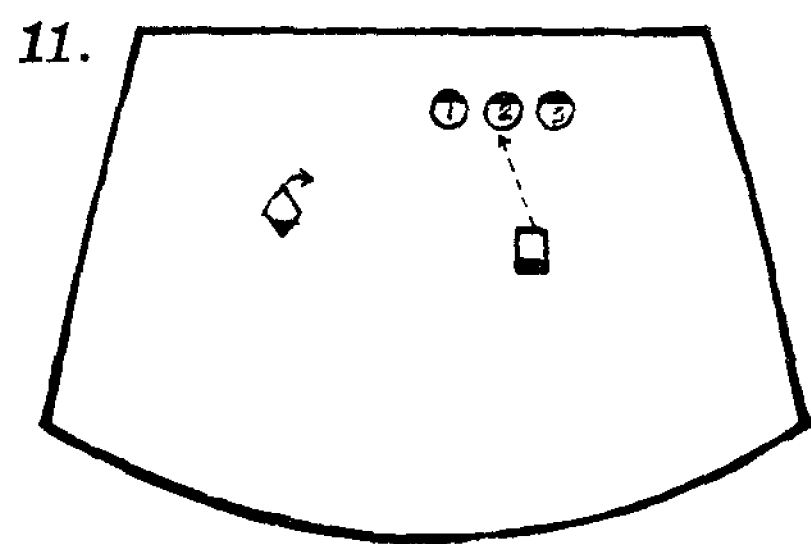
二人面相对做“凤凰三展翅”。丑接做“背上前毛”从汉背上翻过。



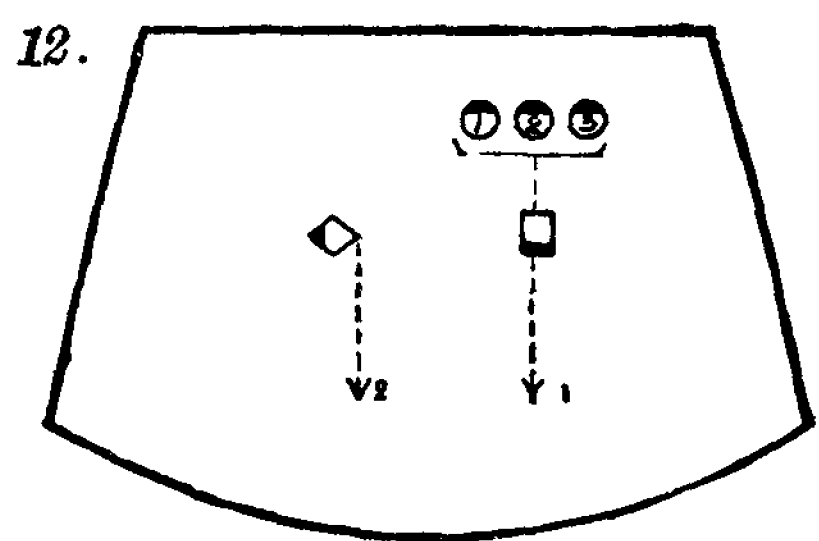
二人面相对做“凤凰三展翅”，然后汉领丑走“三角步”绕圈：汉至箭头1处，丑至箭头2处，二人转身面向5点。



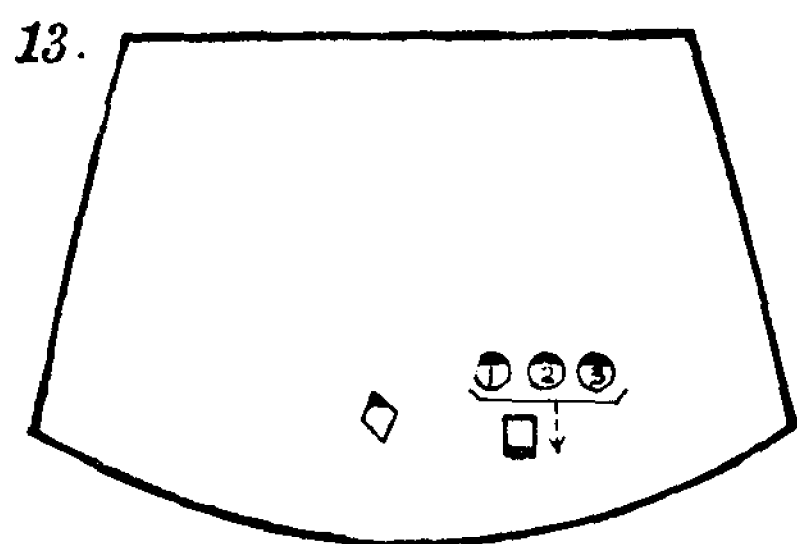
汉站左“虚步”，右手心朝下抬于额前，示意旦角上场，接做“三角步”至箭头处；丑原地走“三角步”；旦1、2、3号走“基本步”上场至箭头处。



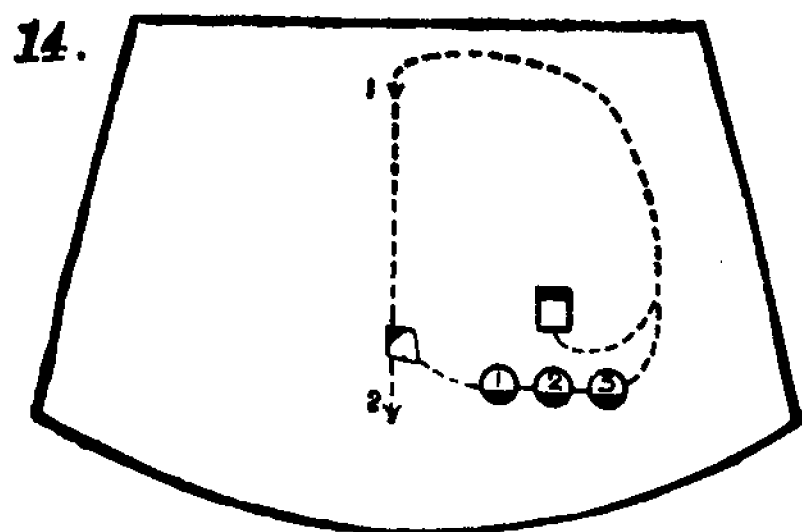
丑转身向7点原地走一次“三角步”；旦原地站立；汉做“飞脚组合”第一至四拍至旦面前。



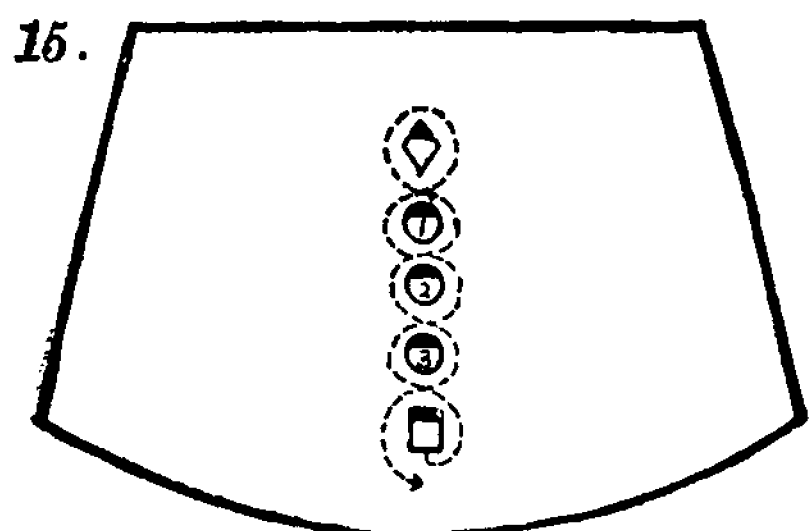
汉做“执伞后退步”退至箭头1处；旦1至3号做“基本步”随汉行进；丑做“三角步”至箭头2处。



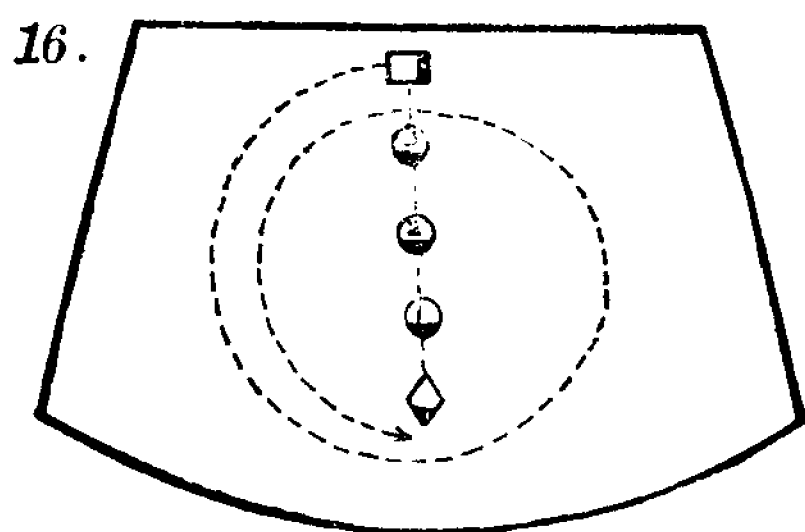
汉与旦1至3号同做“凤凰三展翅”接“凤凰三点头”，然后旦1、2、3号做“蹦伞”（1号从汉左侧穿过，2号从伞杆上跳过，3号从伞头前穿过），接着转身面向5点，汉转身向1点；丑在一旁原地做“三角步”配合作即兴表演。



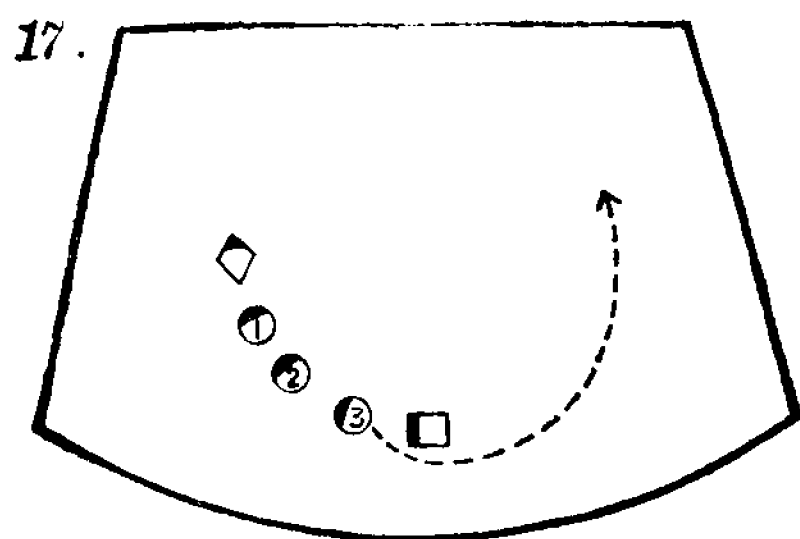
汉与旦 1 至 3 号同做“凤凰三展翅”。然后汉做“三角步”至箭头 1 处，接做“飞脚组合”第一至四拍至箭头 2 处；旦 1 至 3 号做“基本步”、丑做“三角步”，成单行随汉行进，



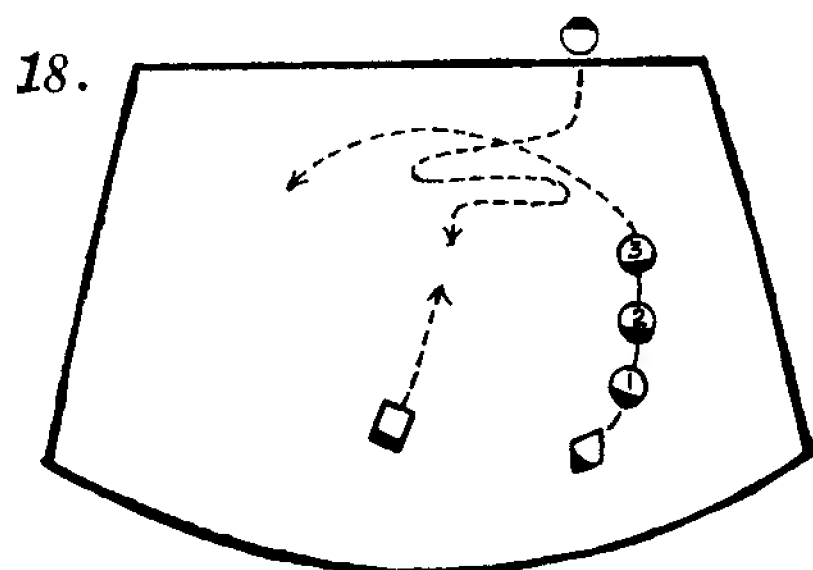
汉转身面向 5 点做“执伞圆场步”，旦做“风摆柳步”、丑做“基本步”，全体走“穿麻花”队形一遍半，汉走至台后。



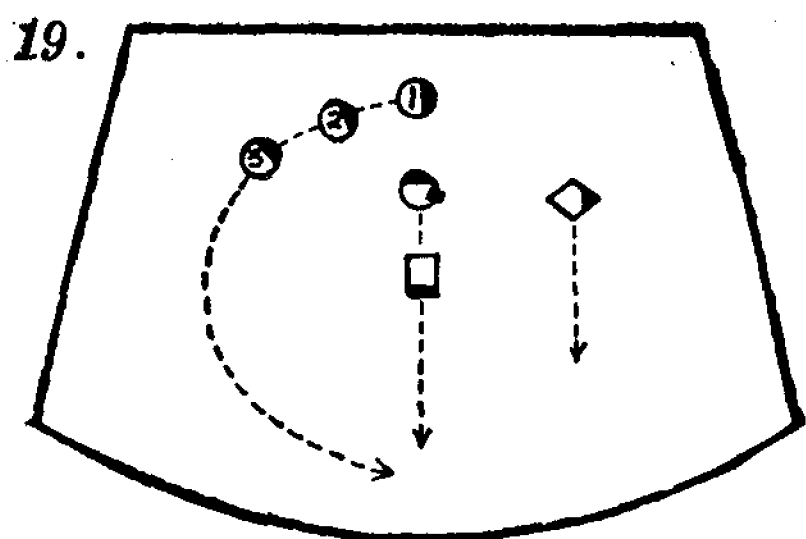
汉做“飞脚组合”第九至十二拍，接做“三角步”逆时针走圈；旦 3、2、1 号及丑各做“基本步”随汉身后绕圈。



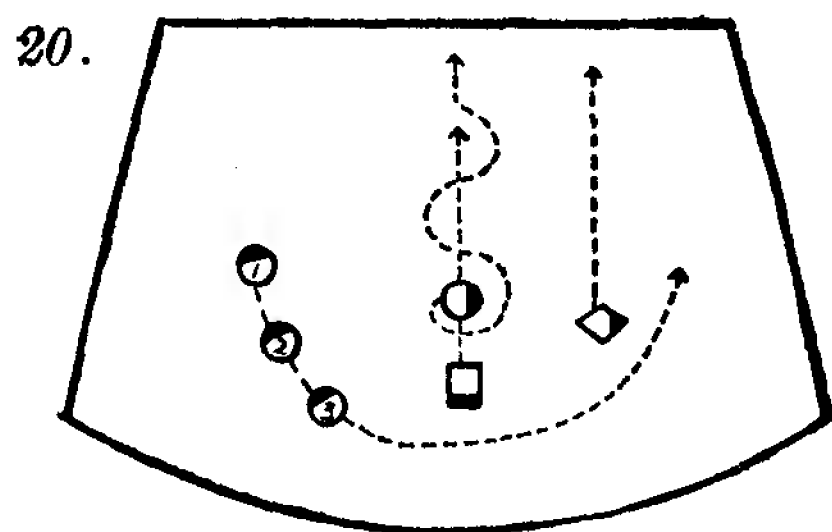
汉面向 6 点做左“虚步”，右手心向下抬至额前，示意妮上场；旦及丑动作同上继续绕圈。



妮走“基本步”上场；汉做“飞脚”至妮身前；旦及丑动作同上继续绕圈。

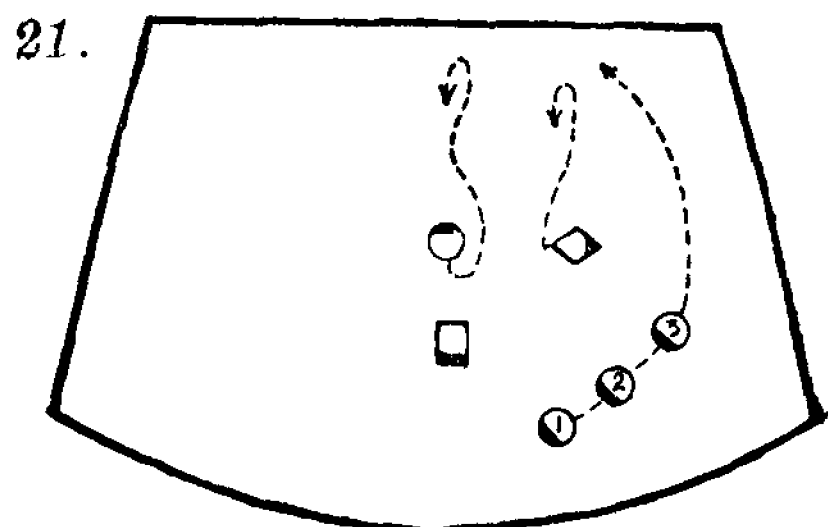


汉做“执伞后退步”退至台前；妮面向3点做“侧身花梆步”随汉行进；丑走便步至箭头处；旦动作同上继续绕圈直至场记23。

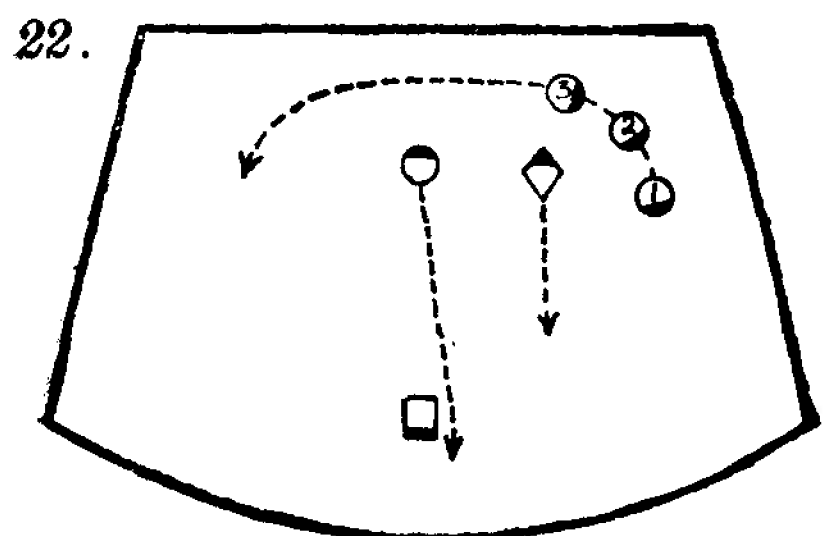


妮左转身面向5点小跑步至台后；汉做“飞脚”跟妮行进；丑走“便步”至台左后。

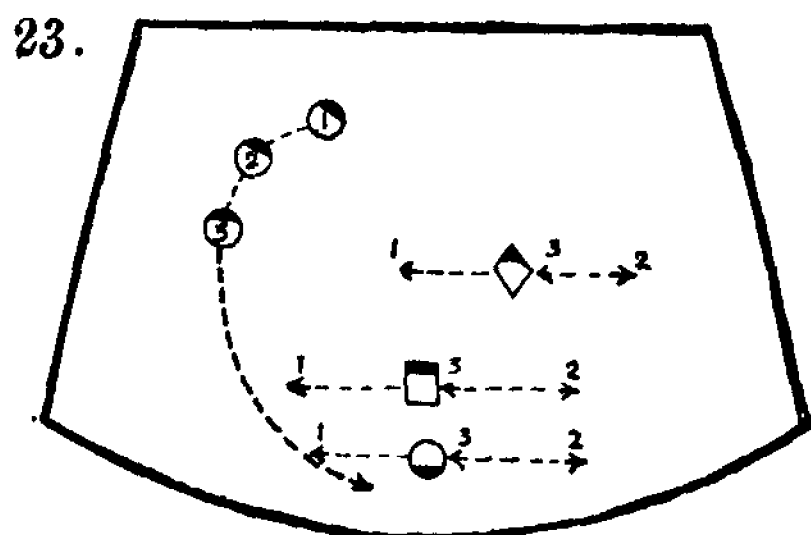
全体反复场记19的动作和路线。然后反复场记20的动作和路线，但汉改做“前毛”。接着再反复场记19的动作和路线。



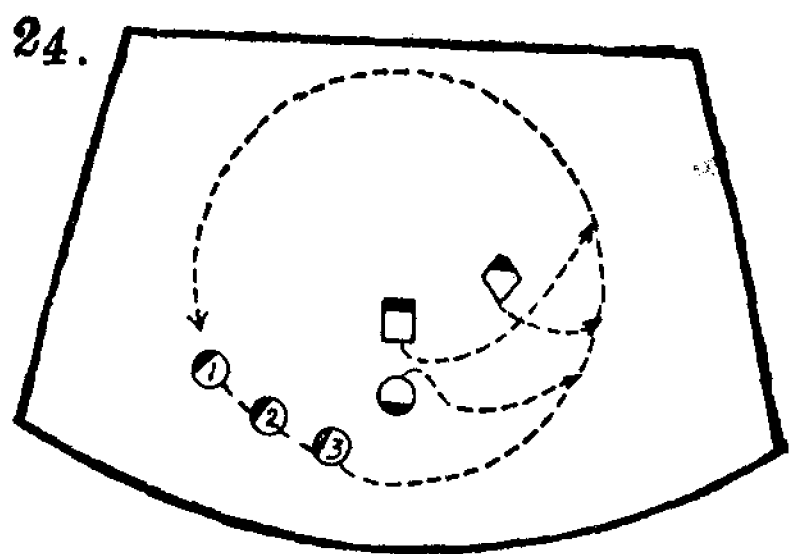
汉与妮面相对做“凤凰三展翅”，然后汉保持舞姿，妮转身面向5点小跑至台后；丑随妮小跑步至台后。



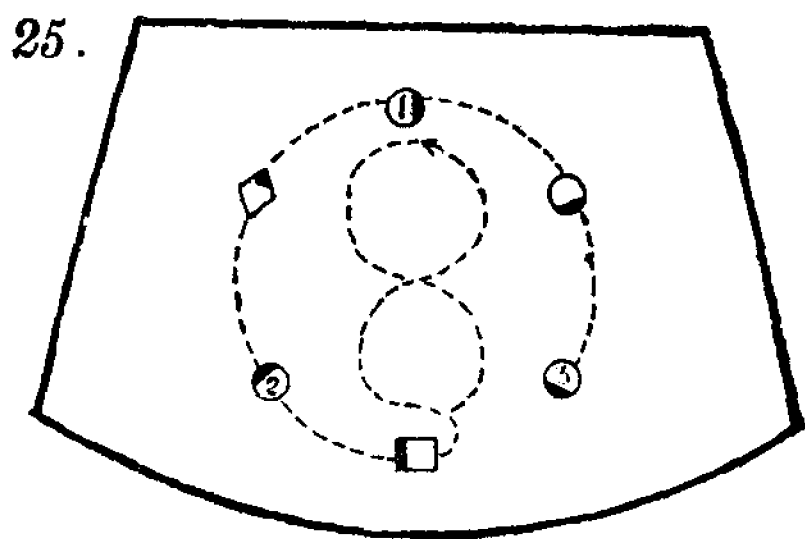
音乐渐强 妮做“两边甩”向台前进；丑在旁与妮戏逗便步走至箭头处。妮做“蹦伞”跳过伞把，汉转身面向1点与妮同做“凤凰三展翅”。



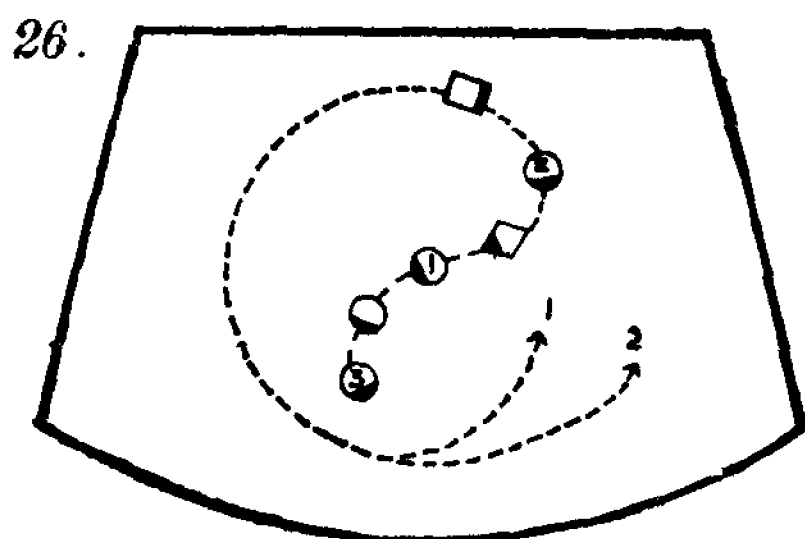
音乐渐快 汉做“甩髯花梆步”、妮做“侧身花梆步”、丑走便步，三人同时依序走至箭头1、2、3处。



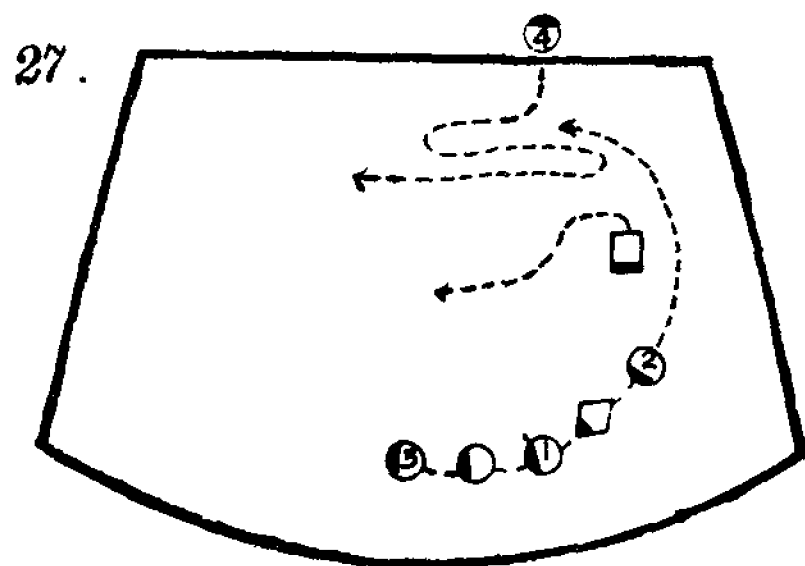
旦动作同上继续走圈；汉做“飞脚组合”第一至四拍接做“三角步”，丑、妮做“三角步”，三人分别插入旦的身后随旦一起走圈至下图位置。



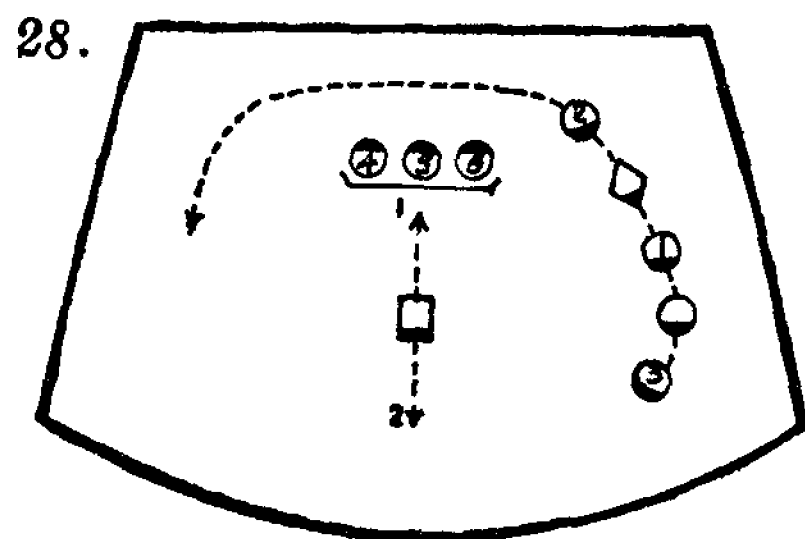
汉做“飞脚组合”第一至四拍后做“执伞圆场步”领众跑“8”队形一遍半走至台后；旦做“风摆柳步”，丑、妮走便步跟随汉行进。



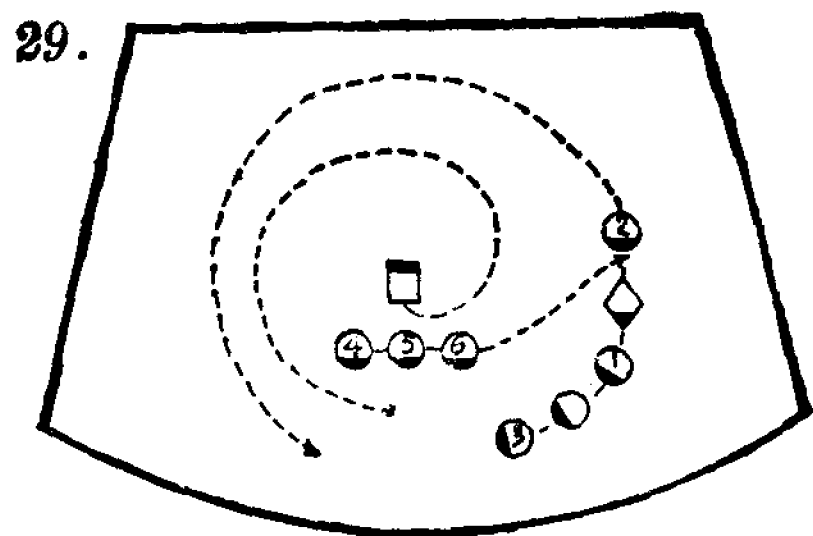
全体做“三角步”逆时针绕圈，当汉走至箭头1处时，面向5点做左“虚步”，右手心向下抬至额前，示意旦4、5、6号出场，其他人继续绕圈至箭头2处。



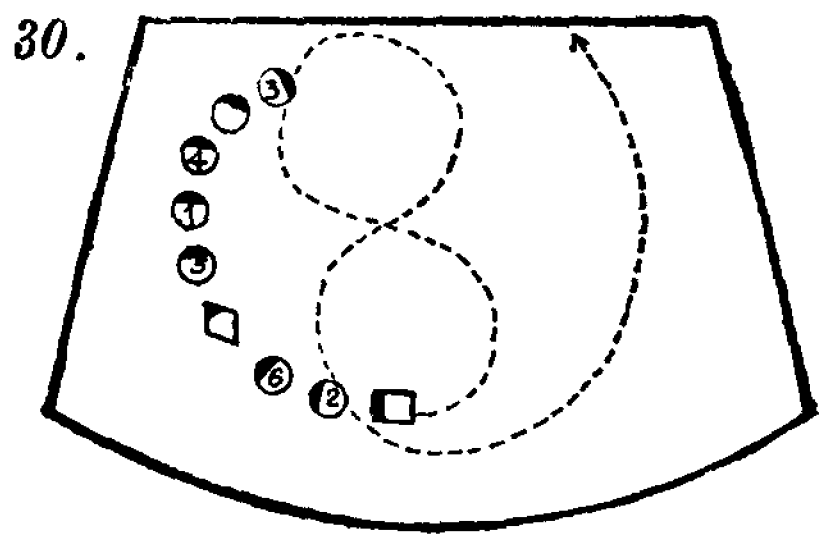
汉做“三角步”至箭头处，旦4、5、6号做“基本步”上场走至箭头处，其他人继续绕圈。



汉做“飞脚组合”第一至四拍接做“背伞前进步”至旦面前；旦4至6号原地走“基本步”。然后汉做“执伞后退步”退至台前；旦4至6做“基本步”随汉行进。接着汉与旦4至6号做场记13中汉与旦1至3号的动作，最后再做一次“凤凰三展翅”。其他人继续绕圈。



汉做“飞脚组合”第一至四拍，接做“三角步”走至台前；旦4至6号做“基本步”插入绕圈的队伍中；其他人继续绕圈。



汉做“飞脚组合”第一至四拍后接做“执伞圆场步”领众跑“8”队形三遍，然后下场；旦做“风摆柳步”、丑做“基本步”、妮做“基本步”随汉身后直至下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

吴天云 男，1909年生，民权县颜集人。出生于《蹦伞》世家，是颜集《蹦伞》舞的第七代艺人，八岁跟随祖辈学艺，会演高跷、扑蝶、拉驴等节目，丑、旦各类角色也样样精通。十七岁时从军，又学会了劈刀打拳，这对他以后发展提高《蹦伞》的技艺起着积极作用。吴天云近年又组织了一班青年人，业余时间耐心传艺，精心指导“玩友班”的活动，并积极为民间舞的收集整理提供资料。

传	授	尹继亮、吴天云
编	写	张玉翠、白德修、程 强
绘	图	郭绍玉
资料提供		宋沛然
执行编辑		张裕静、周 元

扑 伞

(一) 概 述

《扑伞》是商丘县谢集镇北街“玩友班”经常演出的一个有代表性的民间舞蹈，群众俗称《玩伞》。整个舞蹈以老汉所执的平顶伞为中心，通过丑婆、傻童、村姑们对伞的扑耍戏逗，展示出不同的人物风貌。

《扑伞》的表演分“走场”和“扑伞”两部分。走场又称“闹场”，由老汉执伞率丑婆、傻童和六名村姑上场，走“铁索缢”、“长虫蜕皮”、“云子勾”、“剪子股”、“二马分鬃”等队形，时快时慢地边走边舞，走场的目的在于打开场子招来观众、稳定秩序。然后，老汉边甩胡须边踮脚掌屈膝绕行走“三炉香”，接着说开场引子，然后开始“扑伞”。

“扑伞”由老汉先后和丑婆、傻童、村姑对舞。由于角色不同，各舞段呈现出不同的技巧和情趣。老汉与丑婆“戏逗”时，丑婆扭腰摆臀，执策篱搗老汉胡须，老汉左转右摆，抛胡子甩丑婆，粗而不俗、闹而不乱；傻童“戏伞”时嬉戏耍逗，憨态可掬；村姑“闹伞”时“单开门”、“双开门”、“单闹伞”、“双闹伞”，其间的“扑”、“跳”、“抓”、“滚”，动作伶俐敏捷，舞姿矫健挺拔，直至最后“夺伞”中的“冲四门”、“挎臂翻”，技艺精巧，激烈惊险。较多地揉进了武术中的对打套路，结构完整，层次分明，表现出一种北方女子的尚武精神。

据谢集北街老艺人苏全江(1926年生)、王兴亮(1927年生)、高洪彬(1930年生)三人回忆，谢集的《扑伞》是1947年由山东曹县来的酿酒工黄华三(外号“黄丑”)传授的。当年他看到谢集的玩友班很红火，就自荐献艺，收了一班徒弟，由于教者热心，学者刻苦，故青出于蓝。后经这班艺人加工，又有新的发展。如在道具方面，为了使领队老汉伞耍得更活，伞把由八尺缩短到六尺；为了突出丑婆的粗俗泼辣，将手中的扇子改为策篱。动作方面又增加了“三炉香”、“挖策篱”、“滚背翻”、“单开门”、“双开门”、“单闹伞”、“双闹伞”，使舞蹈更趋丰富。每逢年节喜庆或到县城西南的火神台“朝台进香”，《扑伞》便成了各种民

间社火中最受欢迎的“压轴儿”节目。

《扑伞》之所以能在谢集生根发展，与当地民间固有的“玩伞”习俗也有着密切关系。《商丘县志》（清康熙四十四年修）卷三“灾祥”篇记载了历史上“商丘荒旱频仍，瘟疫叠见”的景况。高洪彬说：“听师傅说过，玩伞原是求老天爷下雨时的活动。”现已八十六岁的艺人郭爱廷（1905年生）说：“过去每年二月二龙王庙逢会，玩艺班便要扛伞进香赶会。平时一遇久旱无雨，百姓们就想方设法祭天求雨，有让寡妇扫坑的，有抬撵的，还有玩伞的，一旦下了雨，那玩伞的人们便跳得更欢更乐。”

另一种说法，认为谢集的玩伞与祭祀火神有关。商丘县城西南三华里处有古“火神台”，《商丘县志》卷一“风俗”篇记载：“正月初七俗传为阇伯火正生辰，男、女群集于阇伯台（即火神台）进香，车马阗咽、喧逐累日。”过去每年从正月初四起至初八止，来自周围五省朝台进香的人成千上万。火神台村的老人们介绍说：“早年逢会晴天也要打着伞给火神爷磕头，嘴里念着‘火神爷，俺给您送伞来啦。’这是怕火神爷的‘火种’被雨水淋灭了，要用伞遮挡。”千百年来进香人手中为火神爷遮雨的伞，便逐渐演变为以伞为道具的玩伞，再进而发展为《扑伞》。

（二）音 乐

传授 朱其才
记谱 芦明庆

长 通 锣

$\frac{1}{4}$
行进速度

锣字	鼓谱	[1] 哪	龙冬	乙冬	[4] 冬	仓才	仓才	乙才	[8] 仓0
鼓		X///	X X	0 X	X	X X	X X	0 X	X 0
小 锣		0	0	0	0	X X	X X	0 X	X 0
手 鐲		0	0	0	0	0 X	0 X	0 X	X 0
大 鐲		0	0	0	0	X	X	0	X 0
大 锣		0	0	0	0	X	X	0	X 0

丁 丁 匡

$\frac{2}{4}$
进行速度

锣字	鼓谱	[1]						[4]		
		0	冬		冬 打 个	丁 丁		匡	丁 丁	匡 0
	鼓	0	X		X X X	X X		X X X	X X	X 0
	小 锣	0	0		0	X X		X	X X	X 0
	手 镲	0	0		0	X X		0	X X	X 0
	大 镲	0	0		0	0 X		X	0 X	X 0
	大 锣	0	0		0	0		X	0	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



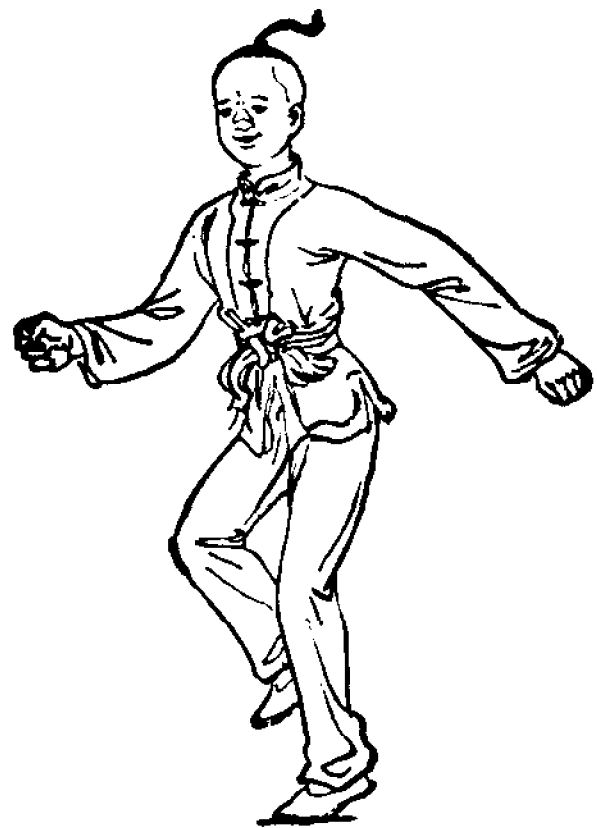
老 汉



丑 婆



村 姑



傻 童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

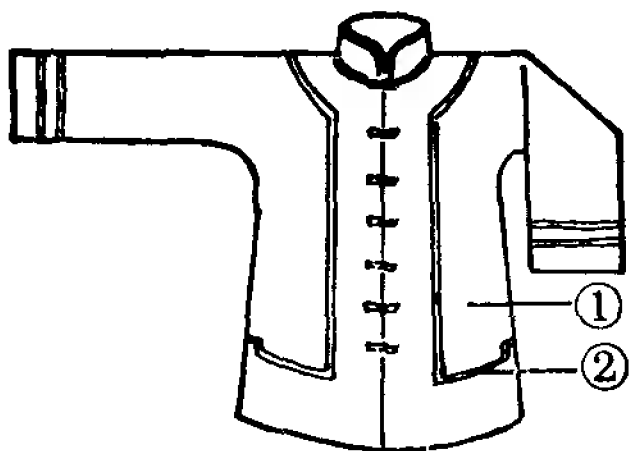
1. 老汉 白毛巾包头系于脑后,戴长髯口,穿黄色对襟上衣、红色中式裤,扎紫红色丁字大带,穿黑色双梁布鞋。



老汉髯口

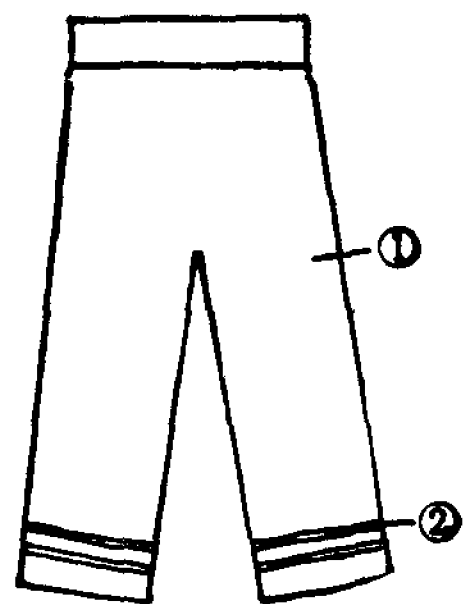
2. 丑婆 黑布包头系于脑后,穿毛蓝布大襟上衣、黑色中式裤、彩鞋。

3. 傻童 鼻梁上涂白粉,头扎一根朝天小辫,穿镶白条的黄布对襟上衣、黄布中式裤,扎黄布腰带于腰前挽十字结,穿黑布鞋。



傻童上衣

① 黄色 ② 白色



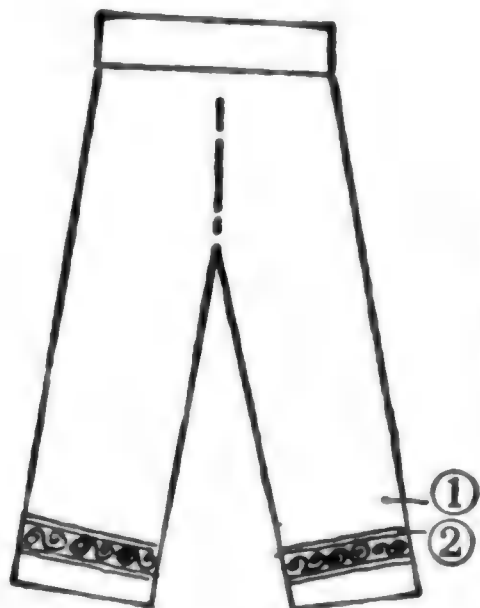
傻童裤

① 黄色 ② 白色

4. 村姑 头顶黄绸彩球，将飘带经耳后系起，穿镶花边的粉红绸大襟上衣、粉红绸裤、彩鞋。

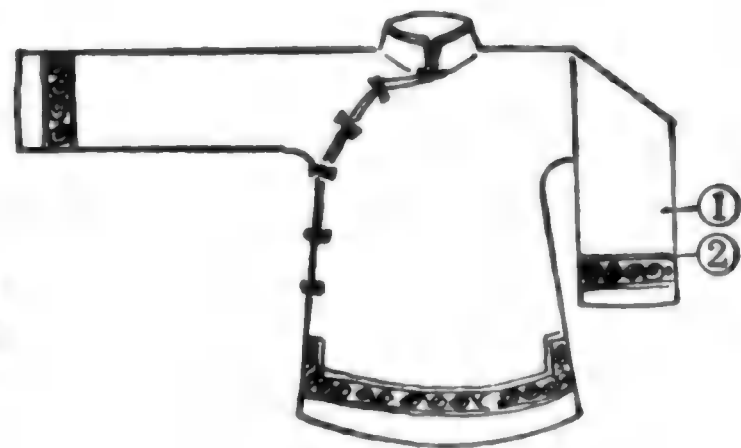


黄绸彩球



姑娘裤

① 粉红色 ② 花边



村姑上衣

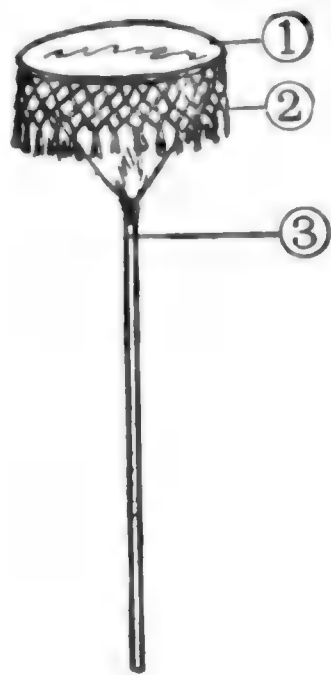
① 粉红色 ② 花边

道具

1. 伞① 用直径约 3.5 厘米，长 160 厘米的竹竿，上端劈成 16 根伞条，用铁丝制大小两个圈，再各用两根粗些的铁丝成“十”字形固定在圈上，撑进伞条内扎牢，即成伞骨架，然后套上红布伞罩，再罩一圈用丝绳穿细玻璃管制成的网络，挂上绿线穗，最后将伞罩系紧。

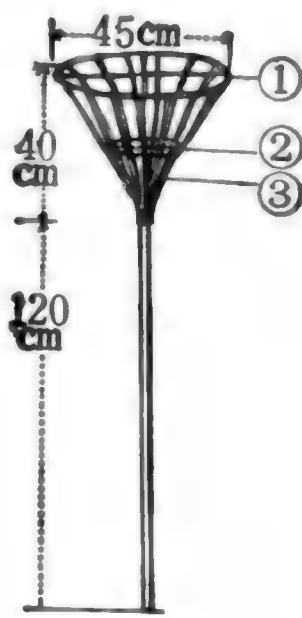
2. 彩绸 35 厘米见方的红绸。

3. 笊篱 去皮柳条编成，周围缀红纸花、小铜铃，把手尾部扎一束绿线穗。



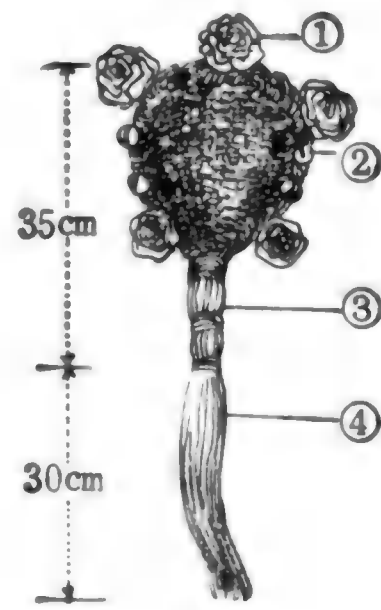
伞

① 红色伞罩 ② 黄色网络 ③ 伞把



伞骨架

① 大十字圈 ② 小十字圈 ③ 伞条



笊篱

① 红纸花 ② 小铜铃 ③ 把手 ④ 绿线穗

① 伞音同“散”，艺人怕班子“散伙”，忌讳说伞，称其为“淋子”。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 举伞(见图一)
2. 持策篱(见图二)
3. 持绢 以左为例。将彩绢的一角缠在小指上,然后用拇、食指捏绢(见图三)。



图 一



图 二



图 三

老汉的基本动作

1. 扛伞步

准备 双腿“大八字步半蹲”,右手“执伞”扛于右肩,左手“提襟”。

第一拍 左脚前迈一步,全脚着地,稍用力顿足,同时右手向左拧转伞把使伞穗抡起,上身拧向左前,向左上方用力甩髯,左臂随之稍后摆(见图四)。

第二拍 做第一拍的对称动作,但向右甩髯的幅度要小。



图 四

2. 举伞步

做法 除右手“举伞”外,其他同“扛伞步”。

3. 上甩髯

第一拍 仰下巴用力向右上方甩髯(见图五)。

第二拍 下巴收回向左前甩髯。

要点: 向右上方甩时幅度较大,向左前甩时幅度较小。

4. 弓步拧伞

做法 “弓步斜执伞”(见图六),碎步前移或后退,双手每拍向右拧转伞把一下。



图 五



图 六

5. 三炉香之一

准备 同“扛伞步”的准备姿态。

第一拍 左脚为重心,右脚原地用前脚掌点地两下并移重心。

第二拍 左脚向右跳转一圈前挪,右脚落地稍屈膝为重心,左腿屈膝旁抬(见图七)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示: 上身要保持原姿态。



图 七

6. 三炉香之二

准备 站“正步”，右手“举伞”，左手“提襟”，眼视前方。

第一拍 左脚掌向前点地两下抬起。

第二拍 左脚向前跳一步，右腿屈膝稍前抬，同时换成左手“举伞”（见图八）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 八



图 九

7. 二起脚

做法 同《蹦伞》中同名动作。

8. 旋飞脚

做法 右脚蹬地跳起，在空中跨左腿、踢右腿并右转一圈，同时右手拍右脚外侧一下。

村姑的基本动作

1. 颤步

准备 双手各“持绢”站“正步”稍屈膝，双脚踮起。

第一拍 左脚向前迈一小步，同时膝屈伸带动身体上、下微颤一下，右手带动下臂经下甩绢至“按掌”位，左手甩向左后（见图九）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 十字颤步

做法 左脚起向前上两步，然后左脚向左跨一小步，再右脚后退一小步。其它要求均同“颤步”。

3. 闹伞之一

做法 左手自然下垂，双膝稍屈横向走“花梆步”，右臂伸直每拍一次经左向右顺时针方向在身前划立圆（划上弧线时手心向里，上身随之稍仰；划下弧线时手心向外，上身随之

稍前俯(见图十)。然后左手做对称动作。

4. 闹伞之二

做法 动作同“闹伞之一”只是左臂先顺时针方向划立圆。

5. 闹伞之三

做法 走“碎颤步”。双手上举,带动下臂,每拍一次先左后右摆动,五指自然屈伸,上身随手摆动,似风摆杨柳状(见图十一)。

提示:其他角色做“闹伞之一、之二、之三”时,除手中道具不同外,动作均相同。



图 十



图 十一

丑婆的基本动作

1. 丑婆步

准备 右手“持箬篱”,左手“持绢”,双臂屈肘旁抬略低于肩,双膝稍屈站“八字步”。

做法 左脚起每拍一小步,腿跟先着地前行,臀部随之稍向左右扭动,双手随步伐摆动(见图十二)。

要点:要模拟小脚老太婆步履蹒跚状,有顿挫感,可前仰后合地幽默表演。



图 十二

2. 整装

准备 双手叉腰,站右“踏步”。

第一~二拍 上右脚成左“踏步”，稍出右胯，同时双手做整左鬓状(见图十三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 上右脚成左“踏步”，同时双手向下经腹前向上捞一下成握拳虚提至胸前做托乳状，随即里翻腕推至右胯旁，随之向右顶胯，上身左倾、稍右拧，脸向右下方(见图十四)。



图 十三



图 十四

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

第九~十拍 起右脚小跳一步成左“踏步”，两拳心向上提至胸前里翻腕后伸至右胯旁，向右下做伸展衣襟状，胯向右顶，上身向左倾，头稍向右倾。

第十一~十二拍 做第九至十拍的对称动作。

第十三~十四拍 双脚动作同第九至十拍。同时两臂侧平伸，拳心向下，眼视前方。

第十五~十六拍 双脚做十三至十四拍的对称动作，同时两拳收至胸前，再伸向前下方，躬身低头，眼视前下方。

3. 两边跳

准备 双腿“大八字步半蹲”，上身前俯，塌腰坐胯。右手“持竿篱”，左手“持绢”，稍屈肘下垂。

第一拍 双脚起，向左前跳半步，成脚尖朝右前同时向左顶胯，上身拧向左前、稍右倾，两手顺势左摆至胯左前，眼视左前下方(见图十五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 十五

4. 挖箬篱

准备 右手“持箬篱”屈肘旁抬,左手扶在老汉的右肩上。

做法 走“丑婆步”。上左脚时向左顶胯,右手盖至左肩前(幅度、力度要大一些),上身随之稍左拧、右倾,头稍向左倾,眼看左前(见图十六)。上右脚时做对称动作。

提示:丑婆左手也可不搭在老汉的肩上,动作相同。



图 十六



图 十七

傻童的基本动作(傻童步)

第一拍 左脚向前跳一小步,右小腿随之后抬,同时右臂屈肘前摆,左臂稍屈肘后摆(见图十七)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

双人动作(以老汉与村姑为例)

1. 扑伞之一

准备 老汉与村姑(或傻童、丑婆)对面站立。老汉同“弓步拧伞”的准备姿态,村姑右“踏步”,两臂上举,手心向前,眼视对方。

第一~四拍 老汉上身右拧成左“旁弓步”,同时左手向右拧伞把至右肩前(伞罩于头上方);村姑两臂下划略低于“山膀”位,同时上身稍右倾(见图十八)。



图 十八

第五~八拍 老汉挥伞头划下弧线至左前上方(左手顺势滑至伞把上段),同时移重心成右“旁弓步”,上身稍左拧;村姑顺其势盖右手,做一个右“踏步翻身”仍面向伞(见图十九)。

第九~十二拍 老汉两手交换把位(以下简称“换把”)的同时使伞顶向前经膝前平划至右下方,伞缠着地,眼视伞头;村姑上身向左倾,左手伸向左前下方,绢着地,同时右臂屈肘旁抬手心向下(见图二十)。

第十三~十六拍 老汉换把向左横扫伞;村姑脚位不变,上身做第三拍的对称动作。

第十七~二十拍 老汉移重心立起“换把”,同时将伞头提至右前上方,顺势俯身使伞头再划下弧线从村姑脚下扫过至左前上方随即直起上身;村姑随之转向左侧做“扑虎”从伞头上扑过去(见图二十一)。

第二十一~二十四拍 村姑起身,二人同时右转身成面相对。

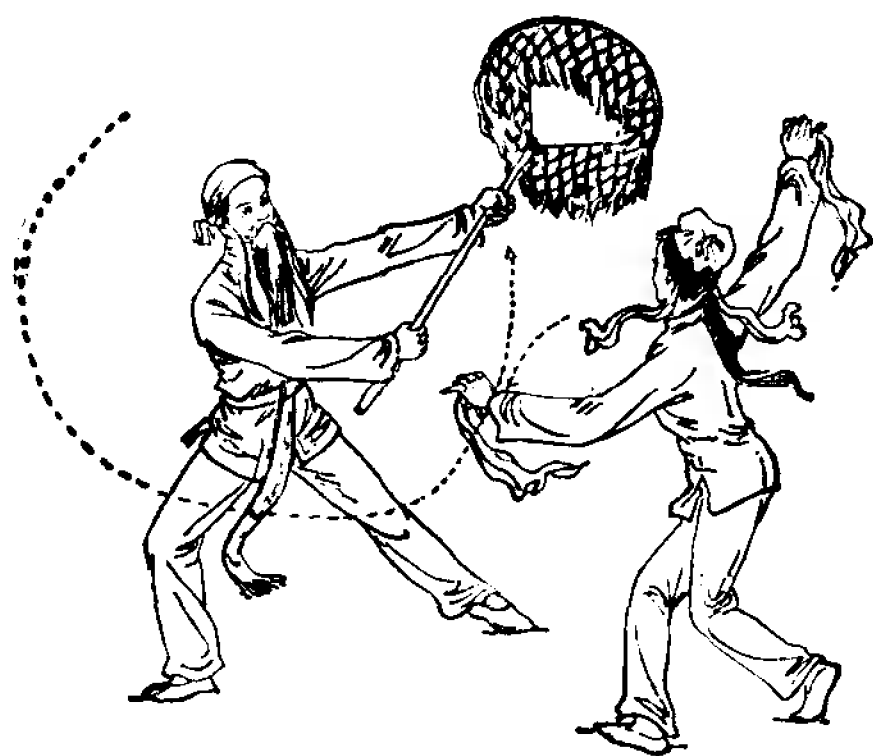


图 十九

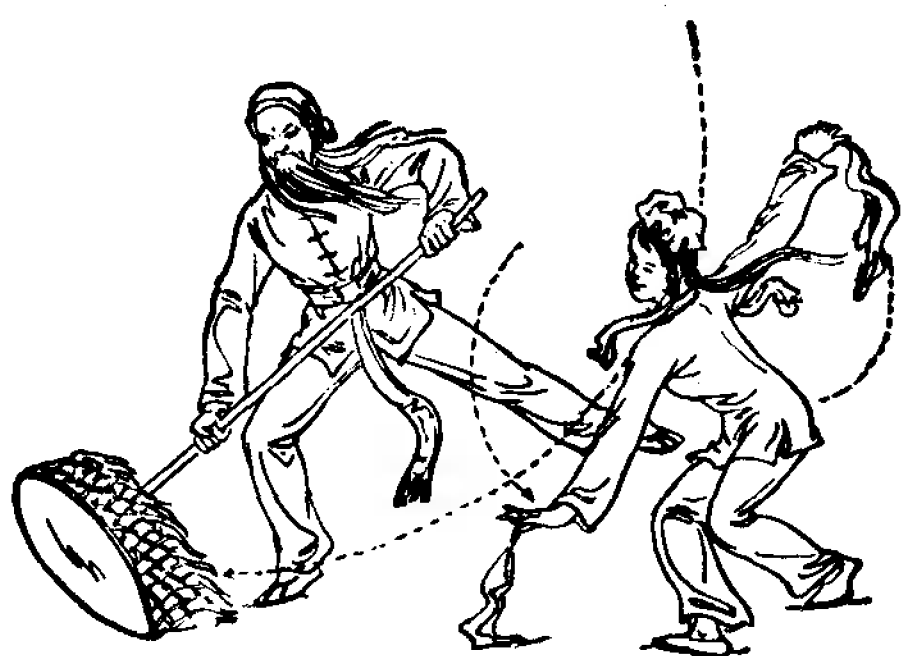


图 二十



图 二十一

2. 扑伞之二

做法 同“扑伞之一”的第一至八拍。

3. 前滚身

准备 老汉“大八字步半蹲”，伞头向左，双手同肩距抓伞把，俯身将伞横置于地，并双手撑地（右手仍抓住伞把），低头；傻童面对老汉，双手按住老汉的肩背，用力一撑，随即起跳、低头、收腹从老汉背上做一个“前毛”滚过（见图二十二），落下后右转半圈，老汉双手拿起伞右转半圈成“弓步斜执伞”，仍与傻童面相对。

4. 挎臂翻

准备 老汉“大八字步半蹲”，左手“举伞”于身左前，伞把拄地；村姑面对老汉，上右脚至老汉身右侧（尽量贴紧），同时老汉右臂在上，村姑右臂在下，二人屈肘相挎，同时村姑双手紧扣住老汉右肩，右腿前踢带动左腿也向上腾起、上身后仰，老汉顺势拱背俯身，右上臂向后托一下村姑腰部，使村姑从老汉右肩背上方翻过去（见图二十三）。

5. 夺伞翻

准备 老汉“大八字步半蹲”，双手虎口相对分开同肩距、横握伞于身前，伞顶向左；村姑“大八字步”面对老汉，双手手心向下分握伞把于老汉双手里侧（做夺伞状），二人对视。

做法 老汉右脚向左，村姑左脚向右，二人同时上一步做半个“上步翻身”（双手顺势上举）成后背相靠，然后老汉低头、俯身、拱背，双手向下拉伞把横扛于肩后，村姑顺势双脚离地，仰身、收腹，从老汉背上方翻过（见图二十四），落地随即松开双手，仍与老汉面相对。



图 二十三

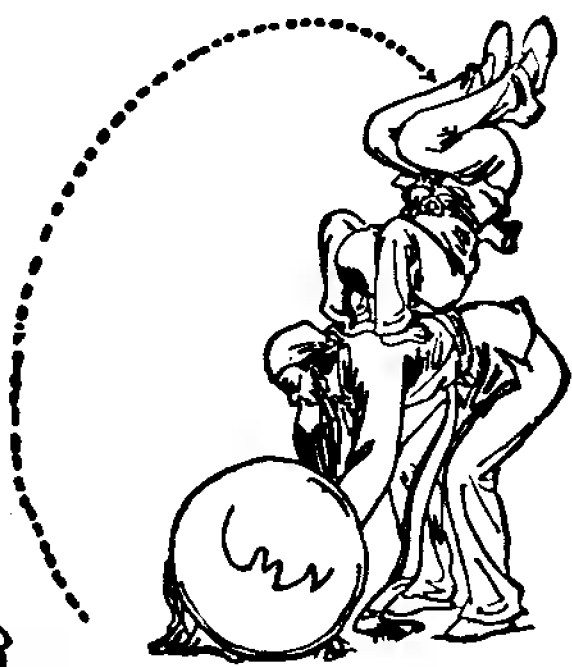
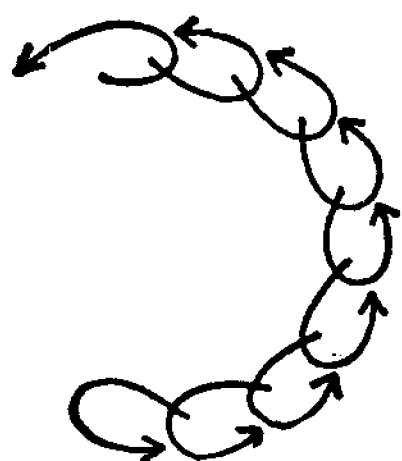


图 二十二

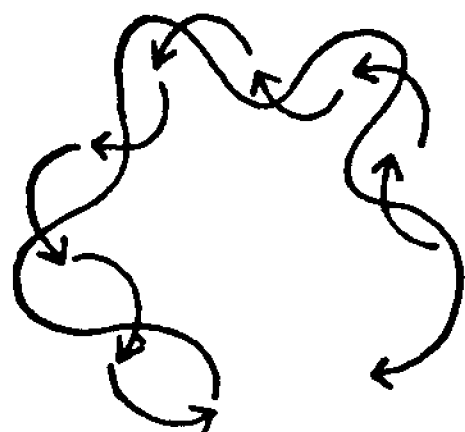


图 二十四

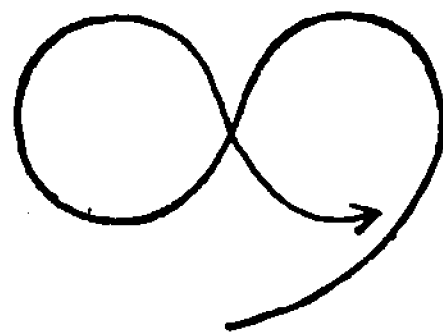
(五) 常用队形图案



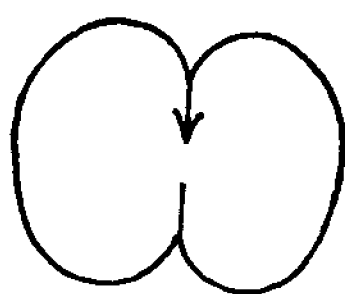
铁索绞



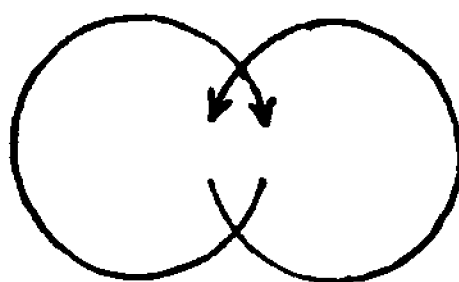
长虫蜕皮



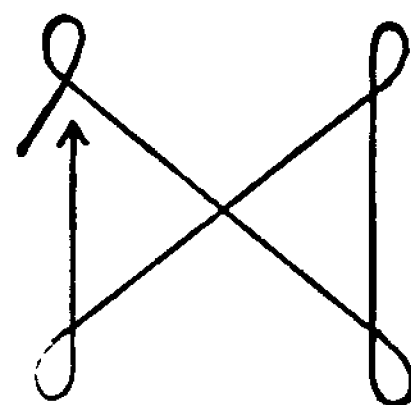
剪子股



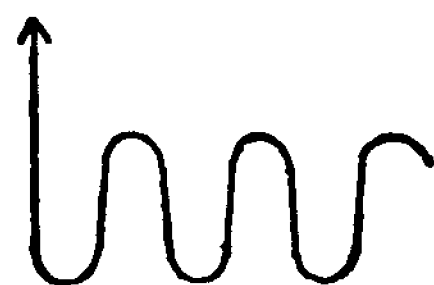
单二马分鬃



双二马分鬃



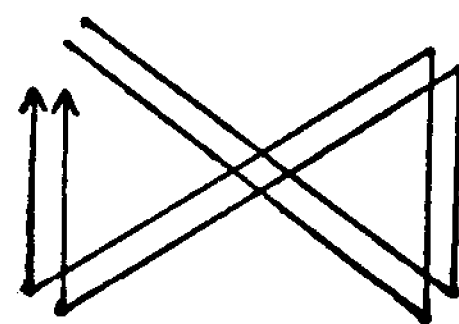
四门斗



龙摆尾



双开门



冲四门

(六) 场记说明

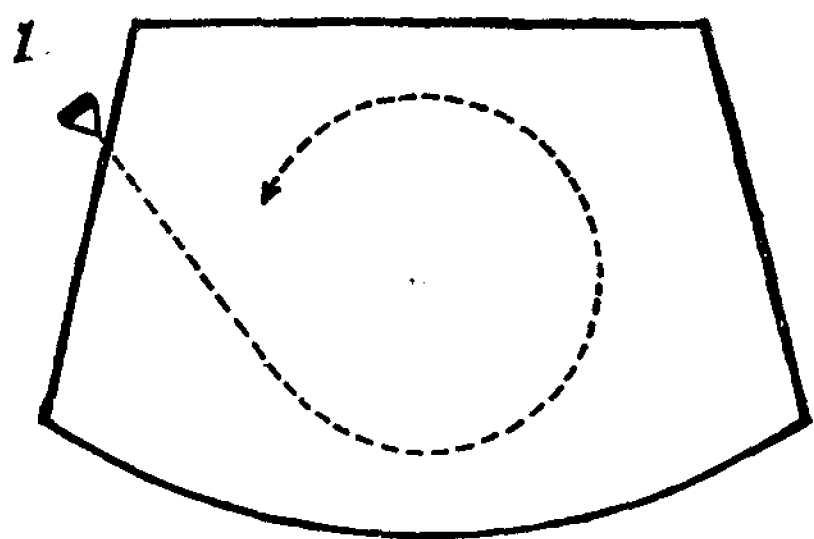
角 色

老汉(▼) 右手“竖执伞”。

丑婆(◇) 男扮, 右手“持策篱”。

傻童(■) 男, 一人。

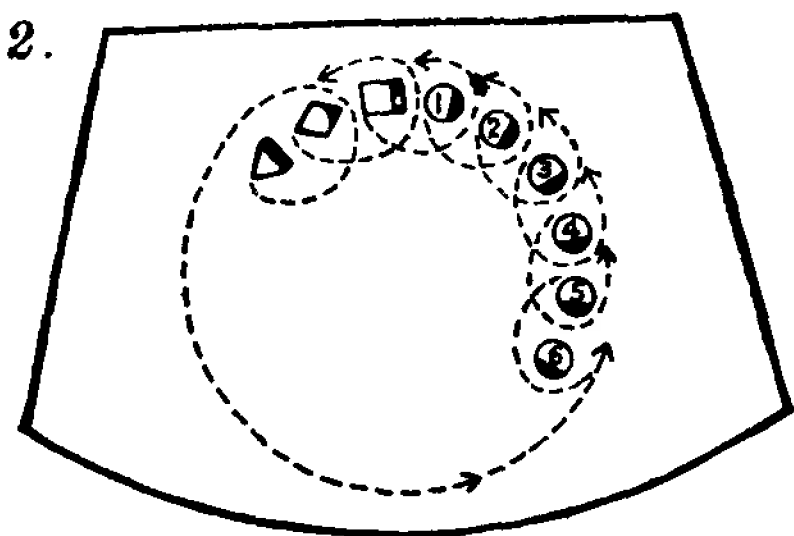
村姑(①~⑥) 女, 六人, 简称“女1至6号”, 两手各“持绢”。



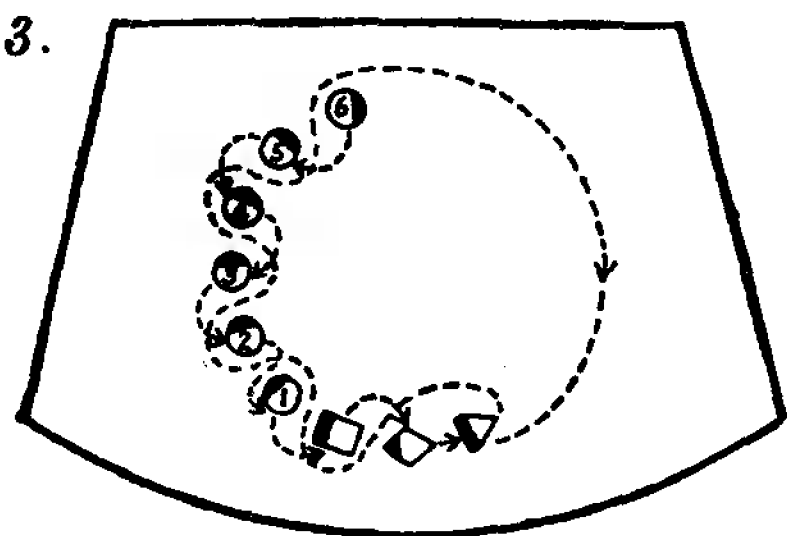
[长道锣]

[1]~[4] 前奏。

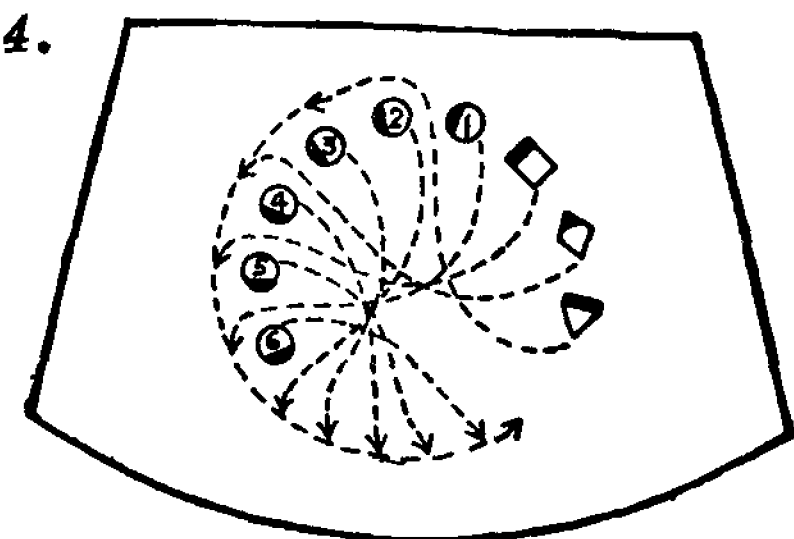
[5]~[6]无限反复 老汉做“扛伞步”领丑婆、傻童、女1至6号成一行从台右后出场。丑婆做“丑婆步”，傻童做“傻童步”，众女做“十字颤步”，按图示路线走数圈，老汉至箭头处。



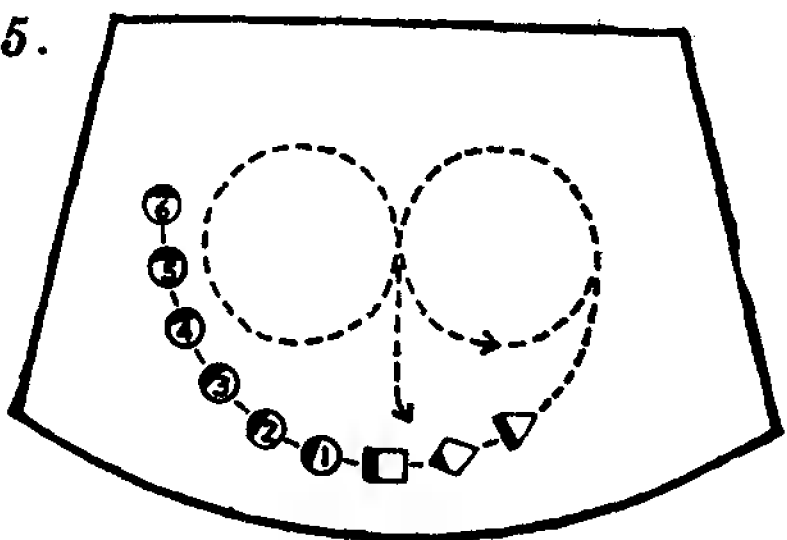
(中速稍快)动作同上，老汉左转身绕过身后一人继续领队前进。后面的人依次跟做走“铁索缏”队形，女5绕完6号后，6号跟上5号，全体再走数圈，最后老汉至台前箭头处。



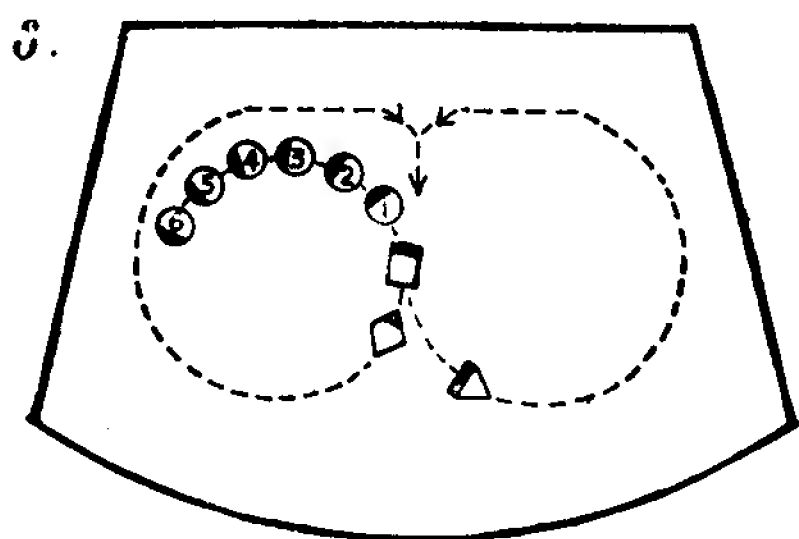
动作同上，老汉左转身领队按图示路线走“长虫蜕皮”队形后再顺时针方向走数圈，最后老汉至台左箭头处。



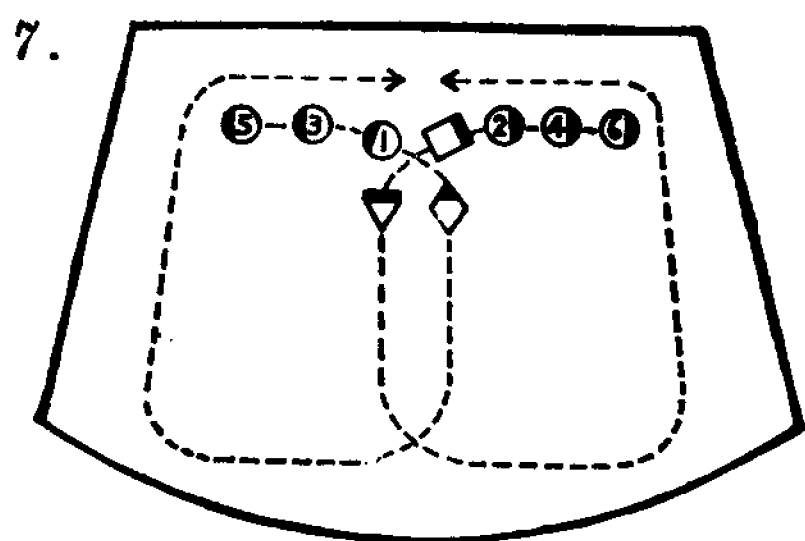
动作同上。全体先原位动作。老汉右转身从女1、2号之间穿过逆时针方向走圆圈，丑婆、傻童、女1、2、3号依次右转身从身后第三、四人之间穿出，按序跟上老汉，然后女4、5号右转身依次从女6号身前穿出，女6号右转半圈跟上女5号。老汉走至台左箭头处(以上称“云子勾”队形)。



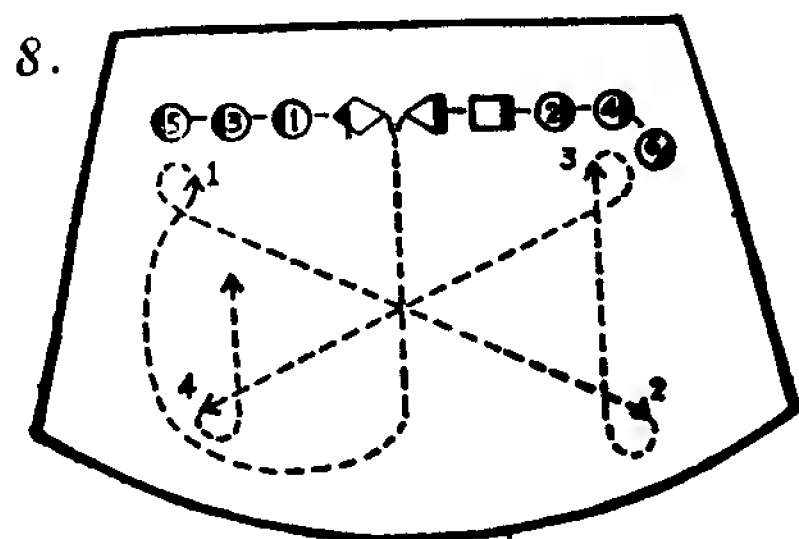
(中速)动作同上。老汉领队走“∞”字形数次后走至台前。



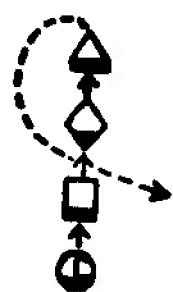
动作同上。老汉领童、女 2、4、6 号，婆领女 1、3、5 号，至台前时分开走“单二马分鬃”队形，至台后相遇时仍按原序走向台前再分开，反复走数遍，最后一遍走至台后，排头相遇。



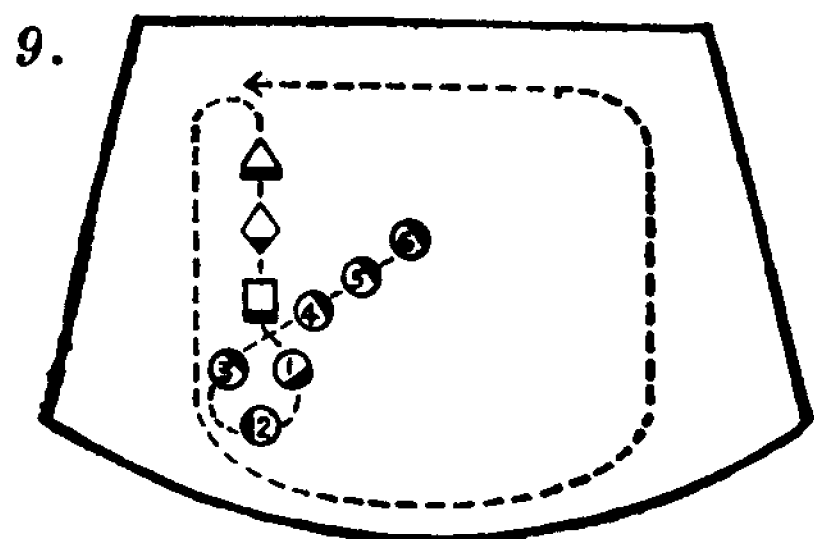
动作同上。按序插成二人一组并肩前行，走“双二马分鬃”队形，相互对视走至台前时，再各按图示路线走向台后，交叉时老汉的一行先过。走数遍后至下图位置。



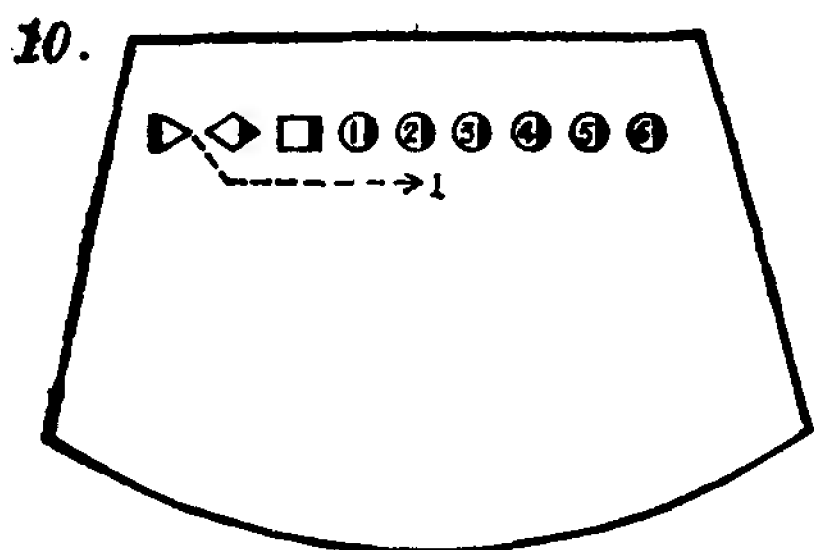
(快速)动作同上。老汉领众按原序插成一行，按图示路线走“四门斗”队形，凡走至箭头 1、2、3、4 处时依次右转身绕一弧线从身后二人之间穿过，后面的人依次递进(见“分解场记图”)。可连续走数遍，最后至下图位置。



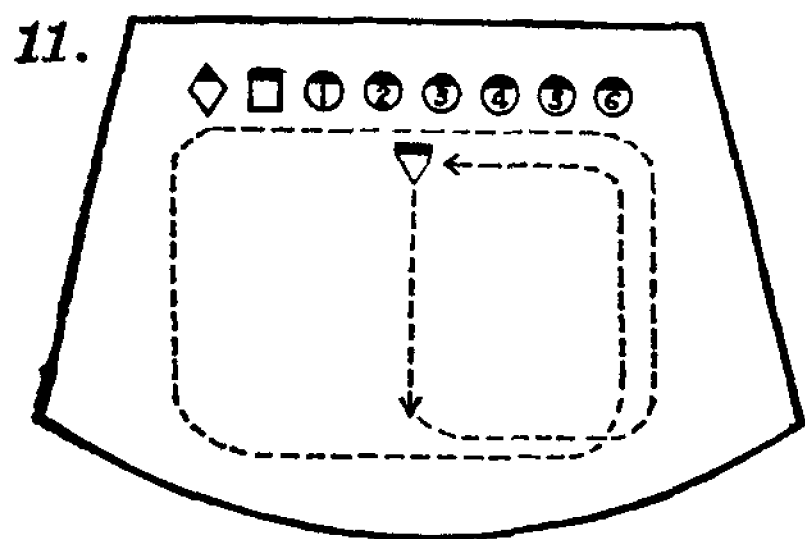
分解场记图



(中速)动作同上。老汉领众按图示路线走向台后成一行。老汉到台右后箭头处时左转身半圈与丑婆面相对。



汉右手“举伞”原位做“举伞步”，其余人动作同上(原位做)。做数遍后，老汉右脚跺地一下，全队左转身面向1点静止(舞完曲止)。老汉便步走至箭头1处，面向1点左脚跺地一下。

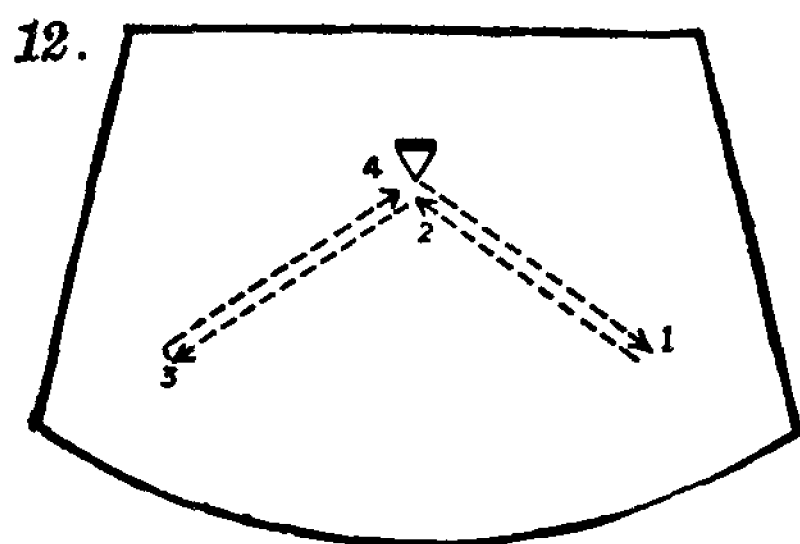


[长道锣]

第一~二遍〔4〕 全体静止。

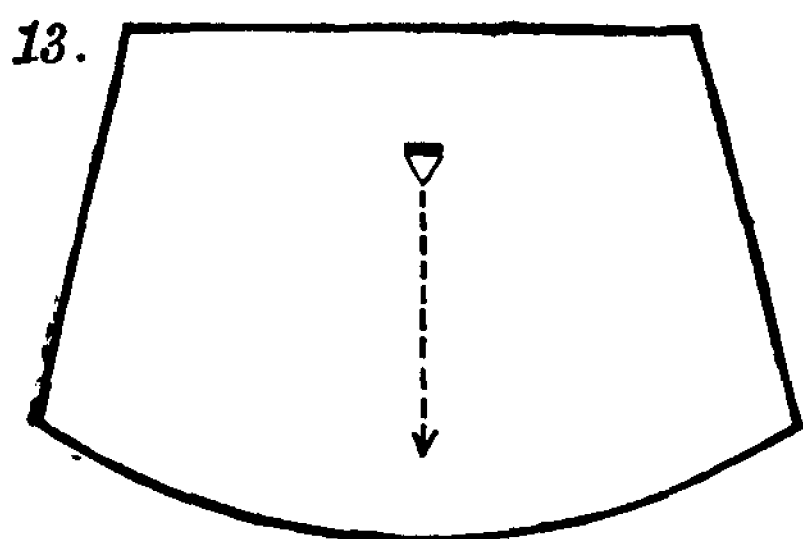
〔5〕~〔8〕无限反复 丑婆、傻童、众女原位休息(以下图中符号暂略)。老汉左肩扛伞做“二起脚”、“旋飞脚”、“抢背”至台前箭头处时面向1点做右“劈叉”，起身后(伴奏音乐减弱)念开场

诗：“抬头四下观，不知师傅在哪边，要知师傅名和姓，登门叩谢理当然。”然后做“扛伞步”按图示路线走回原位(舞完曲止)。

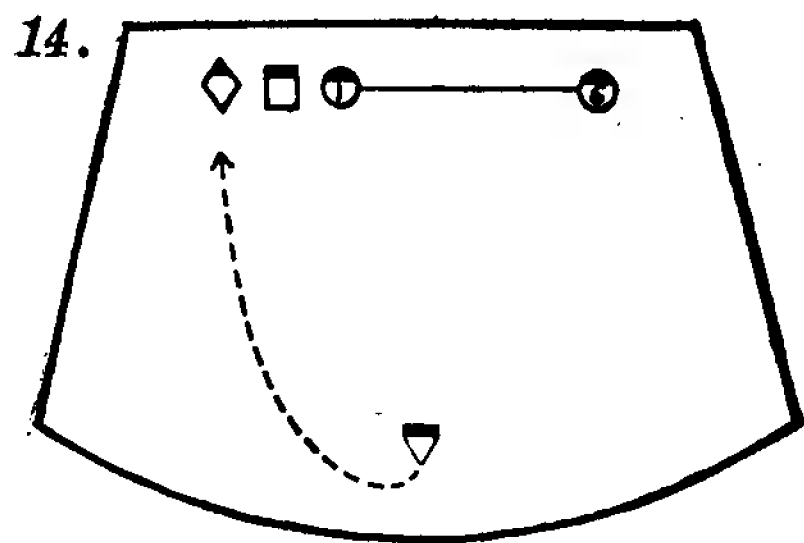


[丁丁匡]奏一遍再接奏〔3〕，共反复两次 老汉面向8点做“扛伞步”至箭头1处时，右腿前踢，用右手拍一下右脚背(以下称“单踢脚”)，然后左转身面向4点。

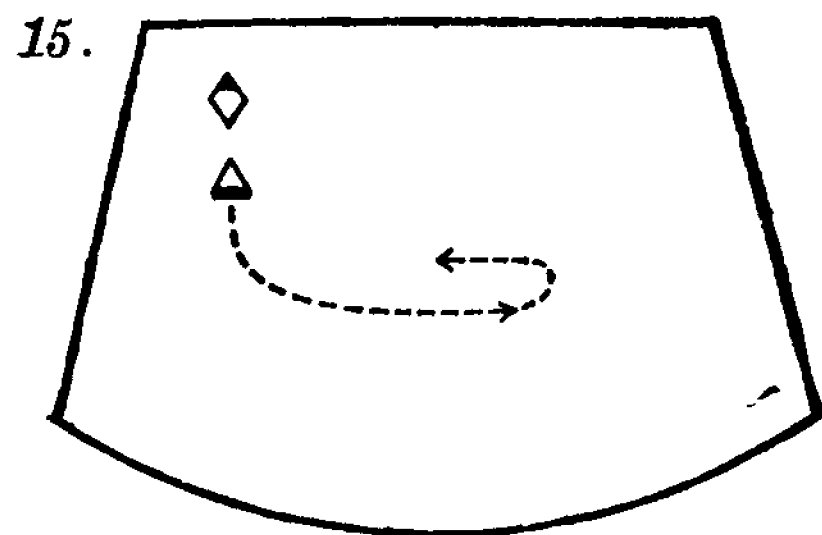
〔3〕无限反复 做“三炉香之一”至箭头2处(原位)，再转向2点做“扛伞步”至箭头3处，面向2点做一次“单踢脚”后，左转身面向6点做“三炉香之二”回至箭头4处(原位)仍成面向1点。



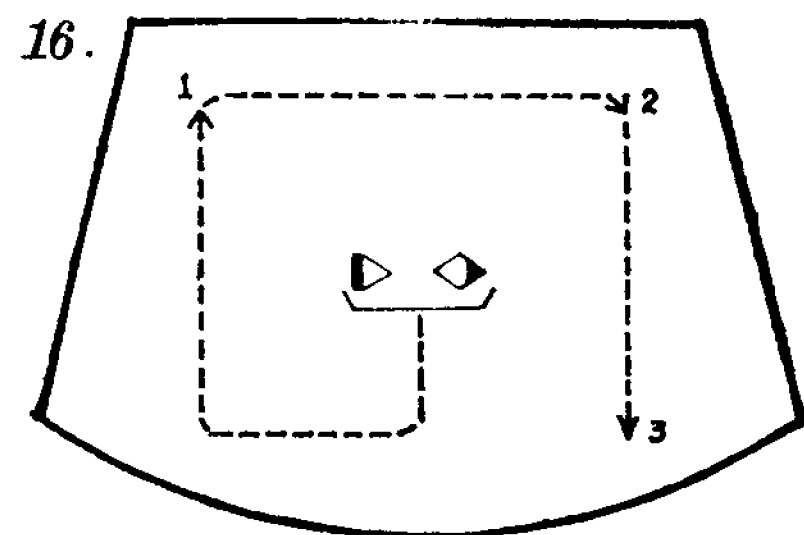
(速度渐快)做“二起脚”、“飞脚”、“抢背”，至台前接做右“劈叉”后起身。



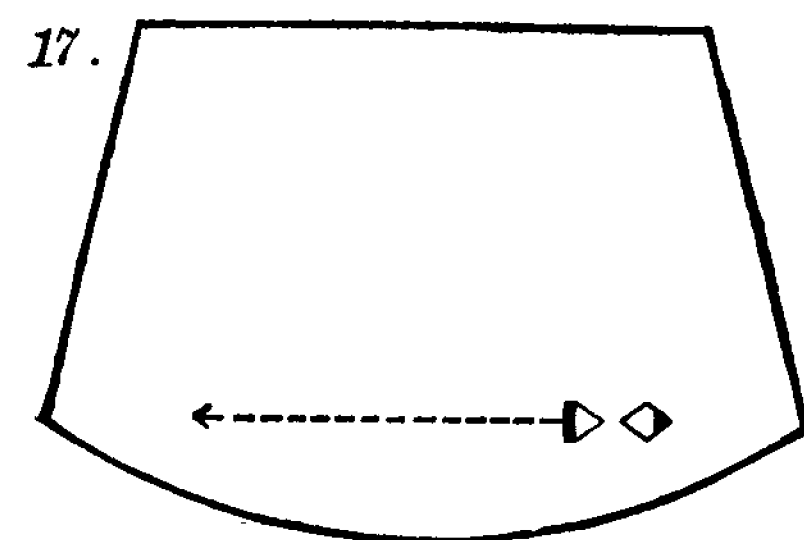
(速度渐慢) 老汉右转身面向丑婆做“弓步拧伞”至台右后丑婆身前。



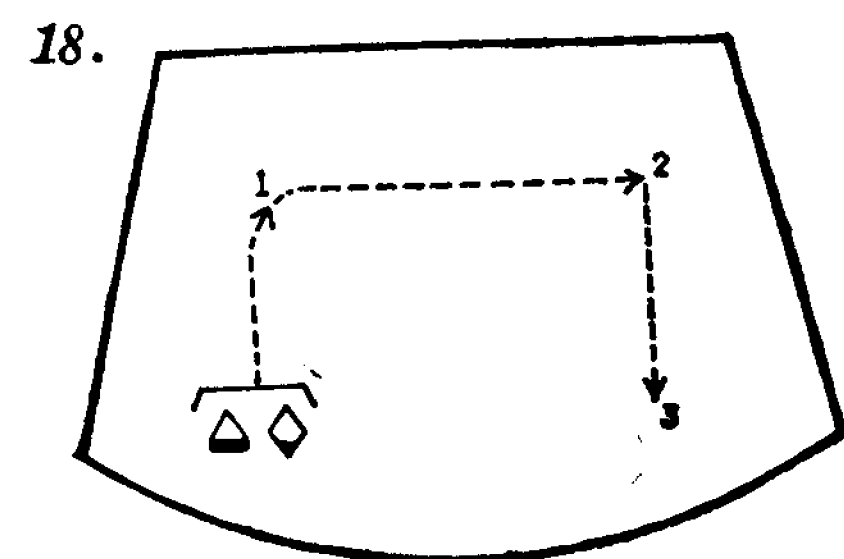
(慢速) 老汉面向丑婆原位做“弓步拧伞”，婆原位做“整装”，然后老汉做“弓步拧伞”面向婆后退，丑婆做“两边跳”随老汉至台中成下图位置。



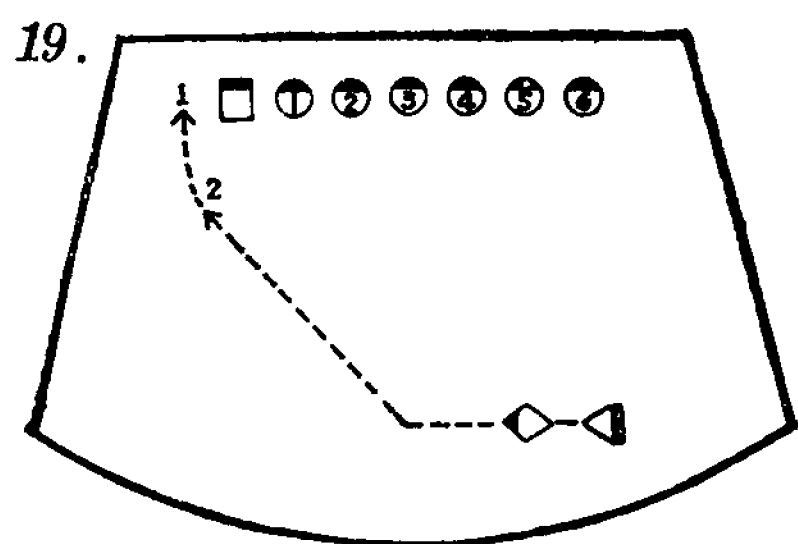
(中速稍慢) 二人做“扑伞之二”，然后二人成并排，丑婆换成左手拿策篱，右手扶老汉右肩，老汉做“扛伞步”，丑婆做“挖策篱”，按图示路线行进，至箭头 1 处时老汉面向 4 点、至箭头 2 处时老汉面向 6 点、至箭头 3 处时老汉面向 3 点，分别与丑婆面相对做“扑伞之二”，最后成下图位置。



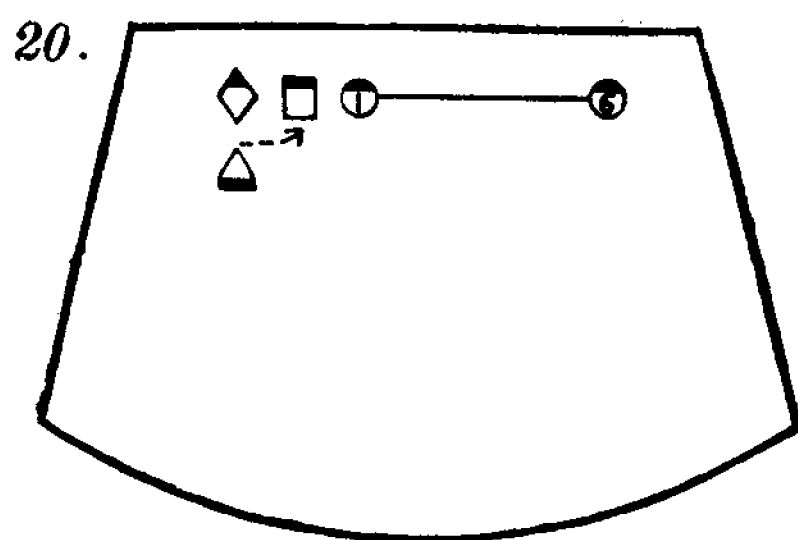
老汉做“举伞步”后退，丑婆做“挖策篱”前进，二人按图示路线走至台右前。



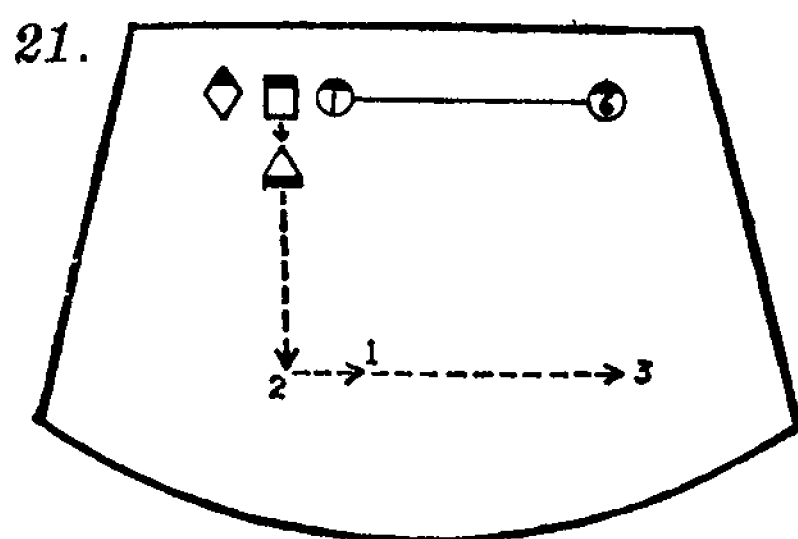
(中速) 丑婆将策篱换至右手做“挖策篱”，左手扶老汉右肩，老汉做“扛伞步”，每至箭头处时做一次“扑伞之二”，面向同场记 16。最后至下图位置。



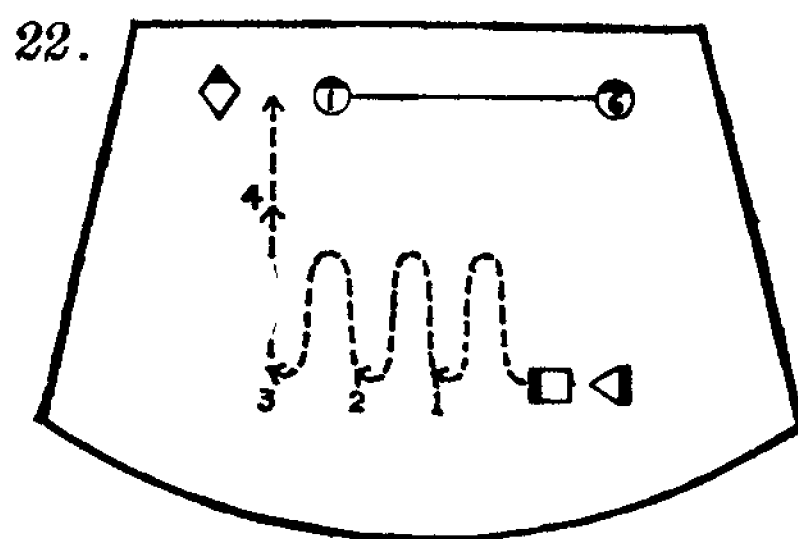
二人面相对,老汉向前做“弓步拧伞”,丑婆做“闹伞之一”后退回台右后站在傻童身旁,老汉至箭头2处面对傻童。



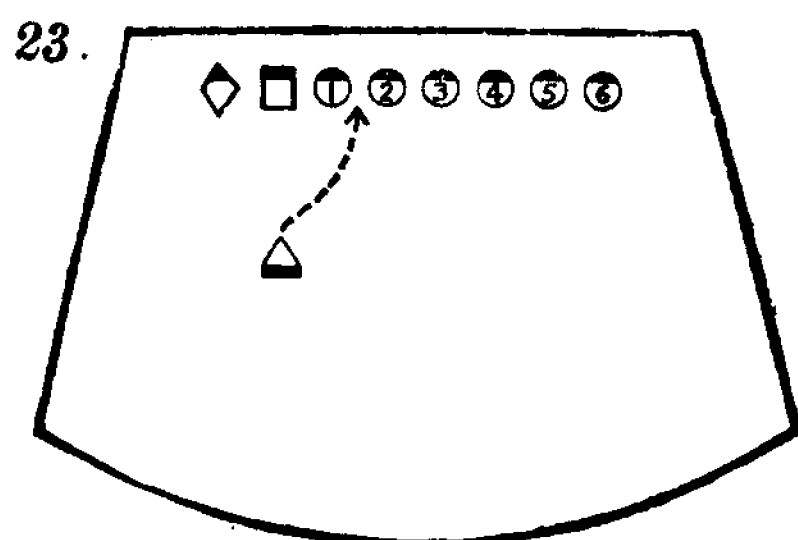
(中速稍快)老汉打“飞脚”至傻童身前,原位面向傻童做“举伞步”。



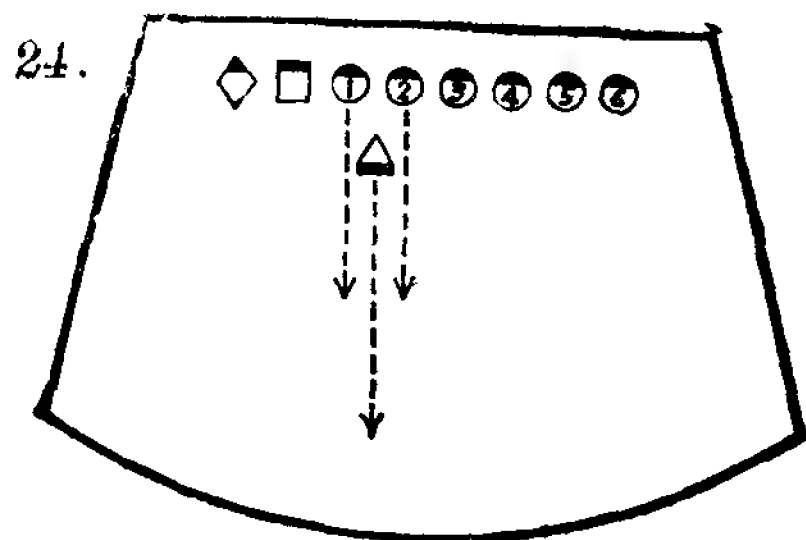
(中速)老汉做“弓步拧伞”后退至箭头1处面向3点,童做“前毛”,起身走至箭头2处与老汉面相对做“扑伞之二”,然后老汉后退引童至箭头3处时,二人做“扑伞之一”,再接做“前滚身”,二人换回原位。



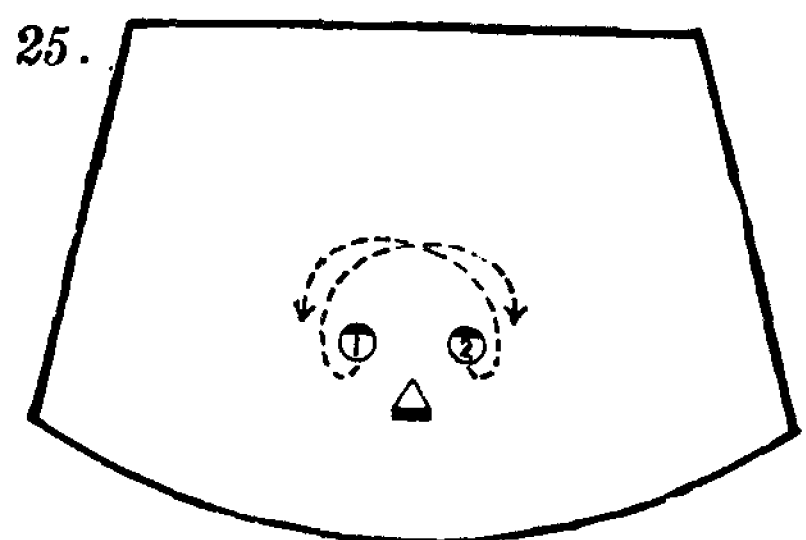
(中速稍快)老汉做“弓步拧伞”前进,傻童做“闹伞之二”后退,按图示路线走“龙摆尾”,至箭头1、2处时二人做“扑伞之二”,至箭头3处时童翻“后毛”,起身退回原位。老汉至箭头4处。



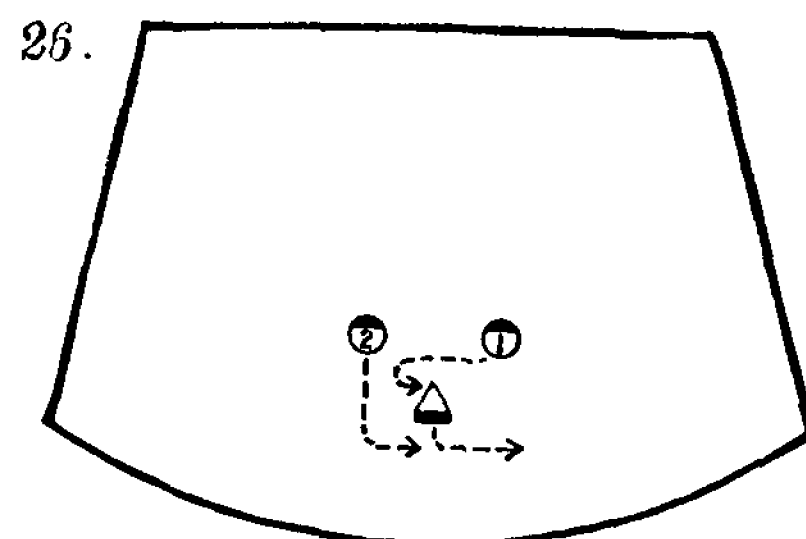
老汉打“飞脚”至箭头处面向女1、2号,原位做“弓步拧伞”。



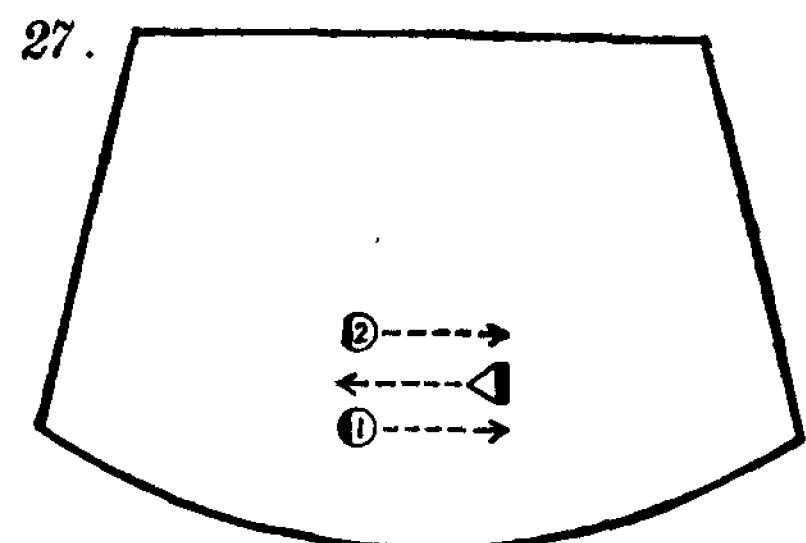
(中速)老汉做“弓步拧伞”后退,女1、2号做“闹伞之一”,按图示路线各至箭头处。(以下原位站立者符号暂略)



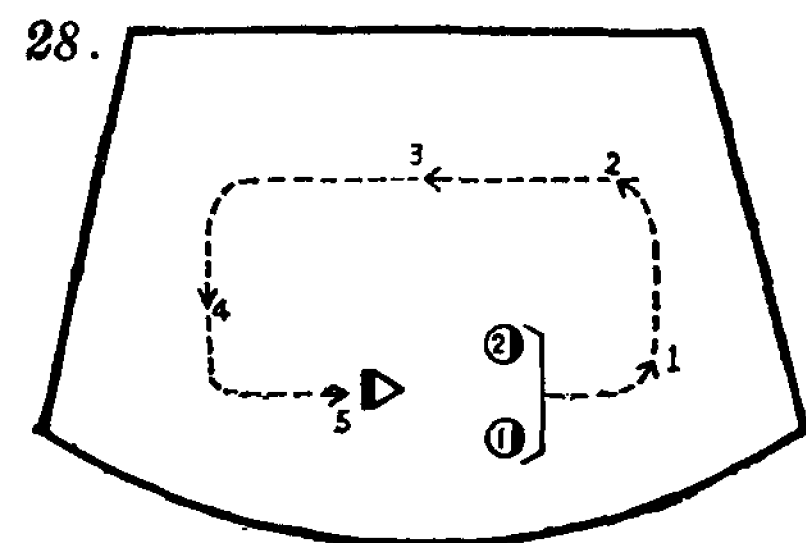
老汉原位做“弓步拧伞”,女1、2号走“颤步”按图示路线各至箭头处仍面向1点。



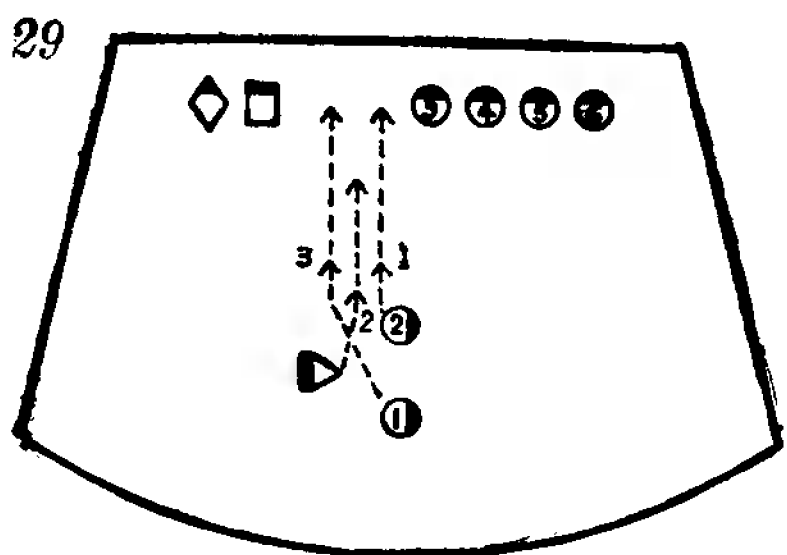
老汉动作同上。女1、2号双手提至胸前旁分作开门状,再提右腿前迈一步作出门状,然后老汉左转身面向3点退做“弓步拧伞”,女1、2号做“闹伞之二”,按图示路线各至箭头处。



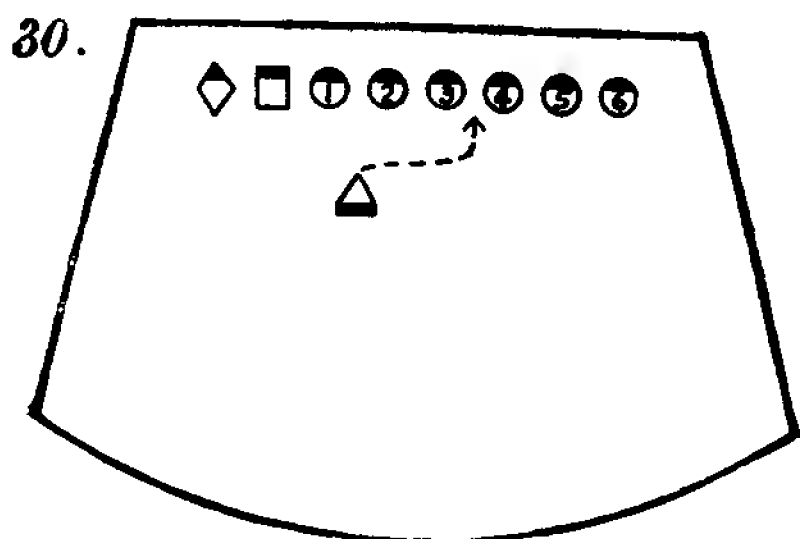
三人同做“扑伞之二”各按图示至箭头处,左转身半圈。



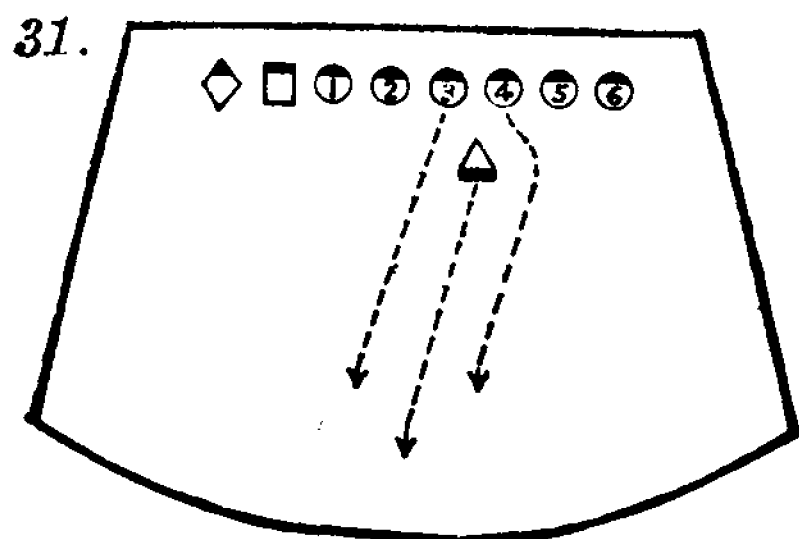
(中速稍快)老汉做“弓步拧伞”前进,女1、2号做“闹伞之二”后退。三人按图示路线行进,至每一箭头处做“扑伞之二”一次,第五次时回至原位。



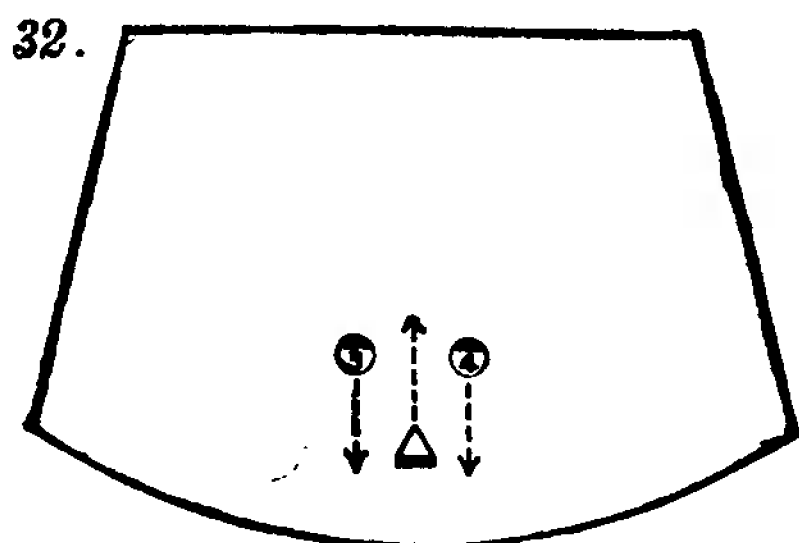
(快速)老汉面向5点做“弓步拧伞”,二女做“闹伞之二”,女2号面向3点至箭头1处时,老汉走至箭头2处面向5点,二人原位动作片刻,待女1号走至箭头3处面向7点时三人仍成三角队形向台后移动,最后二女回至队中原位置。



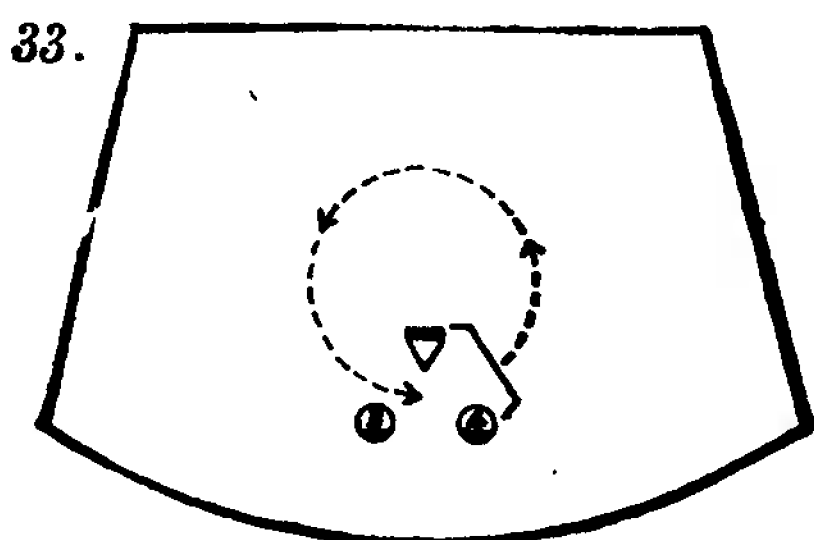
(中速稍快)老汉打“飞脚”,至箭头处面向5点。



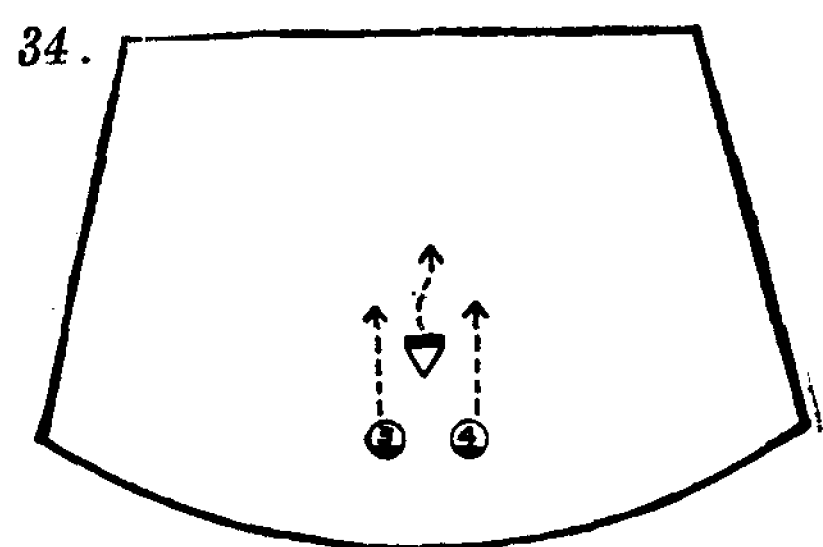
(快速)老汉退做“弓步拧伞”,女3、4号做“倒立”屈双膝双手撑地爬行(俗称“蝎子爬”),按图示路线各至箭头处,二女站起身。



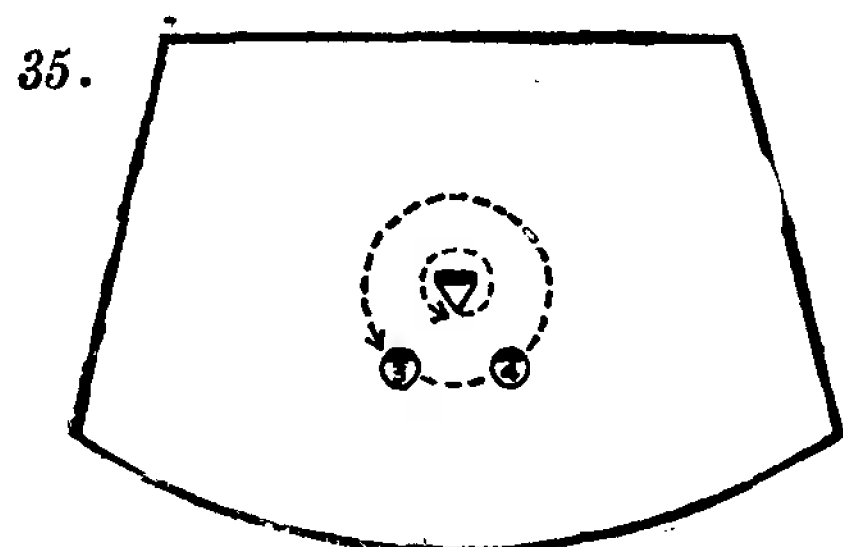
(中速稍快)三人同做“扑伞之一”,各至箭头处时老汉、女3号左转身,女4号右转身成下图位置。



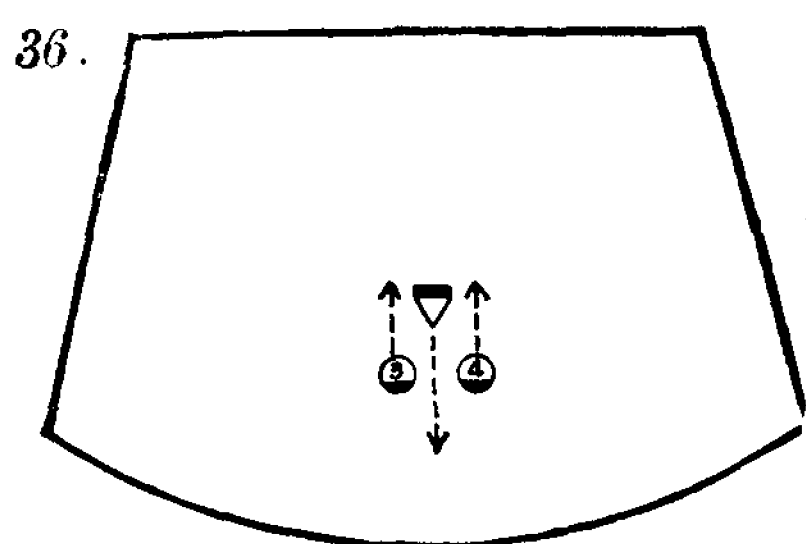
老汉做“弓步拧伞”,女3、4号做“闹伞之三”,三人保持原队形走圆圈,每至一箭头处时做一次“扑伞之二”。



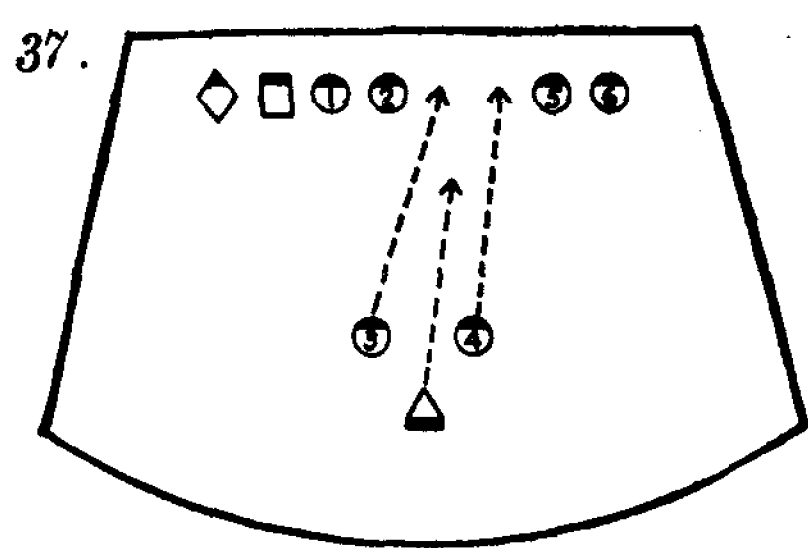
(快速)老汉做“弓步拧伞”后退,女3、4号做“闹伞之三”随老汉至台中时转身面向1点。



三人保持原队形,老汉原位做“弓步拧伞”向左慢速自转一圈,女3、4号背向圆心做“闹伞之三”,随老汉的转动绕一圈。

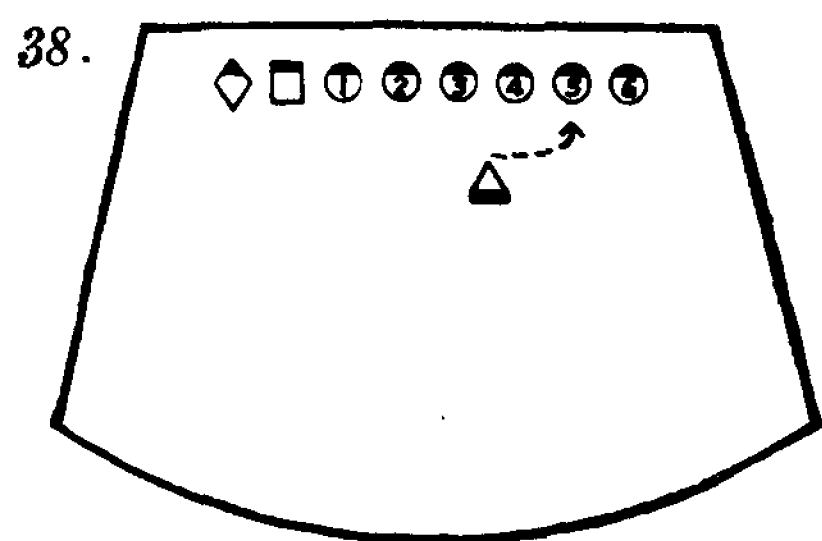


(中速)三人同作“扑伞之一”各至箭头处时,二女里转身面向1点,老汉左转身面向5点。

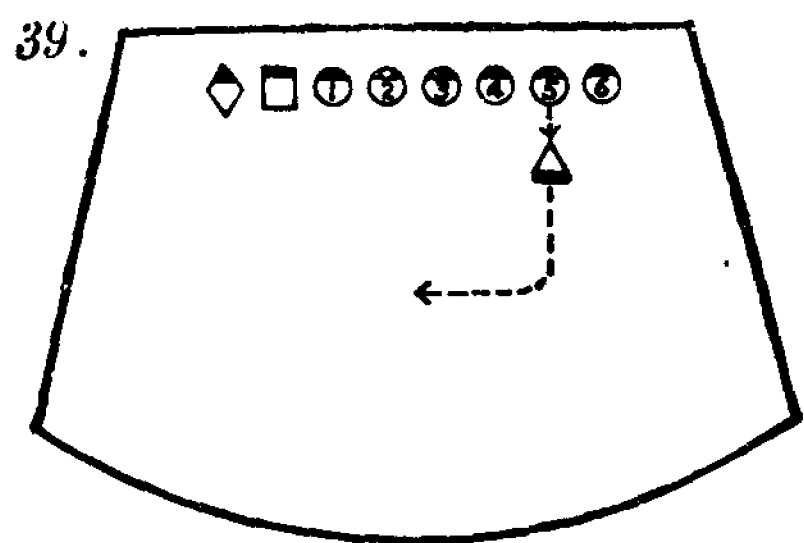


(快速)老汉做“弓步拧伞”,二女退做“闹伞之一”,按图示路线,女3、4号回至队中原位。

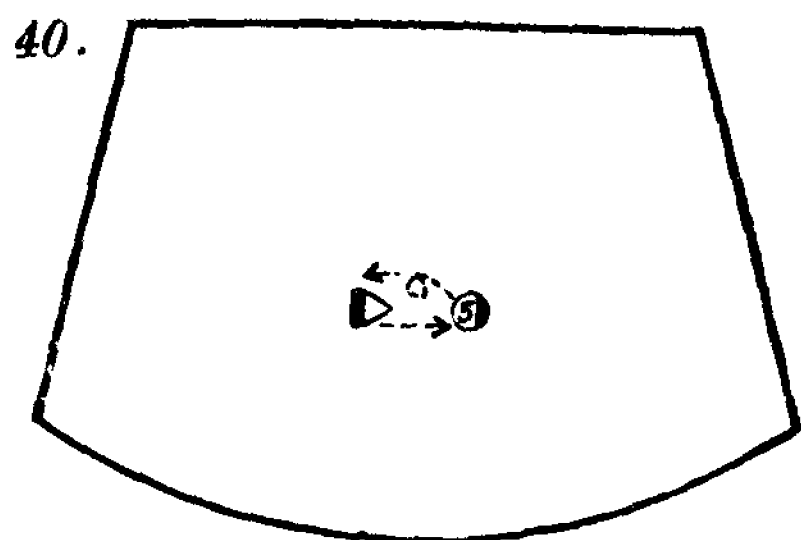
说明:从场记30至此称“双闹伞”,如老汉只引一人出场时称“单闹伞”。



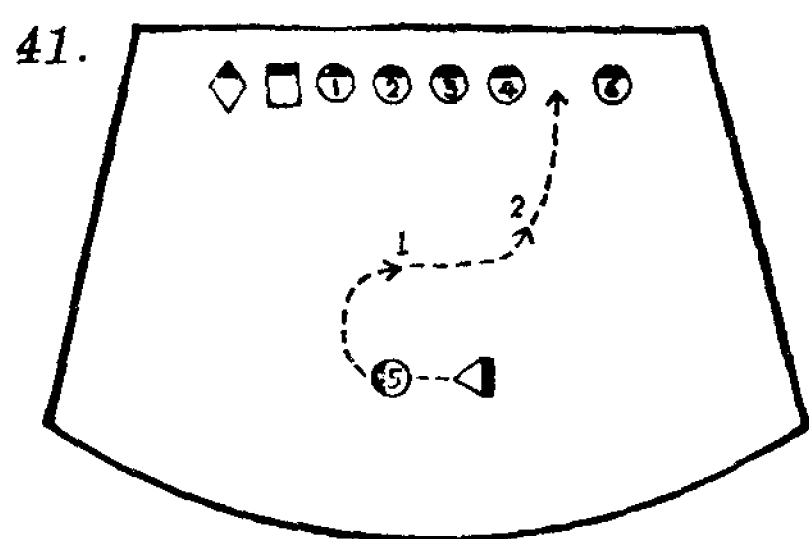
(中速)老汉打“飞脚”至女5号身前。



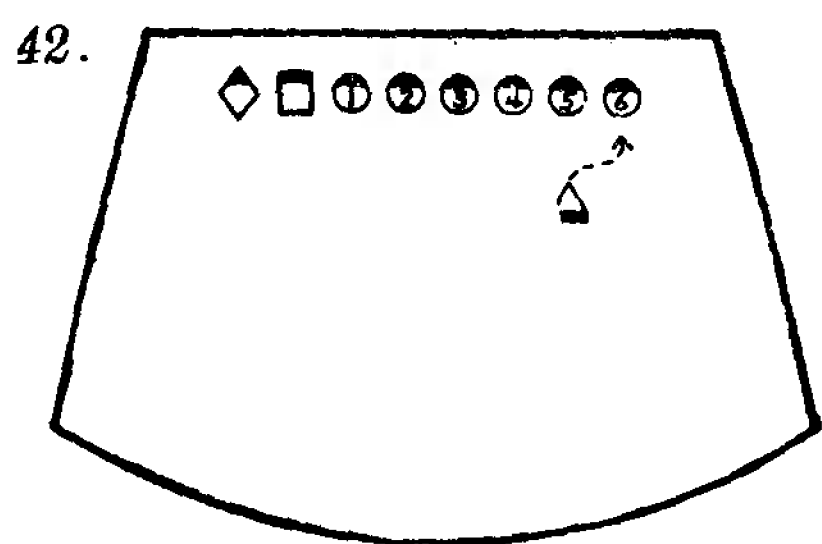
(中速稍慢)老汉做“弓步拧伞”后退, 女5号做“闹伞之一”跟随老汉至台中成下图位置。



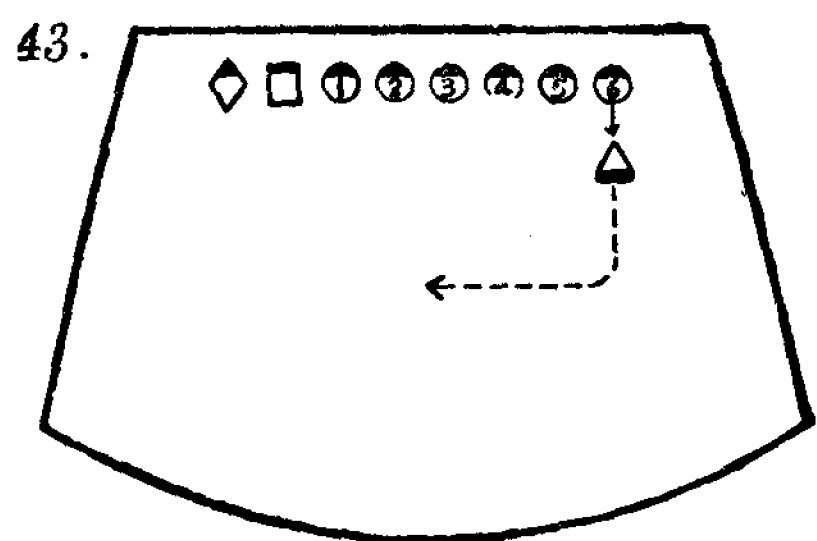
(中速)二人面相对做“扑伞之一”接做“挎臂翻”换位仍成面相对。



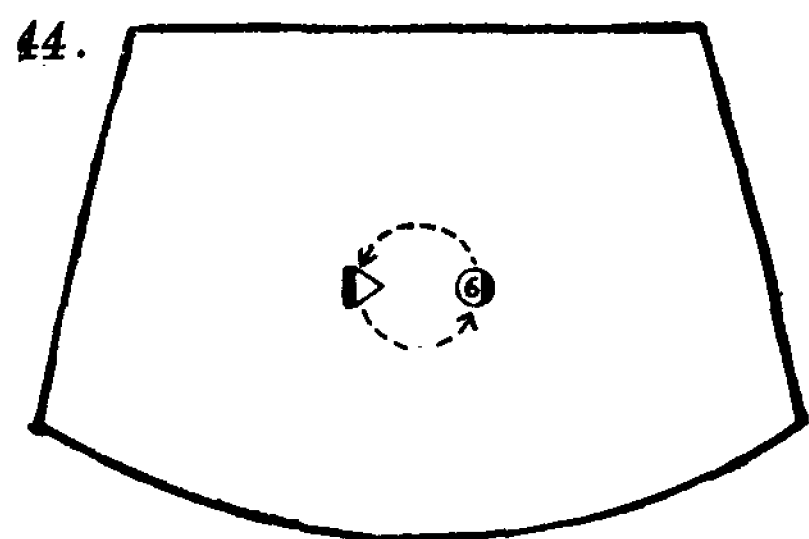
(中速稍快)老汉做“弓步拧伞”, 女5号退做“闹伞之二”。按图示路线至箭头1、2处时二人做“扑伞之二”, 最后女5号回至队中原位, 老汉至箭头2处面向5点。



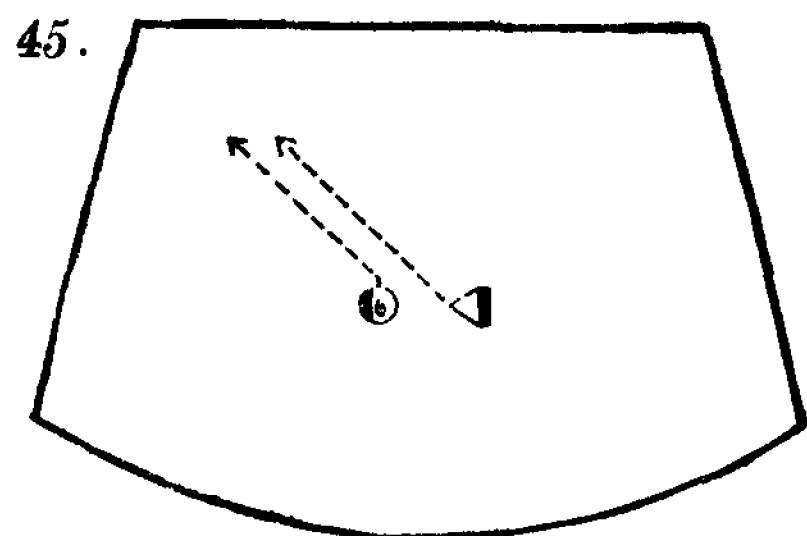
老汉做“飞脚”至女6号身前。



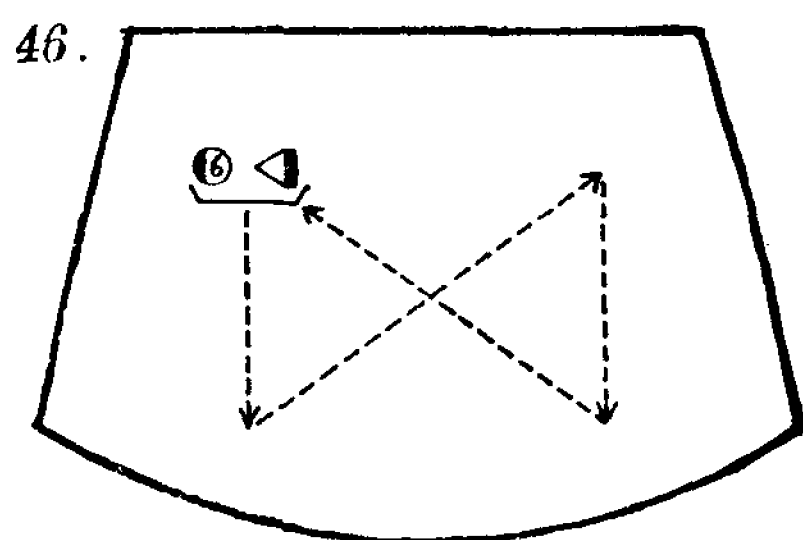
(中速稍慢)老汉做“弓步拧伞”后退, 6号做“闹伞之一”跟随老汉至台中成下图位置。



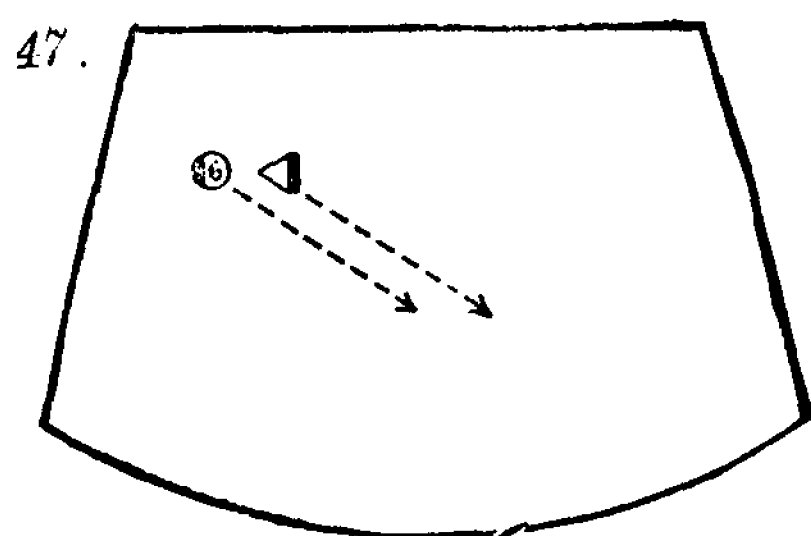
(中速)二人做“扑伞之一”，按图示路线交换位置。



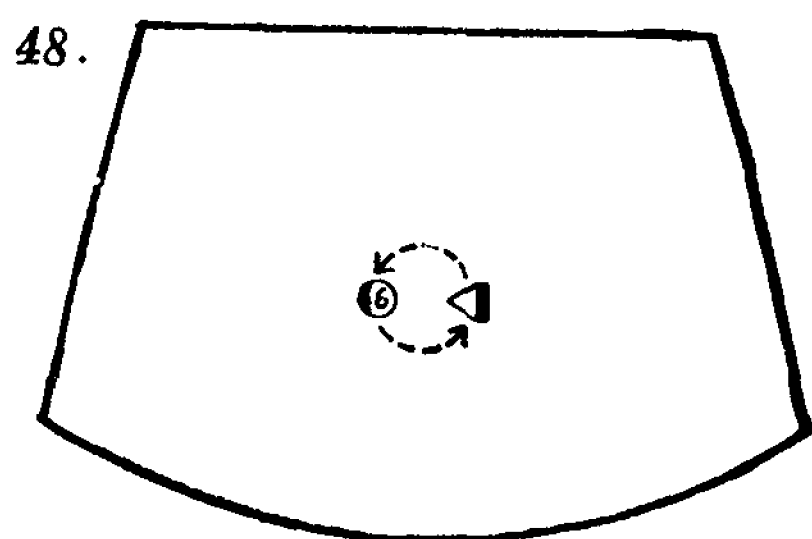
老汉做“弓步拧伞”，女6号做“闹伞之一”，按图示路线移至台右后箭头处时做“扑伞之二”。最后女双手向前左上右下抓住伞把(与老汉握伞把的双手错开靠近)，将伞顶倒向1点，使伞把横于二人之间。



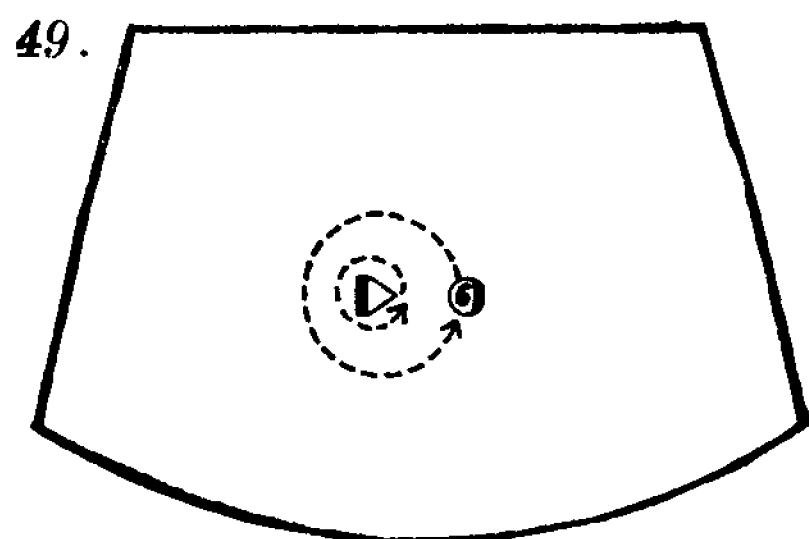
(快速)按图示路线跑“冲四门”：二人靠近，稍侧俯上身，使伞头始终朝着前冲的方向，最后回至原位。



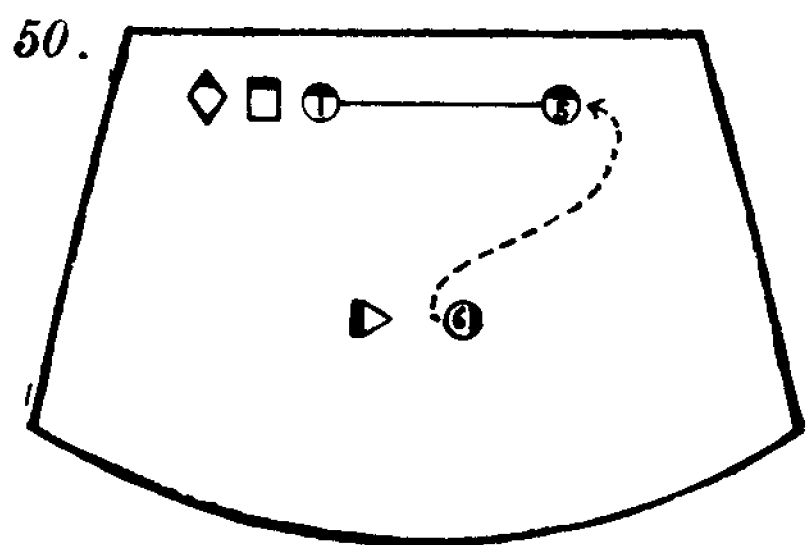
动作同上，二人再冲向台中。



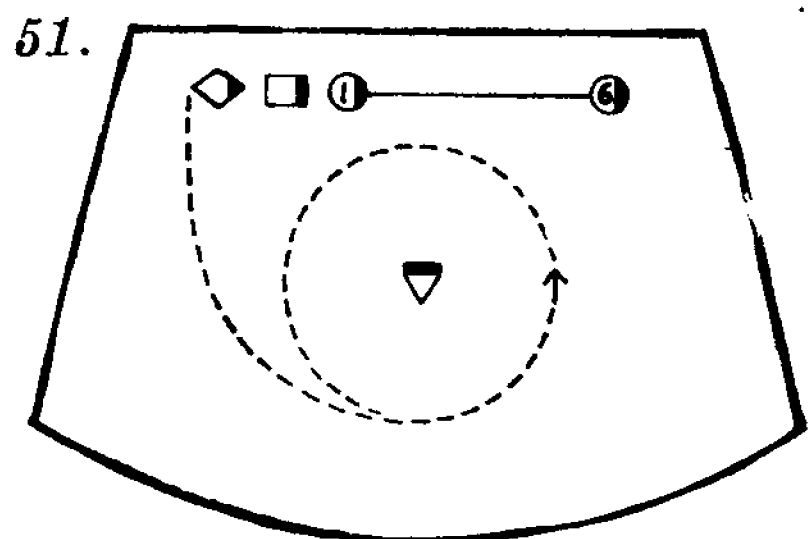
二人面相对，双脚脚尖靠近，均双手抓紧伞把为轴心，上身后仰，碎步向右移动，逆时针方向旋转数圈回原位，再做“夺伞翻”，女松开双手后，二人同时里转身仍面相对。



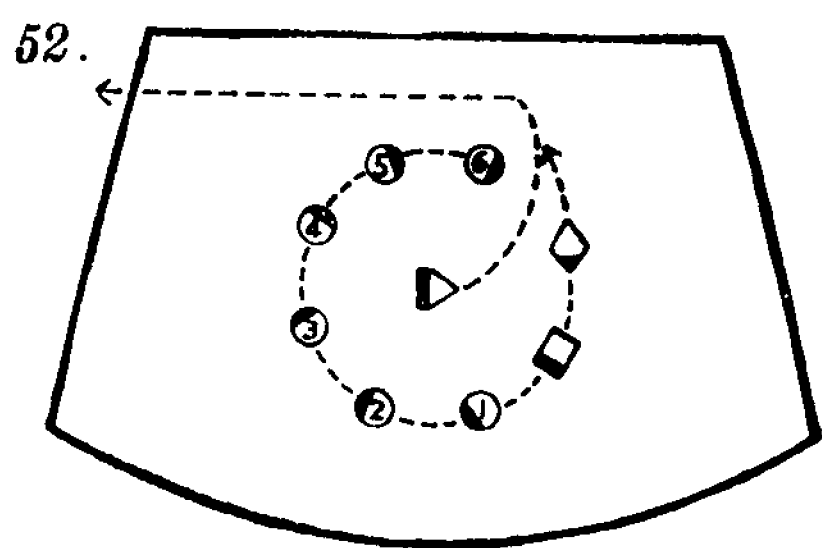
老汉面向女6号做“弓步拧伞”原位向左慢速自转，女6号围老汉做“乌龙绞柱”一圈回原位后站起。



(中速)老汉双手举伞向台左后一挥，女6号跑回队中原位，台后的人同时转向3点，老汉最后成面向1点。



丑婆领队，众动作同场记1，按图示路线走成圆圈后面向老汉，做“闹伞之三”逆时针方向移动数圈，老汉原位做“弓步拧伞”始终面对丑婆在台中自转，最后丑婆至圈左箭头处时全体转向逆时针方向。



老汉做“扛伞步”，其余人动作同场记1，由老汉领队从台右后下场。

〔4〕 锣鼓收点，全舞完。

传 授 高洪彬、王兴亮、苏全江
高洪木

编 写 江方聚、卢明庆

绘 图 郭绍玉

资料提供 宋素萍、段清伦

执行编辑 张裕静、康玉岩

跑 阵

(一) 概 述

《跑阵》流传在洛阳市伊川县常川乡一带。尤以樊店村最为盛行，村中百分之九十以上的青壮年都会跳此舞。

伊川，古称伊阙、洛州、新城，是九朝京畿的南边门户。周围环山，中间伊水纵贯，山河之间坡岭起伏、沟壑纵横，为历代兵家必争之地。故民间流传着许多有关战争的传说故事，并留下许多有关战争的地名，如娘娘山、吴起岭、擂鼓台、许家营（原名赤眉）、马营、梁村沟（原名粮存沟）等。伊川作为古战场的历史，使当地百姓耳闻目睹兵将们的操兵演马、行军布阵，遂在民间仿以为戏，发展起了各种艺术形式。据樊店村老艺人张正武（1916年生）说，《跑阵》表现的即是古战场的阵势变幻。明、清时期，迎神、社赛盛行，各种民间技艺纷呈，《跑阵》也参加了社赛表演，后来逐渐演变成为迎神赛会中的祭神舞，其表现形式也在长期的流传过程中逐步吸收民间生活习俗，变得更为多彩和民俗化。

《跑阵》不仅在新春佳节时表演，同时也是迎神赛会中的王牌节目。农历正月十三是洛阳关林有名的关帝庙会，自正月十一开始，会期长达五、六天，牵动河南、陕西、安徽、山东等邻近数省。届时到关帝庙祭祀、求神、做买卖、看热闹的人成千上万。樊店村的宗教组织“同乐社”敬奉的就是关帝圣君，故尤为重视。社头每年精心养一只羊，待关帝庙会时献给关帝爷作“马”骑，俗称“领羊”。羊牵至关帝庙前，就往羊身上喷酒，如羊抖擞身上的毛，说明“马”被收下了，关帝爷这一年将保佑阖社老小万事如意、五谷丰登。这时人们就尽力献演各种技艺，以示对关帝敬仰感激之情。在喧闹的庙会上，高跷、旱船争辉斗艳，狮子、龙灯耀武扬威，秧歌、“故事”竞相媲美，大铜器、十盘乐，唢呐队更是声震林木，响

遏行云。然只要《跑阵》一出场,人们便都“呼啦”一下围拢过去,攀树、上房,把舞队围个风丝不透,争观跑阵之浩荡气势。舞者见状也就舞兴倍增,愈发卖力。

樊店村的《跑阵》于清代同治年间最为兴盛。据张正武老人说,该舞是同乐社中规模最大的一种舞蹈。他的祖父张清科(1855年生)曾是传授《跑阵》的老师傅,当时教后辈时要求甚严,训练有方,对《跑阵》的流传保存起过重要的作用。

《跑阵》声势浩大。表演时,舞者身着统一便装,手持各种道具,在前往演出场地的行进途中,成双排,为首的首领手持令旗前导,紧接着是成双成对的长矛、大传锣、红纱灯、虎头牌,其后依次排着门旗、尖子彩旗,打击乐有叫鼓(堂锣)、大排鼓、大铙、大镲、绵锣、更锣、马锣、小镲、边鼓等。下接一面座督旗,一把黄罗伞,伞下为一“都督”。打击乐演奏[马梁川]以壮行色。舞队行至演出场地,入场时打击乐边舞边奏[步步紧]。一切就绪,首领行至场中挥动令旗,舞队便按阵势需要,依次变幻出各种阵势:“游龙阵”势如苍龙蜿蜒盘旋,加之舞者手中敲击的器乐,挥动的花边彩旗,更显得气势浩荡;“卷白菜阵”速度变幻快,首领快步小跑,众舞者紧紧跟随,舞队先卷在一起,再缓缓脱开,令人眼花缭乱;“七星阵”好象一颗颗星星,人群的舞动恰似在夜空中闪闪发光;“八卦阵”由八个角相对组成,既表现了古代战场的阵势,也显示了喜庆丰收的欢乐场面;“龙摆尾阵”又名“长蛇阵”,似长长巨龙自在游动;“线板阵”、“簸箕阵”、“宝塔阵”以其逼真的画面象征着人们的生活习俗和丰收情景。

《跑阵》既反映了古代战争中的战斗场面,也反映了人们的生活、风俗,寄托了人们的美好愿望。此外,它的表演,舞者人数不限,男女老少均可加入,只要身着干净便衣,手持一面彩旗,即可参加演出。这一广泛的群众性特点,也是《跑阵》深受人民喜爱的重要因素。

(二) 音 乐

说 明

该舞的乐手(乐队)也是《跑阵》中的成员。乐器有:排鼓(直径125厘米)一面,叫鼓(堂锣,铜制,直径11厘米)四面,边鼓(又称“单皮”或“板鼓”)若干,大铙两副,大镲两副,小镲两副,马锣(直径35厘米)两面,绵锣(直径50厘米)两面,更锣(锣心外凸,直径51厘米)两面,各种乐器统归令旗指挥。

该舞锣鼓字谱中排鼓的击法、有击鼓边,击鼓帮等变化,每一节如何击法,可根据动作及跳法说明而定。

舞队行进时,演奏曲牌[马梁川],舞队跑阵时,演奏曲牌[步步紧]。

[步步紧]分为四段,每段都可自由反复,也可将四段一气呵成,执令旗者可视演出情况临时决定。

曲 谱

传授 张正武
记谱 傅伟方

步步紧一段

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	匡	匡匡	令匡	匡	才匡	匡	(4) 匡	令匡	乙令	匡
叫	鼓	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
排	鼓	(X)	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	(X)	(<u>XX</u>)	(X)	(X)	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	(X)
更	锣	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>	0	X
马	锣	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>	0	X
小	镲	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

锣字	鼓谱	才冬	匡	匡	令匡	乙令	匡	才冬	匡	匡	令匡
叫	鼓	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>
排	鼓	(<u>XX</u>)	(X)	(X)	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	(X)	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>
更	锣	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>
马	锣	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>
小	镲	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>

锣字	鼓谱	乙 令 匡	[12] 才 匡 匡	匡 才 匡	0 匡	匡 0
叫 鼓		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	0 X	X 0
排 鼓		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	(X) (<u>X X</u>)	0 (X)	(X) 0
更 锣		0 X	<u>0 X</u> X	X <u>0 X</u>	0 X	X 0
马 锣		0 X	<u>0 X</u> X	X <u>0 X</u>	0 X	X 0
小 镲		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	0 X	X 0

步步紧二段

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	冬 冬 龙 冬	匡 才 匡	0 才	[4] 才 0	匡 个 龙 冬
边 叫 鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	0 X	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>
排 鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	0 (X)	(X) 0	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 铙		X X	X X	0 X	X 0	X X
大小 镲 镲		<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	0 X	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>
更 马 锣		<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	0 X	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>
绵 锣		X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	0 X	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣字	鼓谱	〔8〕											
		匡	0	才	匡	匡	0	匡个	龙冬	匡	0		
边叫	鼓鼓	X	0	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0		
排	鼓	X	0	(X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0		
大	饶	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0		
大小	鐃鐃	X	0	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0		
更马	锣锣	X	0	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0		
绵	锣	X	0	0	X	X	0	X	<u>X X</u>	X	0		

锣字	鼓谱	〔12〕											
		冬	匡	冬	匡	匡冬	乙冬	匡	0				
边叫	鼓鼓	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0				
排	鼓	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0				
大	饶	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0				
大小	鐃鐃	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0				
更马	锣锣	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0				
绵	锣	0	X	0	X	X	0	X	0				

步步紧三段

2
4

锣字	鼓谱	匡	冬匡	乙冬匡	乙冬匡	(4) 匡	才匡	0	才
边叫	鼓鼓	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X	<u>XX</u>	0	X
排	鼓	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X	<u>XX</u>	0	(X)
大	铙	X	X	X X	X X	X	X	0	X
大小	鐃鐃	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X	<u>XX</u>	0	X
更马	锣锣	X	<u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>0X</u> X	X	<u>0X</u>	0	0
绵	锣	X	<u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>0X</u> X	X	<u>0X</u>	0	0

锣字	鼓谱	才	0	：	匡	匡	(8) 匡	匡	匡个	龙冬	匡	才匡
边叫	鼓鼓	X	0	：	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
排	鼓	(X)	0	：	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
大	铙	X	0	：	X	X	X	X	X	X	X	X
大小	鐃鐃	X	0	：	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
更马	锣锣	0	0	：	X	X	X	X	X	0	X	<u>0X</u>
绵	锣	0	0	：	X	X	X	X	X	0	X	<u>0X</u>

锣字	鼓谱	0	才	[12]		才	0	:	匡	匡	匡	匡	匡个	龙冬
边叫	鼓鼓	0	X			X	0	:	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
排	鼓	0	(X			(X	0	:	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大	铙	0	X			X	0	:	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大小	镲镲	0	X			X	0	:	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
更马	锣锣	0	X			X	0	:	X	X	X	X	X	0
绵	锣	0	0			0	0	:	X	X	X	X	X	0

锣字	鼓谱	[16]		匡	0	匡个	龙冬	匡	0	匡个	龙冬	[20]		匡	才匡
边叫	鼓鼓	X	0			<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	
排	鼓	X	0			<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	
大	铙	X	0			X	X	X	0	X	X	X		X	
大小	镲镲	X	0			<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	
更马	锣锣	X	0			X	0	X	0	X	0	X		0	X
绵	锣	X	0			X	0	X	0	X	0	X		0	X

锣字	鼓谱	0	才	才	0	[24]		匡冬匡	匡	才	匡	匡匡	乙冬匡
边叫	鼓鼓	0	X	X	0			<u>X X</u> X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> X
排	鼓	0	(X	(X	0			<u>X X</u> X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> X
大	铙	0	X	X	0			X X	X	X	X	X	X X
大小	镲镲	0	X	X	0			<u>X X</u> X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> X
更马	锣锣	0	X	X	0			X X	X	0	X	<u>X X</u>	0 X
绵	锣	0	0	0	0			X X	X	0	X	<u>X X</u>	0 X

步步紧四段

2
4

锣字	鼓谱	匡	匡匡	乙冬 匡	才冬 匡	(4) 匡 才匡	0	才
边叫	鼓鼓	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X <u>XX</u>	0	X
排	鼓	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X <u>XX</u>	0	(X)
大	铙	X	X	X X	X X	X X	0	X
大小	镲镲	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X <u>XX</u>	0	X
更马	钹钹	X	<u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>0X</u> X	X <u>0X</u>	0	X
绵	锣	X	<u>XX</u>	0 X	<u>0X</u> X	X <u>0X</u>	0	0

锣字	鼓谱	才	0	冬冬 龙冬	(8) 匡 0	冬冬 龙冬	匡	0
边叫	鼓鼓	X	0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	0
排	鼓	(X)	0	(<u>XX</u>) (<u>XX</u>)	X 0	(<u>XX</u>) (<u>XX</u>)	X	0
大	铙	X	0	0 0	X 0	0 0	X	0
大小	镲镲	X	0	0 0	X 0	0 0	X	0
更马	钹钹	X	0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	0
绵	锣	0	0	0 0	X 0	0 0	X	0

		[12]									
锣字	鼓谱	冬	匡	冬	匡	冬	匡	匡	0	冬冬 龙冬	
边叫	鼓鼓	X	X	X	X	X	X	X	0	X X	X X
排	鼓	(X	X	(X	X	(X	X	X	0	[^] X [^] X	[^] X [^] X
大	铙	0	X	0	X	0	X	X	0	0	0
大小	鐃鐃	0	X	0	X	0	X	X	0	0	0
更马	锣锣	X	X	X	X	X	X	X	0	X X	X X
绵	锣	0	X	0	X	0	X	X	0	0	0

		[16]								[20]	
锣字	鼓谱	匡	匡	冬	匡	冬	匡	匡	0	才匡	匡
边叫	鼓鼓	X	X	X	X	X	X	X	0	X X	X
排	鼓	X	X	X	X	X	X	X	0	[^] X X	X
大	铙	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X
大小	鐃鐃	X	X	0	X	0	X	X	0	X X	X
更马	锣锣	X	X	0	X	0	X	X	0	0 X	X
绵	锣	X	X	0	X	0	X	X	0	0 X	X

锣字	鼓谱	匡	才	匡	才	匡	乙	冬	匡
边叫	鼓鼓	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X
排	鼓	X	[^] X	X	[^] <u>X X</u>	[^] <u>X X</u>	X	X	X
大	铙	X	X	X	X	X	X	X	X
大小	鐃	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X
更马	锣	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X
绵	锣	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X

马 梁 川

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	冬冬匡打巴	才冬匡	才冬匡匡	(4) 打巴打巴匡	冬冬匡打巴
叫	鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>
排	鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> [^] X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	[^] <u>X X X X X</u>
更	锣	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>X X</u>	0 X	<u>X X</u> X
马	锣	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>X X</u>	0 X	<u>X X</u> X
小	铃	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X

锣字	鼓谱	〔8〕									
		冬冬	才冬	才冬	冬	冬冬	才冬	才冬	冬	匡	匡
叫	鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X
排	鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	(X)	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	(X)	(X)	(X)
大	铙	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
大	镲	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
绵	锣	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
边	鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
更	锣	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	X
马	锣	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	X
小	镲	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X

锣字	鼓谱	〔12〕									
		才冬	冬	匡	匡	才冬	冬	匡匡	才匡	乙冬	冬
叫	鼓	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X
排	鼓	<u>XX</u>	(X)	(X)	(X)	<u>XX</u>	(X)	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	(X)
大	铙	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
大	镲	0	0	X	X	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0
绵	锣	0	0	X	X	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0
边	鼓	0	0	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X
更	锣	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
马	锣	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
小	镲	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X

锣鼓字	鼓谱	〔16〕								〔20〕			
		匡匡	才匡	乙冬	冬	龙冬	匡	龙冬	匡	冬匡	乙匡		
叫	鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		
排	鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	(X)	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		
大	铙	X	X	0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		
大	镲	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		
编	锣	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X		
边	鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		
更	锣	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X		
马	锣	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X		
小	镲	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		

锣鼓字	鼓谱							〔24〕					
		乙匡	匡	冬匡	冬匡	冬冬	匡	才冬	才冬	才冬	冬		
叫	鼓	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		
排	鼓	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	(X)		
大	铙	<u>0X</u>	X	X	X	X	X	0	0	0	0		
大	镲	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0	0		
编	锣	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	0	0	0	0		
边	鼓	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		
更	锣	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X		
马	锣	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X		
小	镲	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		

锣字	鼓谱	[28]		[28]		[28]		[28]		[28]	
		匡冬	匡	才冬	冬	匡冬	匡	才冬	冬	匡匡	乙匡
叫	鼓	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>
排	鼓	<u>XX</u>	X	(<u>XX</u>)	(X)	<u>XX</u>	X	(<u>XX</u>)	(X)	<u>XX</u>	<u>X</u>
大	铙	X	X	0	0	X	X	0	0	<u>XX</u>	<u>X</u>
大	镲	<u>XX</u>	X	X	0	<u>XX</u>	X	X	0	<u>XX</u>	<u>X</u>
绵	锣	X	X	0	0	X	X	0	0	<u>XX</u>	<u>X</u>
边	鼓	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>
更	锣	X	X	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>
马	锣	X	X	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>
小	镲	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>

锣字	鼓谱	[32]		[32]		[32]		[32]		[32]	
		乙冬	冬	匡匡	乙匡	乙冬	冬	龙冬	匡	龙冬	匡
叫	鼓	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
排	鼓	<u>0X</u>	(X)	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	(X)	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
大	铙	0	0	<u>XX</u>	<u>X</u>	0	0	X	X	X	X
大	镲	0	0	<u>XX</u>	<u>X</u>	0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
绵	锣	0	0	<u>XX</u>	<u>X</u>	0	0	X	X	X	X
边	鼓	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
更	锣	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X
马	锣	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X
小	镲	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X

锣字	鼓谱	〔36〕					〔40〕			
		<u>冬</u> 匡	乙 匡	乙 匡	匡		<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u> 匡	匡 匡	才	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u> 匡
叫	鼓	<u>X</u> X	X	<u>0</u> X	X	:	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> X	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X
排	鼓	<u>X</u> X	X	<u>0</u> X	X	:	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> X	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X
大	铙	<u>X</u> X	X	<u>0</u> X	X	:	0 X	X	X	0 X
大	镲	<u>X</u> X	X	<u>0</u> X	X	:	0 X	<u>X</u> X	X	0 X
绵	锣	<u>0</u> X	X	<u>0</u> X	X	:	0 X	<u>X</u> X	0	0 X
边	鼓	<u>X</u> X	X	<u>0</u> X	X	:	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> X	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X
更	锣	<u>0</u> X	X	<u>0</u> X	X	:	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> X	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X
马	锣	<u>0</u> X	X	<u>0</u> X	X	:	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> X	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X
小	镲	<u>X</u> X	X	<u>0</u> X	X	:	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> X	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X

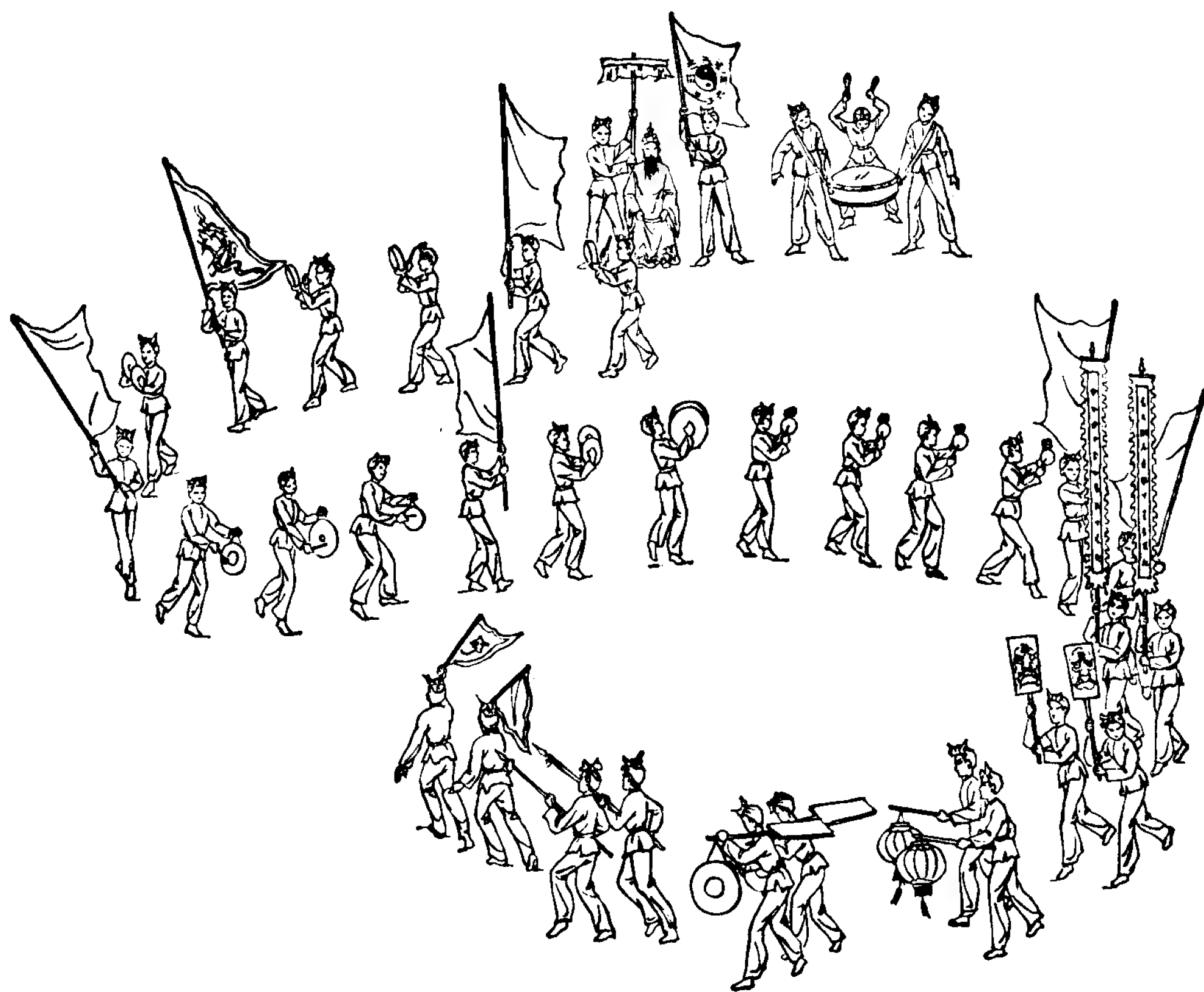
锣字	鼓谱	(44)								
		匡 匡	才	匡 匡	乙 匡	乙 冬	匡	匡	冬 匡	冬 匡 冬 冬 冬
叫	鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>
排	鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>
大	铙	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>
大	镲	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>
绵	锣	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>
边	鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>
更	锣	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>
马	锣	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>
小	镲	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>

锣字	鼓谱	〔48〕					
		匡	才冬	匡	龙冬	匡	0
叫	鼓	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0
排	鼓	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0
大	铙	X	X	X	X	X	0
大	镲	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0
绵	锣	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0
边	鼓	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0
更	锣	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0
马	锣	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0
小	镲	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0

说明：〇 为击鼓帮

(三) 造型、服饰、道具

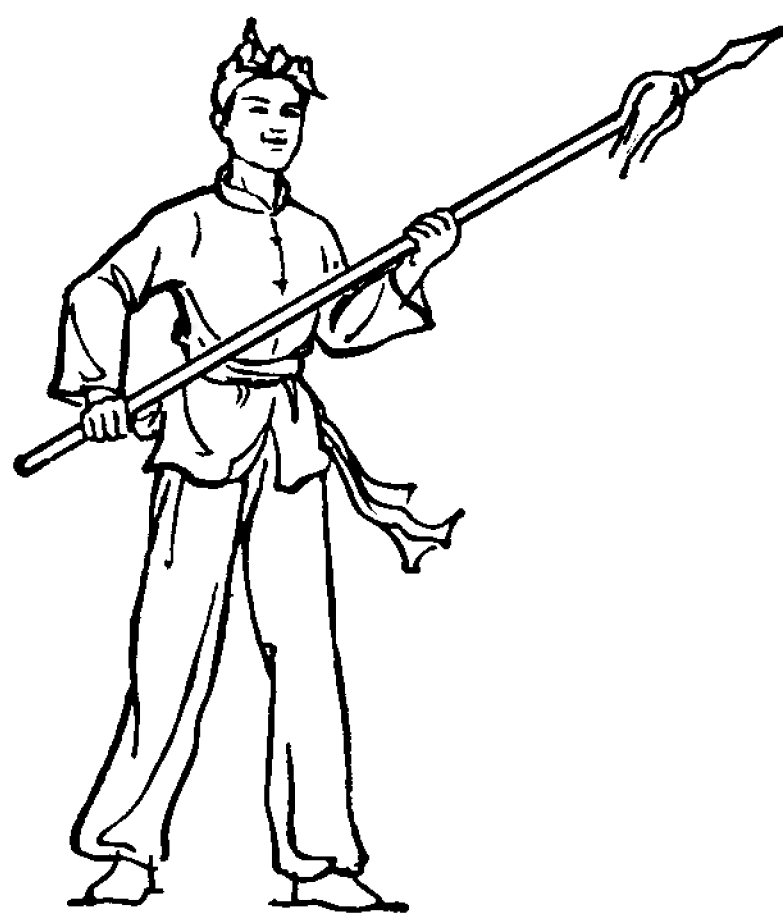
造 型



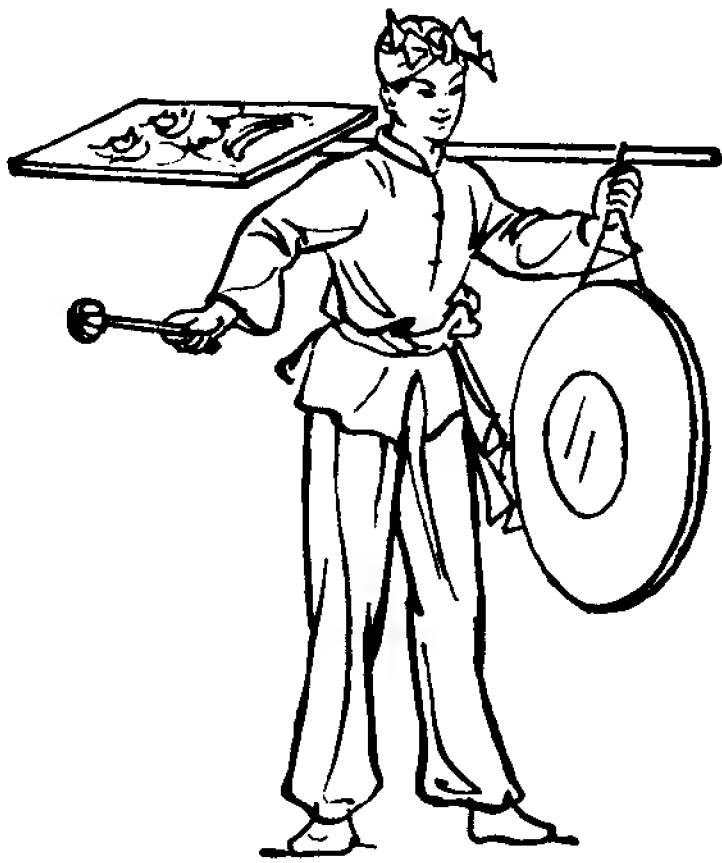
跑 阵



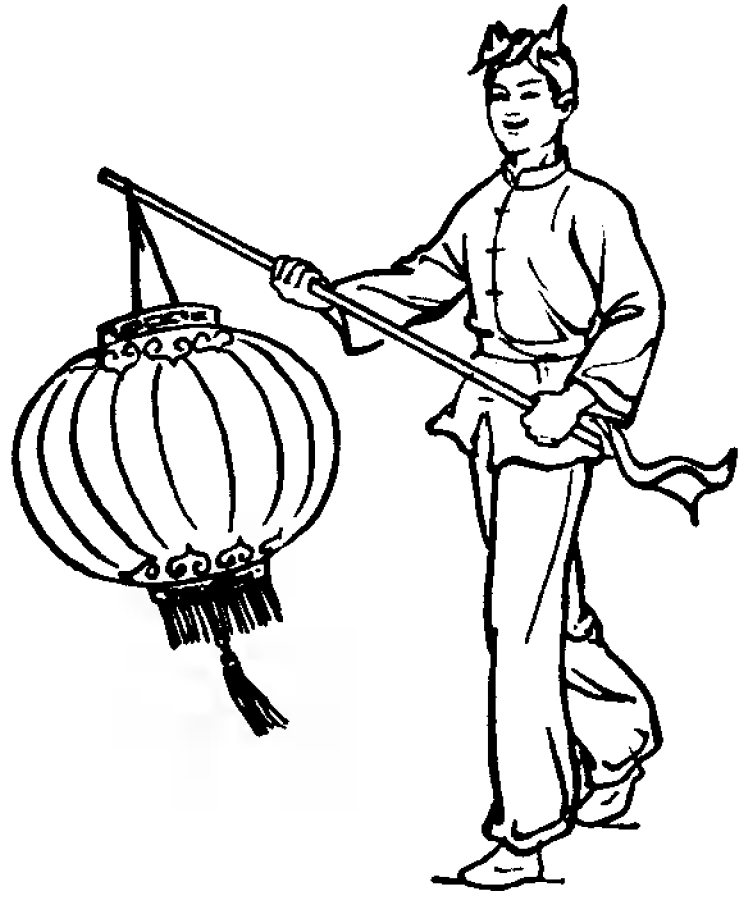
执令旗者



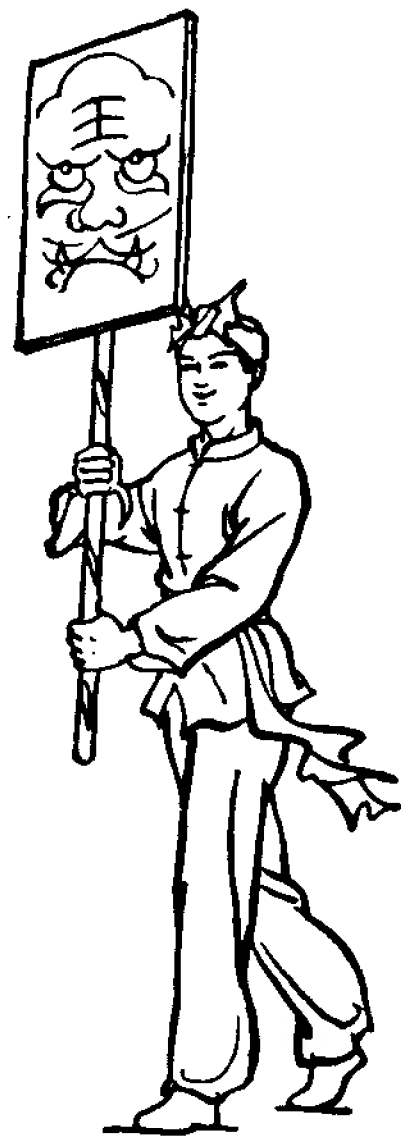
执长矛者



击传锣者



执纱灯者



执虎头牌者



执门旗者



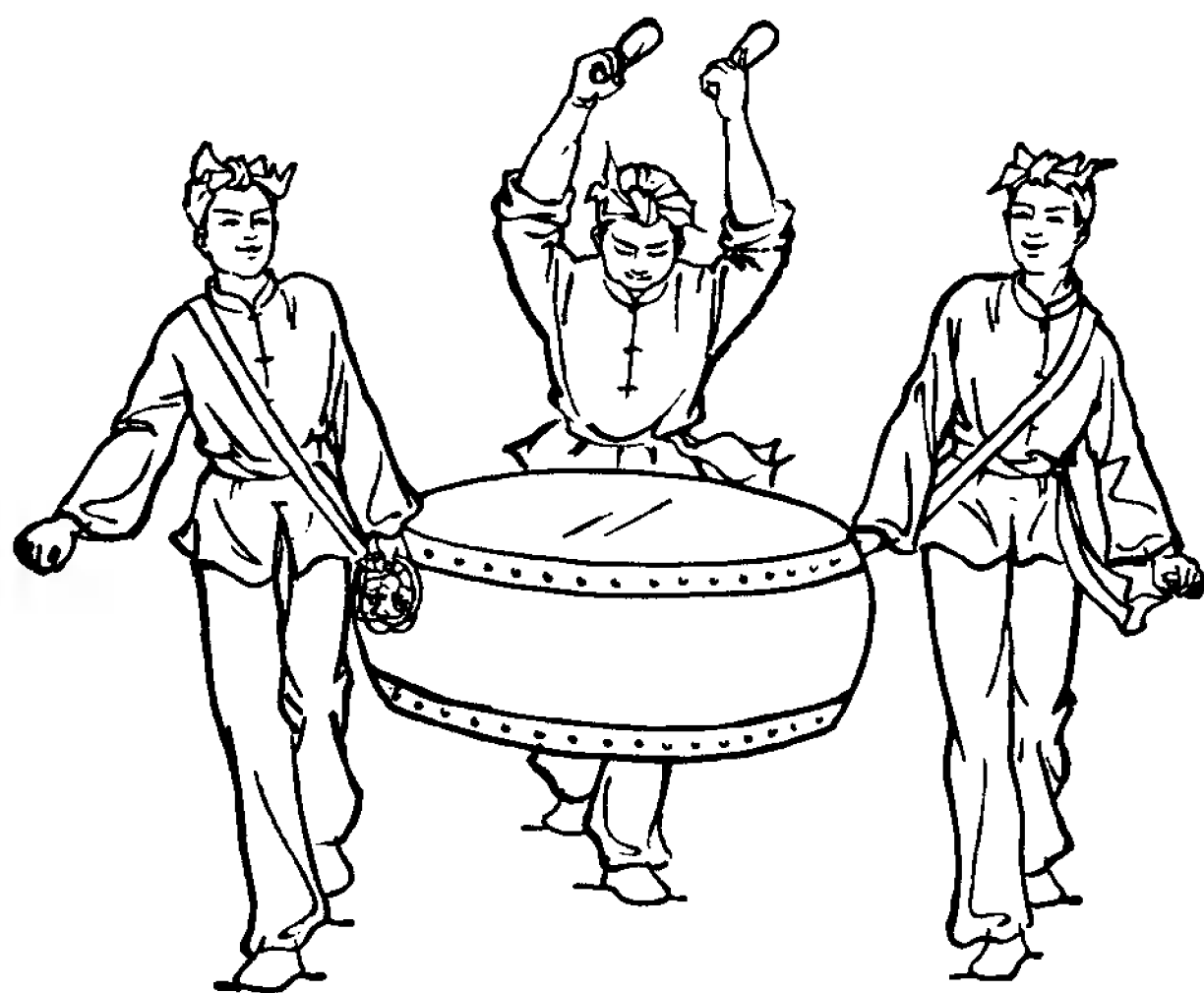
执尖子旗者



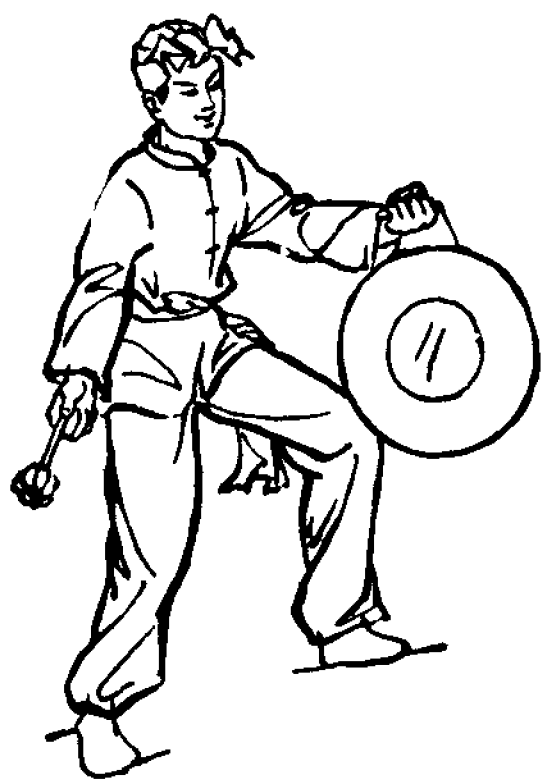
击马锣者



击堂锣者



击排鼓者



击绵锣者



击更锣者



击小鐃者



击边鼓者



击饶者



执座督旗者



执黄罗伞者



都督

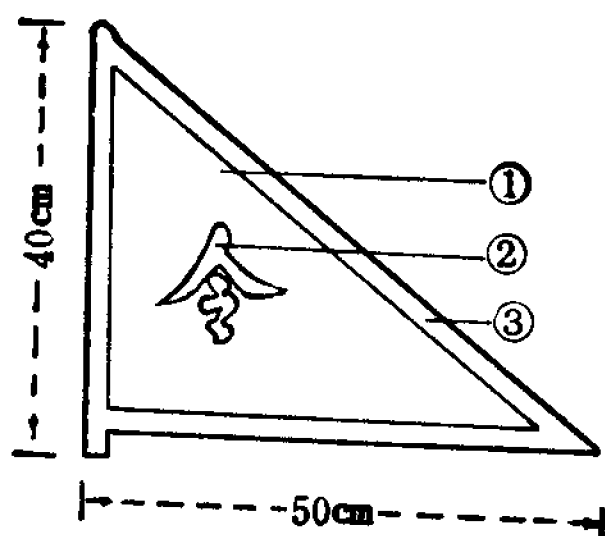
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 众兵丁(执旗、乐器、伞等人) 头系白毛巾。穿白色中式对襟上衣、蓝中式裤,系枣红腰带,穿黑布鞋。

2. 都督 头戴“紫金冠”,口挂黑“满髯”。穿红色“蟒袍”,腰系“玉带”,穿黑靴。

道具

1. 令旗 两面。
2. 长矛 一对。



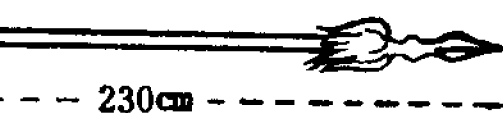
令旗

① 红色 ② 黄色 ③ 白色

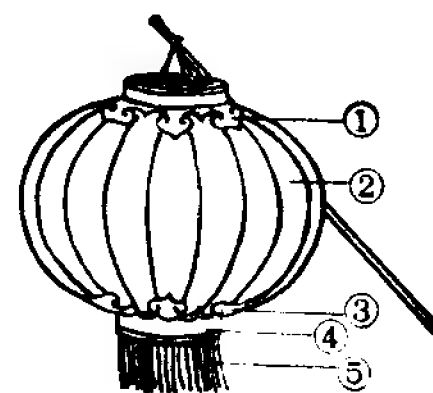
3. 传锣、锣槌 锣两面, 槌两根。
4. 纱灯 一对。



传锣、锣槌



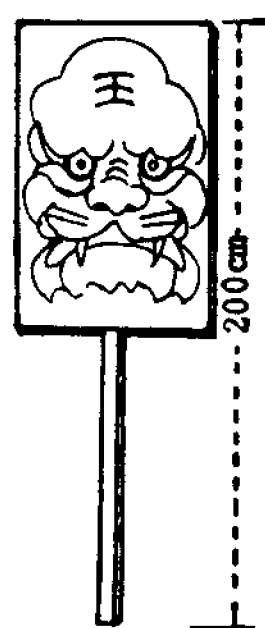
长矛



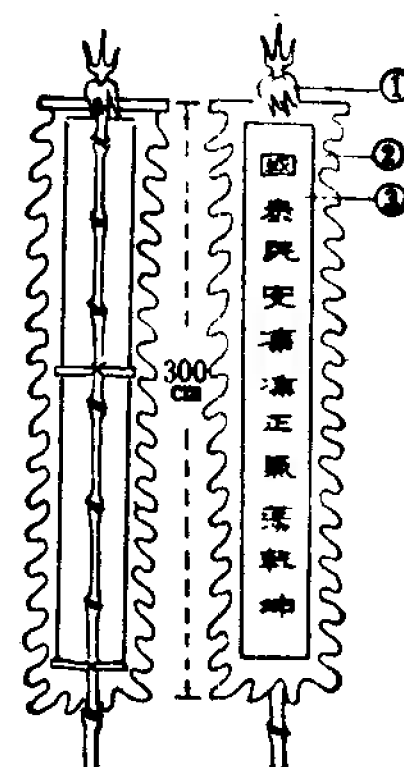
纱灯

①③⑤ 黄色 ② 红色 ④ 蓝图案

5. 虎头牌 一对。
6. 门旗 数量不限。



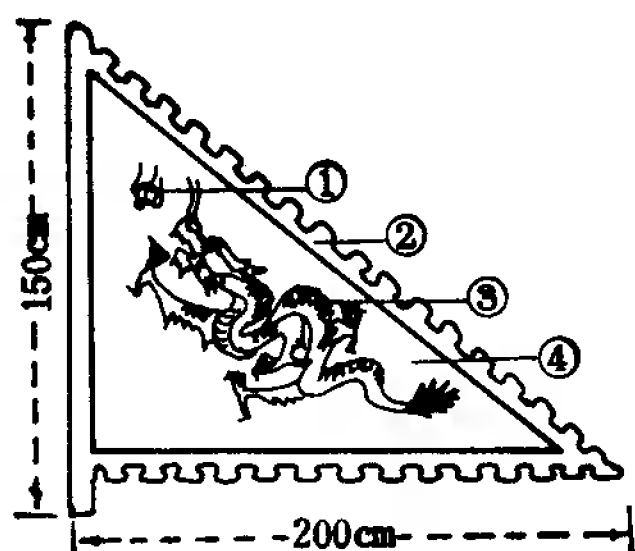
虎头牌



门旗

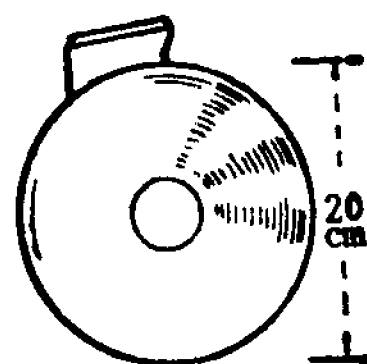
① 红色 ② 黄色 ③ 红(蓝、绿、黄)色

7. 尖子旗 数量不限。
8. 堂锣、锣槌 锣四面, 槌四根。



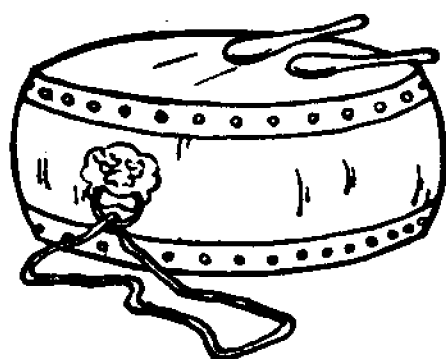
尖子旗

- ① 红色 ② 白色 ③ 黄色
④ 蓝(绿、黄)色

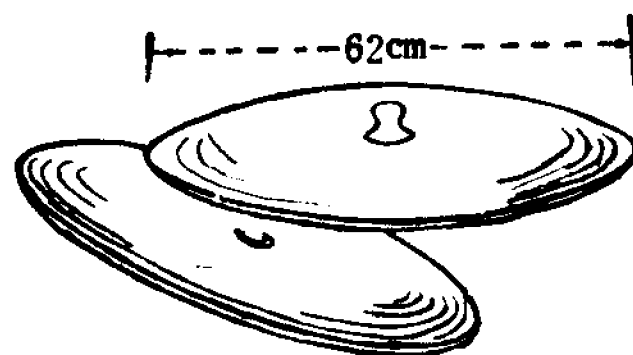


堂锣、锣槌

9. 排鼓 一面。
10. 大铙 两副。

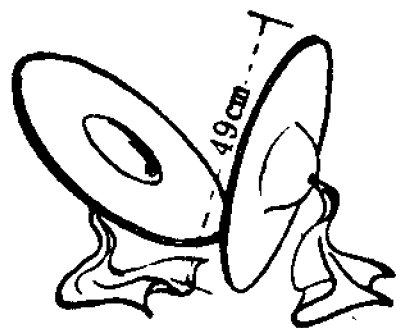


排 鼓

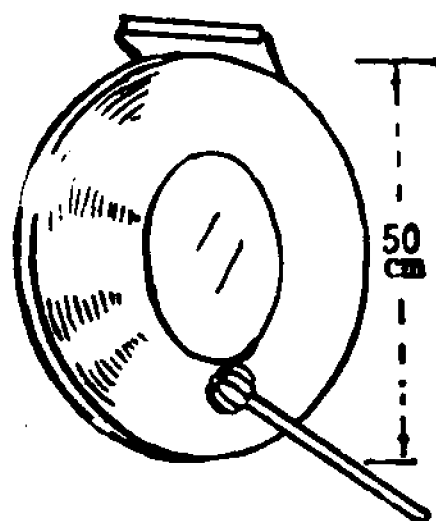


大 铙

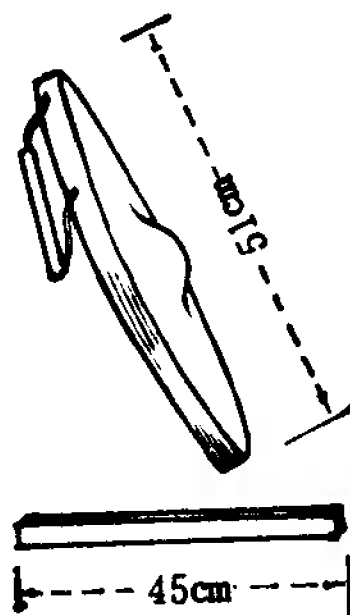
11. 大镲 两副。
12. 绵锣、锣槌 锣两面, 槌两根。
13. 更锣、锣槌 锣两面, 槌两根。



大 镲

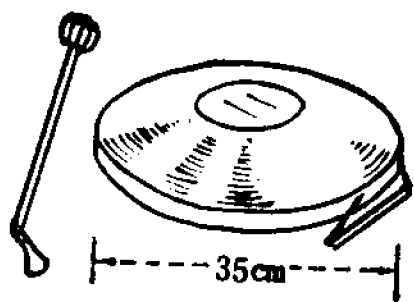


绵锣、锣槌

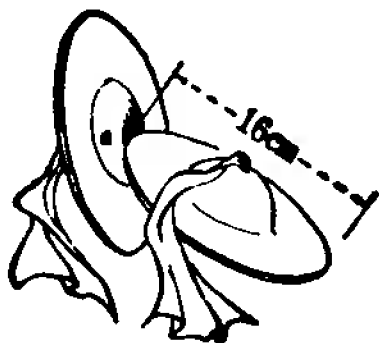


更锣、锣槌

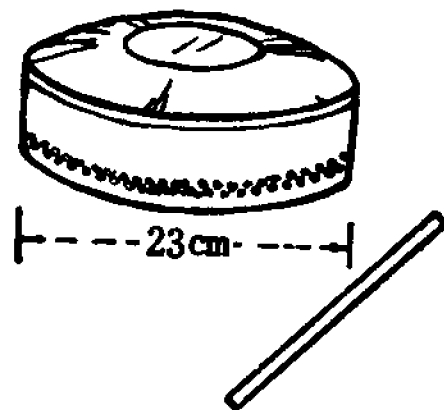
- 14. 马锣、锣槌 锣两面, 槌两根。
- 15. 小镲 两副。
- 16. 边鼓、鼓棒 数量不限。



马锣、锣槌

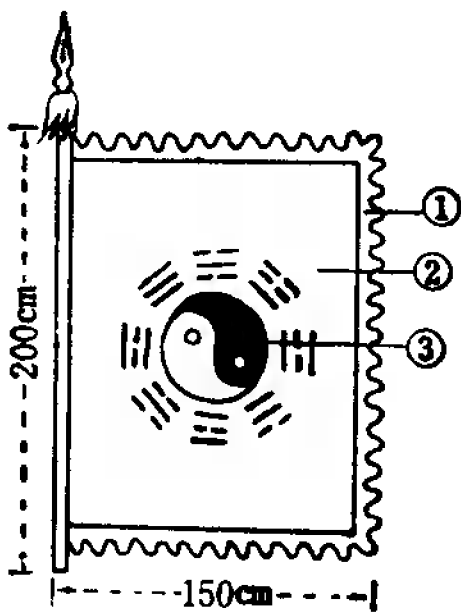


小 镲



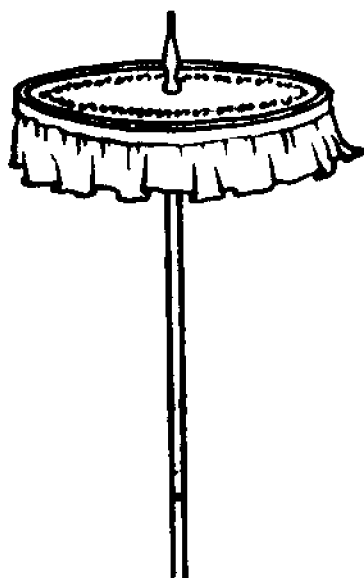
边鼓、鼓棒

- 17. 座督旗 一面。
- 18. 黄罗伞 一把。

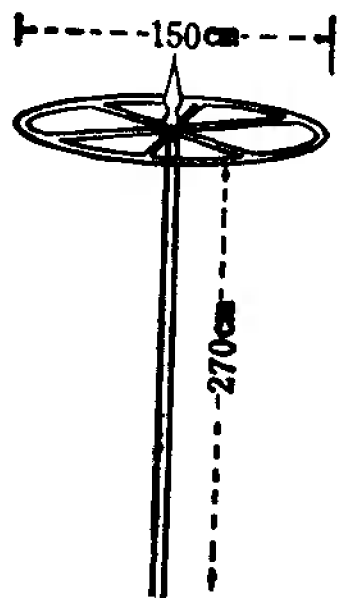


座督旗

- ① 牙边 ② 黄色
- ③ 黑色

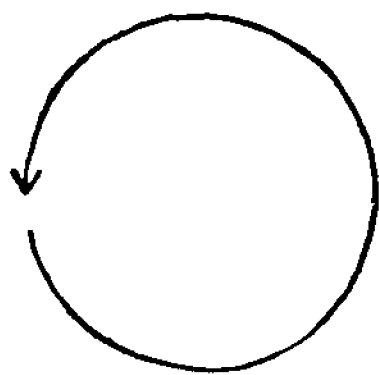


黄罗伞

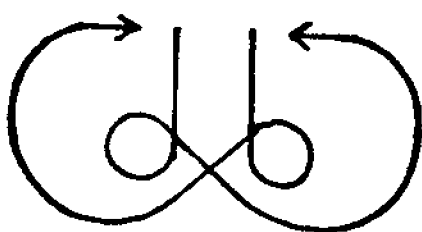


黄罗伞骨架

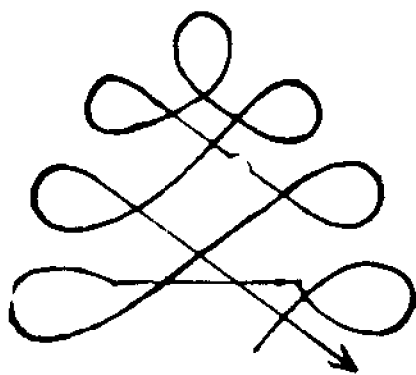
(四) 常用队形图案



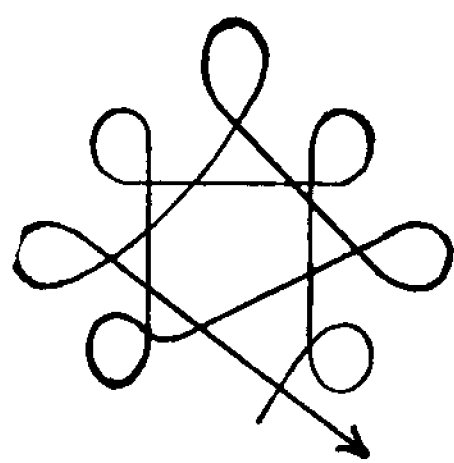
大圆场



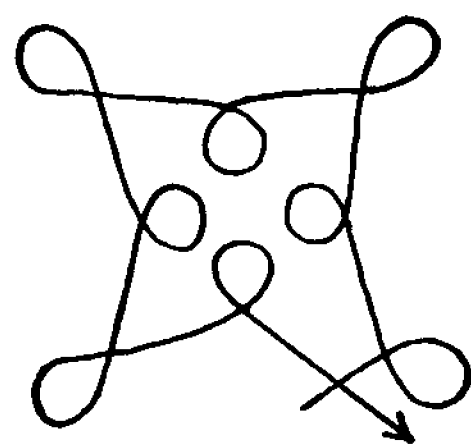
游龙阵图一



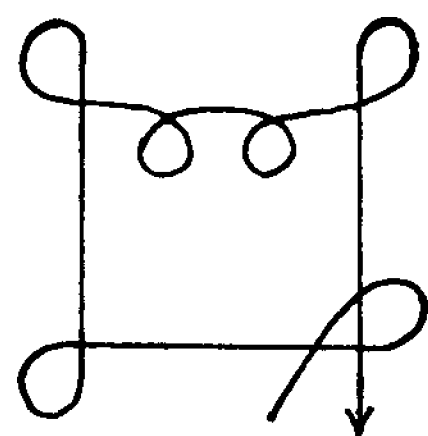
宝塔阵



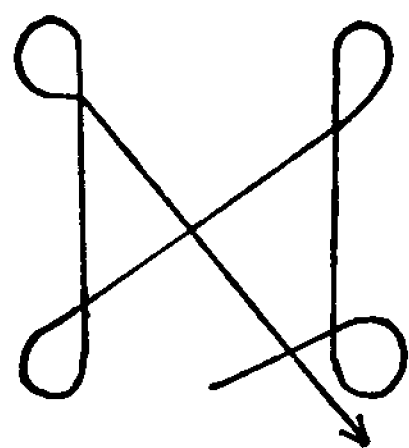
七星阵



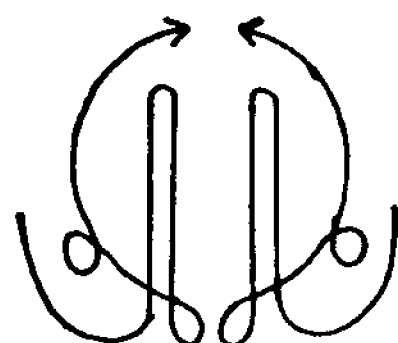
八卦阵



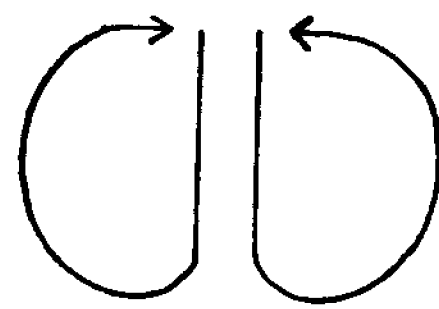
簸箕阵



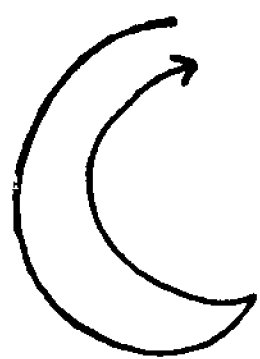
线板阵



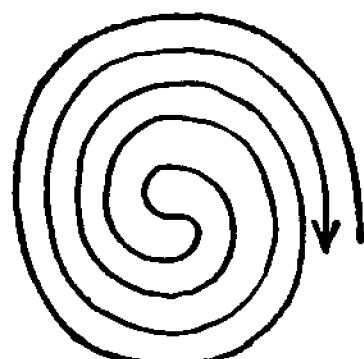
游龙阵图二



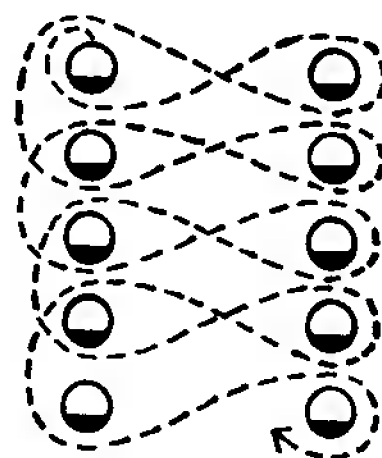
二龙出水



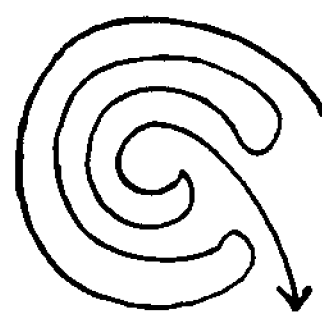
大月牙



卷白菜阵



套∞形花



龙摆尾阵

(五) 跳法说明

《跑阵》参加表演的人数不限,男女老少皆可。除演奏打击乐的舞者外,每人只要手持

一面彩旗,即可参加演出。

行进时,舞队呈两竖列,演奏[马梁川]前进,为首的是两位执令旗人为首领,其后是一队长矛、一对大传锣、一对红纱灯、一对虎头牌、门旗、尖子彩旗数量不限,四面堂锣、一面大排鼓、大铙、大镲、绵锣、更锣、马锣、小镲、边鼓、一面座督旗、一面黄罗伞,都督走在黄罗伞下。

《跑阵》舞队行至演出场地,击排鼓人、执座督旗人、执黄罗伞人及都督固定在场后,都督坐在黄罗伞下(椅子由旁观者送上)。其余人由执令旗人率领仍以双排入场,走至场中时,执令旗人挥动令旗发号,舞队改奏[步步紧],开始走“游龙阵图一”。然后两队插成一队,由执令旗人率领依次走“宝塔阵”、“七星阵”、“八卦阵”、“簸箕阵”、“线板阵”、“游龙阵图二”、“二龙出水”、“大月牙”、“卷白菜阵”、“套∞形花”、“龙摆尾阵”。每个阵走完后,均要走“大圆场”,然后再接下一阵式。

队形变换中,舞者一般多走便步。在各阵图所示的“菠花”处(即变换方向转弯处)做“单套环”:即执令旗人带领右转(或左转)身,从第2人至第3人间穿过,第2人做相同动作从第3人至第4人间穿过。其他人依次随之。变换“卷白菜阵”、“龙摆尾阵”时,众人齐声喊叫“噢!……”,同时快步小跑,紧紧跟随舞队快速“卷”在一起,稍停,再走便步,由执令旗人率领层层卷出。走“套∞形花”队形时,队形变为两竖排(不管人多少均如此),全体面向5点,单号在左、双号在右。执令旗人左转身逆时针方向走横“∞”形至交叉处,右转身顺时针方向从2号身后绕过,接着带领2号逆时针方向走横“∞”形,从3号身后绕过将3号带出。依照此规律,执令旗人将两排人全部带出,然后仍由执令旗人带领走“大圆场”后结束。

(六) 艺人简介

张正武 男,1916年生,洛阳市伊川县常川乡樊店村人。自幼喜爱民间艺术,从师于张克乾、王光文学打击乐,精通各种打击乐器。几十年来,他经常参加《跑阵》的演出,不断丰富完善舞中所用的锣鼓乐曲,是当地一位很有影响的鼓师。现在虽已年迈,但每个锣鼓乐曲仍然念来顺口,记忆犹新。

王治国 男,1917年生,洛阳市伊川县常川乡樊店村人。自幼喜爱民间舞蹈,十五岁随叔父王明玉、王德建学艺,当《跑阵》舞阵头。经常参加迎神、社赛、年节演出。建国后多次参加各种形式的民间艺术表演活动。多年来,村里很多青年跟他学习此舞,他在传授时非常严格、认真,且训练有方。

王凤云 男,1921年生,洛阳市伊川县常川乡樊店村人。少年时代酷爱民间艺术,从

师于王明玉、王德建学习《跑阵》，他精通此舞的每个阵势。旧时的迎神、社赛他经常参加。建国后，每逢欢庆佳节他都要参加《跑阵》的演出。在教学中，他言传身教，非常耐心，不少跟他学习的年轻人，很快就能掌握《跑阵》的各个阵势。

传 授 张正武、王治国、王凤云
编 写 傅伟方、谢槐青、钟莲华
绘 图 张 森
资料提供 张 森、郭明奇
执行编辑 师乐梅、梁力生

跑 帷 子

(一) 概 述

“汤阴的帷子道口的阁，彰德府里好烟火。”这个流传于豫北安阳一带的民谣，说明《跑帷子》在群众中的广泛影响。《跑帷子》是流传于安阳市汤阴县古贤乡和白营乡，东、西隆化一带的民间祭祀活动形式，因其使用的道具名叫“帷子”（一根两米多长的木杆，上扎“帷帽”，周围挂五彩缤纷的彩带及铜铃），表演者持帷子跑各种阵图，故人们都叫它《跑帷子》。

《跑帷子》的渊源，据汤阴县支村“帷子社”的老艺人燕树元（1914~1985）、燕零元等人讲述，从上辈老人那里得知，春秋时代，齐桓公同其爱妃路经隆化，爱妃不幸病逝后即葬于此地。最初的《跑帷子》使用于祭祀这位亡妃的仪式中。这一传说有清乾隆时修《汤阴县志》卷一“地理志·古迹篇”的记载可以印证：“城东北隆化社，按图经昔日齐桓公娶卫女为媵，道卒于此，招魂葬之，今有墓存，周围二百步，高一丈。”到了战国时期，豫北处于齐、赵、卫三国边陲，战事频繁，当地的百姓又以《跑帷子》摹仿军队的排兵布阵，以庆贺战争胜利和纪念死去的将士。后来，随着人们对二十四节气和七十二气候的认识，又把参加这种活动的人员分为三“蓬”，每蓬二十四人，代表二十四节气，三蓬合计七十二人，象征七十二气候。到了明代中叶，乡村中迷信盛行，人们又把《跑帷子》作为祭神活动的一种重要形式沿袭下来。

艺人们还讲，过去的各种娱乐活动分别由各“社”主持，即敬神有“香火社”，唱戏有“戏社”，跑帷子有“帷子社”等等。在各社之中，帷子社规模最大，它拥有社田两、三百亩，平时有专人管理，每满四年，帷子社就把几年来积存之财物统统耗费于这一年的跑帷子活动中。然后轮换下届社主，如此反复。稳定的经济来源保证了这一民间艺术形式的代

代传承。

帷子社每次活动均在前一年的腊月开始，由社主召集众主事共商本届活动事宜。然后再召集两名“帷子头”，先用铜钱进行各种阵图的摆布，做模拟演练。到了第二年（也就是活动的当年）农历二月初七，社里开始“盘大伙”（即办集体伙食），备粮菜膳食，召集七十二名帷子手（村内青壮年自愿和邀请结合）持杆排练，以熟悉每一阵图的路线、位置。二月初十日进行彩排，全套人马需披挂整齐。十一日为接“官”日（官就是舞队后面装扮的“县官”），此“官”过去多是找一位穷苦人装扮，它有两层意思，一是趁庙会时“吃富户”，二是盼望穷苦人当官能为民作主。十二日的“请神”活动，帷子队要到各神庙前去跑，意思是把各路神仙请到村中，以保佑来年全村平安，风调雨顺，共庆佳节。十三日为“送香火”，这天主要活动区域是下届主持人（新社主）的家门前或所在街道，然后办理财物移交，把所供的神位送到下届主持人家中。本届社主仍将以后两天的活动主持完毕。十四日为“迎驾”日，传说是“老奶奶神”要到庙中来，全体演出者到庙前跑帷子以迎接“神”的到来。十五日为“送驾”日，整个活动达到高潮，跑帷子就固定在“奶奶庙”前，将近中午时，要把所有纸糊道具统统焚于庙前，把“官”家赶跑（意思是当官不为民作主，就得被打跑），活动至此便告结束。

《跑帷子》表演形式宏大。演出时，总帷子头一声令下，在震耳欲聋的土炮（铁制三眼铳）声中，两名皂隶打扮的开道者敲响声音浑厚的大筛锣，拉开跑帷子的序幕。然后，两名身跨骏马手执令旗的“报马”作为先导打开场地。接着，笙、唢呐和长笛共同奏出的民间乐曲，既高亢激昂，又幽雅婉转，把围观者带入了特定的氛围。两名青壮年手持木雕龙头，后有十二面彩色大旗，引着十二面战鼓、六面小锣组成的民间击乐队，一路轰鸣进入场内。击乐队后边是排成两路纵队前进的帷子队，接在其后的是象征着皇家威严的銮驾和幽默诙谐的七品“县官”，最后是一杆彩色大旗收尾。艺人们把帷子队这种行进排列概括地称作“龙头”、“凤尾”。当全体人员进入场地，民乐队便奏起鼓乐，并即兴手舞足蹈，来作为《跑帷子》的陪衬。鼓乐声中，三蓬七十二人组成的帷子队，每人身披五尺红绫，手持由龙头、铜铃、彩带等装饰制作的帷子，在两名帷子头的带领下，如青龙出水，奔腾向前。行进中，帷子手以屈膝微蹲的姿式和富有节奏的“小跑步”由外及内，逐渐组成各种阵势图案。阵图有显示攻城破阵的“炮打香烟城”、“草帽搬兵”，有象征庙宇寺院的“大王城庙”、“县官朝庙”、“火焚香草寺”等等，其阵图多以戏曲剧目命名。另外还可摆出“福”、“禄”、“寿”等字样。据艺人们讲，《跑帷子》原来能跑出一百零八种阵图，后因“阵图谱”散失，现仅能回忆起二十多种。每次演出，所跑阵图多少，时间长短各不相同，都是根据具体情况由总帷子头决定，通过两名帷子头领队跑阵，在跑阵的过程中，每一阵图形成后，全体不动，等三声炮响，迅速按原路线恢复原队形。待总帷子头再度挥动令旗，两名帷子头又各领一队接跑下一阵。如此反复，变幻无穷，宏大的帷子场上，炮声隆隆，鼓乐咚咚，铜铃哗哗，马蹄嘚

啊,多彩的帷子旗悠悠扬扬,蜿蜒数里,人们置身此境,仿佛回到那远古的岁月之中。

《跑帷子》既展现出恢宏的形式美,又体现出深邃的内在美。阵图中那虚拟的城墙、城门、庙宇等,象征着华夏历史的悠久和劳动人民的智慧。而制作华美而精巧的帷子,本身就是一件颇具观赏价值的工艺品:一根笔直的长杆上,用木料雕就六个龙头,神采奕奕;下面装饰的各种彩带犹如绚丽的凤尾,光彩耀眼,再配以各式铜铃和彩色图片,形成了一种独特的艺术美。

《跑帷子》突出的特点是它组织庞大,活动时要求有严格的规范。从帷子社的活动安排到跑帷子中的阵图变化,都是在统一的指挥和规定下进行的,不允许有一个环节或个人不听指挥或超出常规,否则就容易打乱阵角,不能顺利进行。这无疑加强了对参加者集体意识的训练,同时也显示着组织者的才干及其在群众中的威望。

《跑帷子》的传承,主要是靠帷子头和七十二个帷子手中的骨干分子,他们大都是世代相传(即父传子)。从现尚健在的帷子头艺人中查对,均系由上辈人传授。

汤阴县的帷子社和跑帷子活动,从1938年日本侵入中原后就停止了。到1984年在民族民间舞蹈集成的普查工作中才发现了它。为抢救这一古老的民间艺术形式,曾动员年已古稀的老艺人,在当地党政领导的支持下,重新扎起了帷子,训练了帷子手,按艺人们提供的情况恢复了演出。

(二) 音 乐

说 明

《跑帷子》的乐队,有战鼓十二面,小锣四面。鼓点的起止,由持令旗者指挥。舞蹈中锣鼓字谱“夸”可以击鼓帮、击鼓边和二人鼓槌相击,按动作说明灵活运用。

曲 谱

传授 燕生元等
记谱 左清河等

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$
中速

[4]

锣 鼓 字 谱	冬	冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬
战 鼓	X	X	X X	X X	X X	X X	X
小 锣	0	0	0	0	0	0	0

锣字	鼓谱	[8]	不 _七 龙冬冬	冬冬冬	2 _七 龙冬冬	冬冬冬	不 _七 龙冬冬
战鼓			X _七 X X	X X X	X _七 X X	X X X	X _七 X X
锣字	鼓谱	[12]	夸夸冬冬	冬冬冬	夸夸冬	夸夸冬	冬不 _七 龙冬
战鼓			(X X) X X	X X X	(X X) X	(X X) X	X X _七 X X
小锣			X X 0	0 0	X X X	X X 0	0 0
锣字	鼓谱	[16]	夸夸冬	夸不 _七 龙冬	夸夸冬冬	夸夸冬	冬不 _七 龙冬
战鼓			(X X) X	X X _七 X X	(X X) X X	(X X) X	X X _七 X X
小锣			X X 0	X X 0	X X 0	0 0	0 0
锣字	鼓谱	[20]	冬冬冬冬	冬冬夸	不 _七 龙冬夸	冬冬夸	[24] 不 _七 龙冬冬冬
战鼓			X X X X	X X (X)	X _七 X X (X)	X X (X)	X _七 X X X X
小锣			0 0	0 X	0 0	0 X	0 0
锣字	鼓谱	[28]	冬冬夸	不 _七 龙冬夸	不 _七 龙冬夸	冬冬夸夸	冬冬夸
战鼓			X X (X)	X _七 X X (X)	X X X	X X (X X)	X X (X)
小锣			0 X	0 X	0 X	0 X X	0 X

打击乐二

		2/4						
		中速						
锣字	鼓谱	[4]	冬冬	不 _七 龙冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬	不 _七 龙冬冬	不 _七 龙冬冬
战鼓			X X	X _七 X X X X	X X X X	X X X	X _七 X X X	X _七 X X X

锣字	鼓谱	冬冬冬冬	[8] 夸冬冬	不 _七 龙冬冬冬	夸冬冬	冬冬冬冬	[12] 夸冬冬
战鼓		X X X X	(X X X)	X _七 X X X X	(X X X)	X X X X	(X X X)
小锣		0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0

锣字	鼓谱	不 _七 龙冬冬冬	夸冬冬	V V 夸夸冬冬	[16] 冬冬冬	V V 夸夸冬冬	冬冬冬
战鼓		2 _七 X X X X	(X X X)	(X X X X)	X X X	(X X X X)	X X X
小锣		0 0	X 0	X X 0	0 0	X X 0	0 0

锣字	鼓谱	不 _七 龙冬冬冬	[20] 冬冬夸	不 _七 龙冬冬冬	冬冬夸	不 _七 龙冬夸
战鼓		X _七 X X X X	(X X X)	X _七 X X X X	(X X X)	X _七 X X X
小锣		0 0	0 X	0 0	0 X	0 X

锣字	鼓谱	[24] 不 _七 龙冬夸	不 _七 龙冬夸夸	冬冬夸	不 _七 龙冬 V V 夸夸	[28] 冬冬 V 夸
战鼓		X _七 X X (X)	X _七 X X (X X)	X X (X)	X _七 X X (X X)	X X (X)
小锣		0 X	0 X X	0 X	0 X X	0 X

打击乐三

		2 4					
		中速					
锣字	鼓谱	冬冬	不 _七 龙冬冬冬	冬冬冬冬	[4] 冬冬冬	不 _七 龙冬冬	不 _七 龙冬冬
战鼓		X X	X _七 X X X X	X X X X	X X X	X _七 X X X	X _七 X X X

锣字	鼓谱	[8]						[12]			
		冬冬冬冬	夸冬冬	不 _七 龙冬冬冬	夸冬冬	夸夸夸夸	夸夸夸夸				
战鼓		X X X X	(X X X)	X _七 X X X X	(X X X)	(X X X X)	(X X X X)				
小锣		0 0	X 0	0 0	X 0	X X X X	X X X X				

锣字	鼓谱	[16]					
		不 _七 龙冬冬冬	冬冬冬	夸夸夸夸	夸夸夸夸	不 _七 龙冬冬冬	
战鼓		X _七 X X X X	X X X	(X X X X)	(X X X X)	X _七 X X X X	
小锣		0 0	0 0	X X X X	X X X X	0 0	

锣字	鼓谱	[20]					
		冬冬冬	夸夸冬	夸夸冬	冬不龙冬	夸夸冬	
战鼓		X X X	(X X X)	(X X X)	X X X X	(X X X)	
小锣		0 0	X X 0	X X 0	0 0	X X 0	

锣字	鼓谱	[24]					
		冬.不龙冬	夸夸冬冬	夸夸冬	冬.不龙冬	夸夸冬冬	
战鼓		X.X X X	(X X X X)	(X X X)	X.X X X	(X X X X)	
小锣		0 0	X X 0	X X 0	0 0	X X 0	

锣字	鼓谱	[28]				[32]			
		夸夸冬	冬.不龙冬	冬冬冬冬	冬冬夸	不 _七 龙冬冬冬			
战鼓		(X X X)	X.X X X	X X X X	X X (X)	X _七 X X X X			
小锣		X X 0	0 0	0 0	0 X	0 0			

锣字	鼓谱	[36]			
		冬冬夸	不 _七 龙冬夸	不 _七 龙冬夸	不 _七 龙冬夸夸
战鼓		X X (X)	X _七 X X (X)	X _七 X X (X)	X _七 X X (X X)
小锣		0 X	0 X	0 X	0 X X

打击乐四

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	冬 冬	^不 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	(4) 冬 冬 冬	^不 冬 冬 冬	^不 冬 冬 冬
战鼓		X X	^X X X X X	X X X X	^X X X X	^X X X X	^X X X X

锣字	鼓谱	夸 夸 夸 夸	(8) 冬 冬 冬	夸 夸 夸 夸	冬 冬 冬	夸 夸 夸 夸	(12) 冬 冬
战鼓		(X X) (X X)	X X X	(X X) (X X)	X X X	(X X) (X X)	X X
小锣		X X X X	0 0	X X X X	0 0	X X X X	0 0

锣字	鼓谱	夸 夸 夸 夸	冬 冬	夸 夸 冬	(16) 夸 夸 冬	夸 夸 夸
战鼓		(X X) (X X)	X X	(X X) X	(X X) X	(X X) X
小锣		X X X X	0 0	X X 0	X X 0	X X X

锣字	鼓谱	夸 夸 夸	夸 夸 夸 夸	(20) 夸 夸 夸	冬 冬	^不 冬 冬 夸
战鼓		(X X) X	(X X) (X X)	(X X) X	X X	^X X X X
小锣		X X X	X X X X	X X X	0 0	0 X

锣字	鼓谱	夸 夸 夸 夸	(24) 冬 冬 冬	夸 夸 夸 夸	冬 冬	夸 夸 夸 夸
战鼓		(X X) (X X)	X X X	(X X) (X X)	X X	(X X) (X X)
小锣		X X X X	0 0	X X X X	0 0	X X X X

锣字	鼓谱	[28]	冬	冬	夸夸	夸夸	冬	冬	夸夸	冬	[32]	夸夸	冬
战鼓			X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X
小锣			0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0

锣字	鼓谱	夸夸	冬冬	夸夸	冬	夸夸	冬	夸夸	冬	夸夸	冬冬
战鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小锣		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0

锣字	鼓谱	夸夸	冬	冬	冬	[40] 不 _七 龙冬	冬冬	冬冬	夸	不 _七 龙冬	冬冬
战鼓		<u>X X</u>	X	X	X	^{X_七} <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	(X)	^{X_七} <u>X X</u>	<u>X X</u>
小锣		<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	X	0	0

锣字	鼓谱	冬冬	夸	[44] 不 _七 龙冬	夸	不 _七 龙冬	夸	不 _七 龙冬	夸夸	冬冬	夸
战鼓		<u>X X</u>	(X)	^{X_七} <u>X X</u>	(X)	^{X_七} <u>X X</u>	(X)	^{X_七} <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	(X)
小锣		0	X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	X

打击乐五

锣字	鼓谱	中速	冬	冬	不 _七 龙冬冬冬	冬冬冬冬	[4] 冬冬冬	^{2_七} 龙冬冬	冬	冬
战鼓			X	X	^{X_七} <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	^{2_七} <u>X X X</u>	X	X

锣字	鼓谱	^不 冬 龙冬 冬	[8] 冬 冬	^不 冬 龙冬 冬冬	夸夸 夸夸	冬冬 冬
战鼓		^X 冬冬 X	X X	^X 冬冬 XX	(冬冬) (冬冬)	冬冬 X
小锣		0 0	0 0	0 0	冬冬 冬冬	0 0

锣字	鼓谱	[12] 夸夸 夸夸	冬冬 冬	夸夸 冬	夸夸 冬冬	[16] 夸冬 冬
战鼓		(冬冬) (冬冬)	冬冬 X	(冬冬) X	(冬冬) 冬冬	(冬冬) X
小锣		冬冬 冬冬	0 0	冬冬 0	冬冬 0	X 0

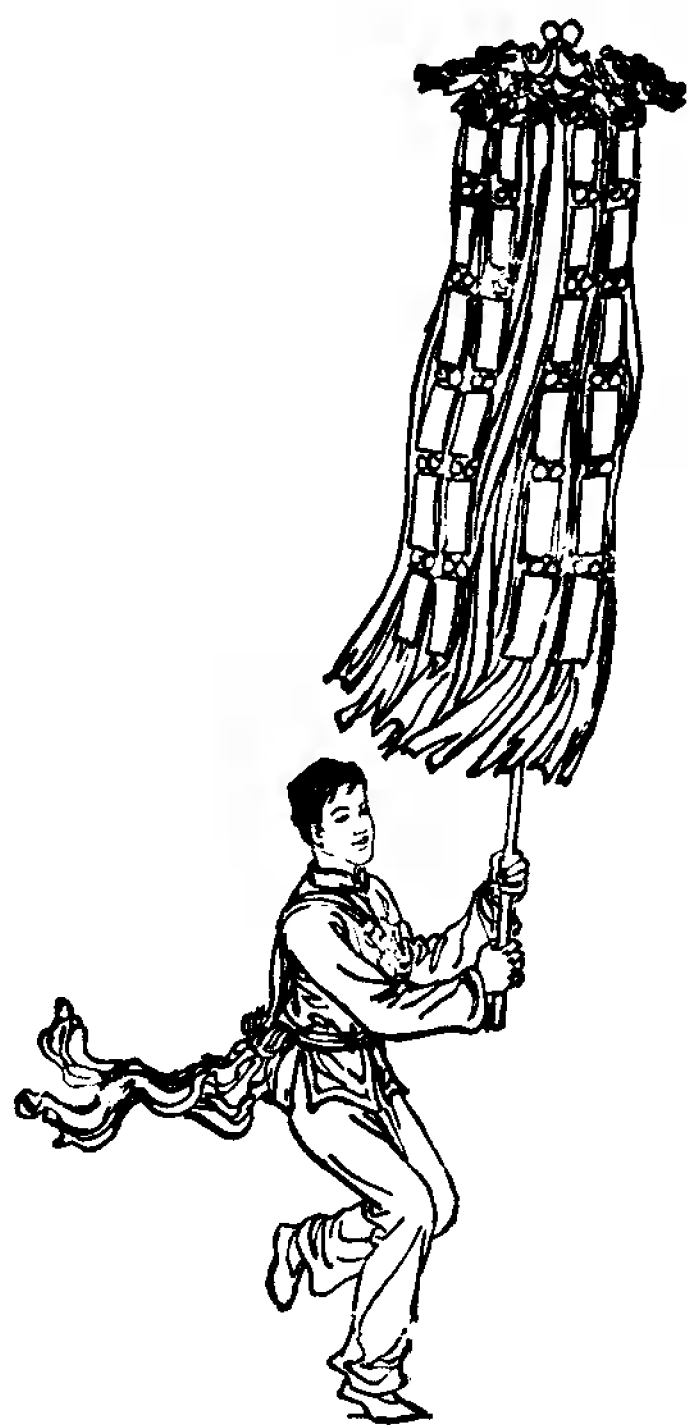
锣字	鼓谱	夸夸 冬冬	夸冬 冬	夸夸 冬冬	夸夸 冬	夸夸 冬冬
战鼓		(冬冬) 冬冬	(冬冬) X	(冬冬) 冬冬	(冬冬) X	(冬冬) 冬冬
小锣		冬冬 0	X 0	冬冬 0	冬冬 0	冬冬 0

锣字	鼓谱	夸夸 冬	冬 冬	[24] ^不 冬 龙冬 冬冬	冬冬 夸	^不 冬 龙冬 冬冬
战鼓		(冬冬) X	X X	^X 冬冬 XX	冬冬 (冬)	^X 冬冬 XX
小锣		冬冬 0	0 0	0 0	0 X	0 0

锣字	鼓谱	冬冬 夸	[28] ^不 冬 龙冬 夸	^不 冬 龙冬 夸	^不 冬 龙冬 夸夸	冬冬 夸
战鼓		冬冬 (冬)	^X 冬冬 (冬)	^X 冬冬 (冬)	^X 冬冬 (冬冬)	冬冬 (冬)
小锣		0 X	0 X	0 X	0 冬冬	0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



帷子手



县 官



衙 役



报 马

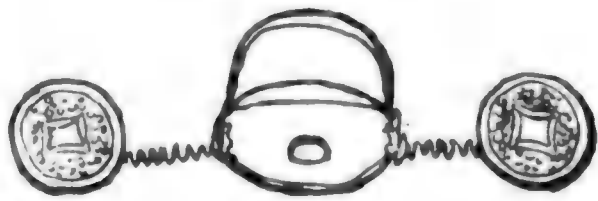


开道者

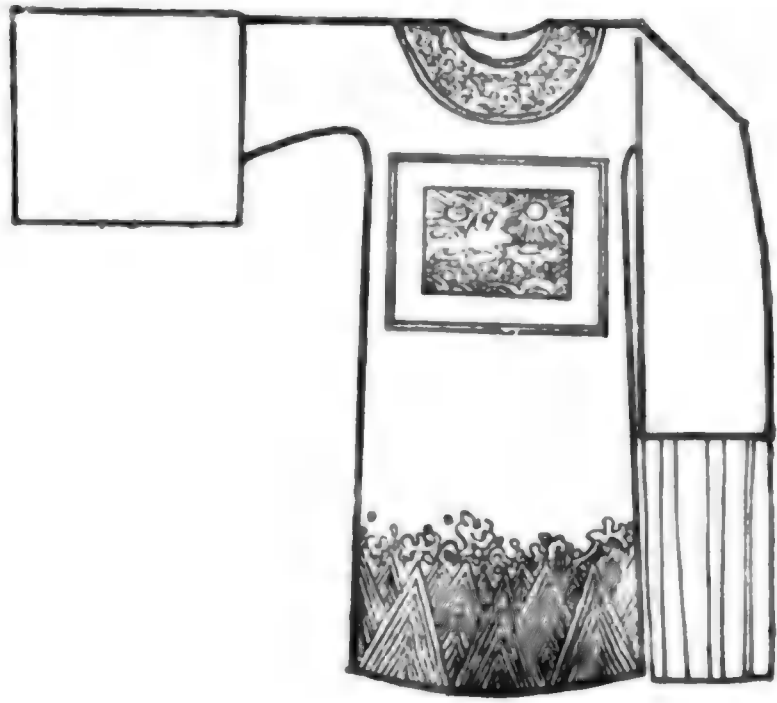
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 帷子手 穿对襟上衣、中式裤,扎布腰带(色彩不拘),左、右肩斜披红绸,穿黑色圆口鞋。

2. 县官 头戴乌纱帽,卡八字胡。穿红色官衣、红色灯笼裤,腰围玉带。穿黑色朝靴。



县官乌纱帽



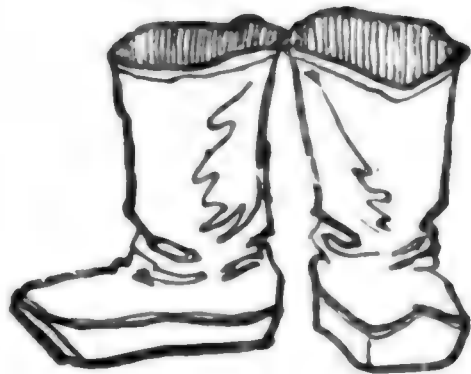
红色官衣



玉扣



玉带



朝靴

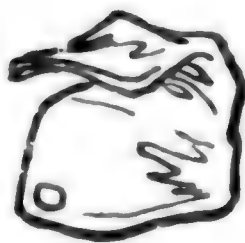
3. 衙役 头戴方帽。穿黑色箭衣、红色灯笼裤,腰扎红色大带。穿黑色薄底靴。



衙役方帽



衙役箭衣



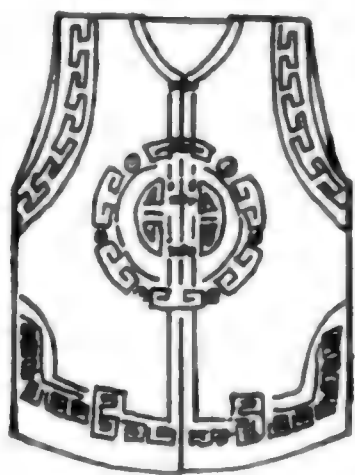
报马帽



辣椒帽

4. 报马 戴报马帽。穿对襟上衣、灯笼裤(色彩不拘),套红色坎肩,左、右肩斜披红绸。穿黑色圆口鞋。

5. 开道者 头戴红色辣椒帽。穿对襟上衣、灯笼裤(色彩不拘), 外套镶白边的红色坎肩。穿黑色薄底靴。



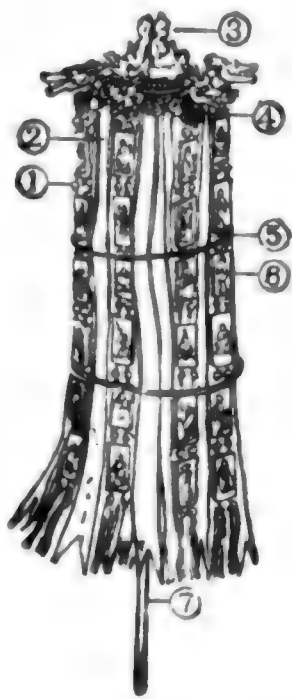
开道者红色坎肩

道 具

1. 帷子

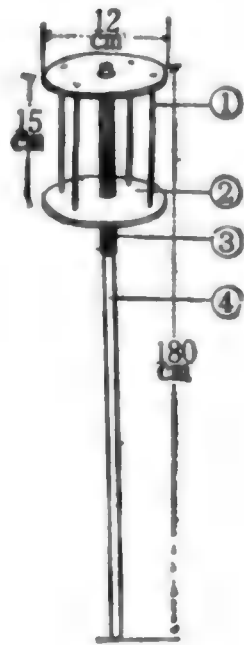
帷子心 上部用两个直径 12 厘米的圆形铁片和四根细铁棍焊接而成。用长 180 厘米的木杆上端套上铁片, 当木杆穿过铁片中心孔时, 两铁片间的木杆上套三个铁环, 跑动时哗哗作响。

帷子帽 用六根竹棍和三个竹圈扎成骨架。骨架顶部用竹篾扎成拱形竹架, 竹架顶部置两个木刻小人。六个木刻龙头装于骨架上部四周, 然后在帷子帽周围系上缀有各种锦物的多色彩带, 最后, 将帷子帽套在帷子心上。



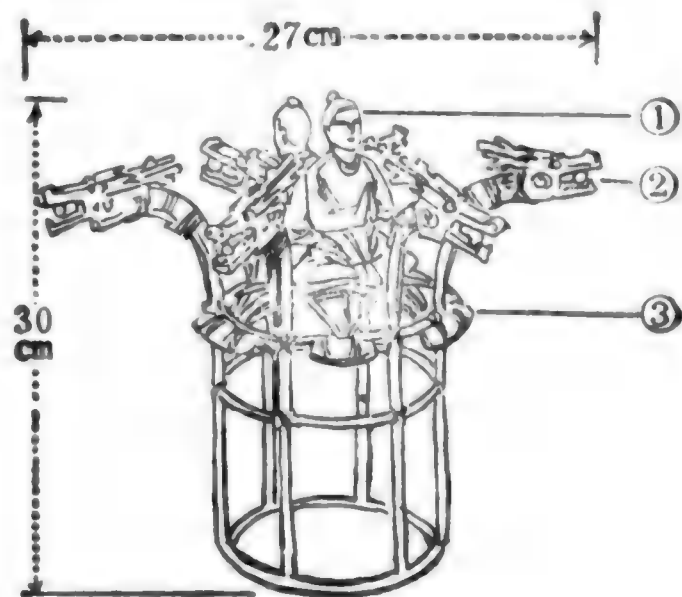
帷 子

① 铃铛 ② 粉红绸带 ③ 木刻小人
④ 红花 ⑤ 防风圈
⑥ 图片 ⑦ 木杆



帷子心

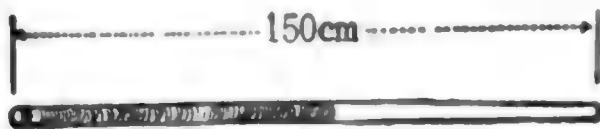
① 细铁棍 ② 圆铁片
③ 铁套环 ④ 木杆



帷子帽

① 木刻小人 ② 木刻龙头
③ 布包

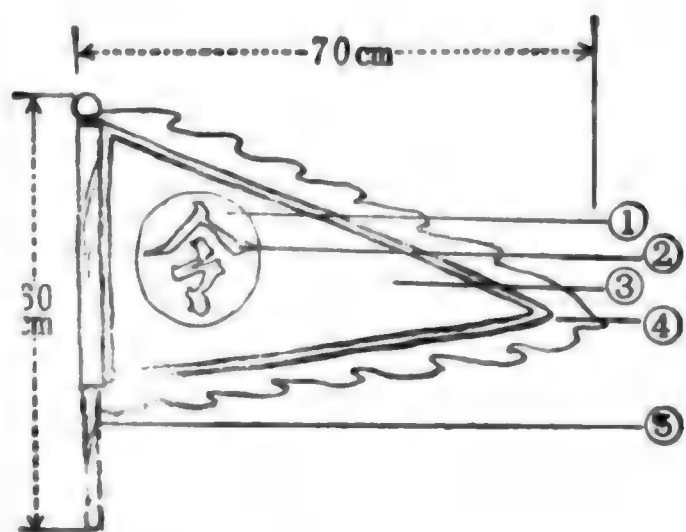
2. 黑红棍 用木棍制成, 长 150 厘米, 从中端起分别漆黑、红色。



黑红棍

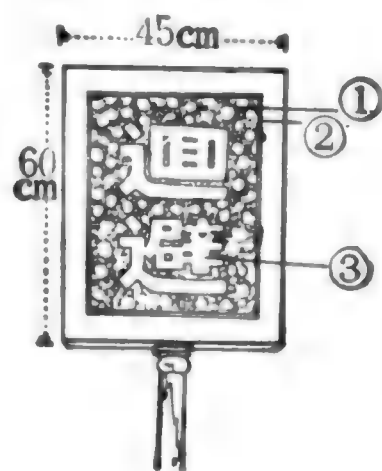
3. 令旗

4. 仪仗(当地百姓称全付銮驾) 回避牌、搭拉手、金瓜、钺斧、刀、龙凤牌、伸手、拳手、龙头拐、甘蔗棒、戟、朝天蹬、开道锣、小锣。



令 旗

① 白色 ② 黑字 ③ 黄色
④ 红色 ⑤ 木杆



回避牌

① 红底 ② 黄边
③ 黑字



搭拉手



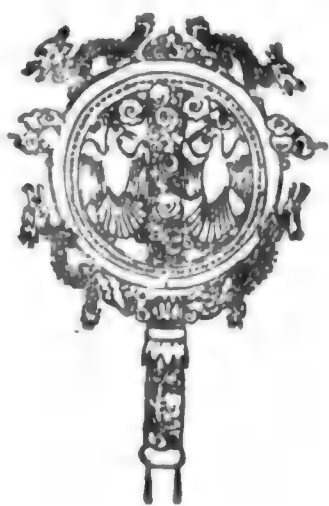
金 瓜



钺 斧



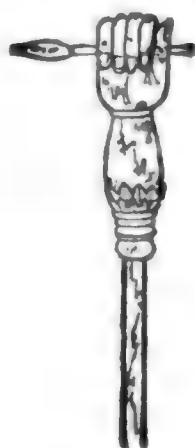
刀



龙凤牌



伸 手



拳 手



龙头拐



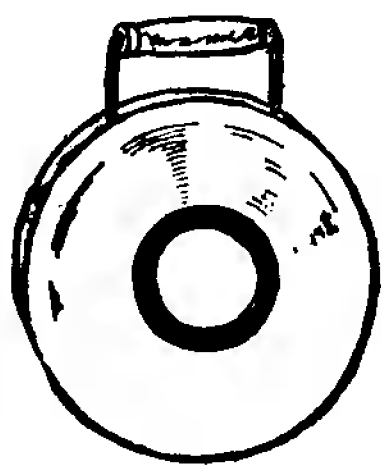
甘蔗棒



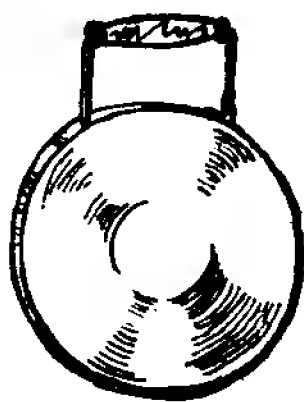
戟



朝天蹬



开道锣



小 锣

(四) 场 记 说 明

角 色

帷子手(②~③⑥) 共七十二人(或四十八人), 分为左、右两队表演(每个编号为二人), 每人双手(右上左下)举一根帷子。1号(▽)二人是帷子头, 手举帷子领队。

总帷子头(●) 一人, 右手拿令旗。

《跑帷子》表演前, 七十二名帷子手成两竖队面对奶奶庙站立候场, 两个帷子头(▽)站排头; 总帷子头(●)右手握三角令旗在场中面对帷子队伍; 县官(①)在帷子队后, 面对庙门居中坐在椅子上; 执黄罗伞者(②)站在其后; 八名执黑红棍的衙役(③~④)成横排分列县官两侧; 十二名仪仗(⑤~⑥)成横排分列在伞两侧, 十二名击大鼓者(⑦~⑧)和四名击镲者(⑨~⑩)在庙门(→←)前相对成两竖排站立; 开道者(⑪、⑫)在乐队前站立不动; 报马(⑬、⑭)在帷子队两侧(以上均见“表演位置图”)。

《跑帷子》以繁复多变的阵图和气势宏大的场面取胜。每场表演要跑的阵图, 由总帷子头和二名帷子头在表演前确定。每一阵图的具体调度, 均在表演活动的前期排练娴熟。各帷子手都应明白并牢记自己在跑阵中要抵达的位置。

表演开始, 总帷子头左、右挥动令旗, 两名帷子头即各领一队帷子手高举帷子“小跑步”前进, 在跑动路线的变化中, 各帷子手逐次到位, 即原位站立, 直至各至其位, 便形成一个阵图。

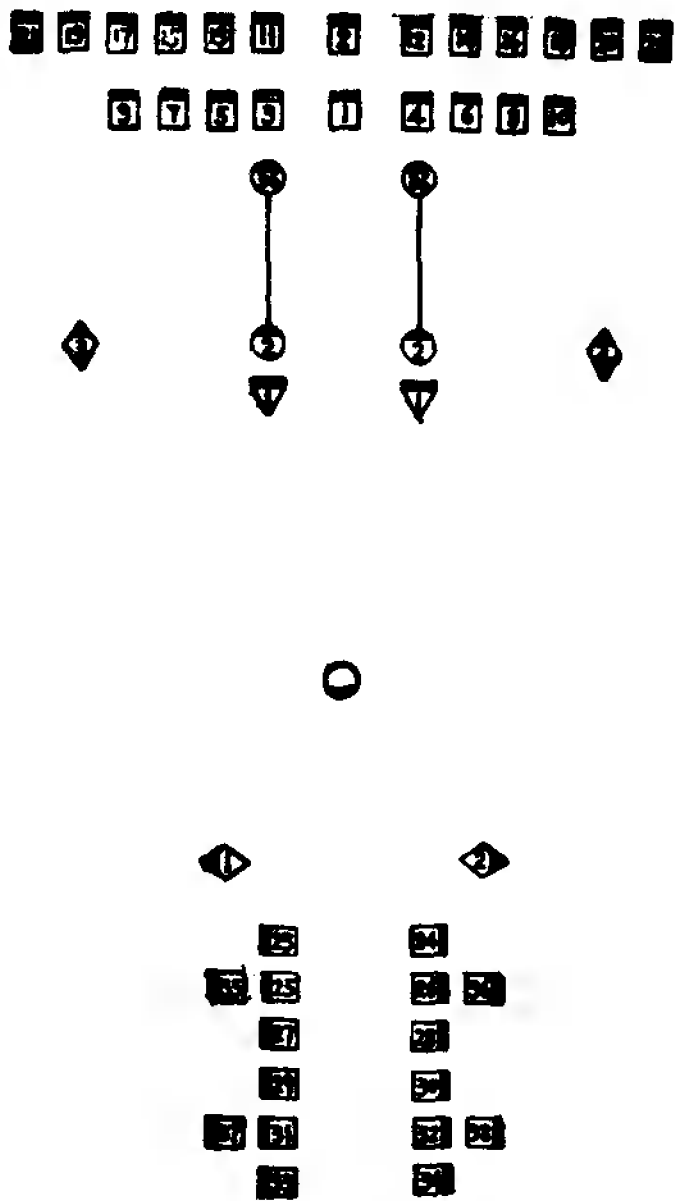
当一个阵图形成后, 全体不动。一名炮手跑到乐队前鸣炮(三眼铳)三声, 二帷子头立即按原路线的相反路线, 依次带领众帷子手返回原两竖队, 接着总帷子头再挥动令旗, 二名帷子头带领跑下一阵图。如此进行, 演完为止。

在阵图变化中, 两名帷子头的跑动路线基本对称, 两队中各帷子手的定位(即演员跑

至该位置就留下不动了)也对称;通过左、右两队对称调度,形成一个统一的图形(阵图)。因此跑帷子的队形变化、行止、速度一定要同步。

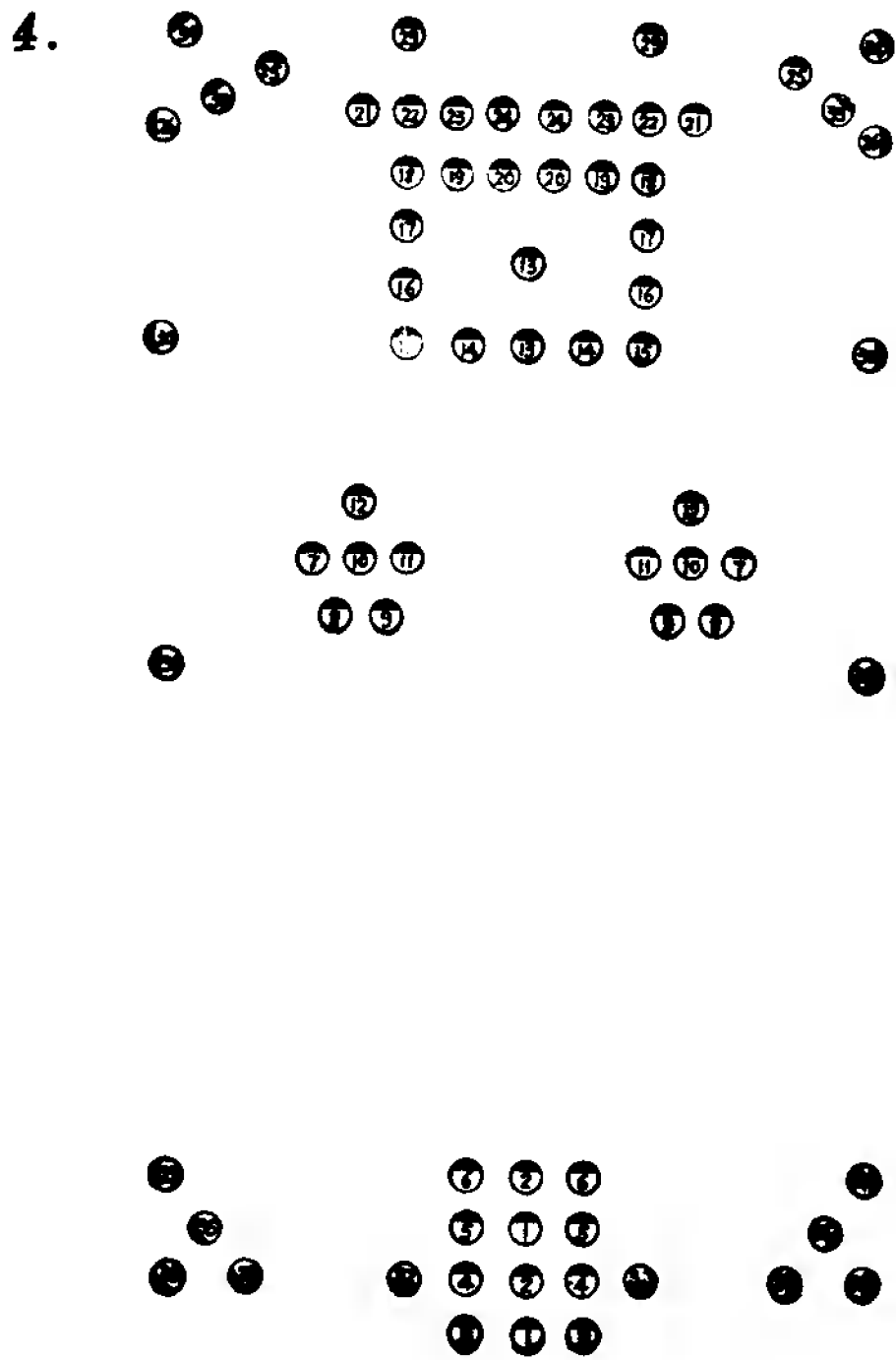
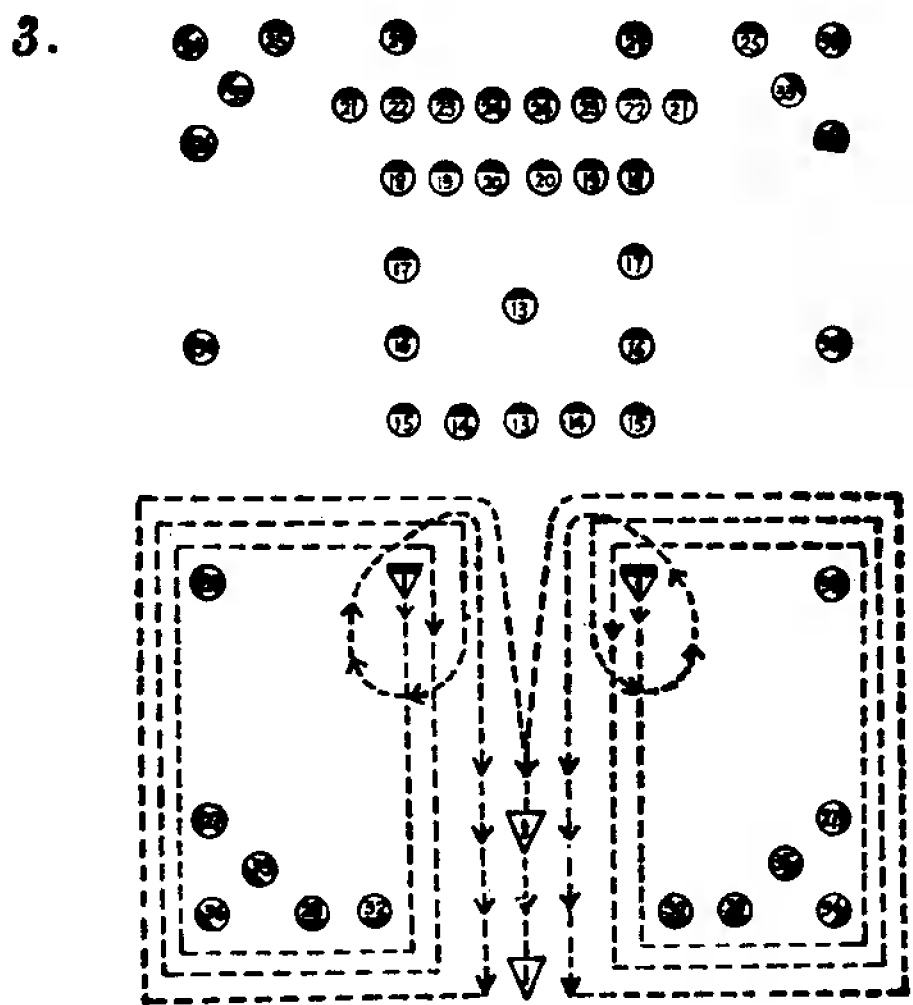
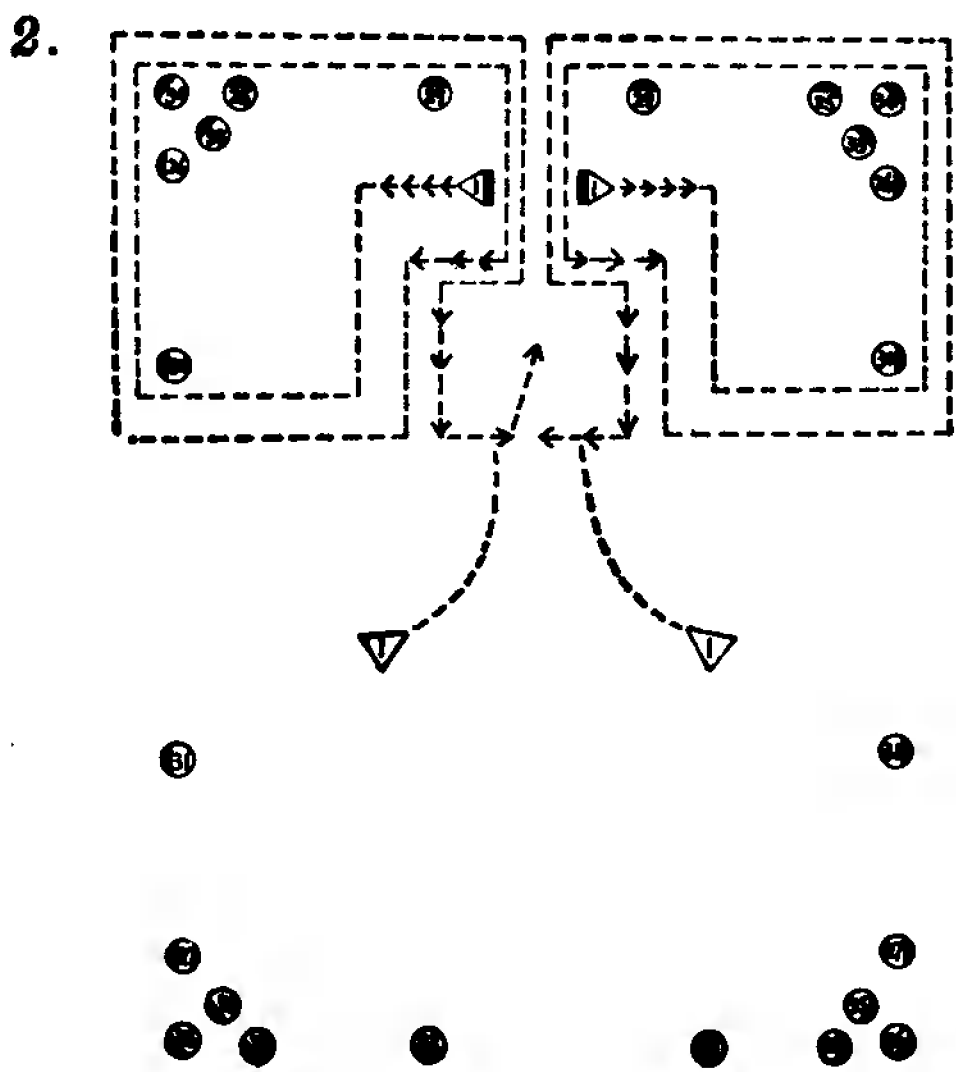
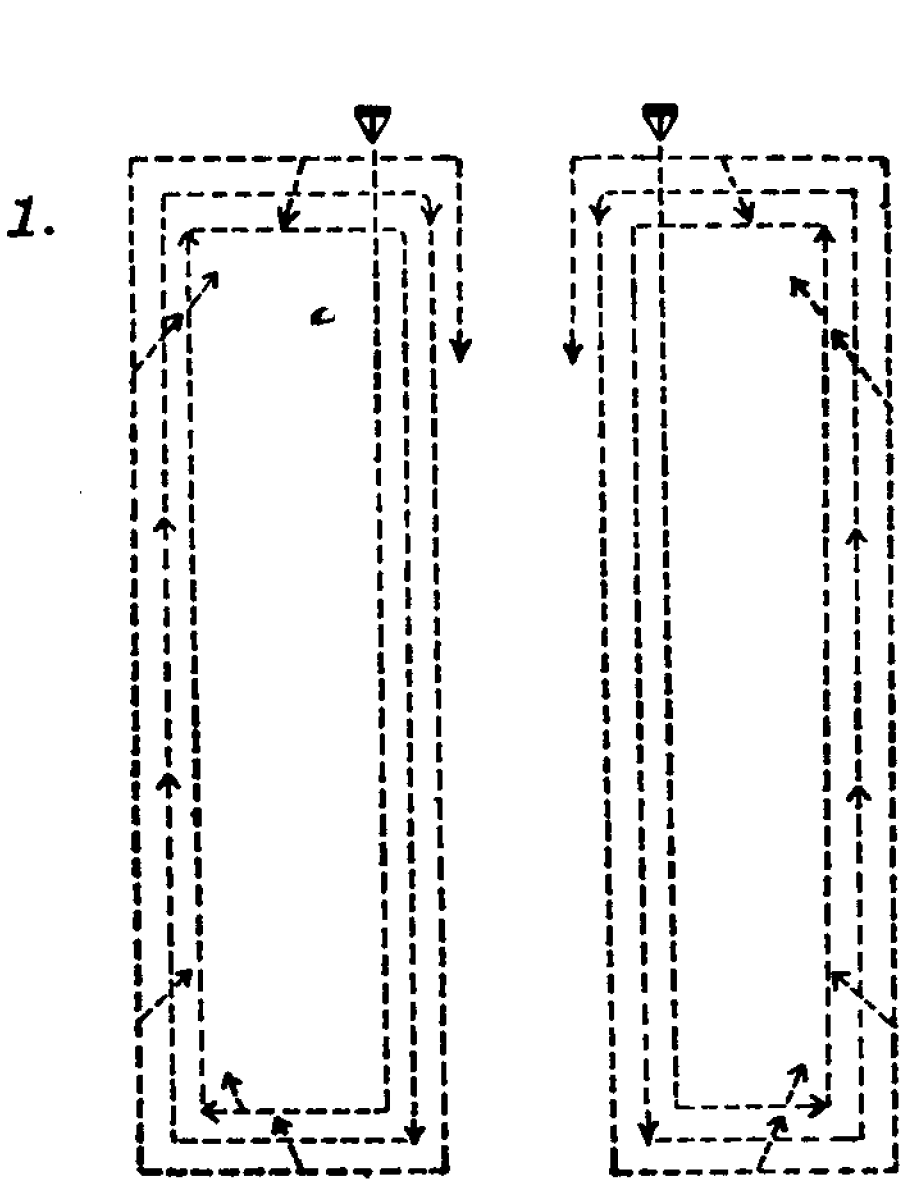
二名报马在表演过程中始终策马行进,或绕场奔驰,或在两队间穿行。

本场记图记录的运行方法为:实三角形 ▽ 表示帷子头开始位置, 三角形 ▽ 表示帷子头到达位置。虚线表示帷子头带领帷子手的跑动线,实线的箭头表示各帷子手逐次抵达的位置(即定位处);帷子手逐次“定位”的顺序,是从后往前数——即从队尾开始留下定位。如“炮打香烟城”:场记图 1,帷子头 ▽ 带领按图示虚线前行,帷子手 ① 至 ③② 顺序成一行跟进,跑至箭头 1 处,队尾 ③② 留下“定位”;① 至 ③① 继续跟进,至箭头 2 处,队尾 ③① 留下“定位”,以此类推,每到一箭头处,队尾即留下“定位”,直至跑完。场记图 2 中标记的帷子手符号,即场记图 1 中按箭头所指、逐次留下的帷子手。场记图 2 中的虚线和箭头则是按场记 1 继续跑的路线和“定位”处。直至场记图 4 帷子手全部“定位”完了,形成“炮打香烟城”阵图。其他阵图的运行方法均同此。

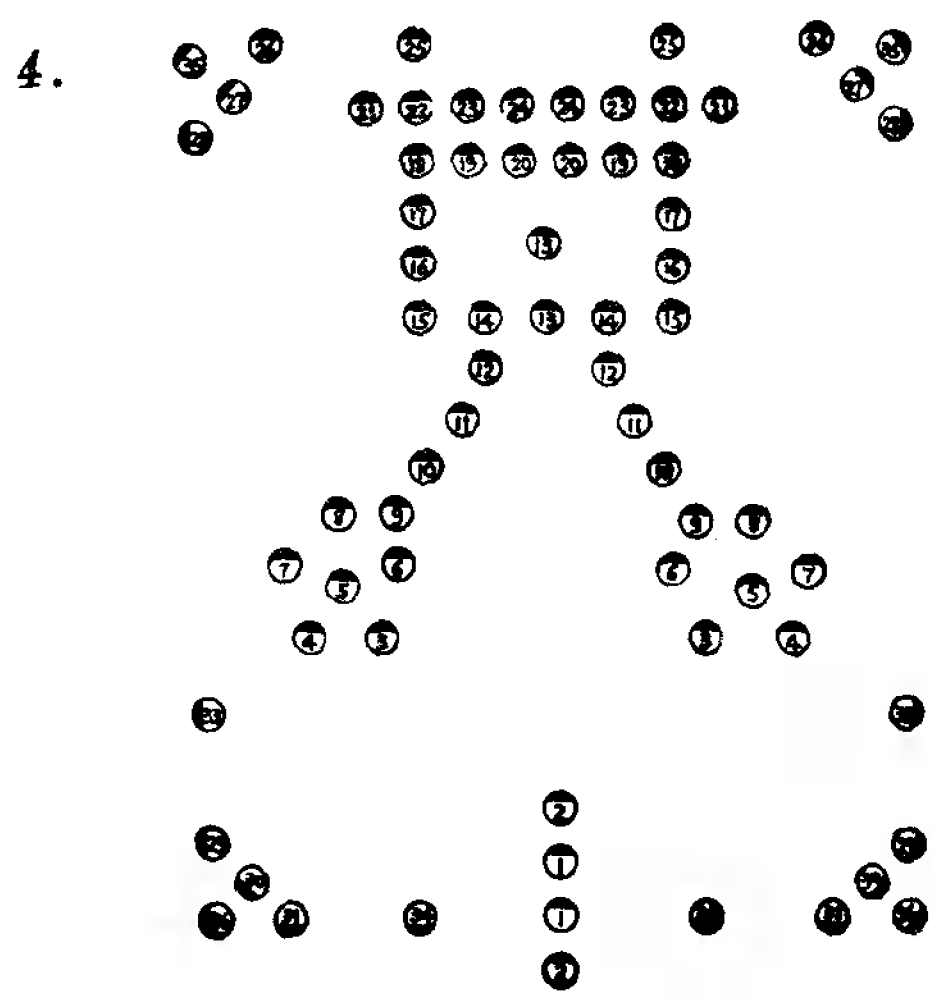
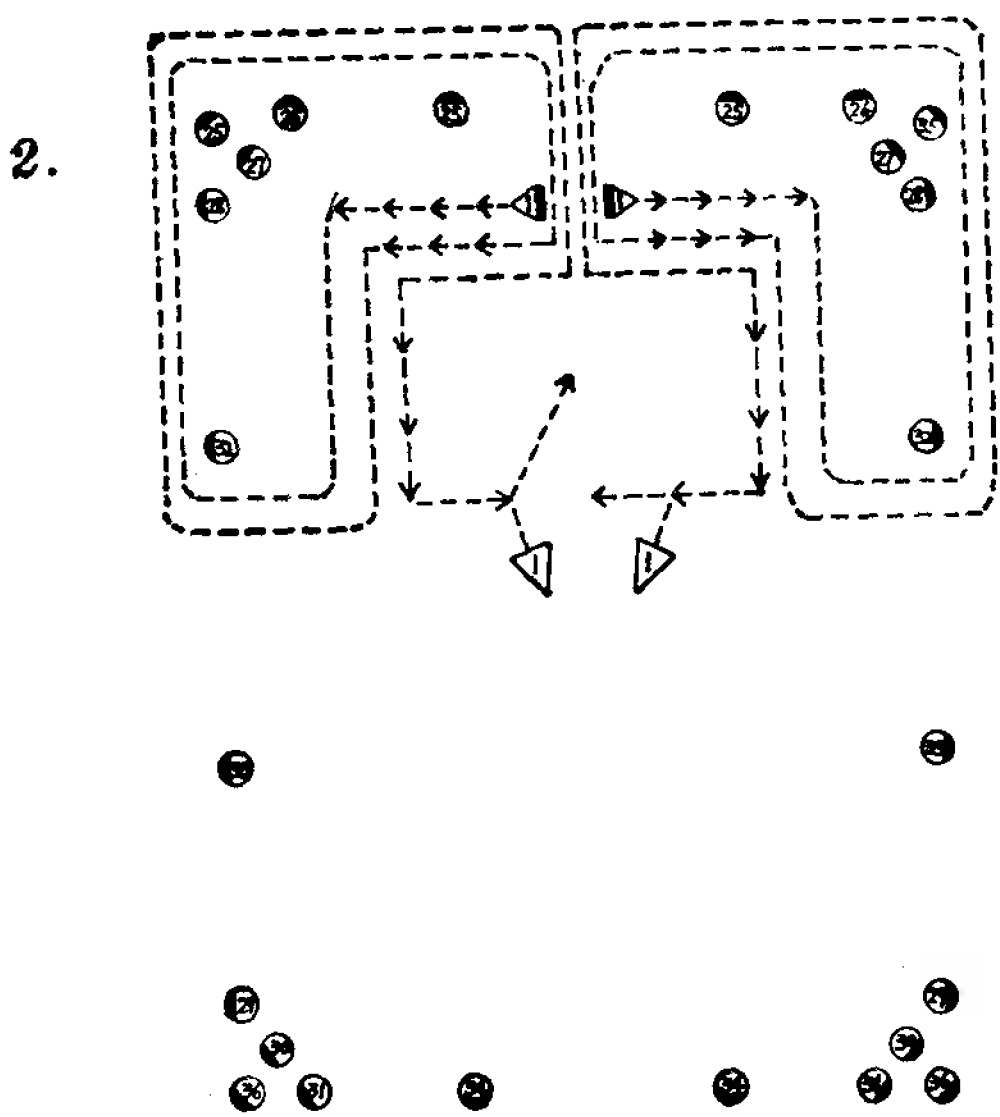
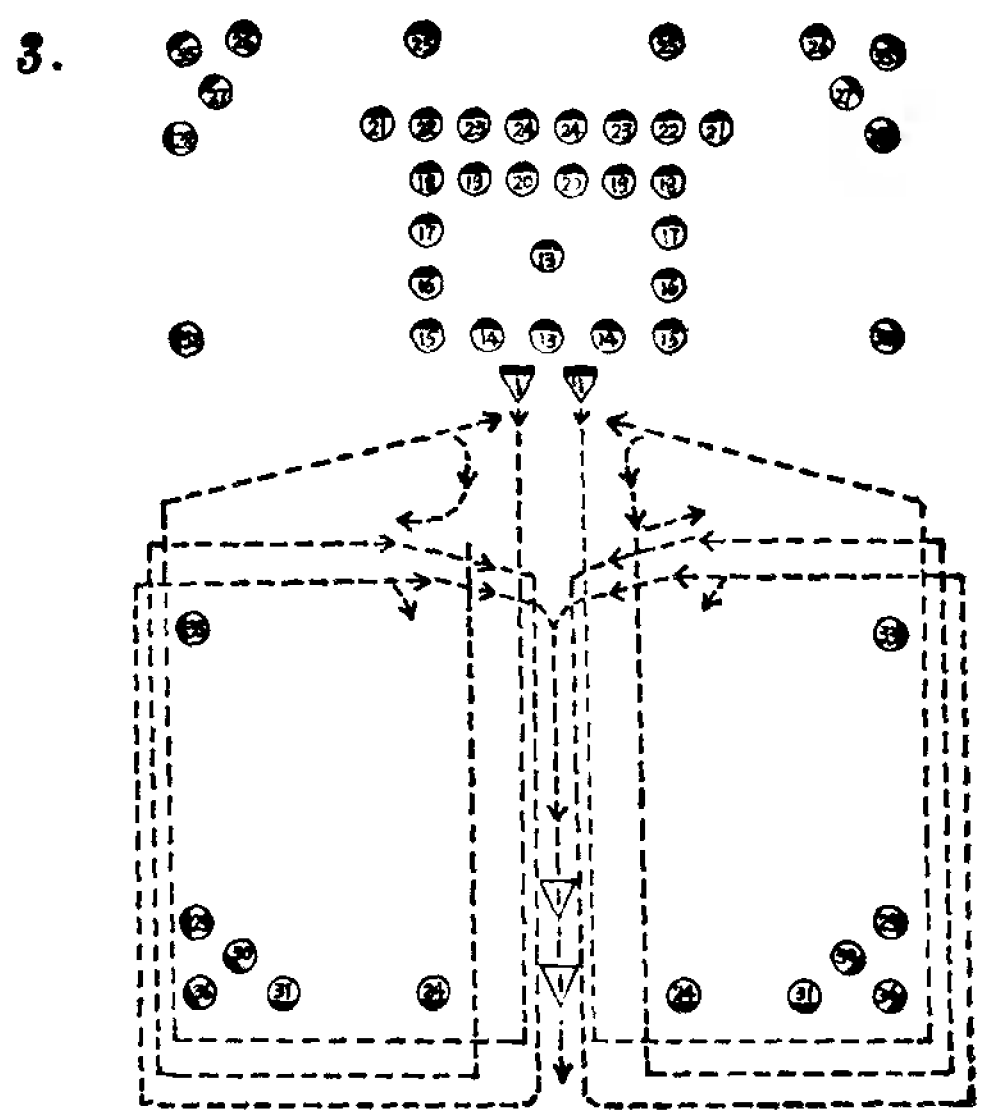
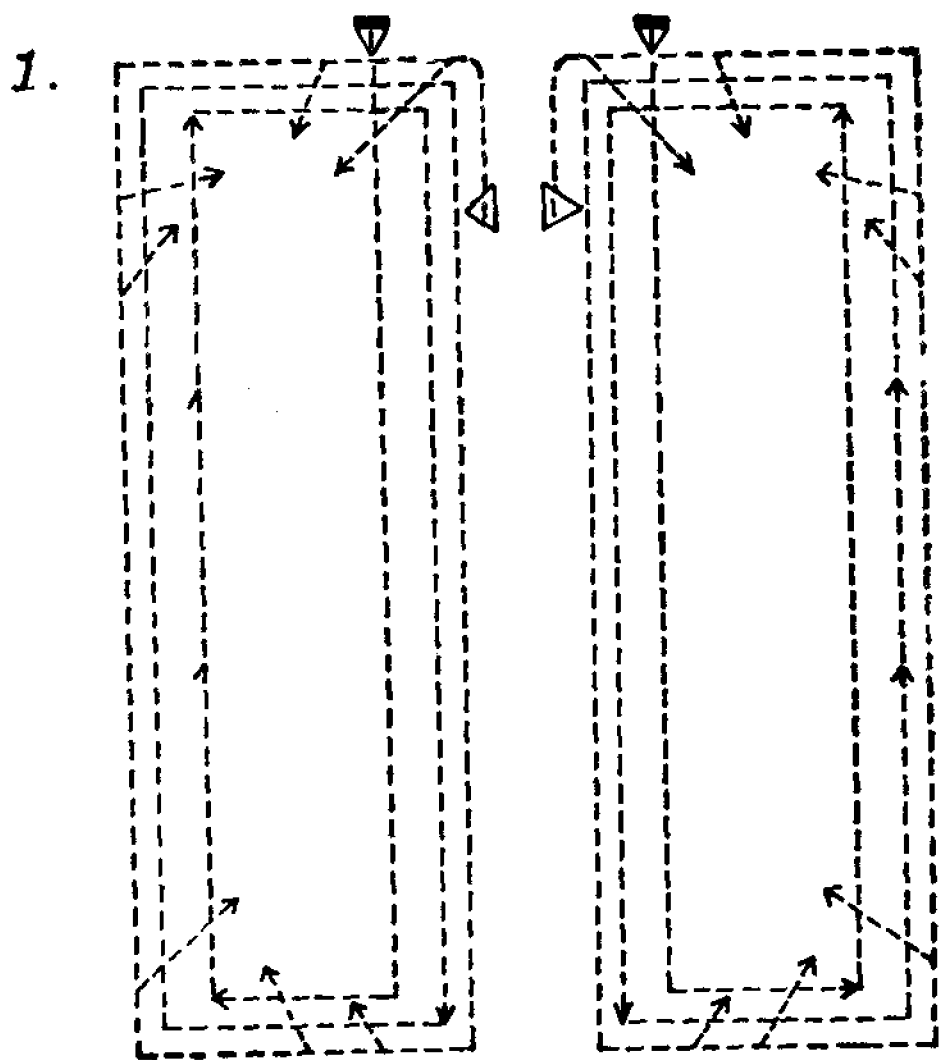


表演位置图

炮打香烟城

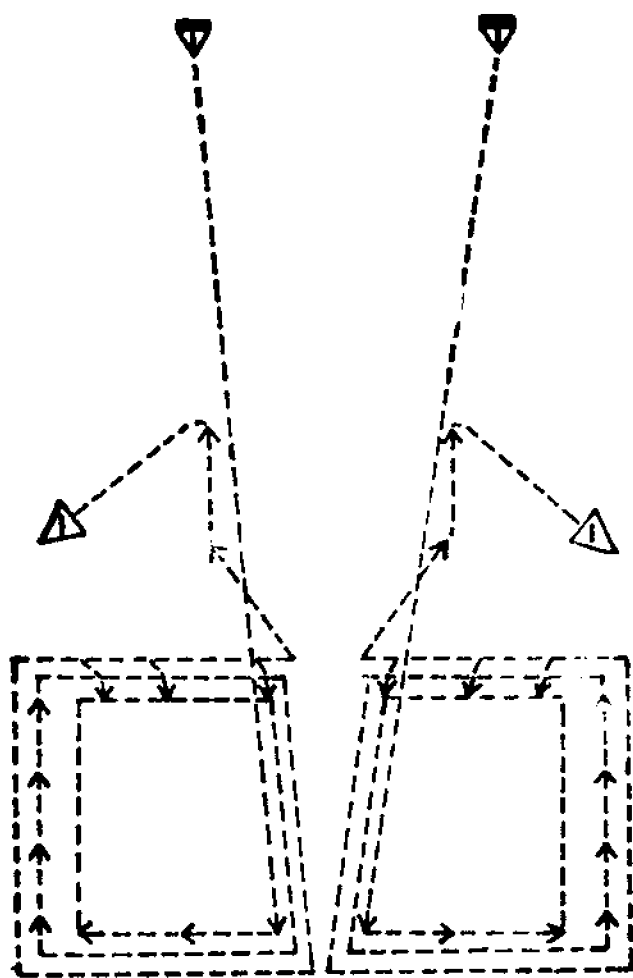


林同山劝城

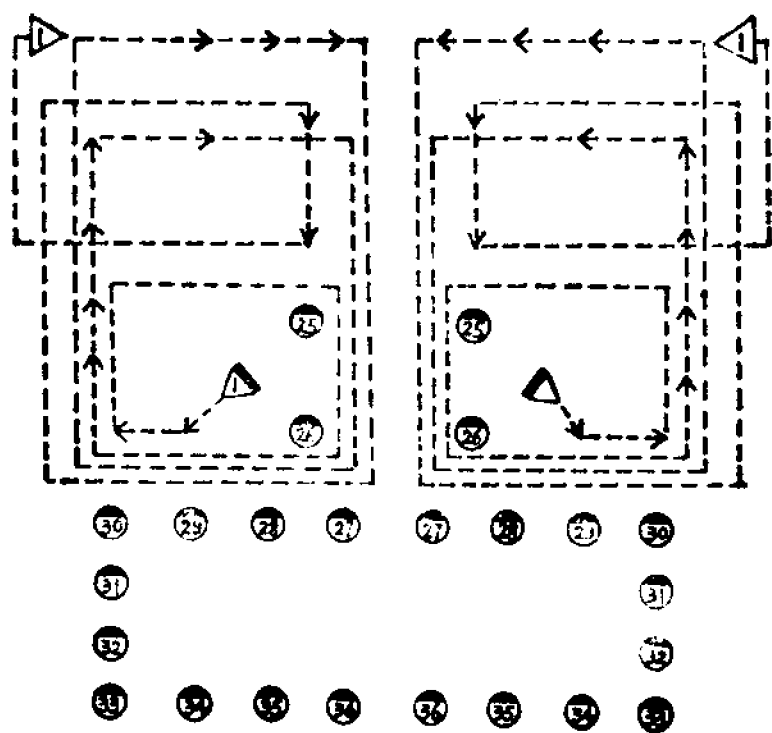


县官朝庙

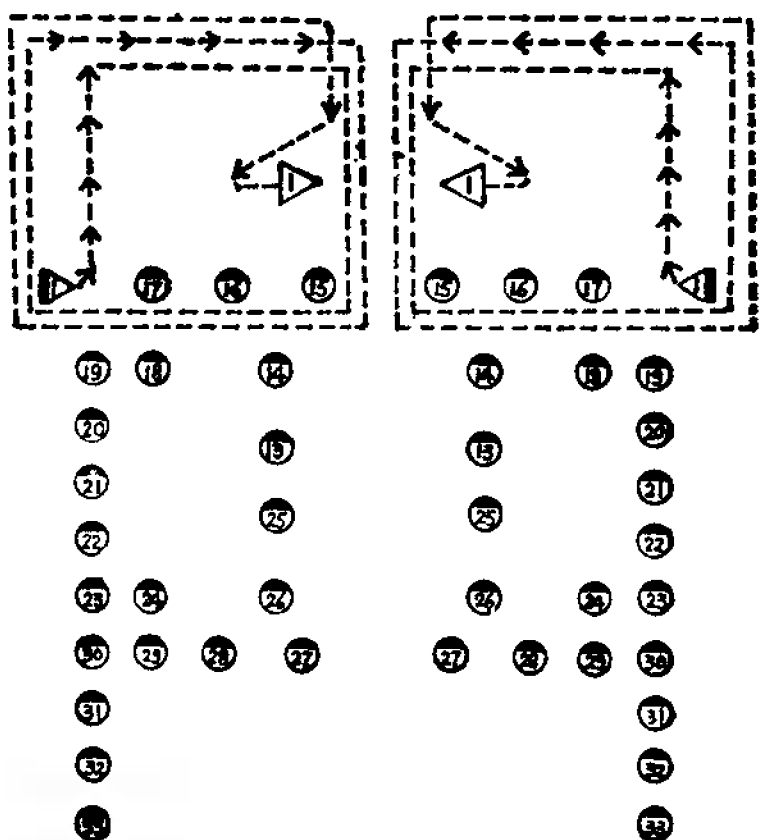
1.



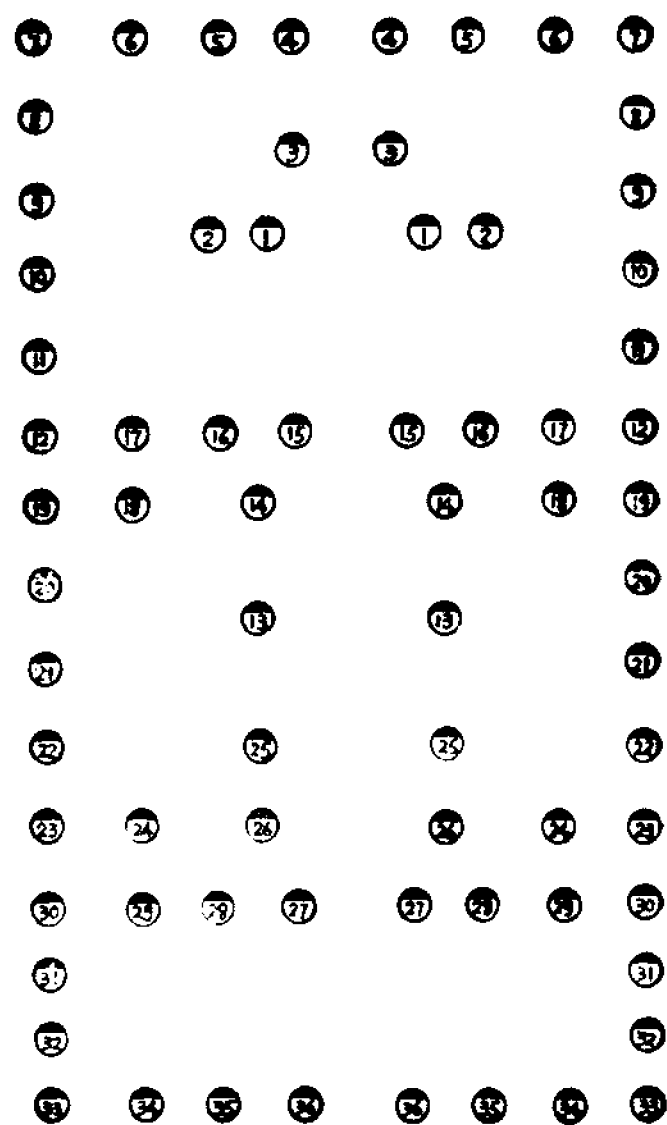
2.



3.

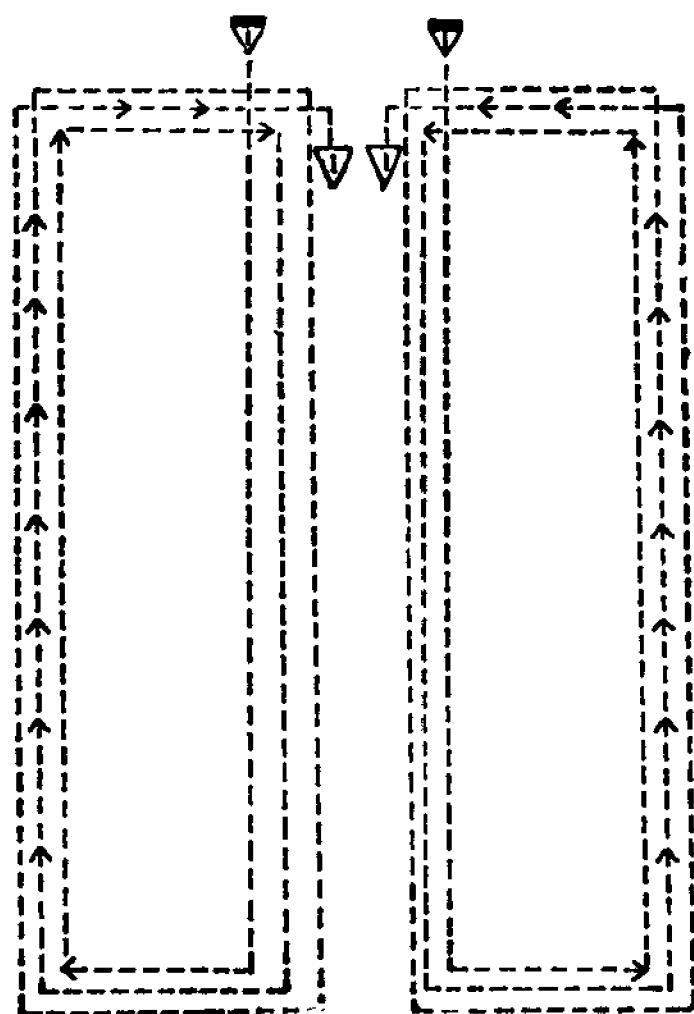


4.

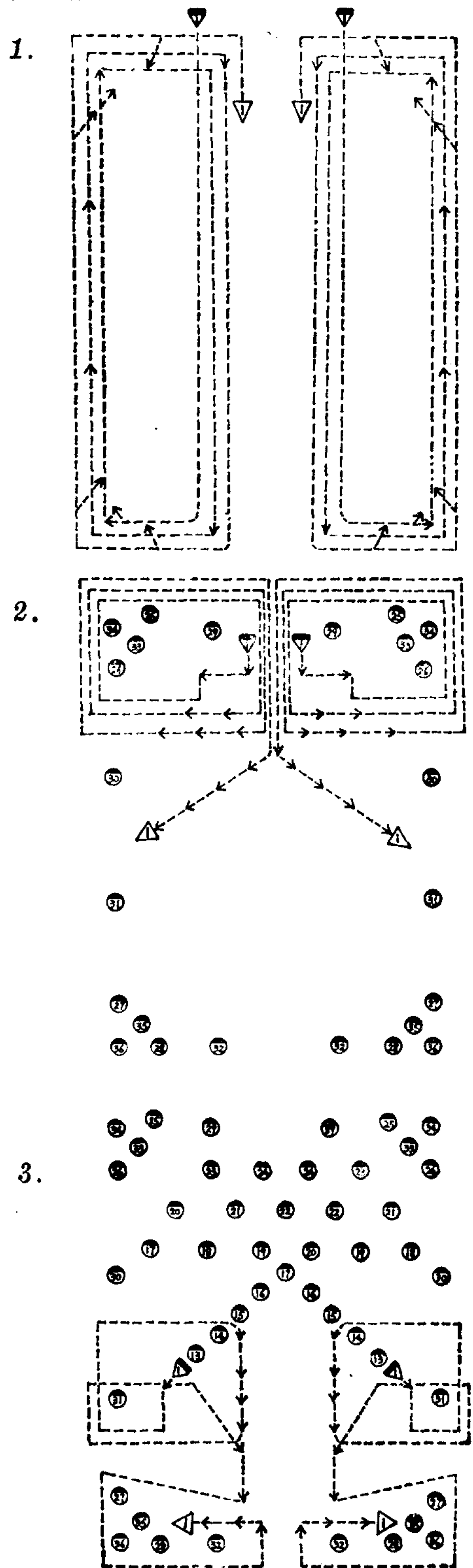
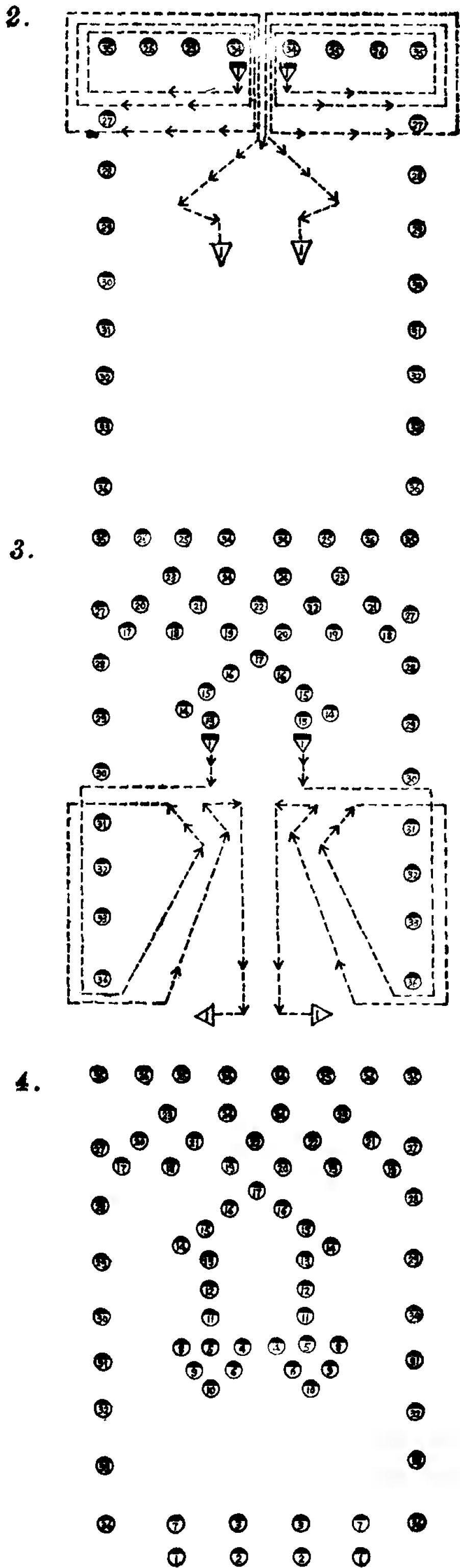


火焚香草寺

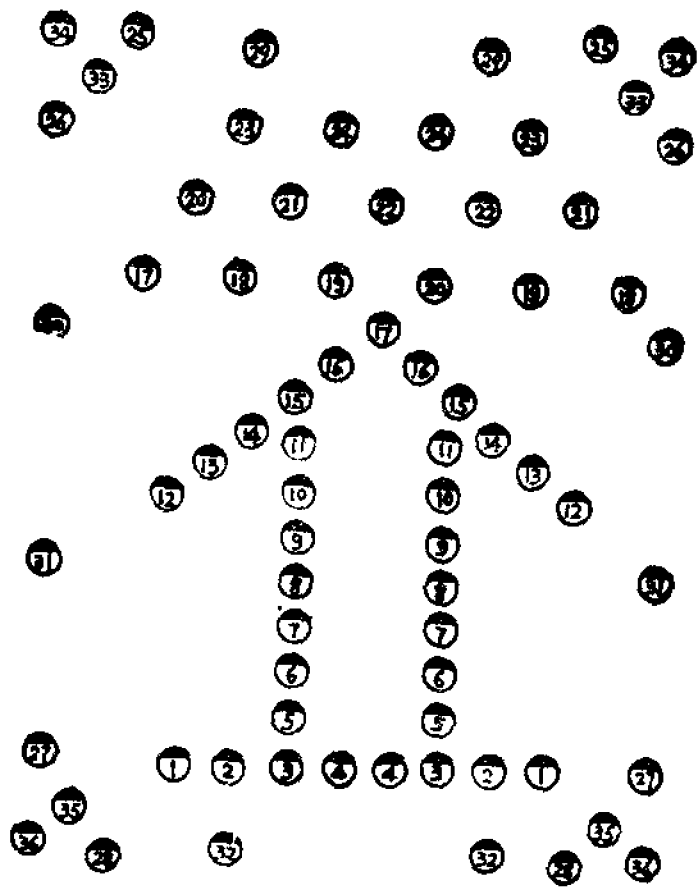
1.



大王城庙

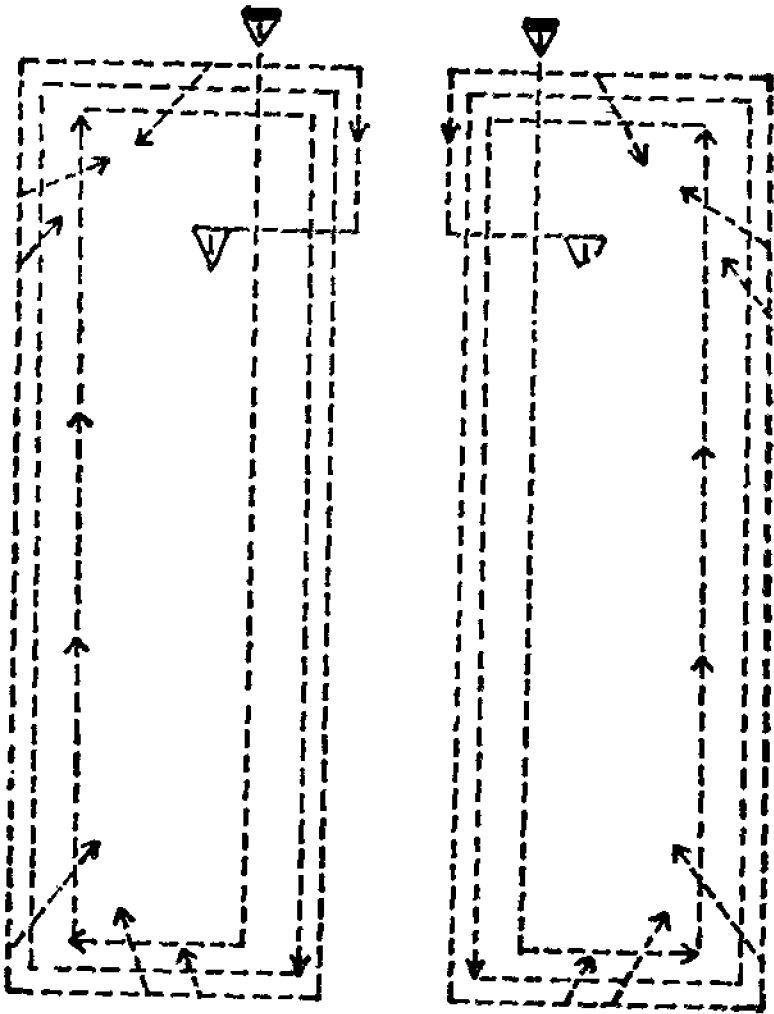


4.

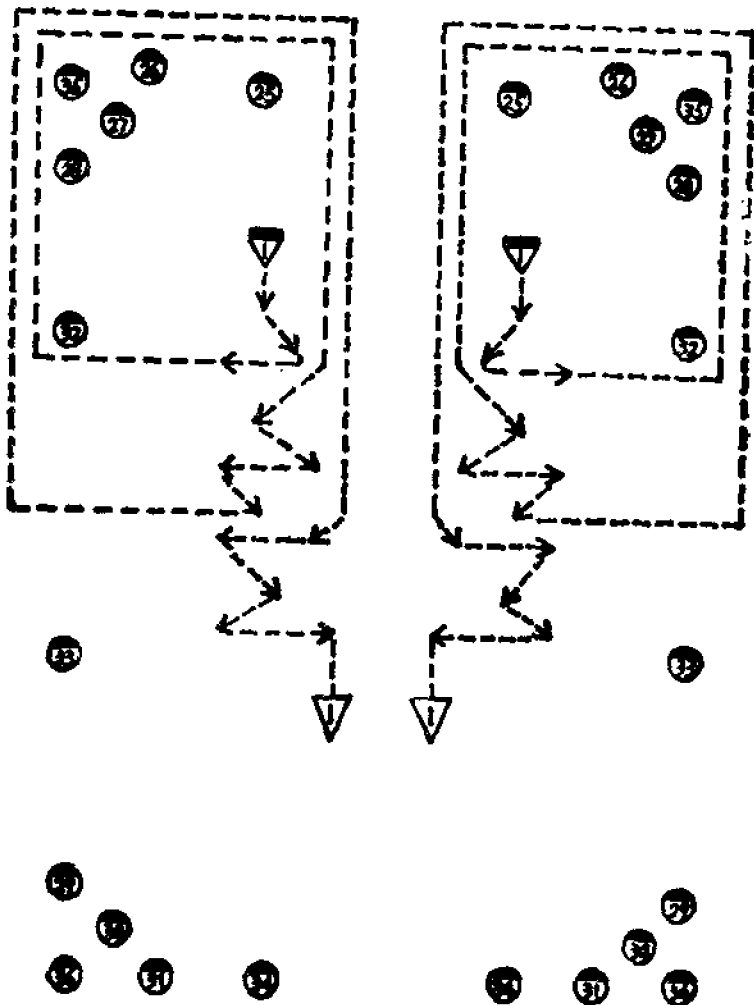


二位英雄通荷花城

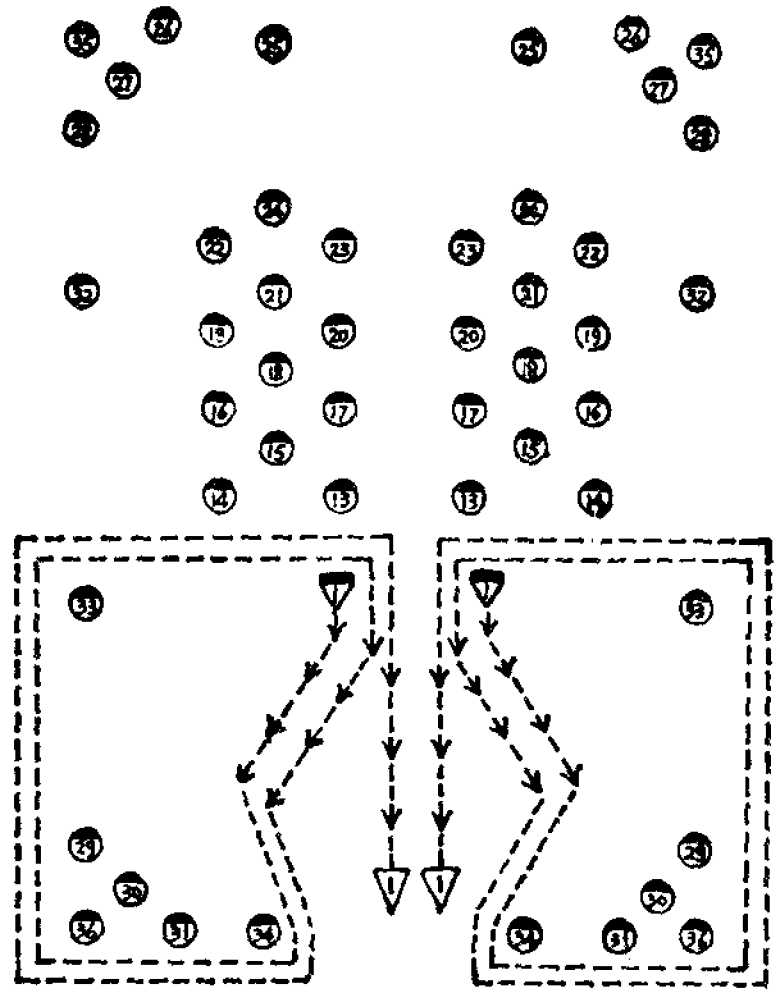
1.



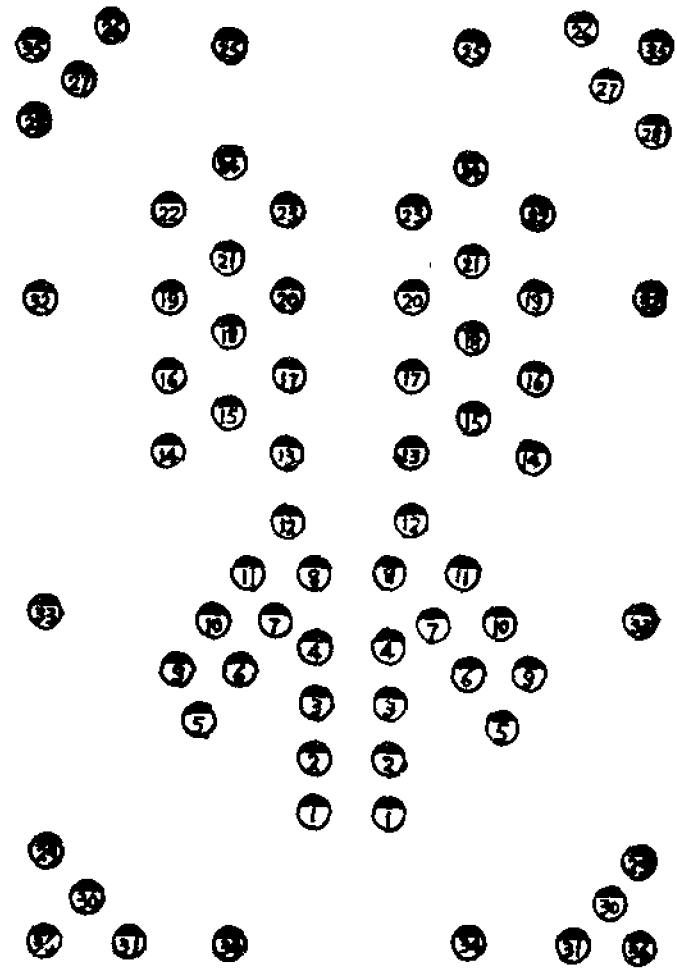
2.



3.

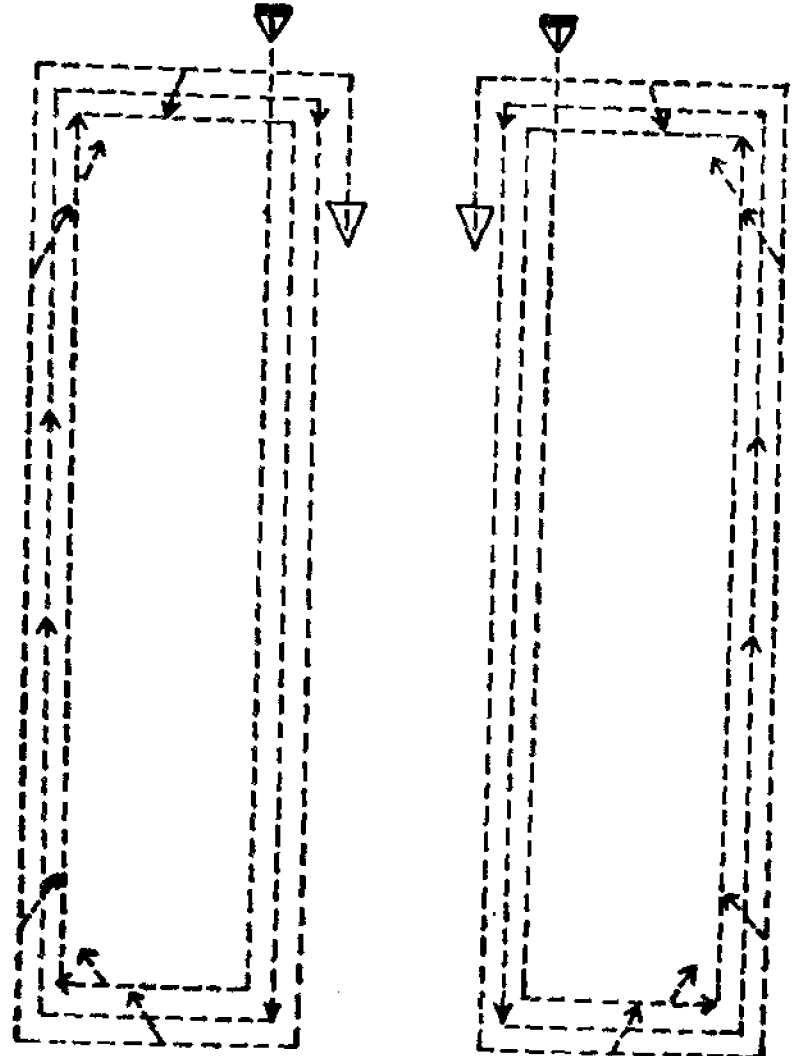


4.



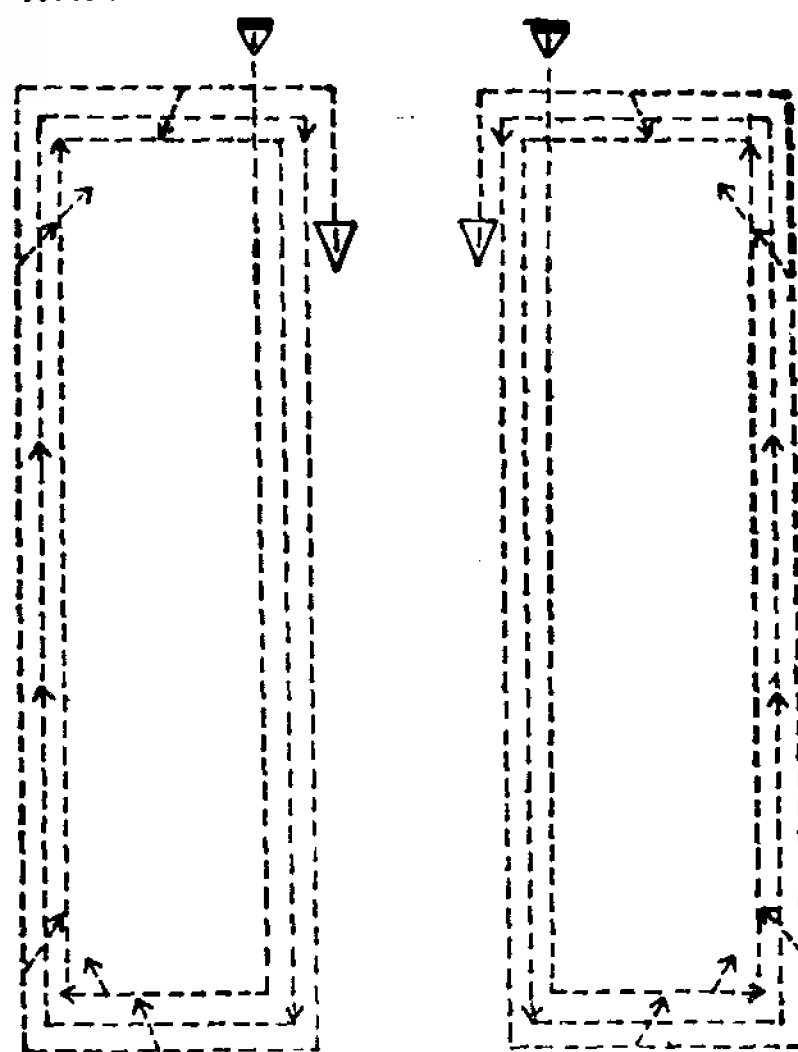
草帽搬兵

1.

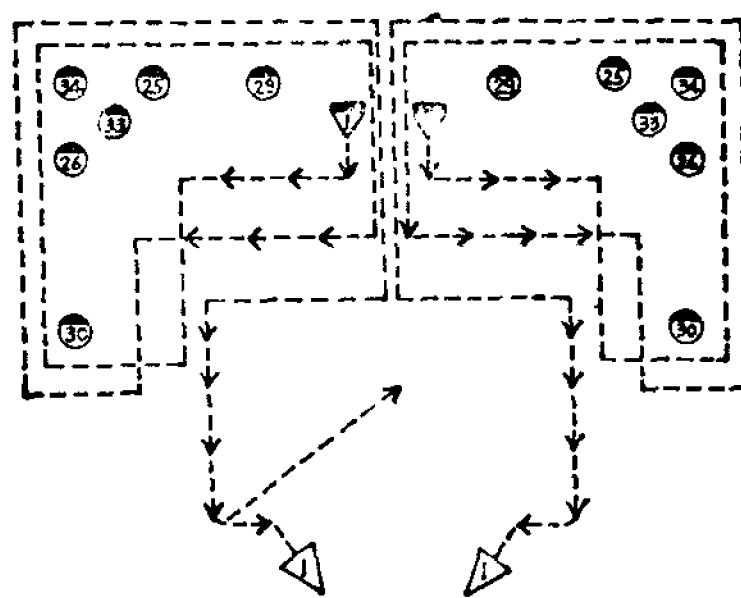


蒙古城接官

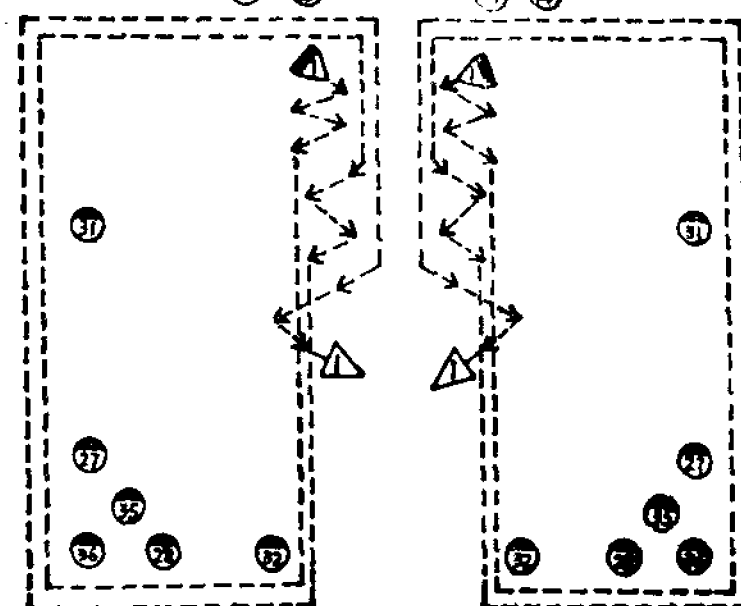
1.



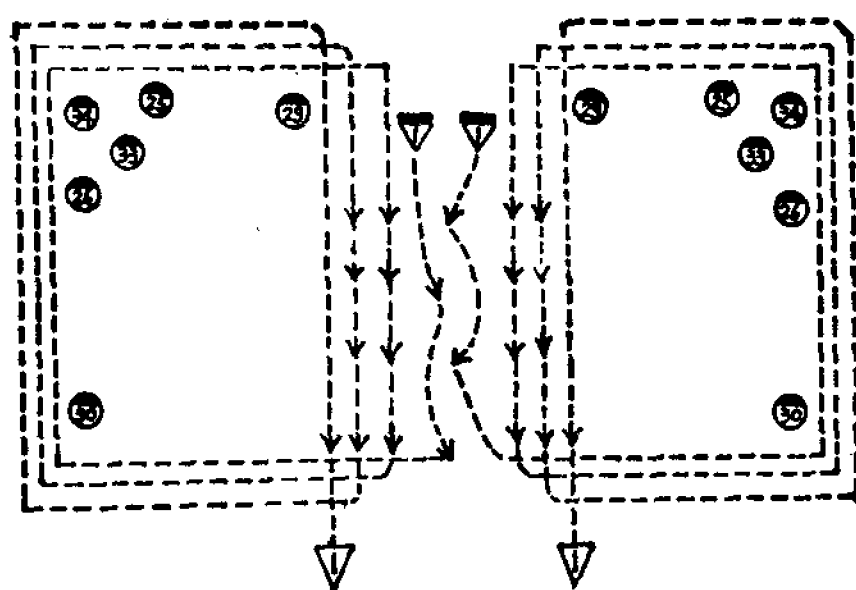
2.



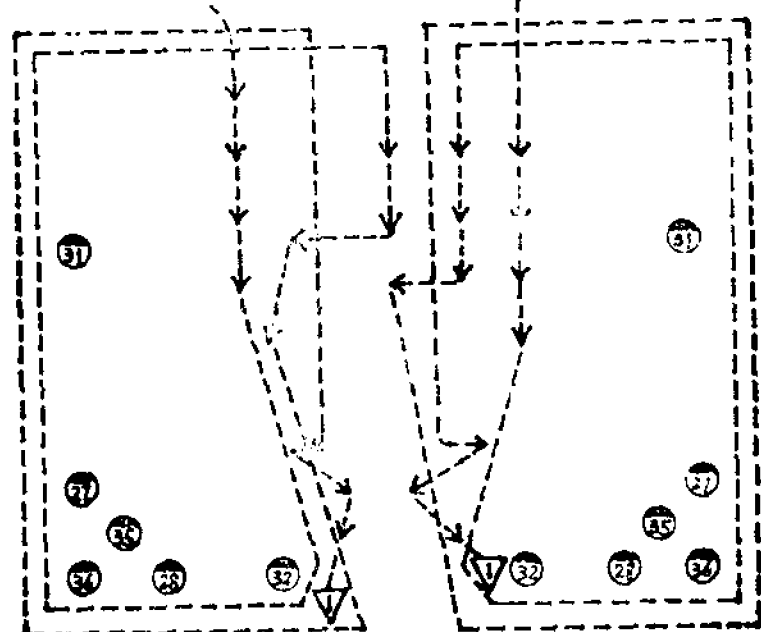
3.



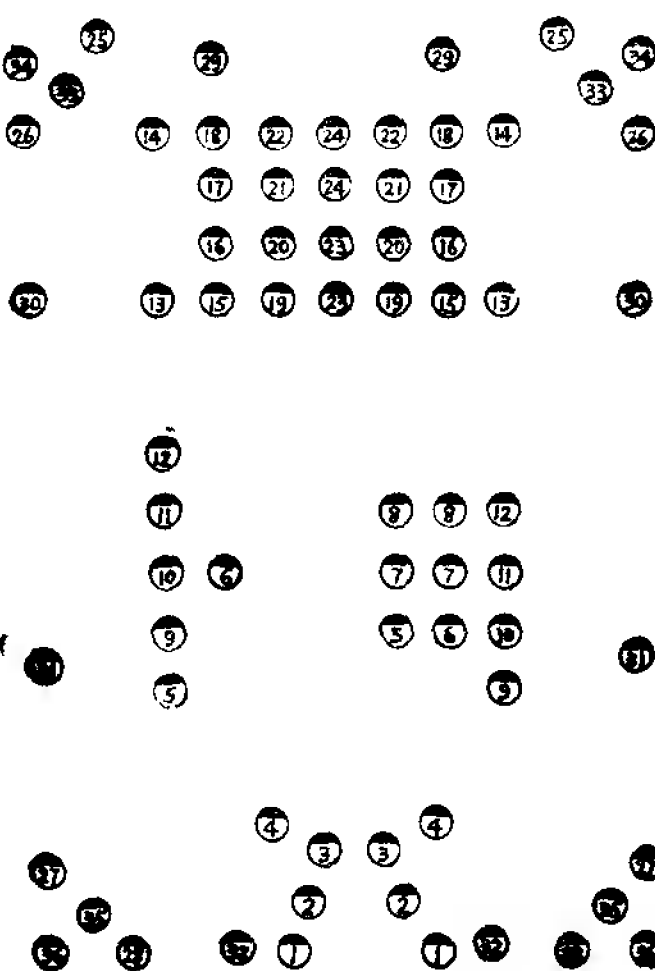
2.

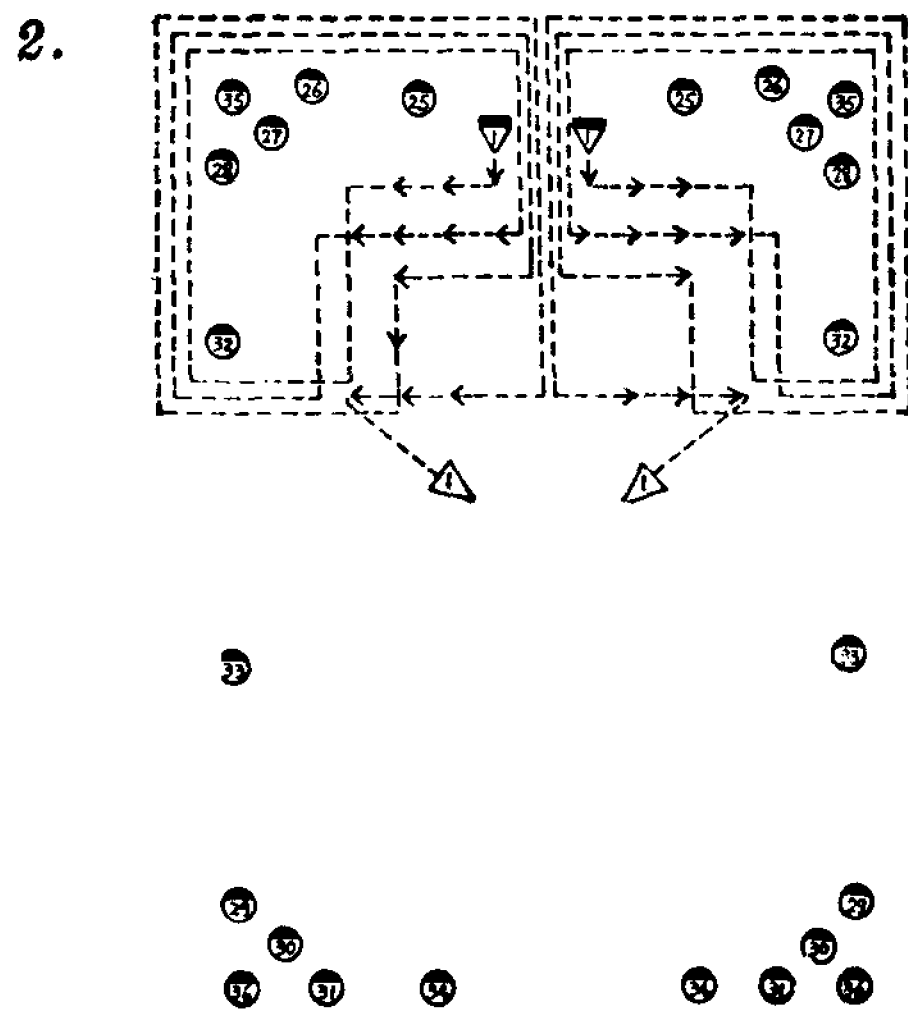
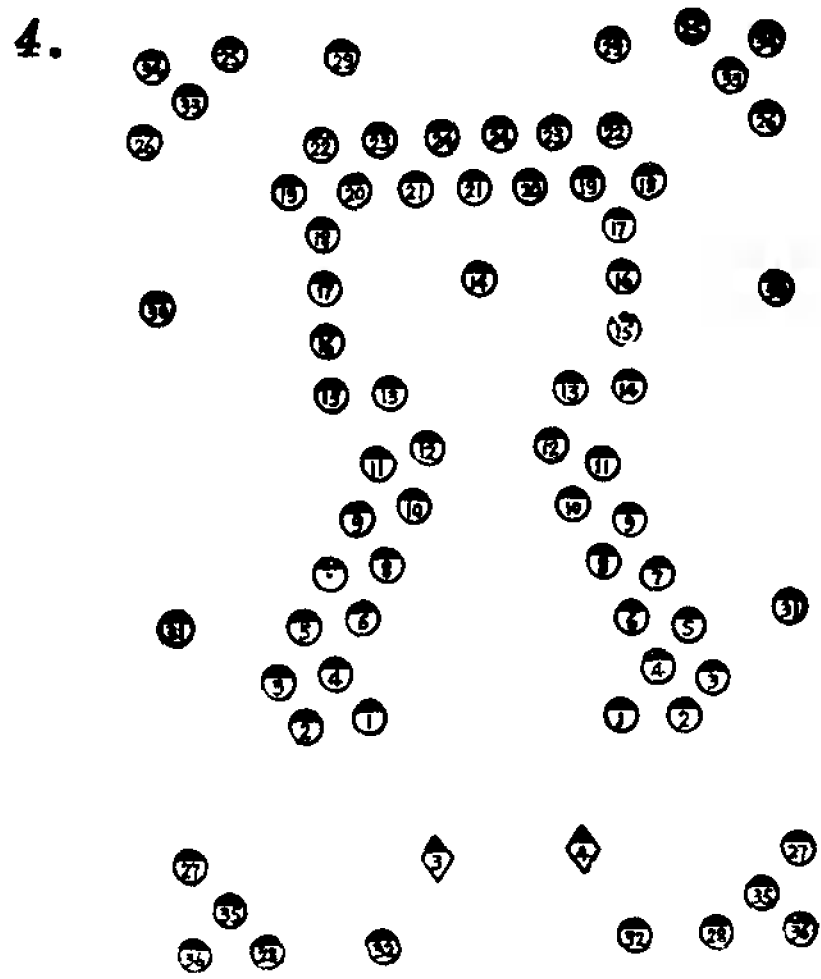


3.



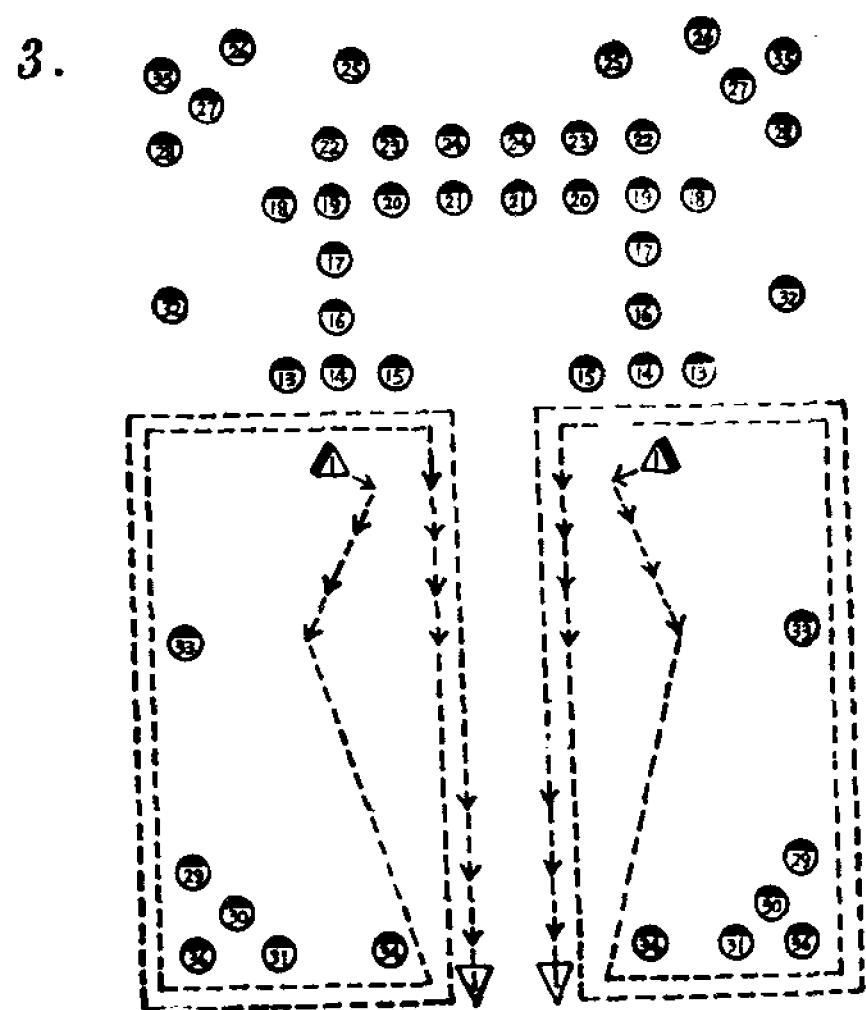
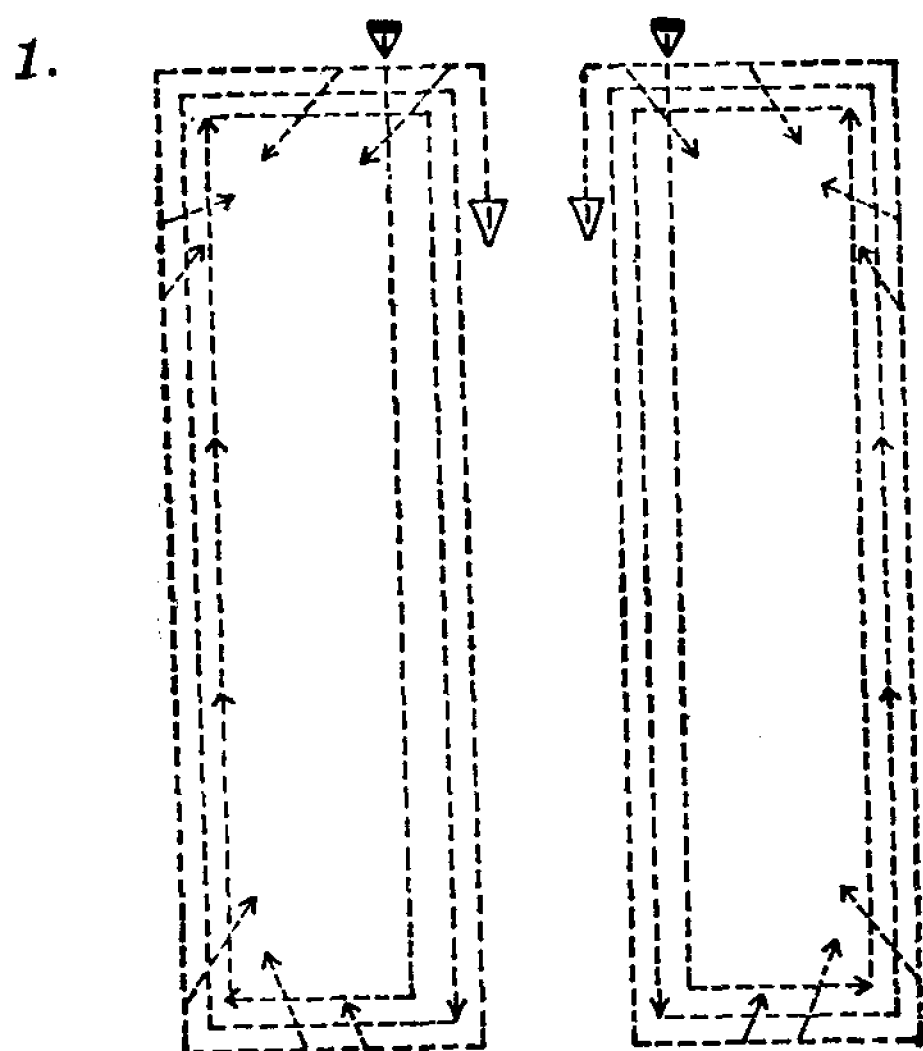
4.



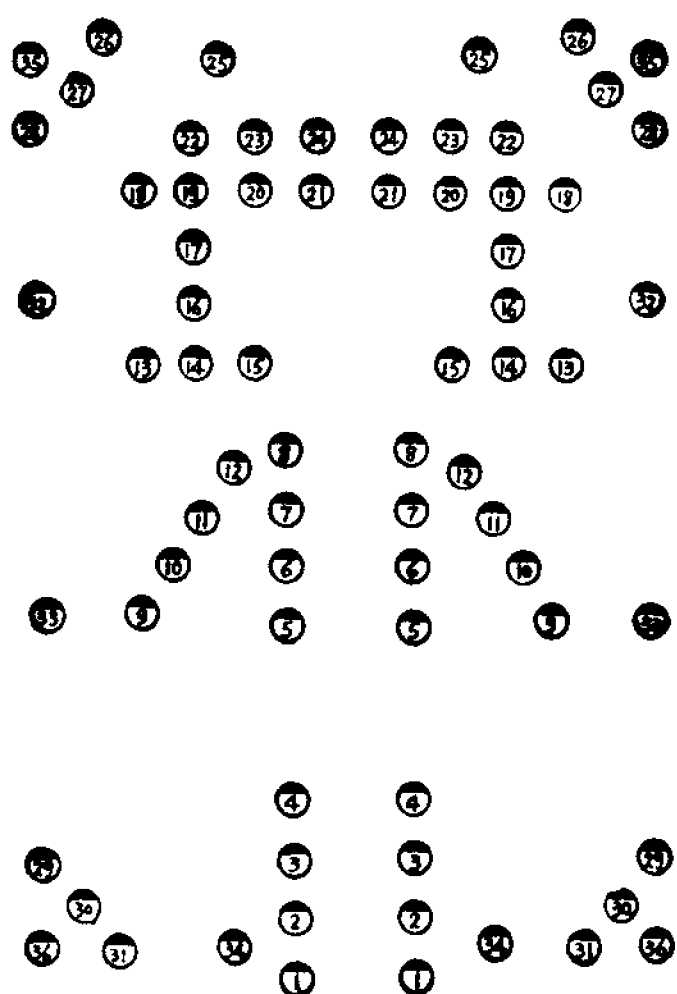


注：本场记图将要结束时，两马站于图内成“二马把门”。

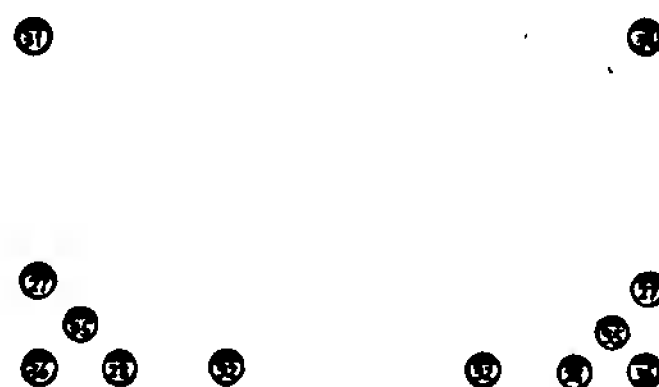
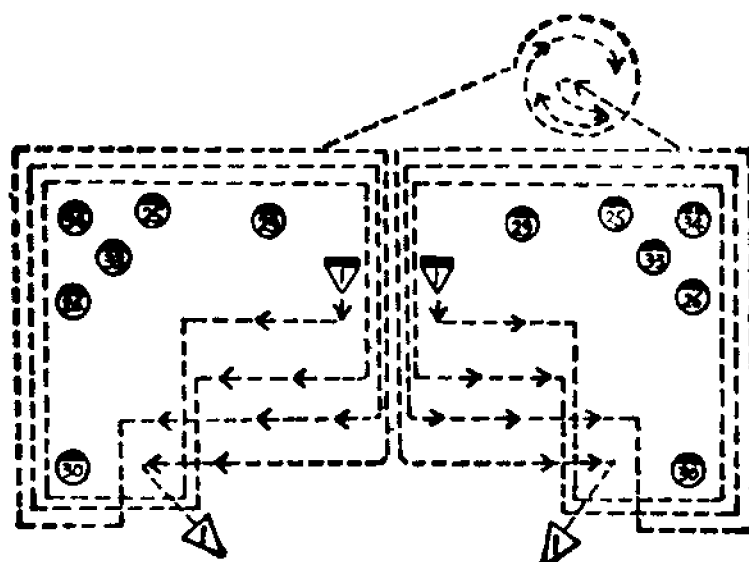
江水县做官



4.

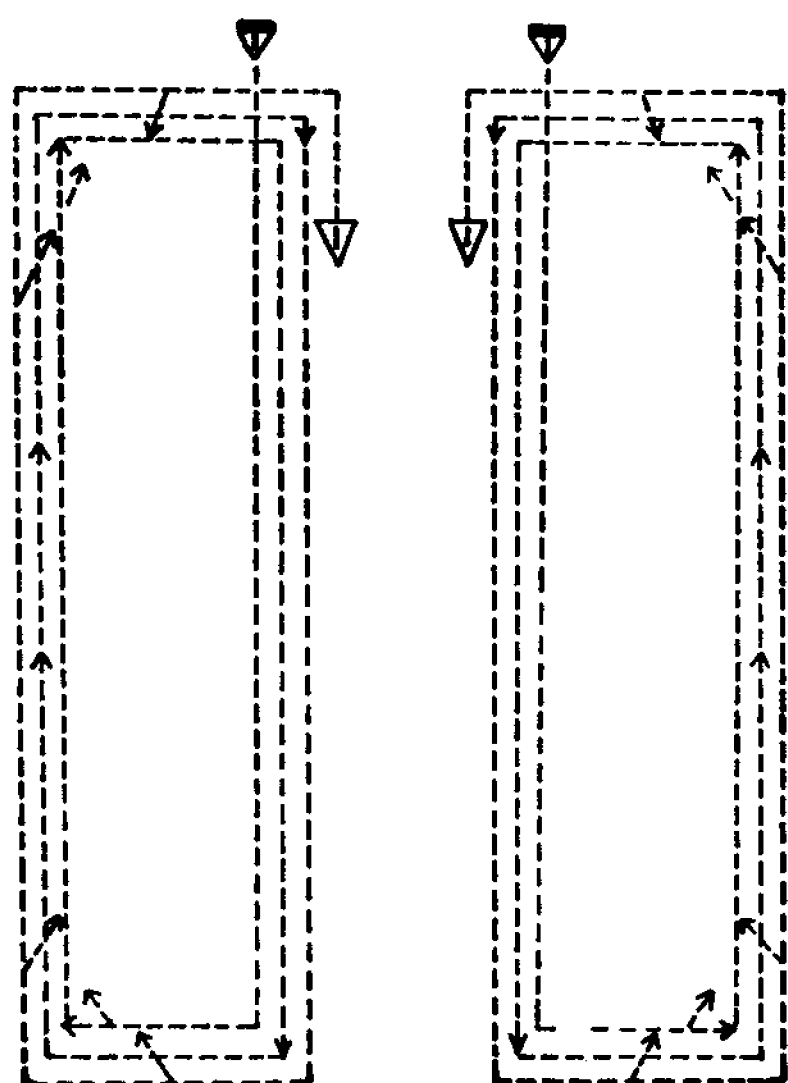


2.

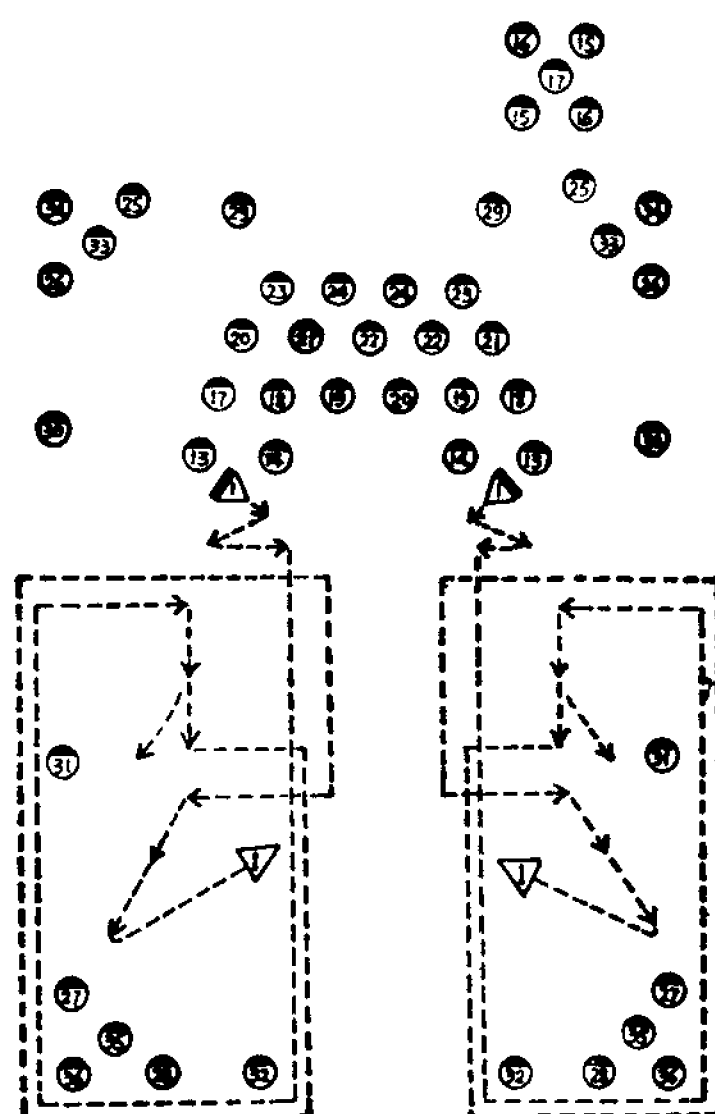


崇禎吊死煤山

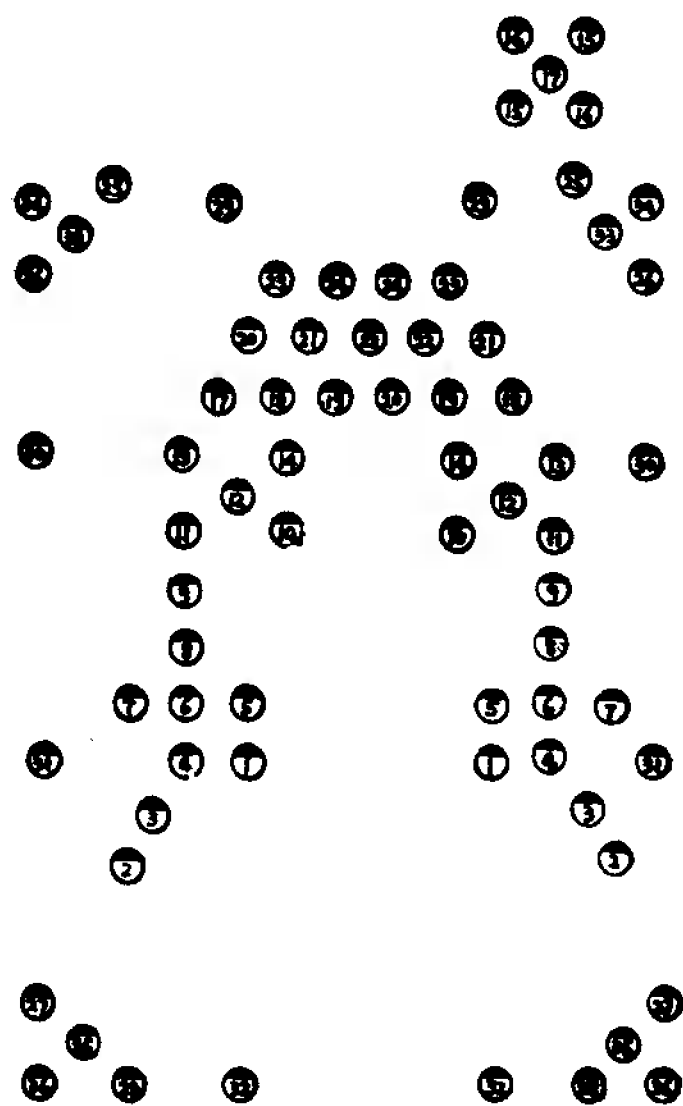
1.



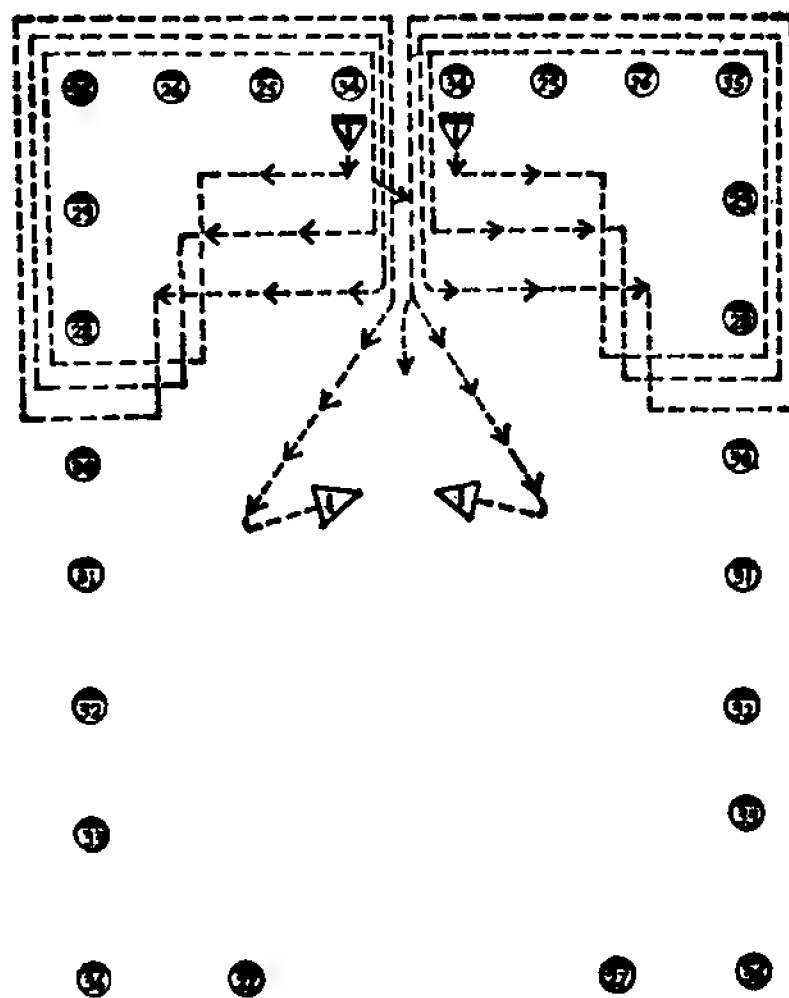
3.



4.

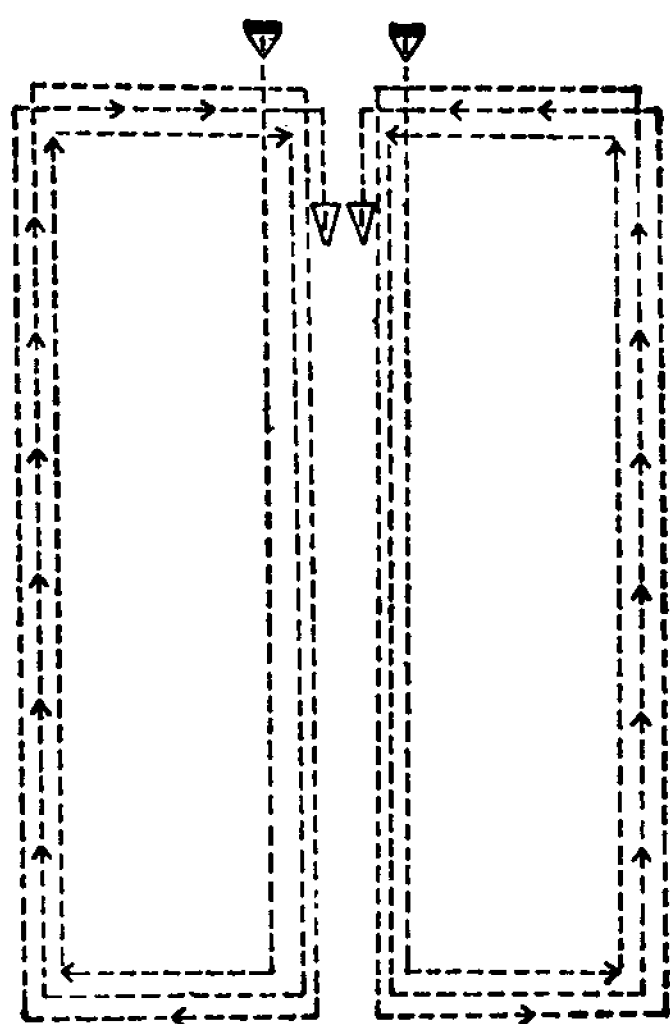


2.

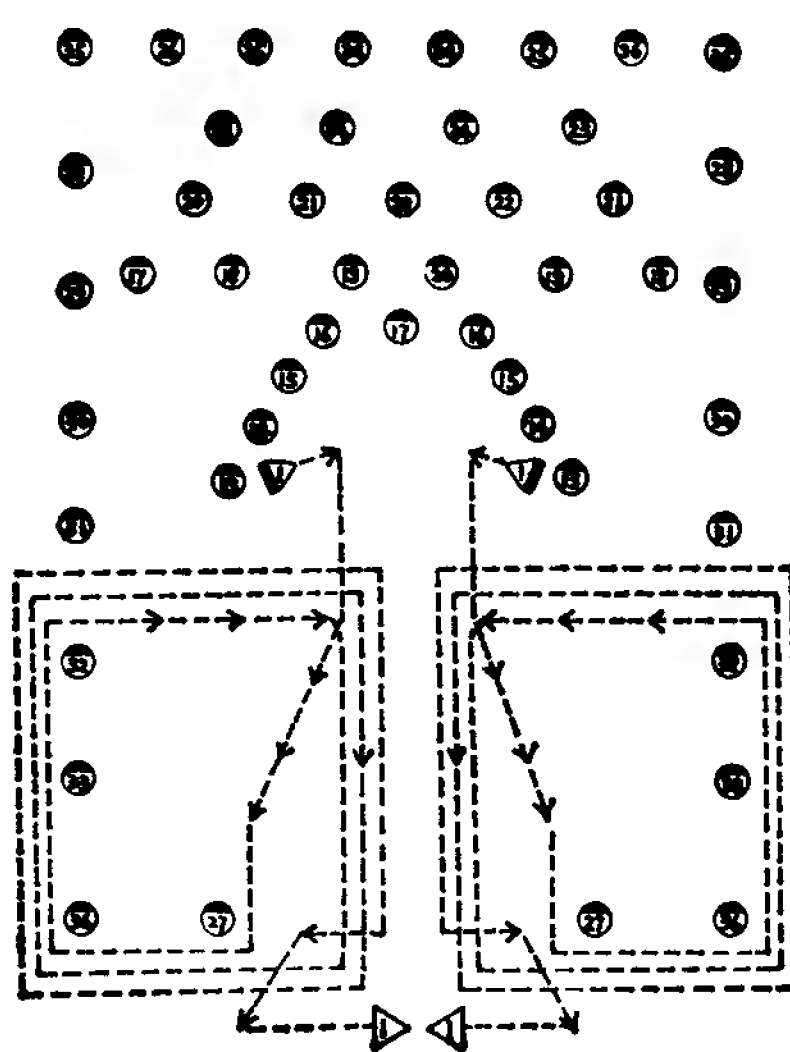


李原劝将

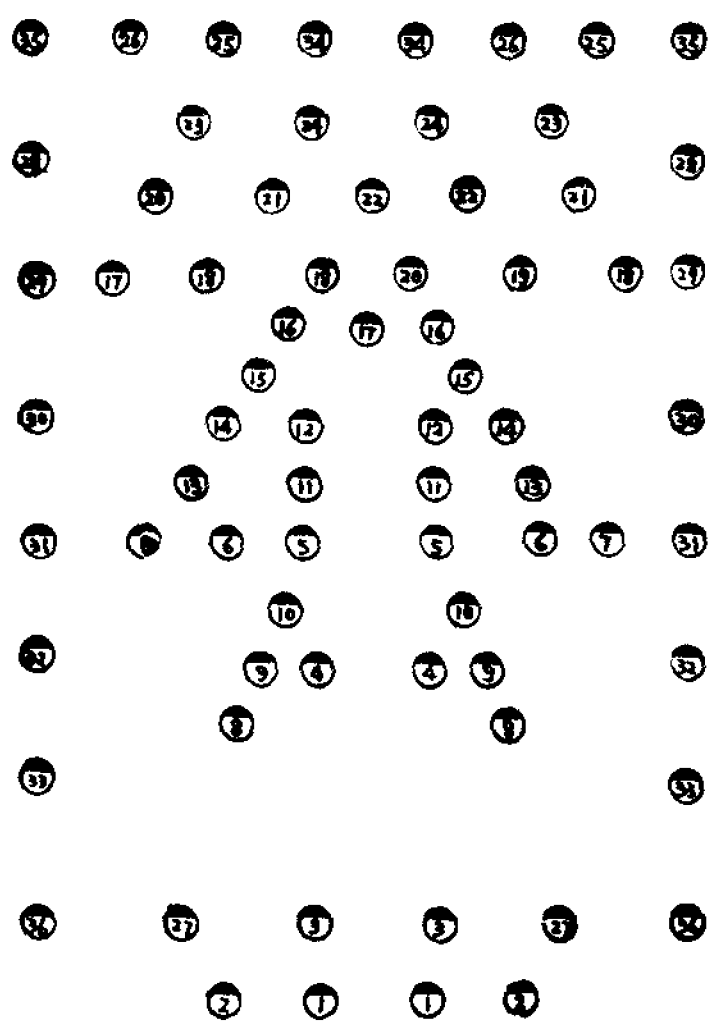
1.



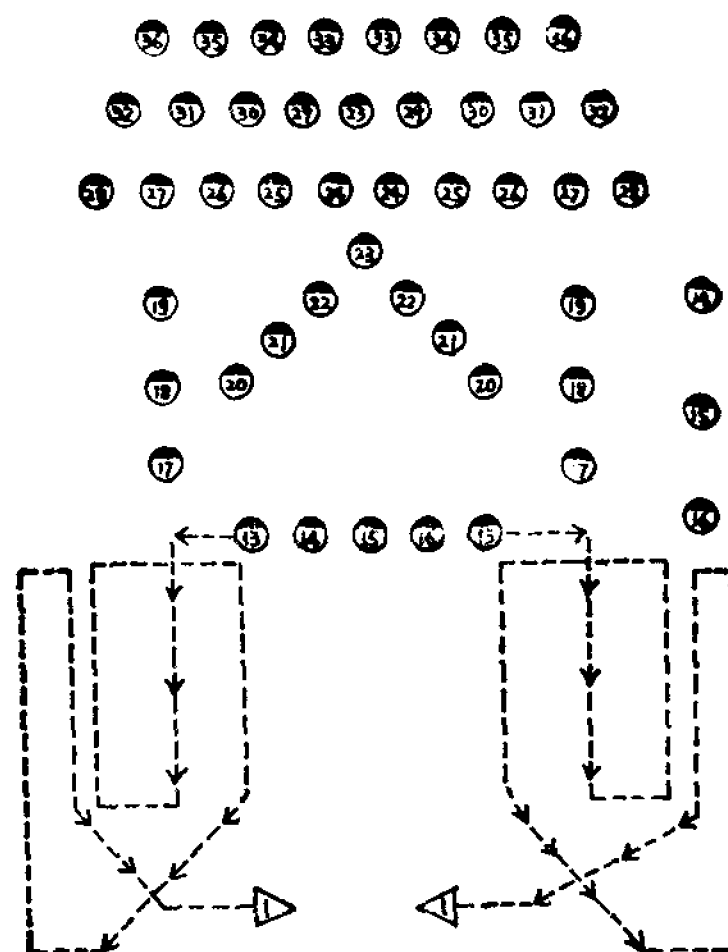
3.



4.

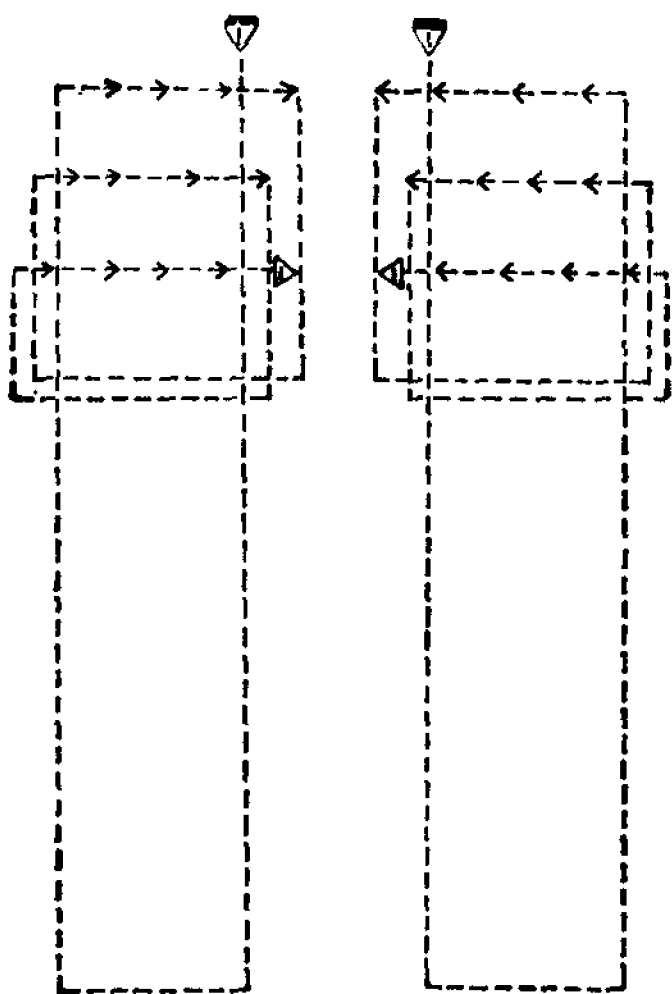


3.

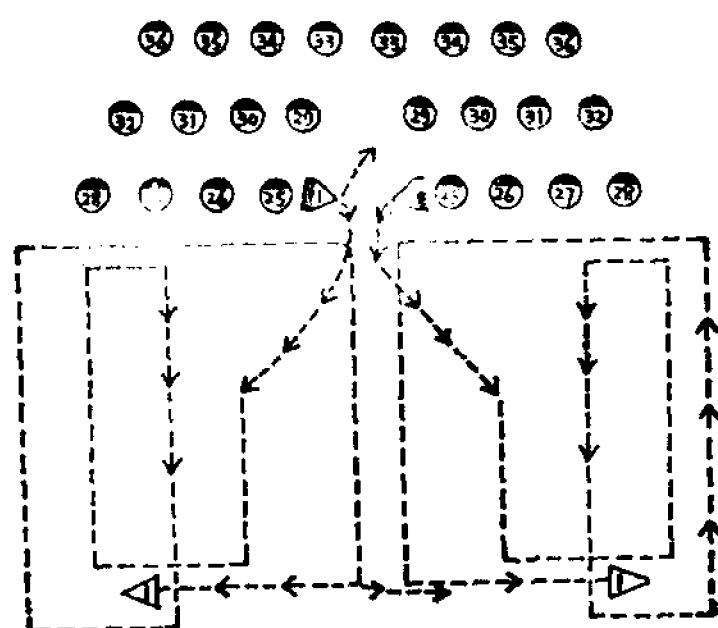


小槽夺

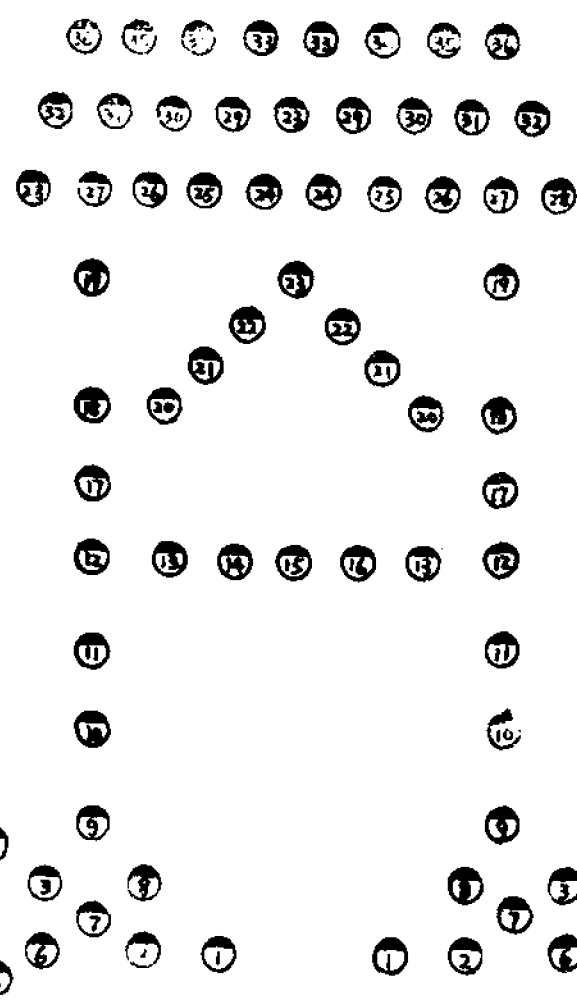
1.



2.

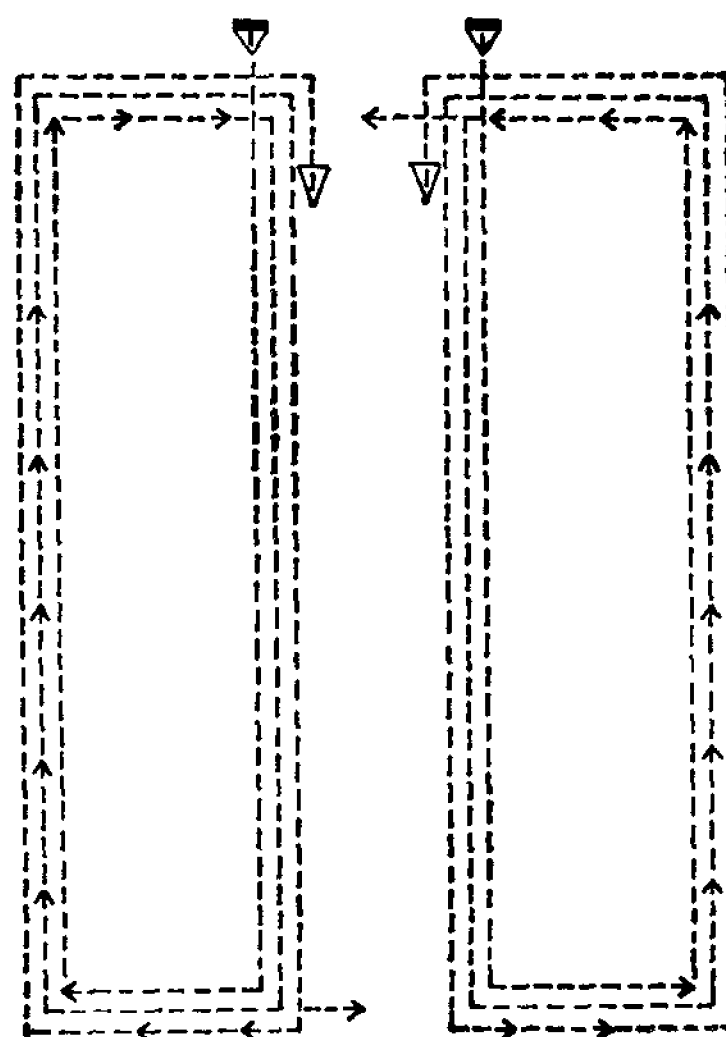


4.

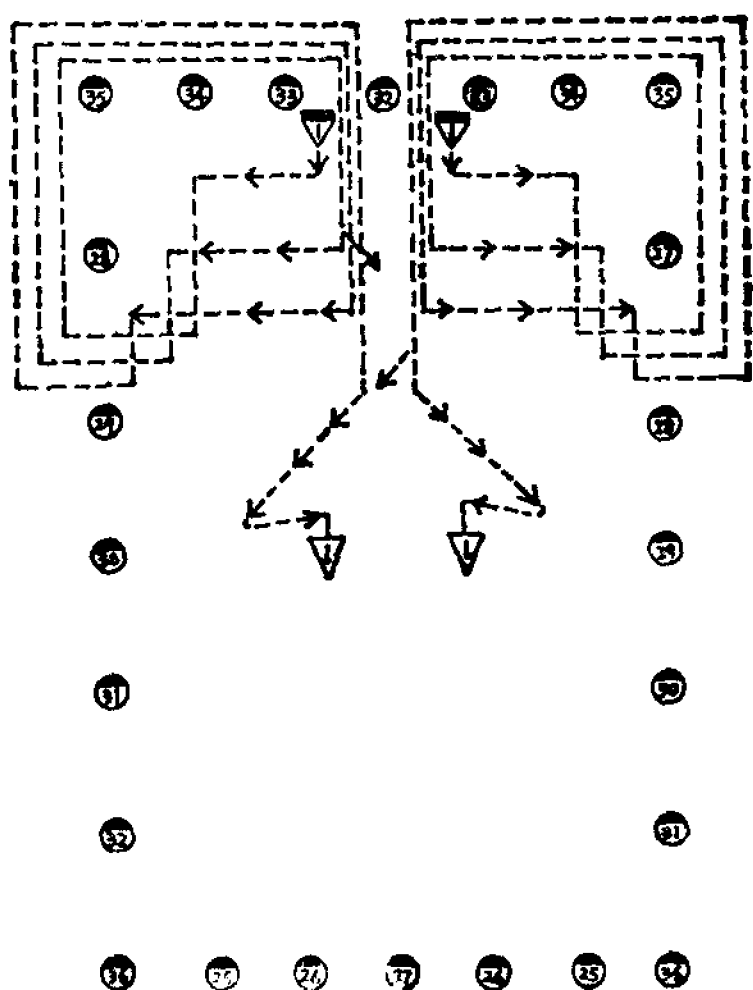


困雪山

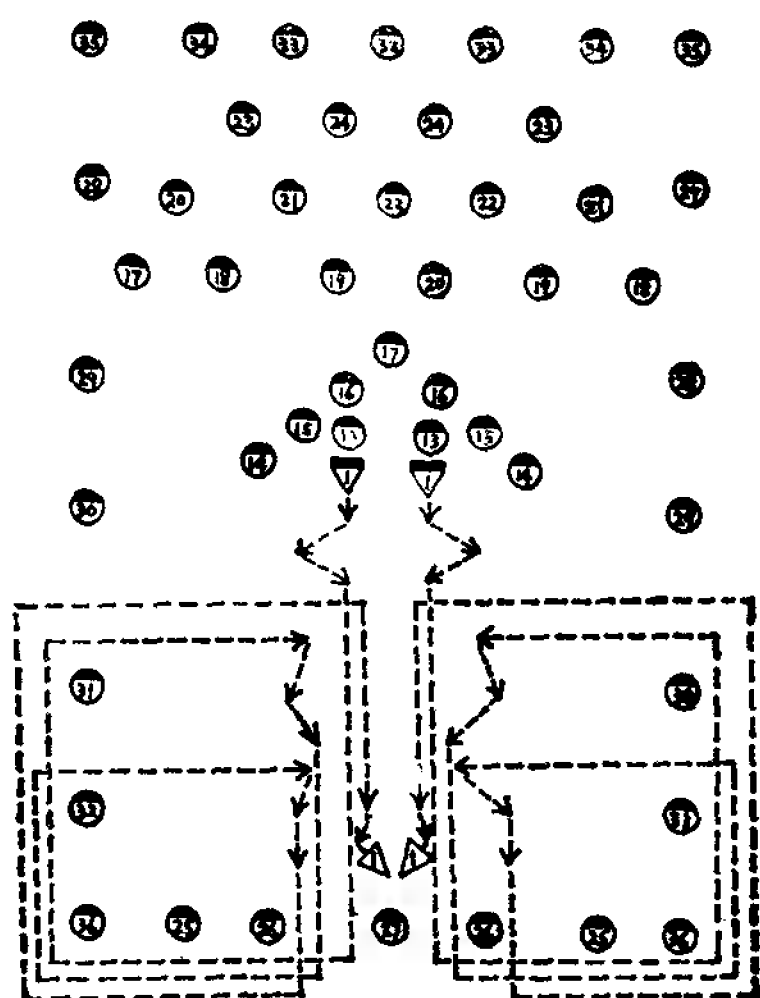
1.



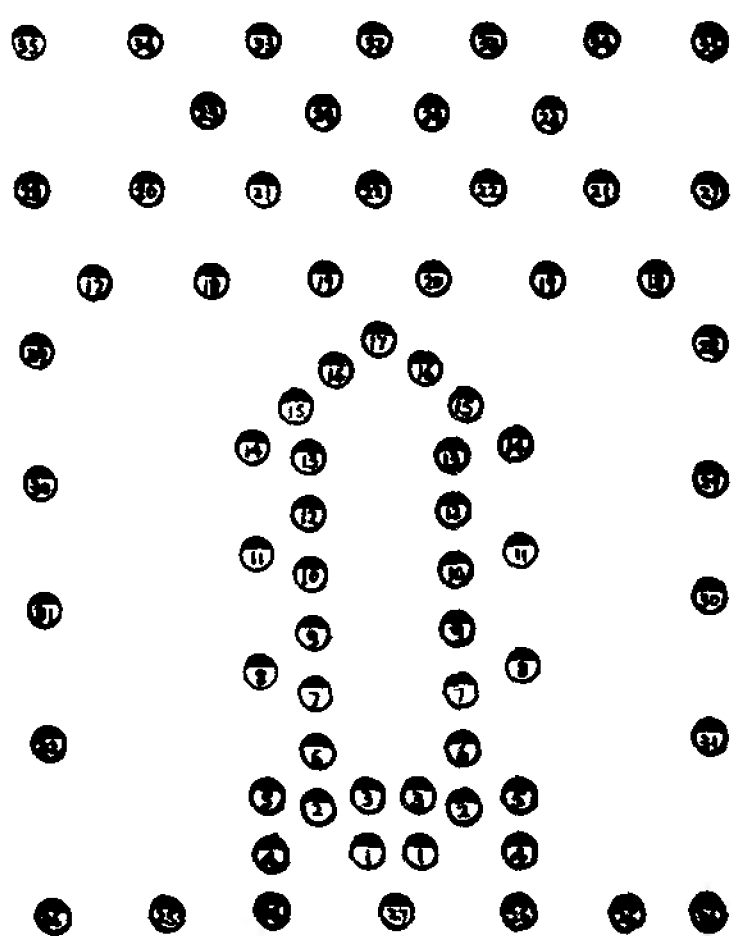
2.



3.

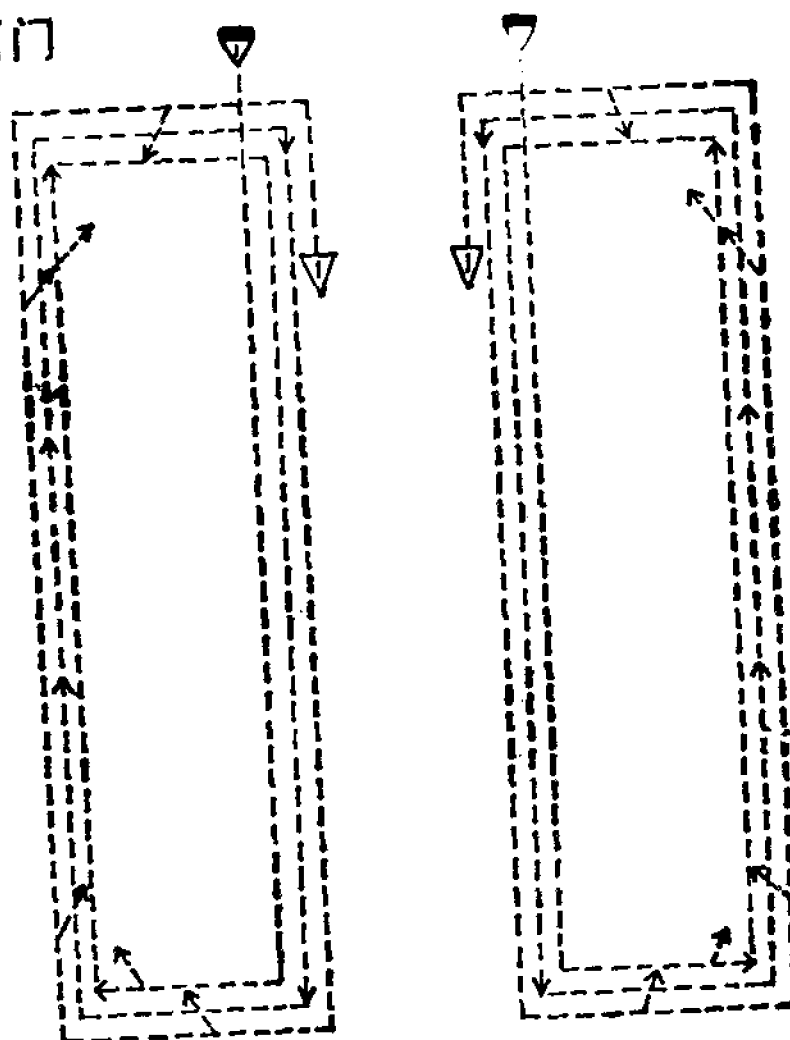


4.

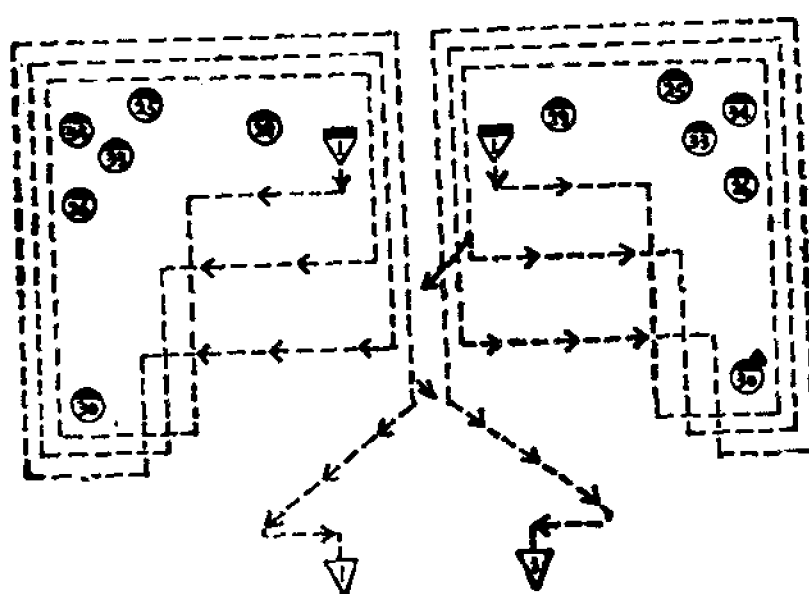


虎西门

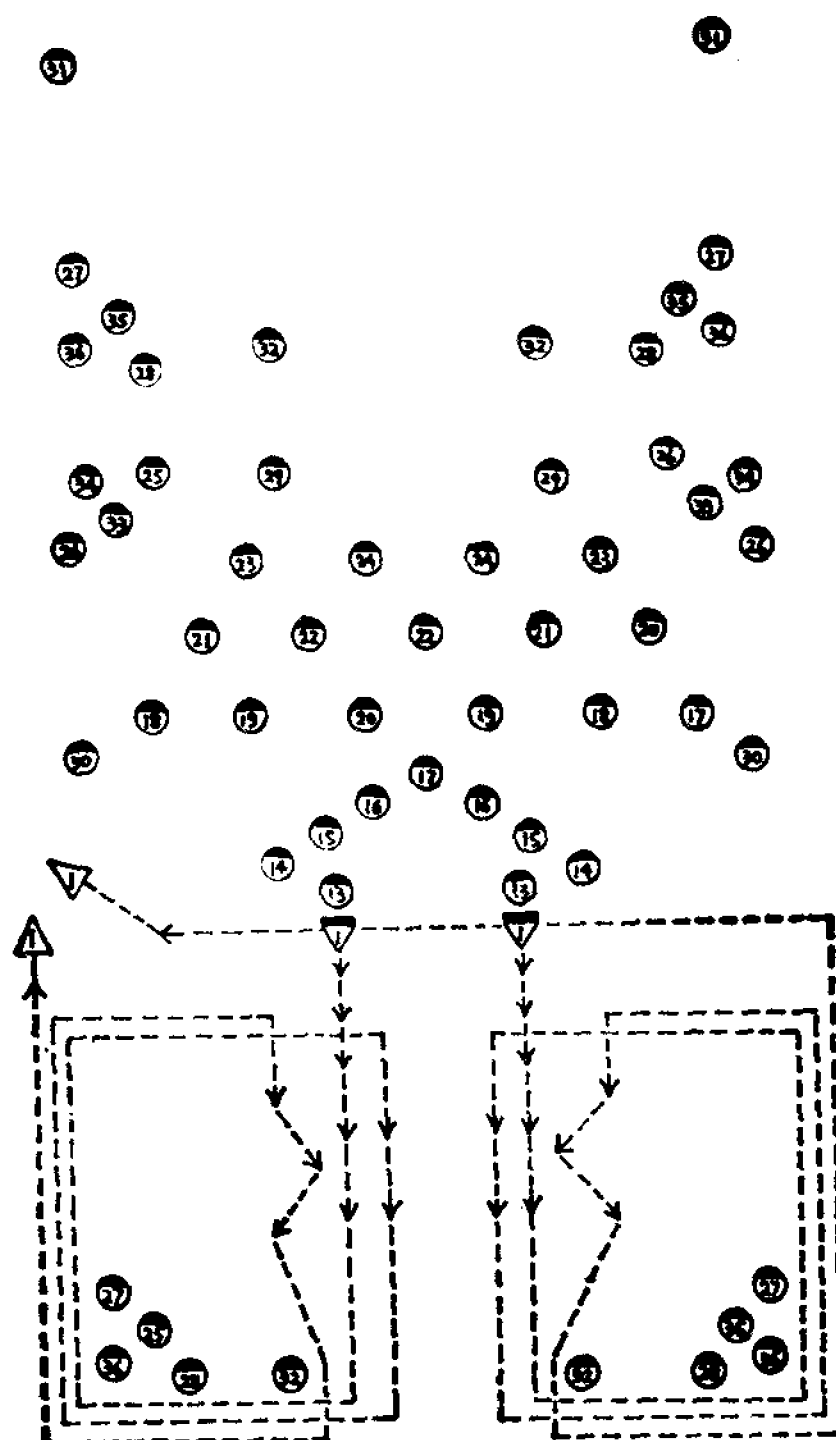
1.

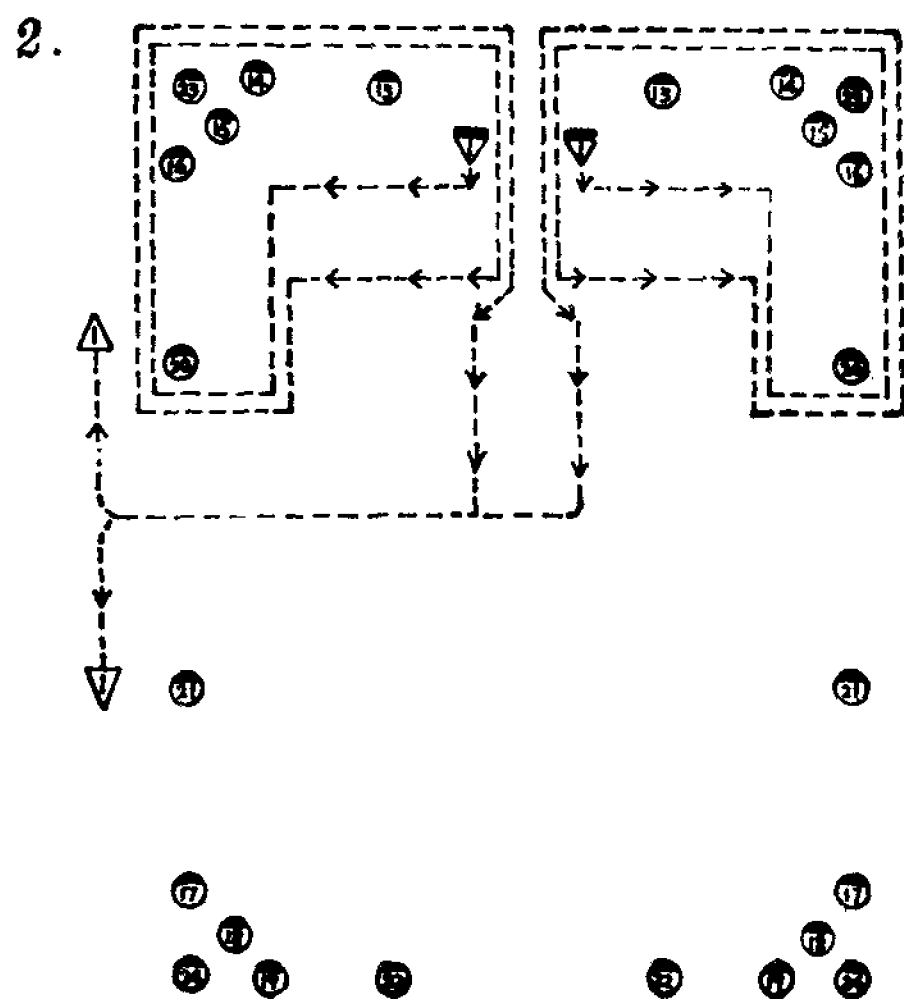
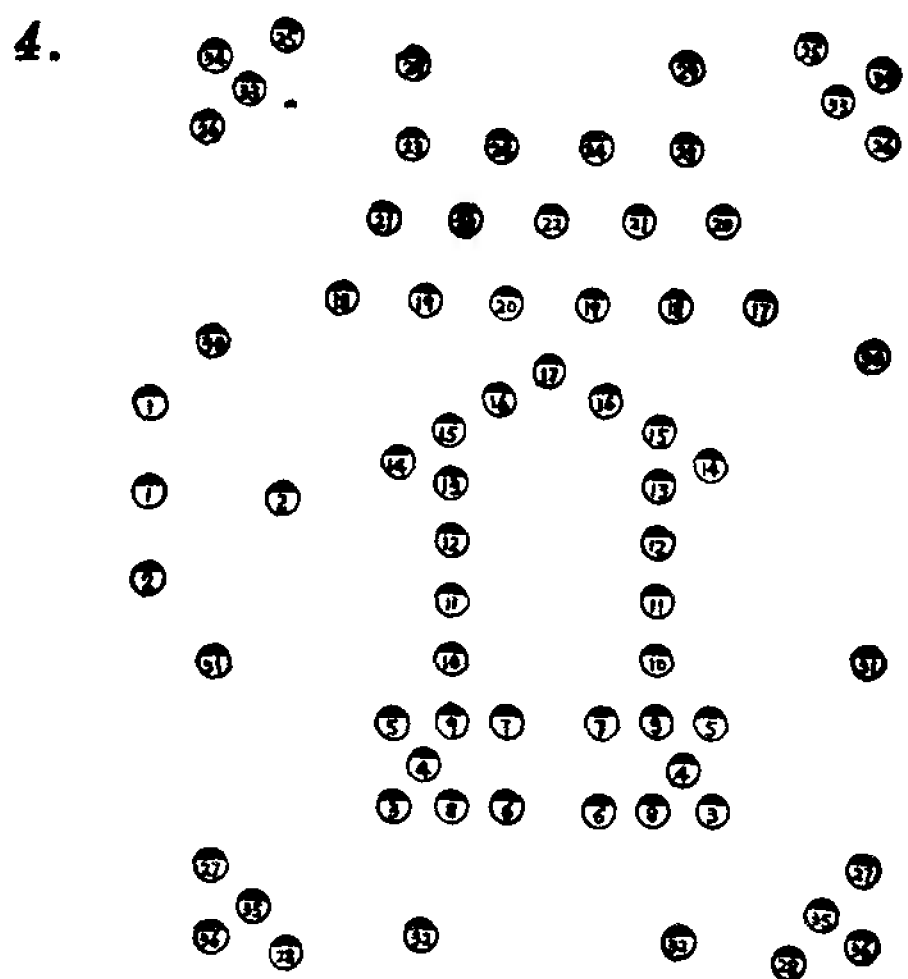


2.

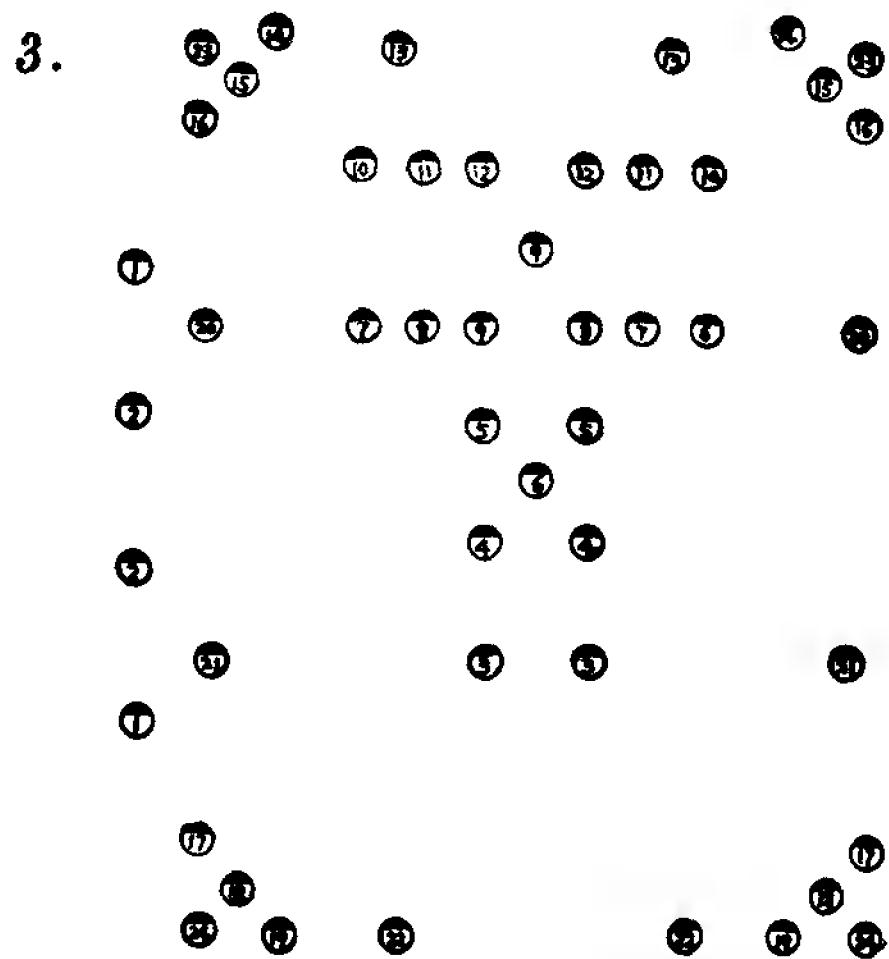
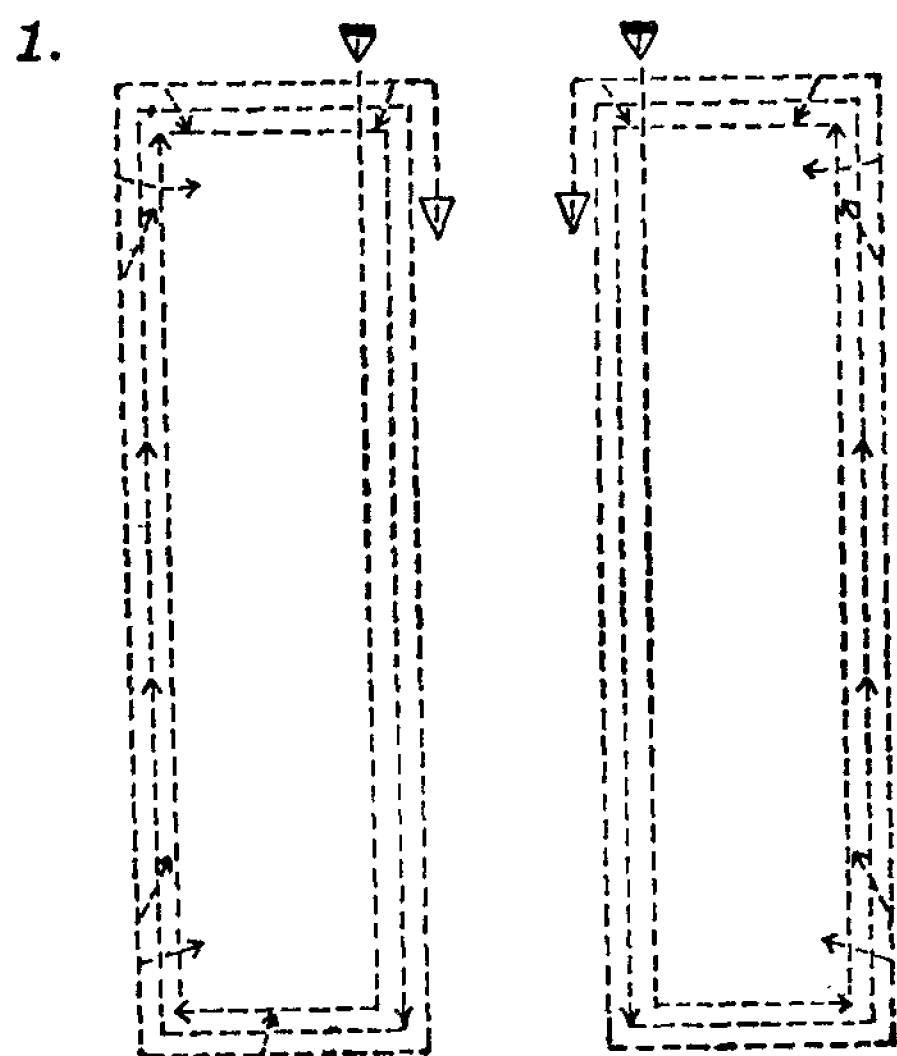


3.



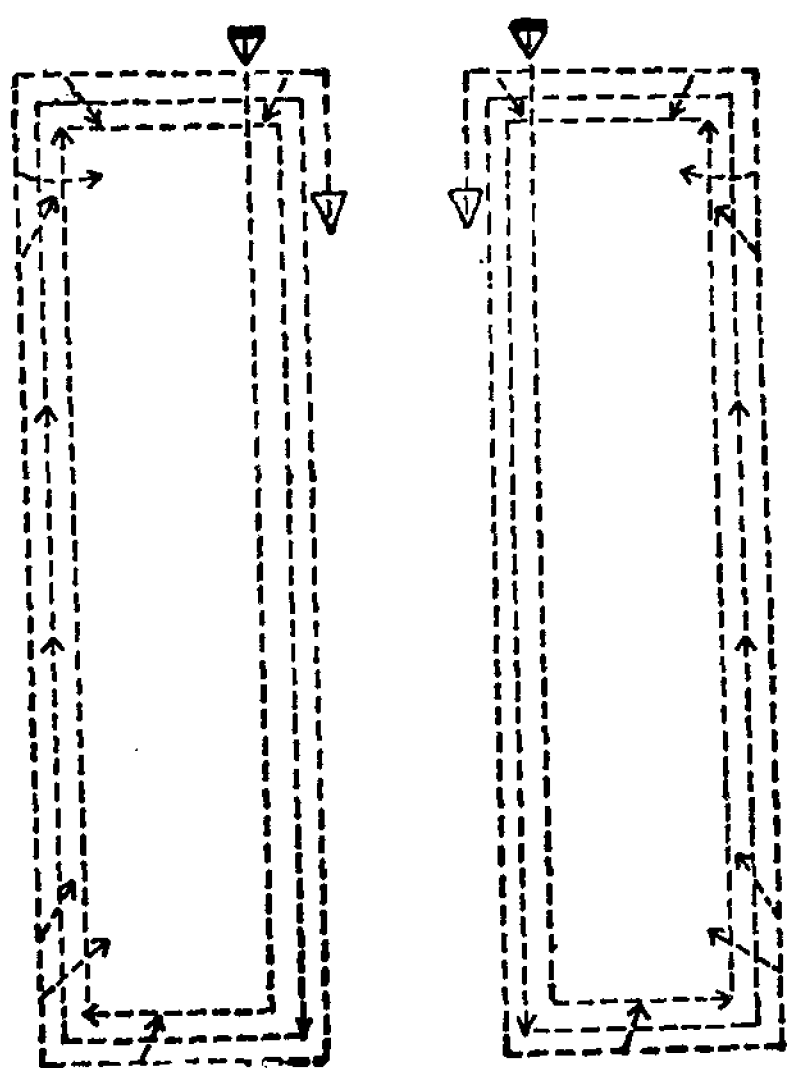


刘金定下南唐

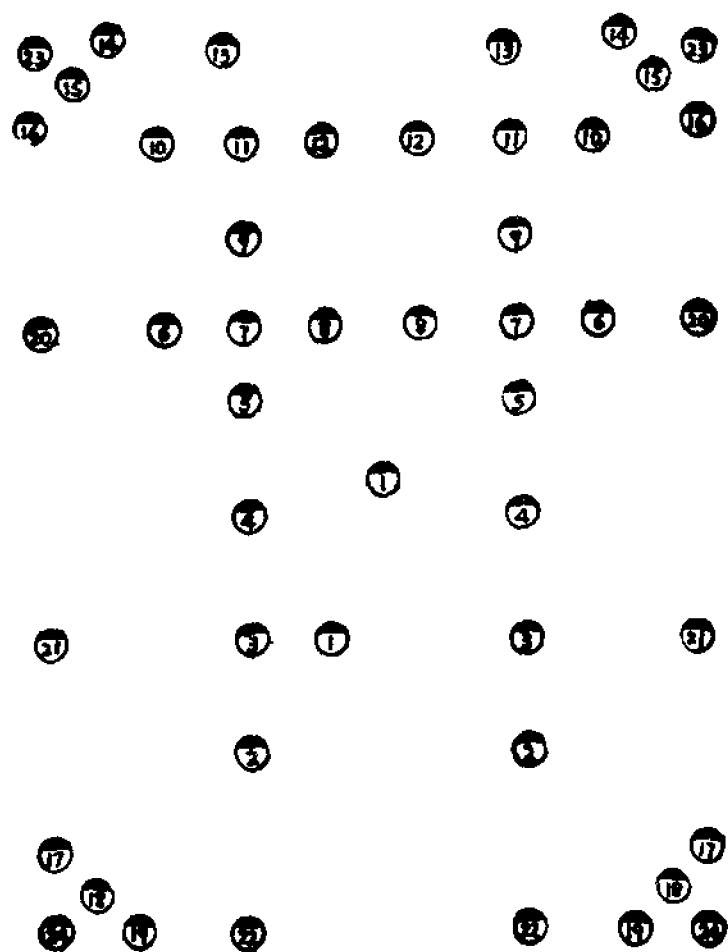


雷振海征北

1.

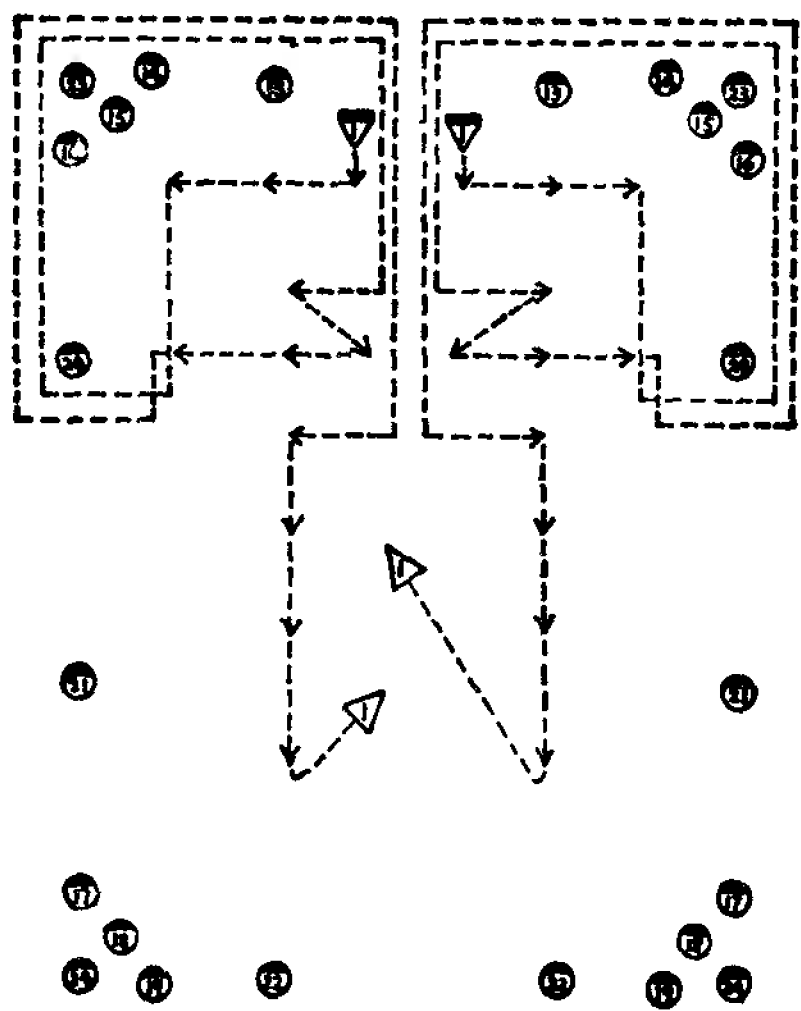


3.

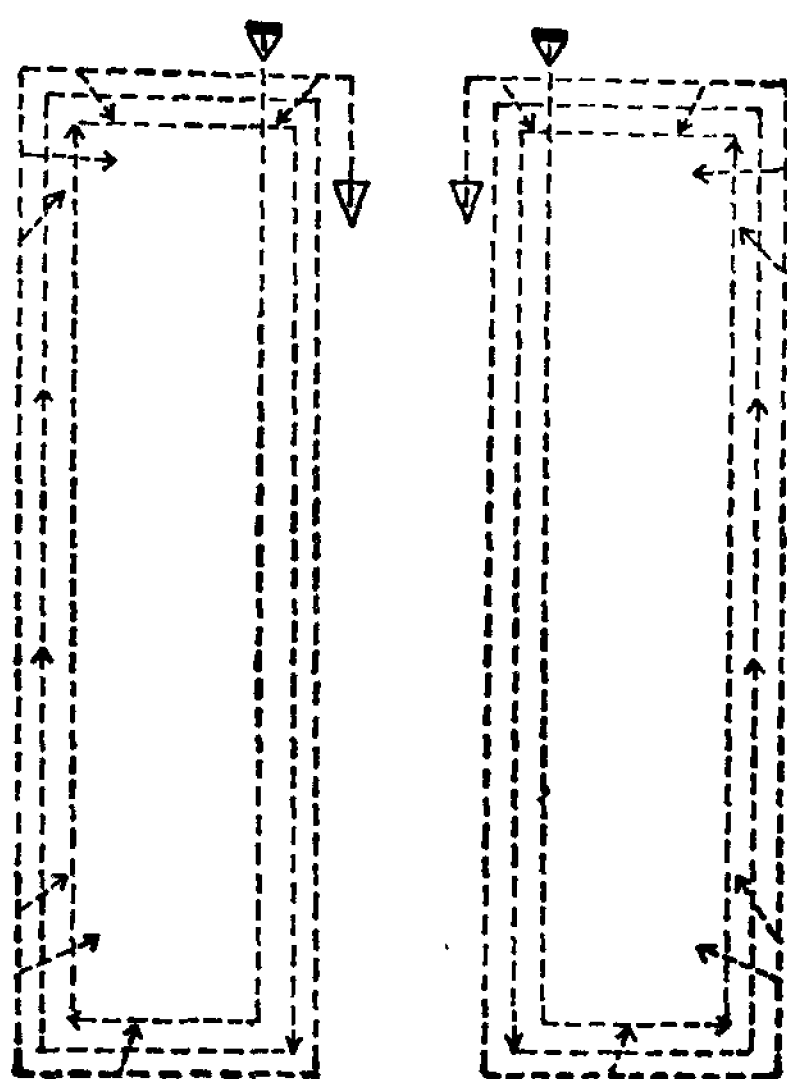


三清诸葛

2.

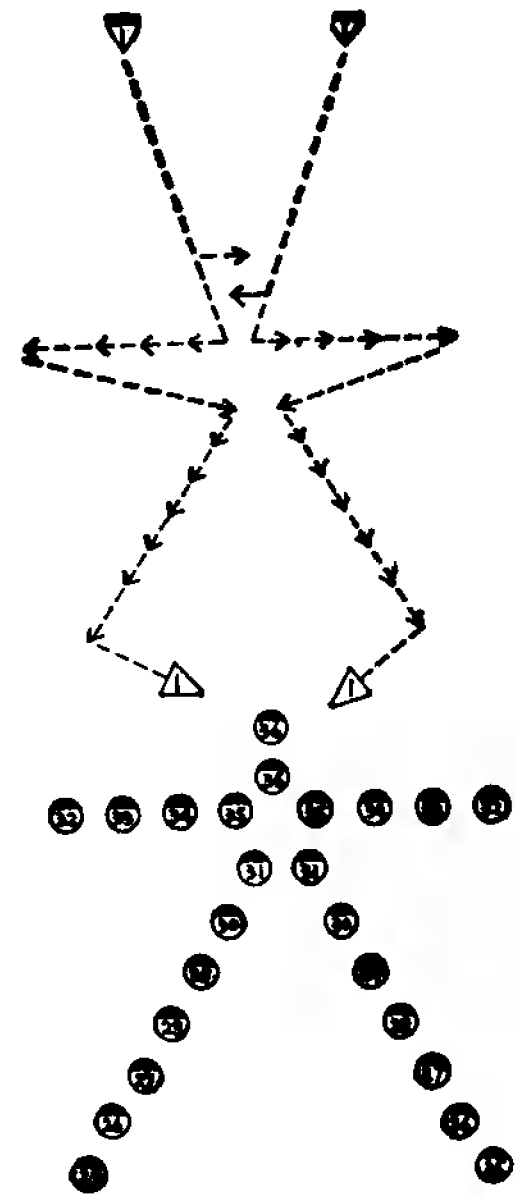


1.

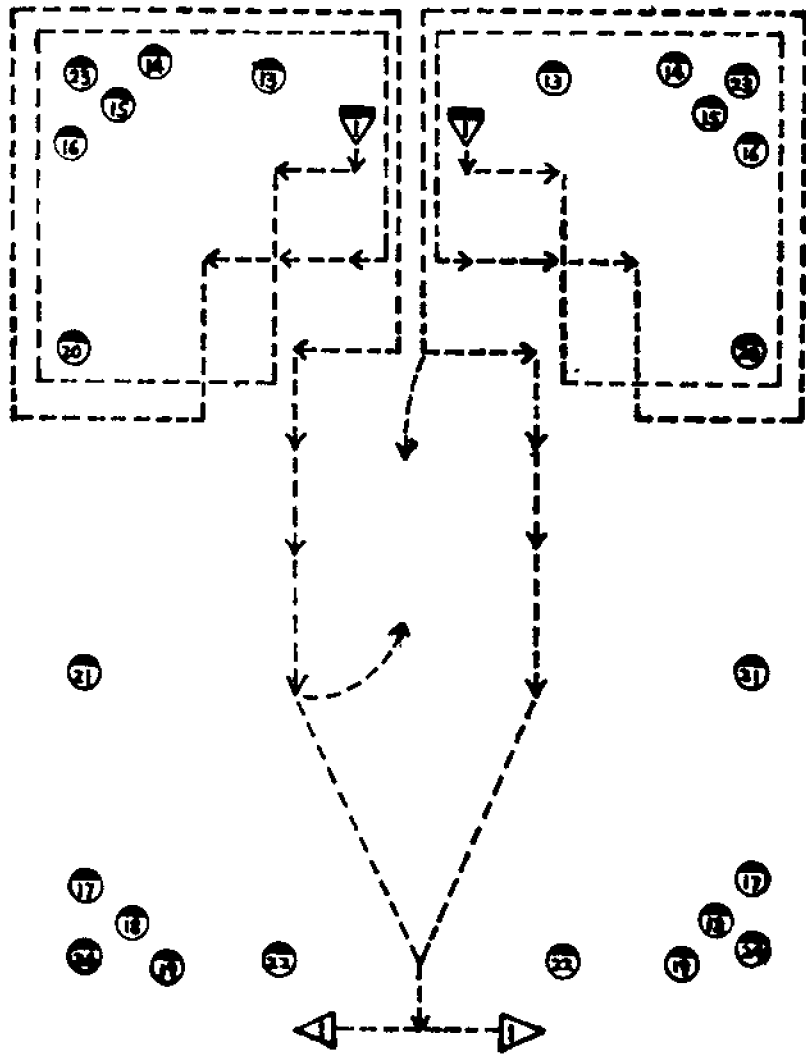


大会首

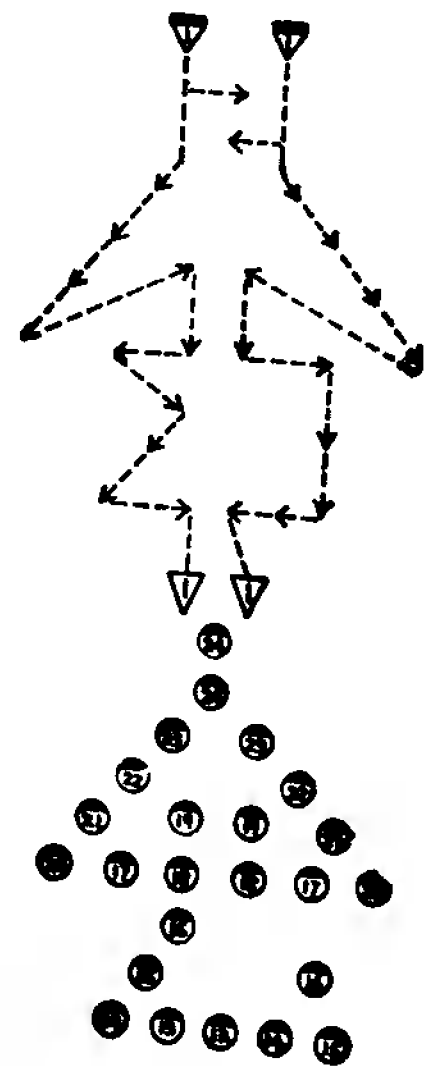
1.



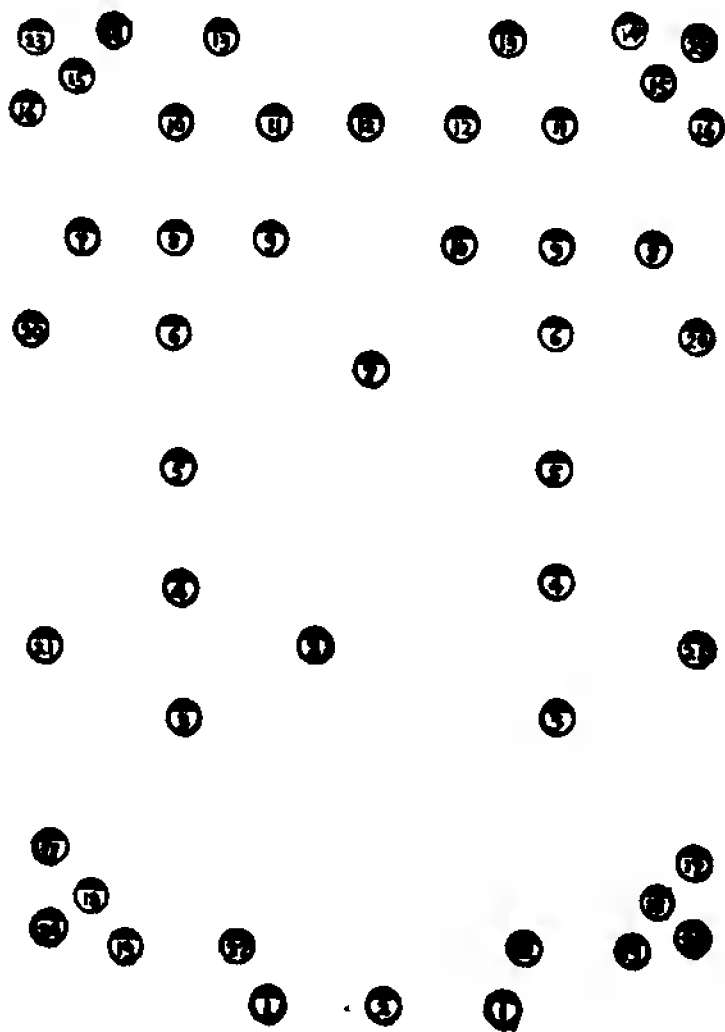
2.



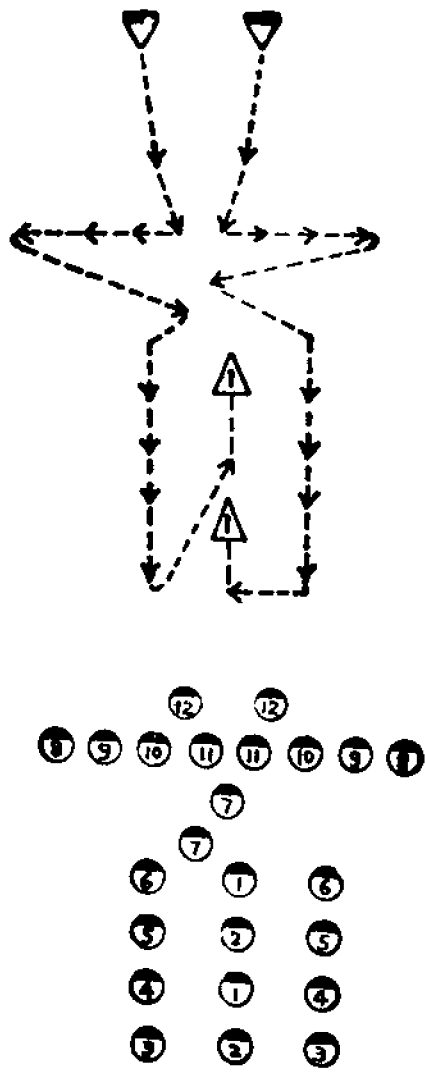
2.



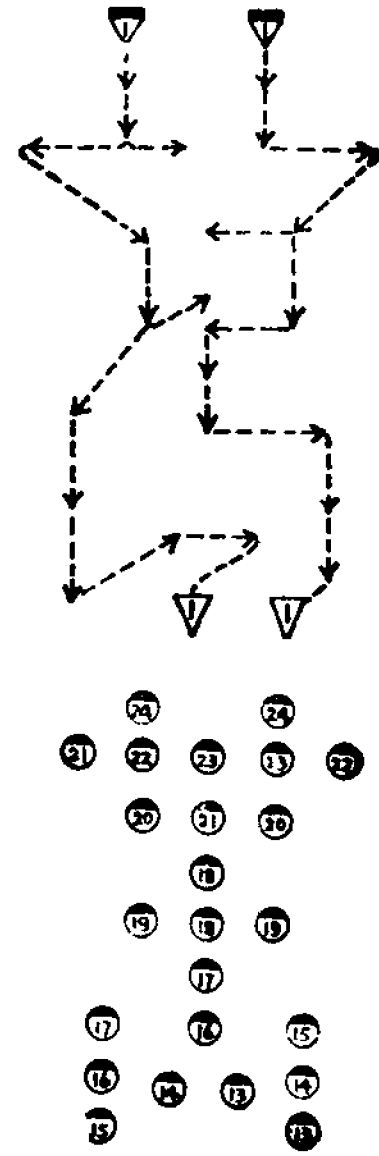
3.



3.

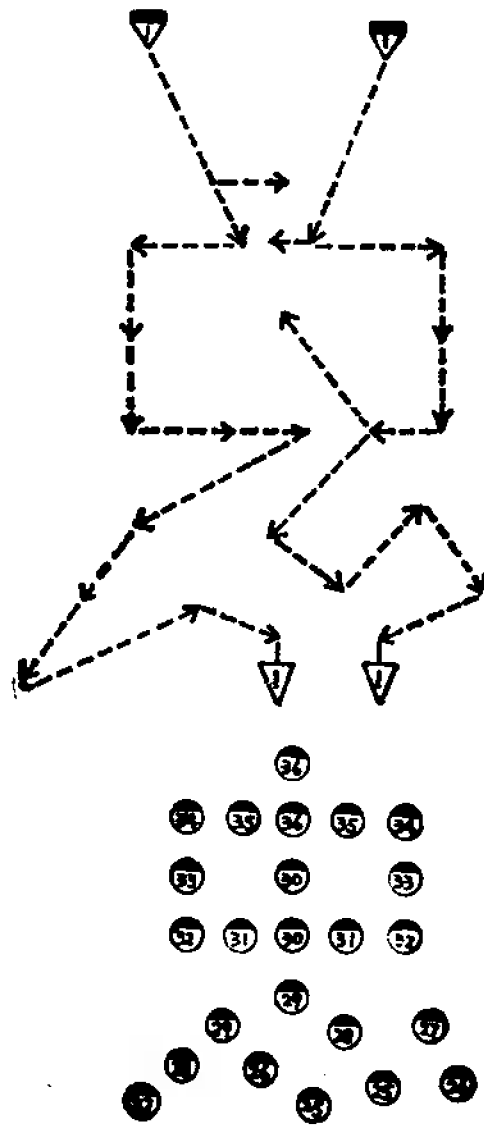


2.

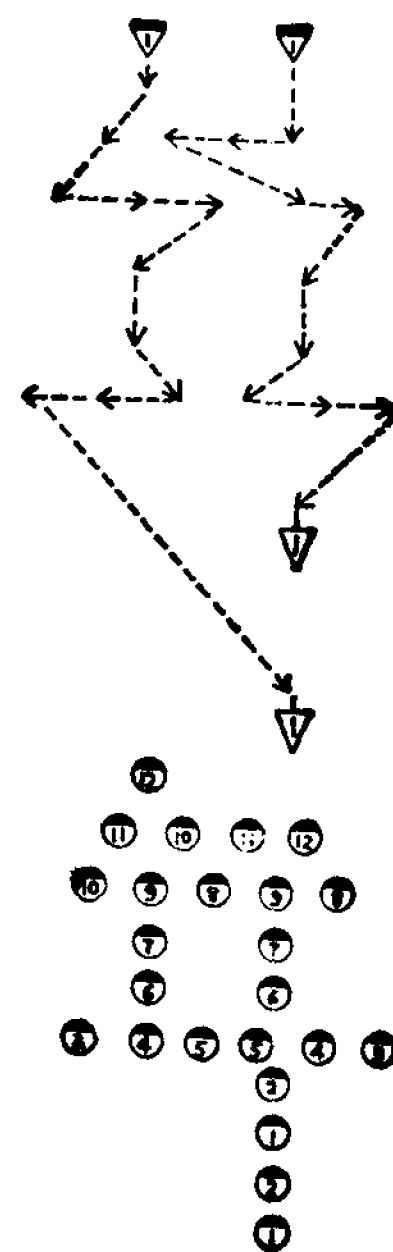


忠万年

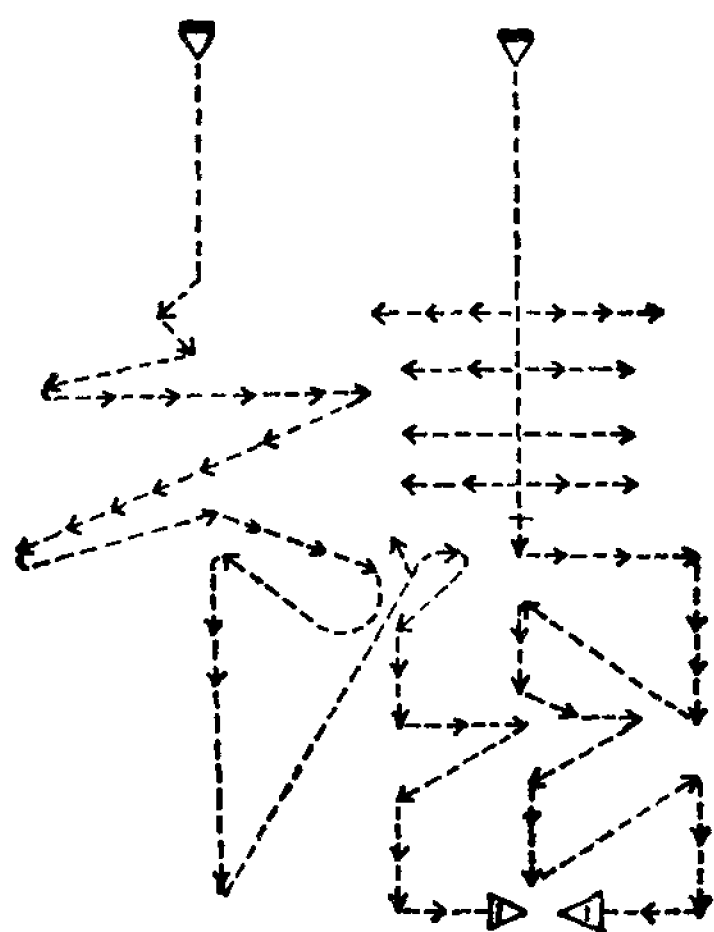
1.



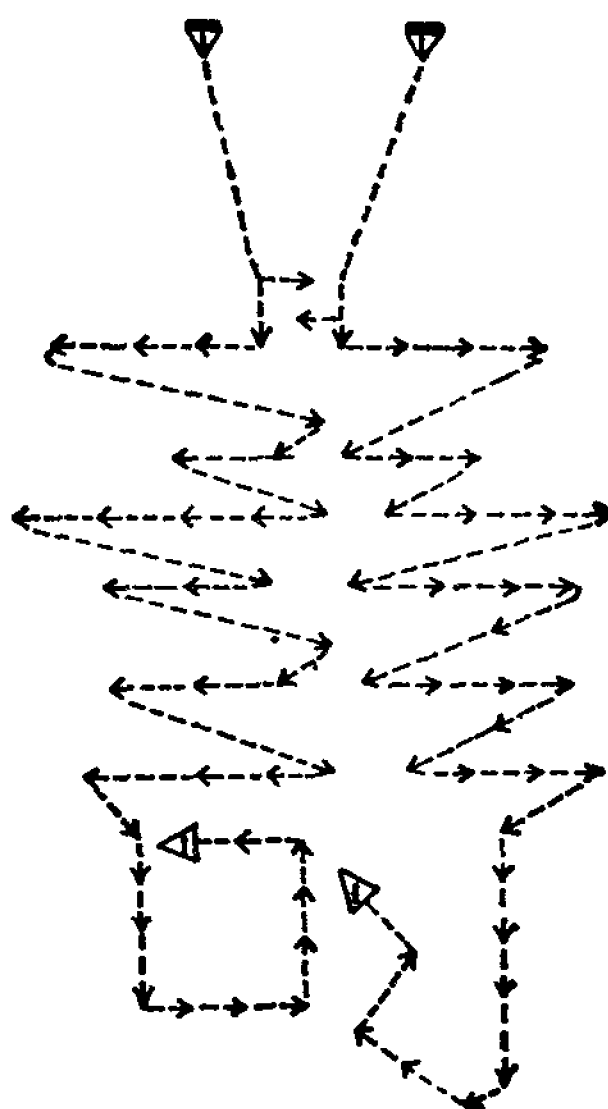
3.



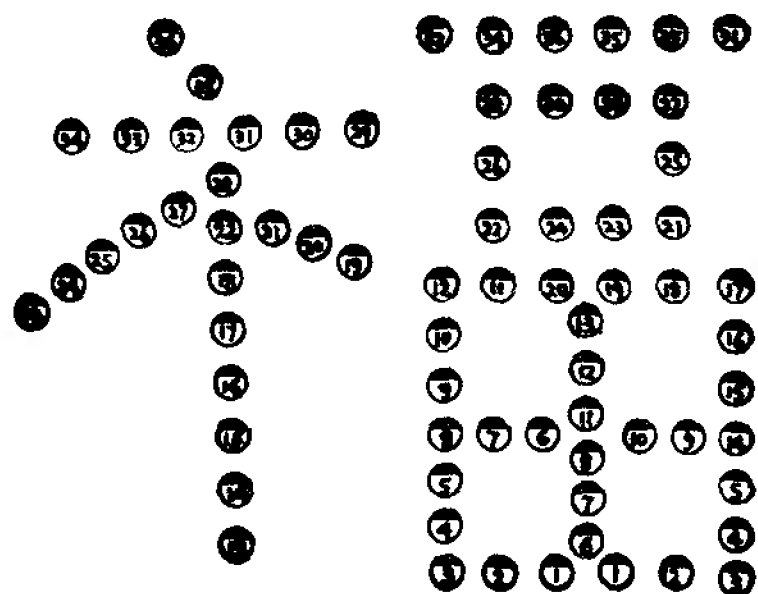
福
1.



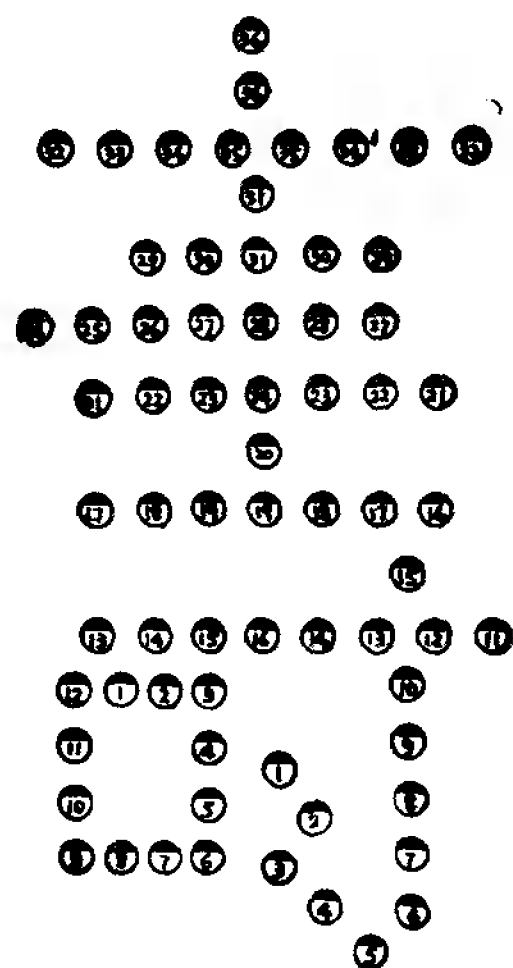
寿
1.



2.



2.



(五) 艺人简介

燕树元(1914~1985) 男, 汤阴县古贤乡支村人。十六岁随其父学《跑帷子》, 后屡在《跑帷子》演出时任帷子头。他是八十年代唯一的对汤阴“帷子”了解得比较清楚的人。1985年, 恢复和搜集整理“汤阴帷子”时, 他不顾年老身患癌症, 坚持传授帷子的阵图并亲自动手扎制帷子道具。当他用七十二个硬币把几个阵图摆好, 又一一检查了七十二根“帷子”之后, 终因体力不支倒在床上, 再也起不来了。正当各项准备工作完成, “汤阴帷子”的

演出开始的时候,燕树元离开了人间。

杨守业 男,1907年生,汤阴县古贤乡东隆化村人。十六岁随其父学《跑帷子》并任帷子头。他跑的图案系四十八人组成,同支村帷子略有不同。

燕铜元 男,1924年生,古贤乡支村人。他是一位有组织才能的帷子骨干,在此次恢复抢救汤阴帷子的全过程中有显著贡献。

传 授	燕树元、杨守业、孙志家 燕零元、燕铜元、燕生元 燕武元、李佩真
编 写	左清河
绘 图	郭绍玉
资料提供	王平原、张明新、王风学 郭小林
执行编辑	张裕静、梁力生

竹 马

(一) 概 述

“竹马”是全省各地广泛流传的传统民间舞蹈。

郸城的竹马队扮演隋末瓦岗起义的将领，其中有徐茂公、单雄信、秦琼、罗成、程咬金、王伯当、谢银增、鲁明月，加上队前的领马和队后的打旗者，共十人参加。

流传在河南境内的跑竹马，花样繁多，但表演起来大都惯用小碎步、小跑步跑队形，轻盈欢快，风格流畅。而郸城竹马的艺术特色则在于它表现了一种跃马奔腾的狂飙气势：辽阔的大平原一马平川，紧锣密鼓声中，瓦岗众英雄跃马扬鞭，跨步奔驰，披风鼓动，雄姿勃发，马铃叮当，螺号声声，犹如冲锋陷阵。这股威风 and 气势正是豫东老百姓心目中的“绿林好汉”形象。

郸城竹马的表演队形主要有“二马分鬃”、“一拱桥”至“五拱桥”、“乱马营”等。其中以“跑桥”最为突出。所谓跑桥就是在演出场地用石碾、木板搭成桥状，马队从“桥”上跑过，桥有一路桥，还有交插的十字桥。跑桥时，从跑一拱桥到五拱桥，因桥在场地上的位置不同，故所跑路线也变化无穷，虽系十人的竹马队，跑起来犹如千军万马，展现了一种激烈的战斗气氛。

跑竹马在宋代民间舞队中已十分普遍，而在竹马队中装扮瓦岗英雄的场面在元杂剧的表演中也早已出现。元杂剧《单鞭夺槊》中，尉迟恭、单雄信、徐茂公等人上场，剧本提示里就要求“骑竹马上”，人们骑在竹马上，运用跑竹马的传统舞蹈技艺表演种种奔驰、跳跃的技巧。与此相联，那曾代代相传，且以装扮瓦岗英雄而著称的郸城竹马，推论其渊源约在宋、元之间，不可谓之无据。

艺人李贵福(1915年生)曾讲过一则有关清代郸城前屯村跑竹马的传说:乾隆下江南时,途经前屯村,当时众人竹马跑得正欢,忽听有人喊道:“乾隆皇帝来啦!”于是,众竹马跃马扬鞭冲出村去,如流星,似飞箭,一丈多宽的护村河一跃而过,没有一个人脚上沾泥带水。此事虽系传说,但也可反映出人们对前屯村竹马的夸赞之情。如今,由于老艺人的传帮带,当地十三、四岁的娃娃就开始学跑竹马,十八、九岁即能参加演出,使这一古老的民间艺术后继有人。

郸城县前屯村每年收麦季节,就由大家公举的办事人到各户按人头锅灶收粮。到来年正月就召集人玩会,全体起伙排练。春节期间,串乡走村演出,尤其是闹元宵,分外热闹。接着是二月二,到西边数十里的陈州(淮阳)太昊陵古庙会上去参加演出。这以后,逐渐进入田间农事繁忙季节,竹马队也就停止活动了。

(二) 音 乐

传授 李贵福
记谱 李 乔

战 场

$\frac{1}{4}$

稍快

锣 鼓	字 谱	打 打	哪	$\overline{\text{仓 才}}$	> 仓 才	乙 才	仓 0	
鼓		$\underline{\text{X X}}$	$\text{X} //$	$\overline{\text{X X}}$	> X X	$\text{X} //$	$\underline{\text{X 0}}$	
小 锣		0	0	$\overline{\text{X X}}$	> X X	$\underline{\text{0 X}}$	$\underline{\text{X 0}}$	
手 镲		0	0	$\overline{\text{0 X}}$	$\underline{\text{0 X}}$	$\underline{\text{0 X}}$	$\underline{\text{X 0}}$	
大 锣		0	0	$\overline{\text{X}}$	> X	0	$\underline{\text{X 0}}$	

过 桥

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	仓	仓	乙才	乙	仓仓	乙仓	乙才	乙
鼓		X XX	X XX	X X	X	XXXX	XXXX	X X	X
小 锣		X	X	0 X	0	X X	0 X	0 X	0
手 锣		X	X	0 X	0	X X	0 X	0 X	0
大 锣		X	X	0	0	X X	0 X	0	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



秦 琼



单雄信



程咬金



谢银增



鲁明月



罗成



王伯当



徐茂公



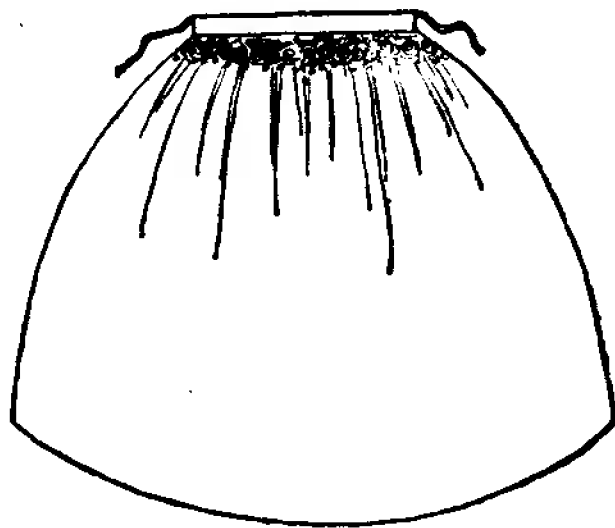
领马者



打纛旗者

服 饰(均同戏曲服饰)

1. 秦琼 头戴盔,插双翎,画红脸,挂黑三髯,穿红靠,披红斗蓬,穿红色中式裤及薄底靴。



彩色斗蓬

2. 单雄信 服饰同秦琼,画花脸,挂一字髯。

3. 程咬金 头戴盔,独翎,穿黄靠,画花脸,挂“白四喜”髯,披黄斗蓬,穿黄色中式裤及薄底靴。

4. 谢银增、鲁明月 头戴盔,插双翎,画花脸,挂满髯,穿黑靠,披绿斗蓬,穿黑色中式裤及薄底靴。

5. 罗成、王伯当 头戴盔,插双翎,俊扮,穿白靠、红色中式裤、白薄底靴,披白斗蓬。

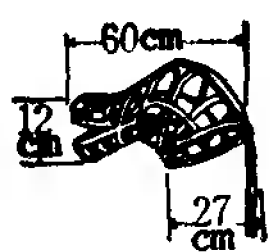
6. 徐茂公 头戴纱帽,画红脸,挂黑三髯,穿蓝色官衣,披红斗蓬,穿蓝中式裤、黑薄底靴。

7. 领马者 头扎黑色头巾插茨菇叶, 俊扮, 身穿黑色夸衣及中式裤, 系打带, 穿黑薄底靴。

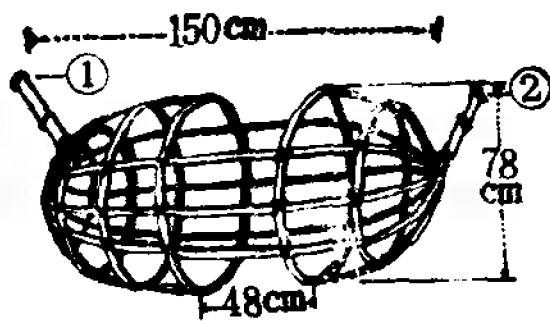
8. 打纛旗者 服饰同领马者服装, 画小花脸。

道 具

1. 竹马 用竹篾做马头、马身骨架, 用麻丝做马鬃及马尾。马头、马身布糊彩绘, 马头系辔头, 马身按挂马栓, 然后将马头、马尾插入马身前后的竹管内, 马脖子上挂马铃, 马身下缀布围。

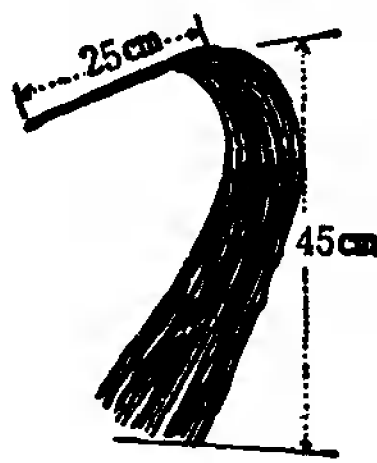


马头骨架

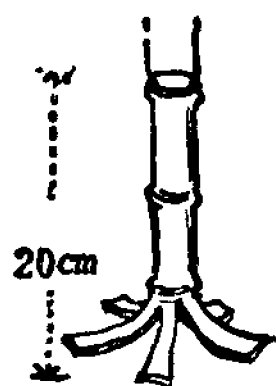


马身骨架

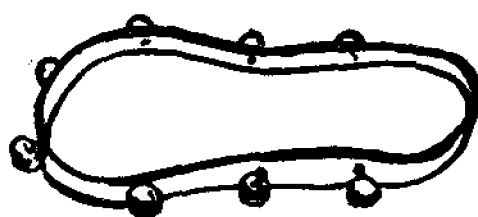
① 插马头处 ② 插马尾处



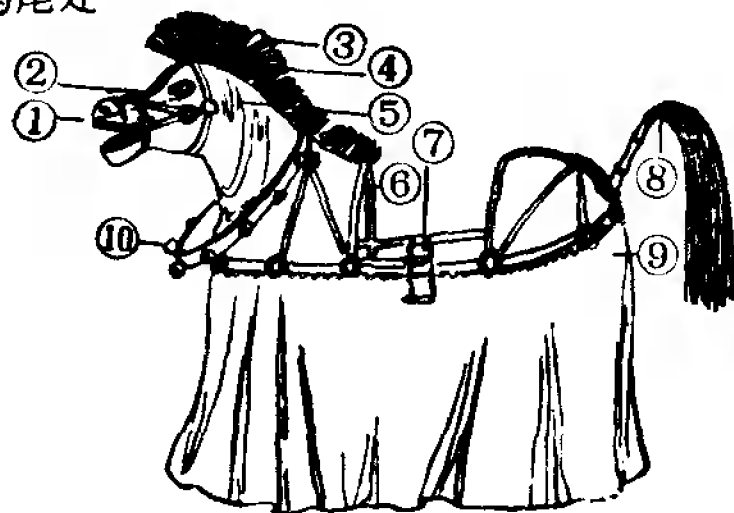
马 尾



插马头、尾的竹管



马 铃



竹 马

① 黑色鼻孔 ② 彩纸条 ③ 马鬃 ④ 纸做彩花 ⑤ 马护
脖子 ⑥ 马身孔 ⑦ 挂马栓 ⑧ 马尾 ⑨ 布围 ⑩ 马铃

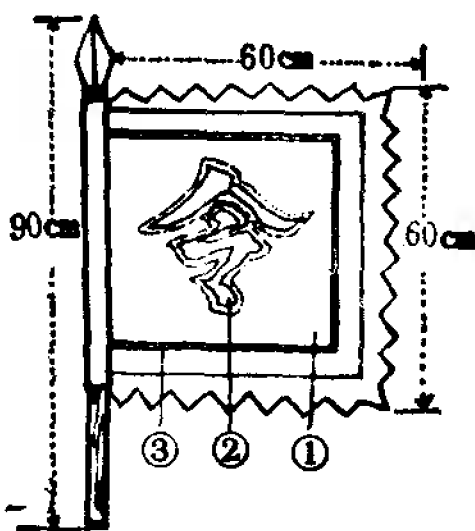
2. 马鞭

3. 令旗

4. 纛子旗

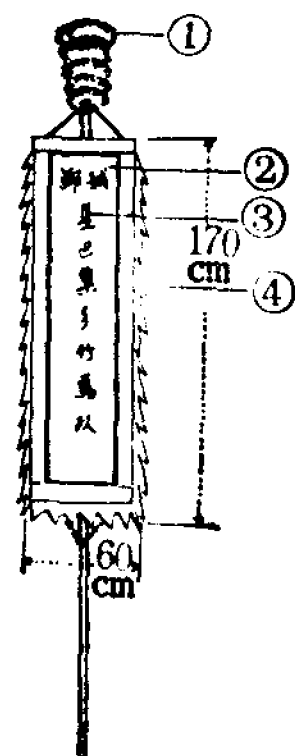


马 鞭



令 旗

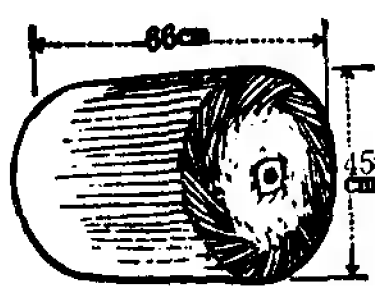
① 黄色 ② 红字 ③ 白边



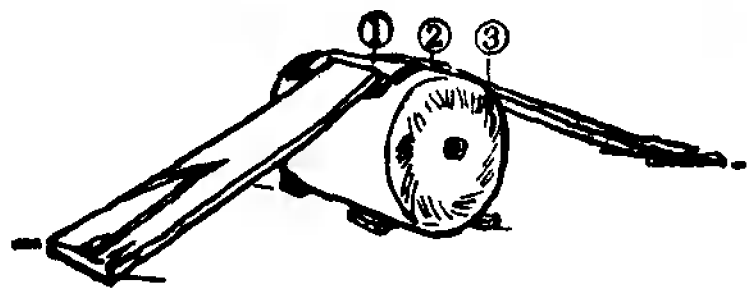
纛 旗

① 彩麻丝 ② 红底
③ 黄字 ④ 蓝边

5. 拱桥 由石礅及木板搭成。

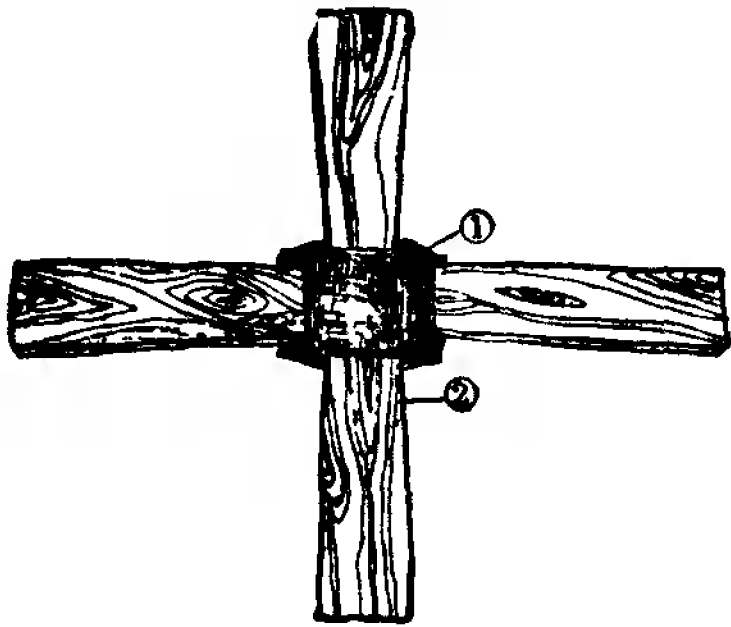


石 礅



拱 桥

① 麻袋 ② 木板 ③ 石礅



十字拱桥(俯视)

① 麻袋 ② 木板

(四) 动作说明

道具的用法

1. 执令旗(见图一)
2. 打纛旗 旗杆尾端插进腰后大带里(见图二)。
3. 执马鞭 左手握马鞭(见图三)。



图 一



图 二



图 三

4. 骑竹马 演员站在马身孔内, 将挂马栓(竹管)掖进腰带内(参见图三)。

基本步法(均“骑竹马”)

1. 跑马步

做法 做小跑步,并靠脚腕的力量,使身体上下颤动,似跑马状。

2. 过桥跳步

做法 过桥时,做“跑马步”上桥,至桥最高处时右脚用力蹬地,左脚向前跨一大步(见图四),接做“跑马步”下桥。



图 四

(五) 场 记 说 明

角 色(除领马、打纛旗者外均“骑竹马”、“执马鞭”)

领马者(①) 一人,执令旗,简称1号。

秦琼(②) 身系红竹马,简称2号。

单雄信(③) 身系红竹马,简称3号。

程咬金(④) 身系黄竹马,简称4号。

谢银增(⑤) 身系黑竹马,简称5号。

鲁明月(⑥) 身系黑竹马,简称6号。

罗成(⑦) 身系白竹马,简称7号。

王伯当(⑧) 身系白竹马,简称8号。

徐茂公(⑨) 身系红竹马,简称9号。

打纛旗者(⑩) 一人,打纛旗,简称10号。

(本场记主要介绍“跑桥”,其它略)

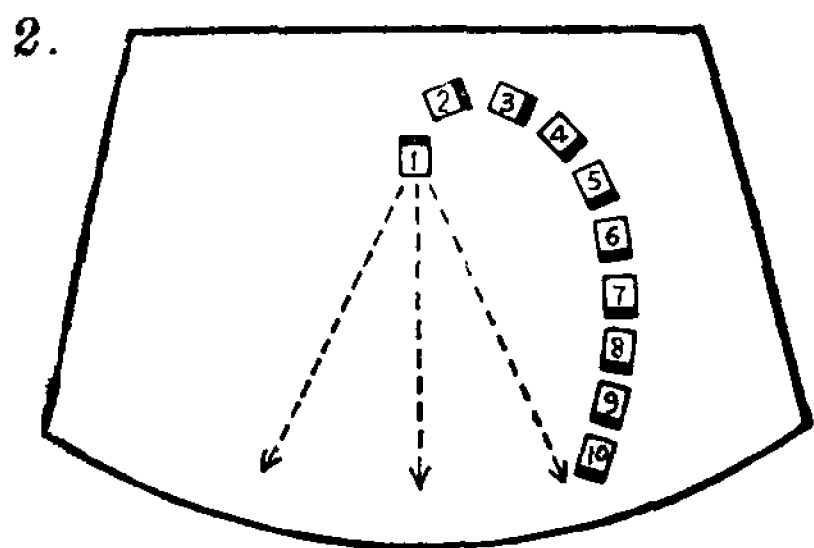
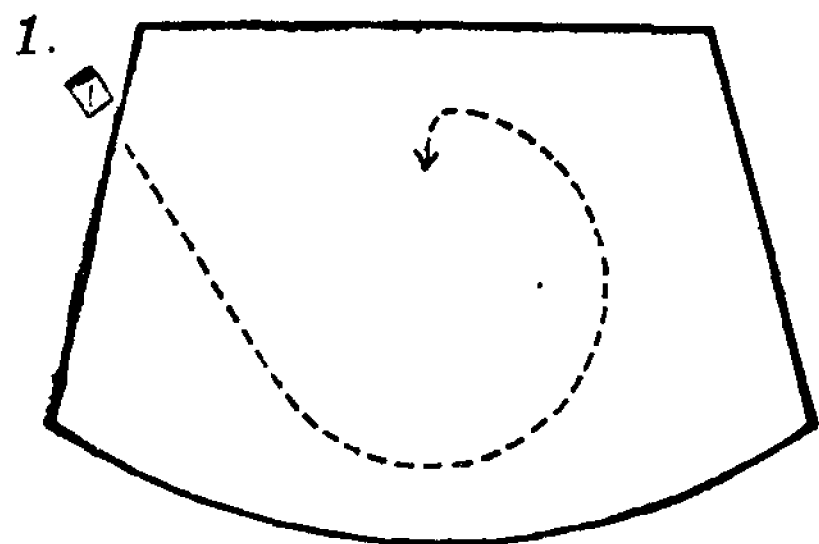
跑 桥

[战场]

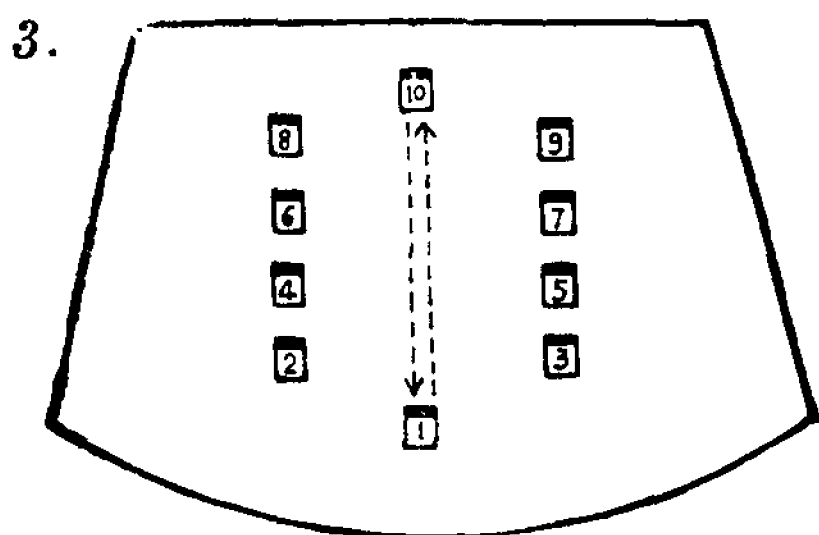
[1]~[2] 前奏。

[3]无限反复 由领马者领队. 其他人按序跟随从台右后出场. 均做“跑马步”. 跑圆圈至箭头处。

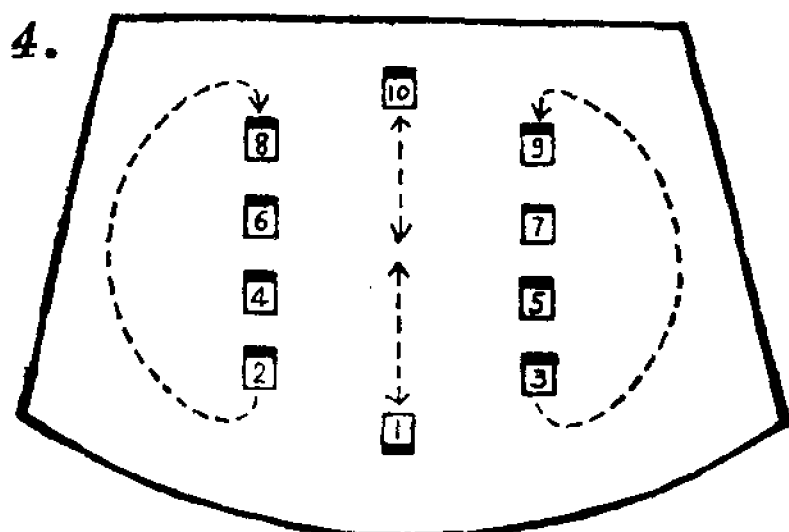
提示: 以下凡行进时均做“跑马步”。



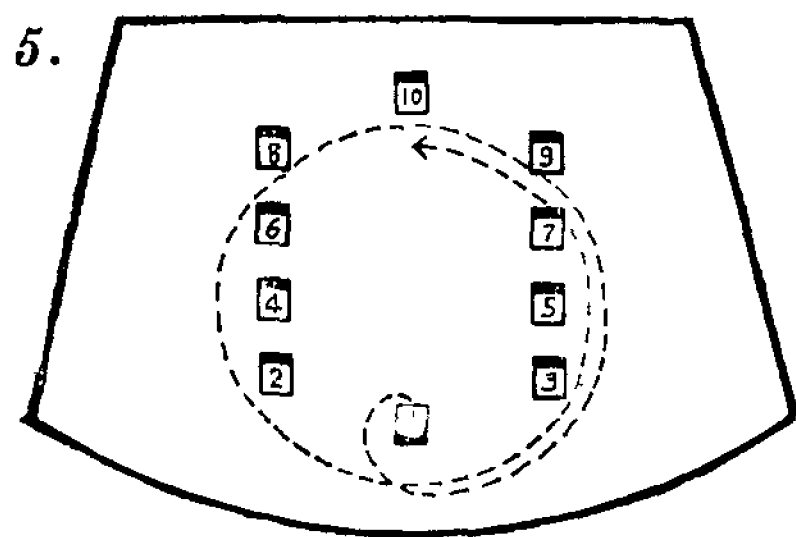
1 号走至台前. 10 号走至台后. 其他人由 2 号领双号、3 号领单号走成两竖排。



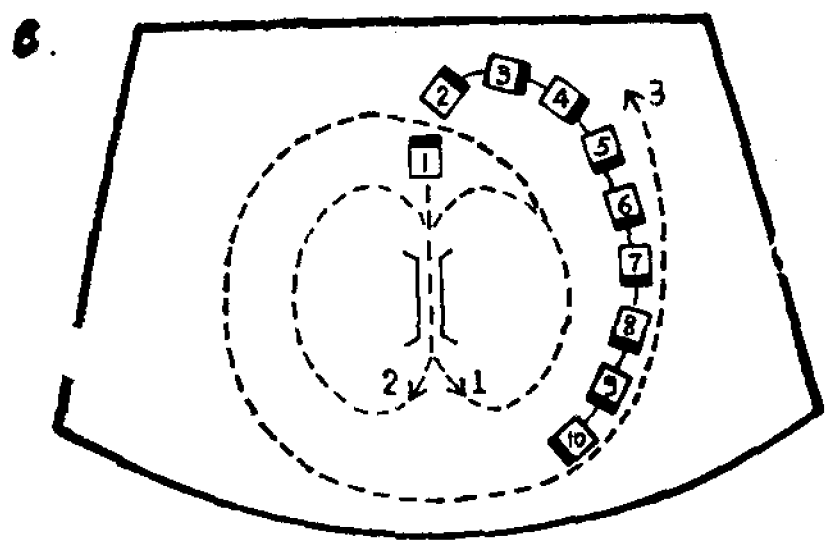
10 号原地不动, 2 至 9 号原地踏步. 1 号退至 10 号身前, 转身面向 5 点再退回原位。



1 号与 10 号跑向台中再退回原位. 1 号边走边向左、右挥令旗(指挥跑动)。然后 2、3 号带领按图示走“二马分鬃”队形。

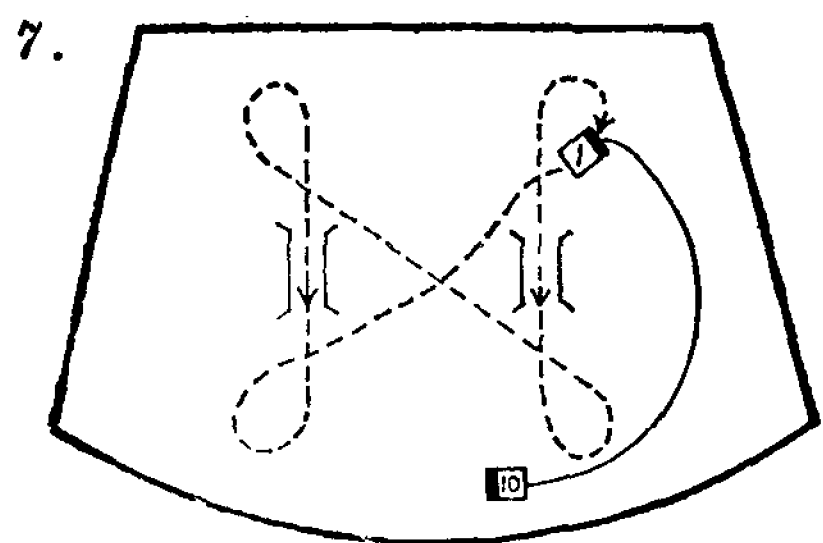


1 号左转身领众逆时针绕圈, 其他人依序跟随。场外人上场在台中摆上第一拱桥(舞完曲止)。

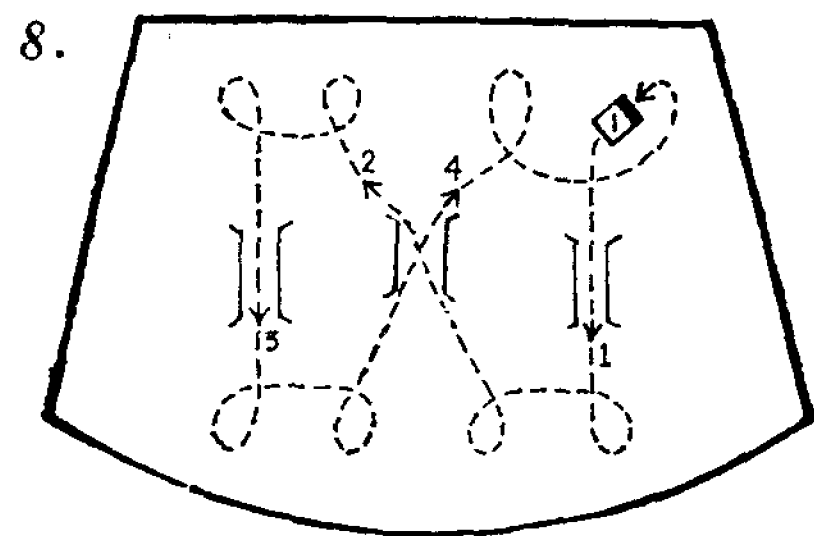


[过桥]无限反复 由1号领队按图示路线从桥上走过,即走“一拱桥”队形,在过桥时均做“过桥跳步”。第一次过桥后逆时针走一小圈,第二次过桥后顺时针走一小圈,第三次过桥后逆时针走大圈,同时场外人上场摆第二拱桥。

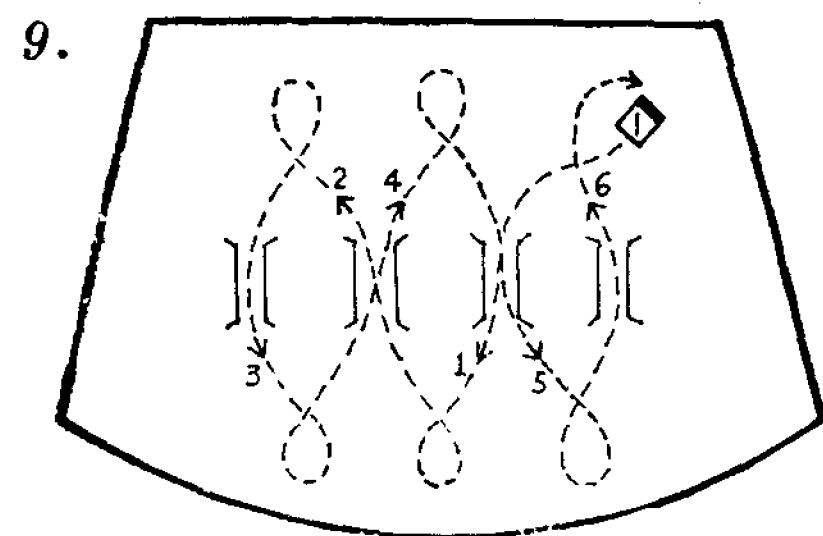
提示: 以下均由场外人摆桥, 由1号带领过桥, 过桥时做“过桥跳步”。



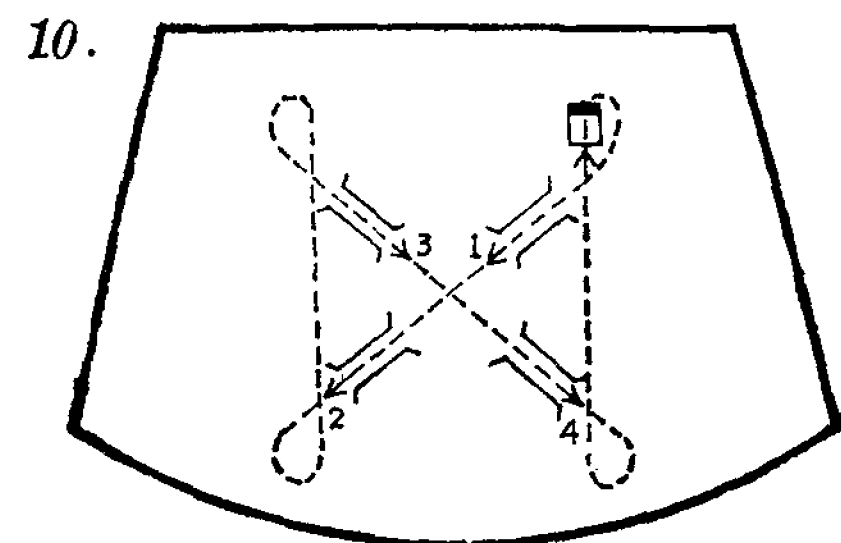
按图示走“双拱桥”三遍。接着摆第三拱桥。



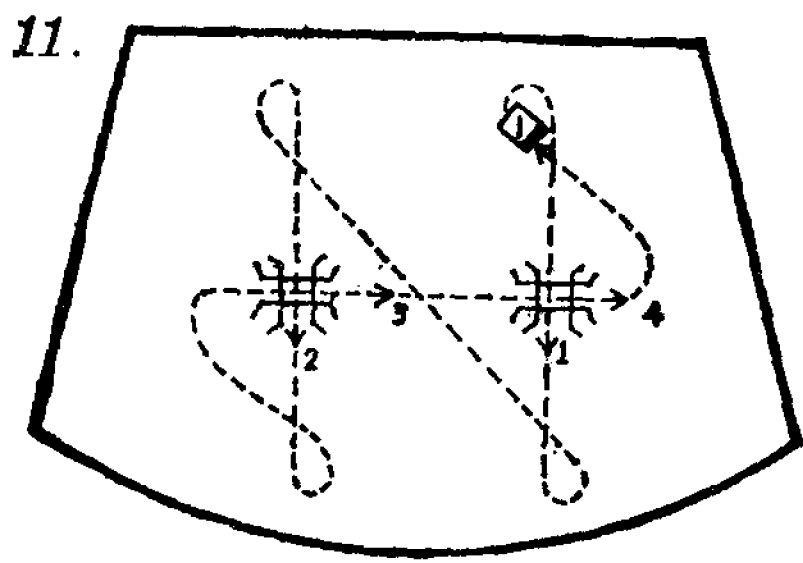
走“三拱桥”三遍。接着摆第四拱桥。



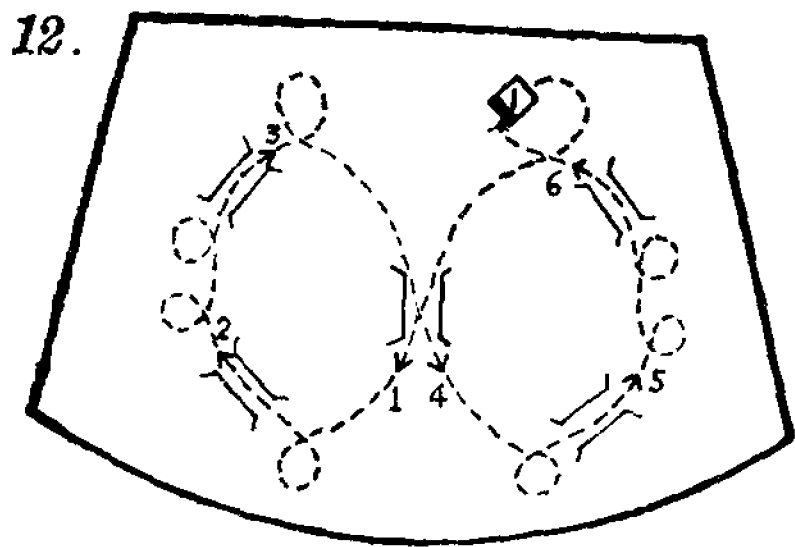
走“四拱桥”三遍。



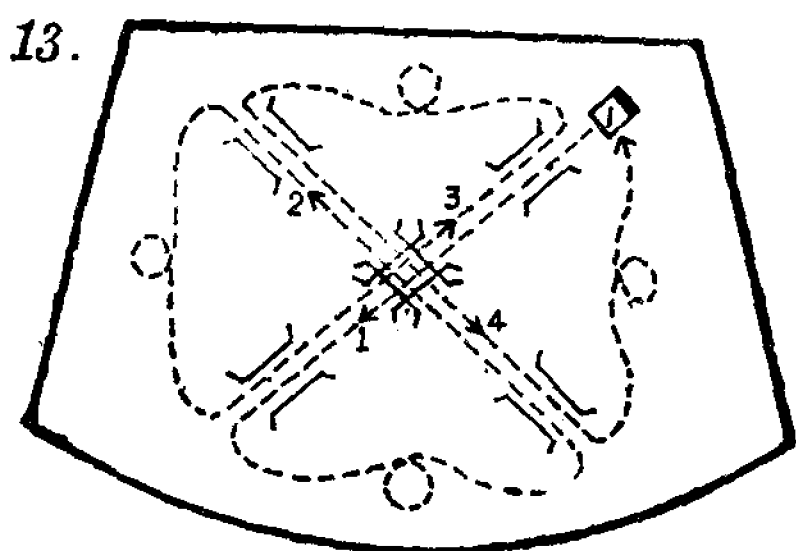
走“十字桥”三遍。



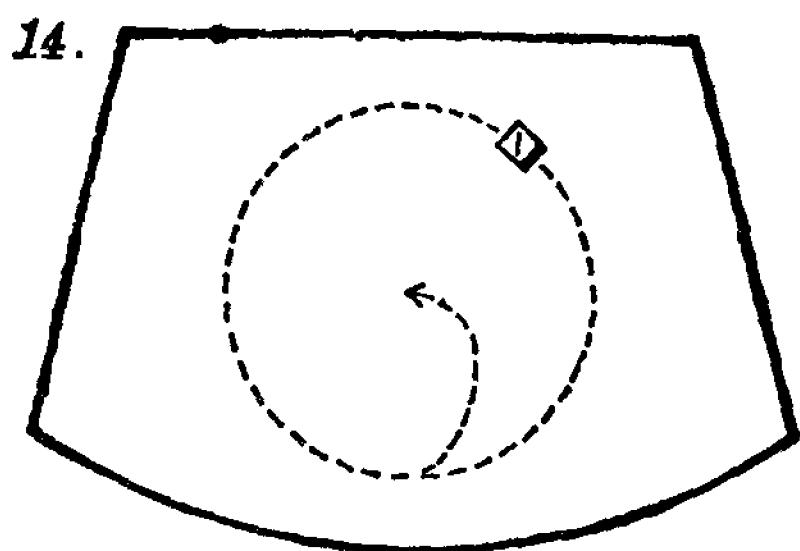
两座桥交叉摆成十字形，走“双十字桥”三遍。接着摆第五拱桥。



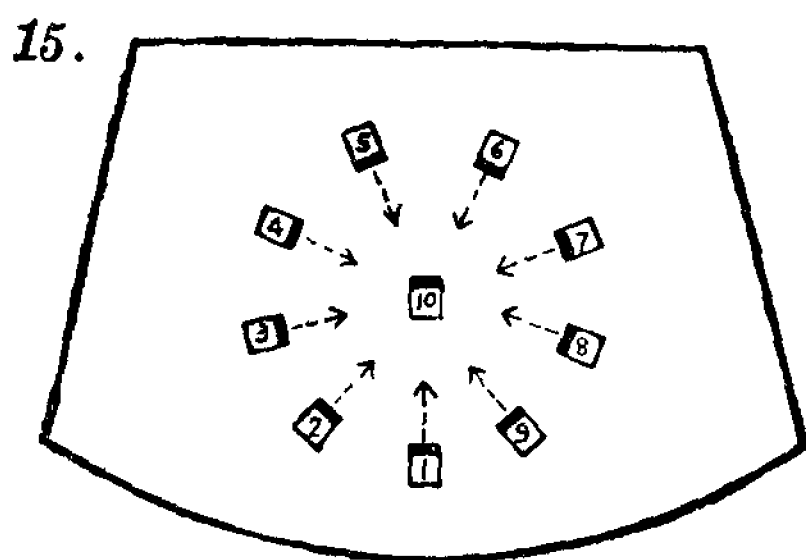
走“五拱桥”三遍。接着摆第六拱桥。



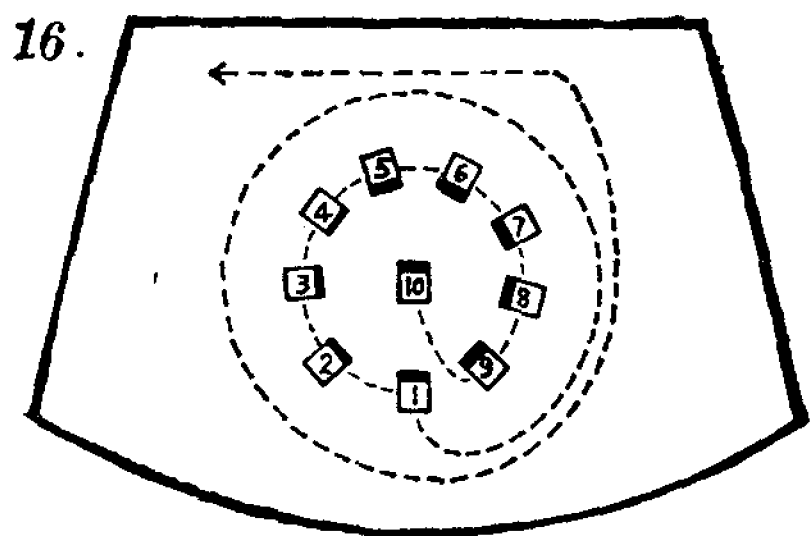
过“六拱桥”三遍。然后场外人撤去拱桥（舞完曲止）。



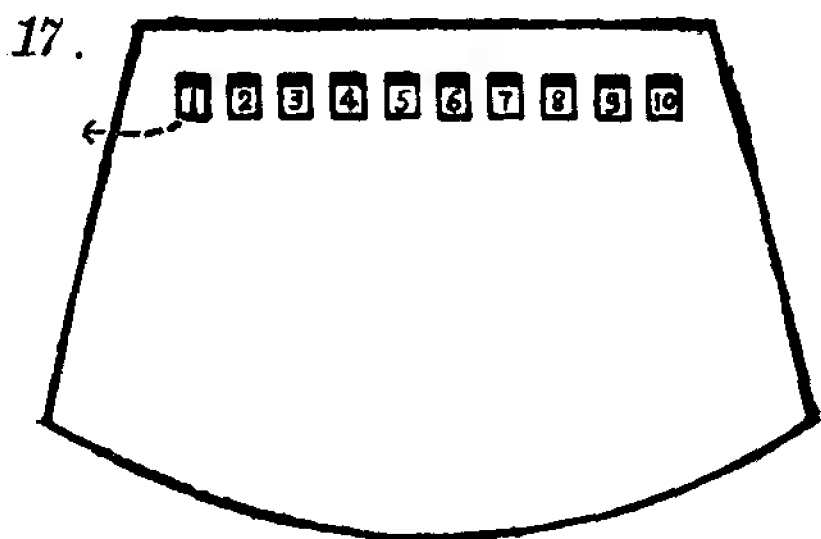
[战场] 1号带领全体逆时针方向跑圆圈，到位后背对圆心，10号跑至台中。



10号原地踏步，其他人向后退步缓步靠向圆心。



火铳、鞭炮声大作 由1号带领全体逆时针方向跑圈,跑三圈后至台后成一横排,转身面向1点。



全体向前走三步,向观众鞠躬,然后右转身从台右侧下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

李贵福 男,1915年生,郸城县巴集乡前屯村人。十四岁跟父亲学跑竹马,先学跑马后学领马。因他经常领竹马队到商丘、槐店、界首等地演出,故群众称之为“李贵福的竹马队”。他热爱民间艺术,建国前曾把自己的猪卖了购买竹马道具。他说:“我情愿少吃少花也要把咱村祖传的竹马传下去,不能在咱这一辈绝了。”为此,他积极培养接班人,前屯村大多数青少年都学会了跑竹马,逢年过节出现了“竹马热”。1984年,前屯村的竹马队参加了周口地区首届民间舞蹈汇演,荣获“演出奖”。

传	授	李贵福
编	写	乔梁、李体强、程万鹏
		王好义
绘	图	郭绍玉
资料提供		程宏伟
执行编辑		张裕静、周元

抬 辇

(一) 概 述

《抬辇》是在“祈雨”仪式中表演的民间舞蹈。建国前，河南中部和北部的干旱地区均有流传。其中濮阳市台前县吴坝乡张堂村的《抬辇》，经代代传承演变，逐渐成了群众爱玩、爱看的一种民间舞蹈形式。

据台前县吴坝乡《抬辇》爱好者李广军（1922年生）讲：在过去，一些富家子弟，什么活也不干，就是好抬辇。上了辇抬一天也不愿让别人换，喝凉水，啃剩馍，一直抬到结束才下辇。有的人一连跟了五、六个村庄，捞不到抬辇，急得团团转。人们给这些“抬辇迷”编了个顺口溜：“咚咚千，压老冤，喝凉水，抬的欢。”群众风趣地说：“关老爷有三千迷兵，谁抬谁迷。”这说明《抬辇》有很大的吸引力。

“辇”是该舞的主要道具，它是用一张八仙桌，桌上放置神像，桌四周绑上柳枝条，向上拢起来扎于桌上，桌两侧各绑木杠一根，可供四人抬。抬辇者均系农民打扮的男性青壮年，赤背光膀，头上戴着用柳条编成的柳圈帽，下穿短裤。据李广军说：早年的《抬辇》活动是一“辇”四人抬，辇上抬关爷塑像；后来为活跃气氛，相互竞赛，就又增添了一辇，辇上抬的是佛爷塑像。

《抬辇》活动是由群众自发组织起来的。逢天旱时，由会首出面向各户收钱、粮，约定抬“辇”爱好者，集中演练，择定吉日开始作祈雨活动。祈雨活动的全过程分五个阶段，每段三天。均由会首率领众乡亲和善男信女依次进行。第一段是“盘辇”，即到神庙中将关爷的塑像“请”出来，抬到打麦场上曝晒三天，意即让关老爷知道旱情的严重。第二是“上辇”，即抬着扎好的辇，到打麦场，把神像放在辇上，开始作抬辇表演。三天的表演过后，

接着是“取水”。在此之前，还要从城隍庙里借来全付銮驾（即金瓜、钺斧等仪仗用品），出动时浩浩荡荡，前有全付銮驾，鸣锣开道，中有三“辇”抬着“宝瓶”、“关爷”和“佛爷”，后有会首和群众。取水时，另设一辇，抬一“降雨宝瓶”，后跟“关爷”、“佛爷”两辇。到村外水塘或外村的井旁去取水（即将水取到“宝瓶”内）。进行三天，然后是“散水”。散水就是到附近村上去，把取来的水散向各村。“取水”、“散水”声势最大，要周游方圆数里之村镇，共六天。

最后三天是“卸辇”，即将“辇”抬回原场地，晾三天，再将“神”送回庙中。以上活动共十五天，如在此期间下了雨，就算祈雨成功，还要择日还愿，答谢神灵。若是仍不下雨，也就无可奈何了。

十五天的活动，以“上辇”最为精彩，先在麦场上，摆十七个石礅，象征“北京城”。外圈八个石礅，其中四个为城角，四个为东、南、西、北门；内圈八个石礅为“紫禁城”；中间一个石礅象征“皇宫”。表演开始时，两辇停于“皇宫”左右两侧，锣鼓声起，抬辇者肩负杠头，随打击乐一拍一步前进。二辇同出“南门”，走“二龙吐须”，分别由“东、西门”入“城”，在石礅的间隙，按照一定阵势（路线）来往穿行。二辇如江中游船，忽前忽后，时左时右，表演者两支胳膊稍后抬，伸颈倾腰，犹如燕飞，看上去颇有一番自由自在的感觉。《抬辇》的阵势有“龙门阵”、“水字阵”、“山字阵”、“羊角阵”、“犁把子阵”、“葫芦阵”、“四门阵”、“双旗阵”、“连环阵”、“八卦阵”、“梅花阵”、“揉辇阵”等。据说，“八卦阵”跑下来约八十里路程。“羊角阵”少说也得三十里路，不论路程多么远，抬的时间多么长，一种阵势必须一鼓作气跑完。中间不允许休息。

在1947年，台前县解放前夕，这种活动已经停止了。

《抬辇》形式简单，其步法、动作皆系平时生活中常见，并无特别技巧，因而在传承方面也不需要严格的师承关系。而《抬辇》之所以深受群众喜爱，且有那么多的“抬辇迷”，这与该地的地理环境、风土人情是分不开的。台前县地处黄河下游的滩区，为故寿张、东阿及古梁山水泊好汉活动之区域，这里人们重仁义，讲团结，朴实、勇敢、好胜、坚毅，再加这里在旧社会经济文化都比较落后，所以，每当村里求雨抬辇时，青年们无不争先恐后，为争得一抬而后快！

（二）音 乐

说 明

《抬辇》的伴奏，只用一个锣鼓点[长串子]，其中有两处无限反复，可根据舞蹈的情绪或张或弛，随时变换节奏，直至舞完曲止。

曲 谱

长 串 子

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

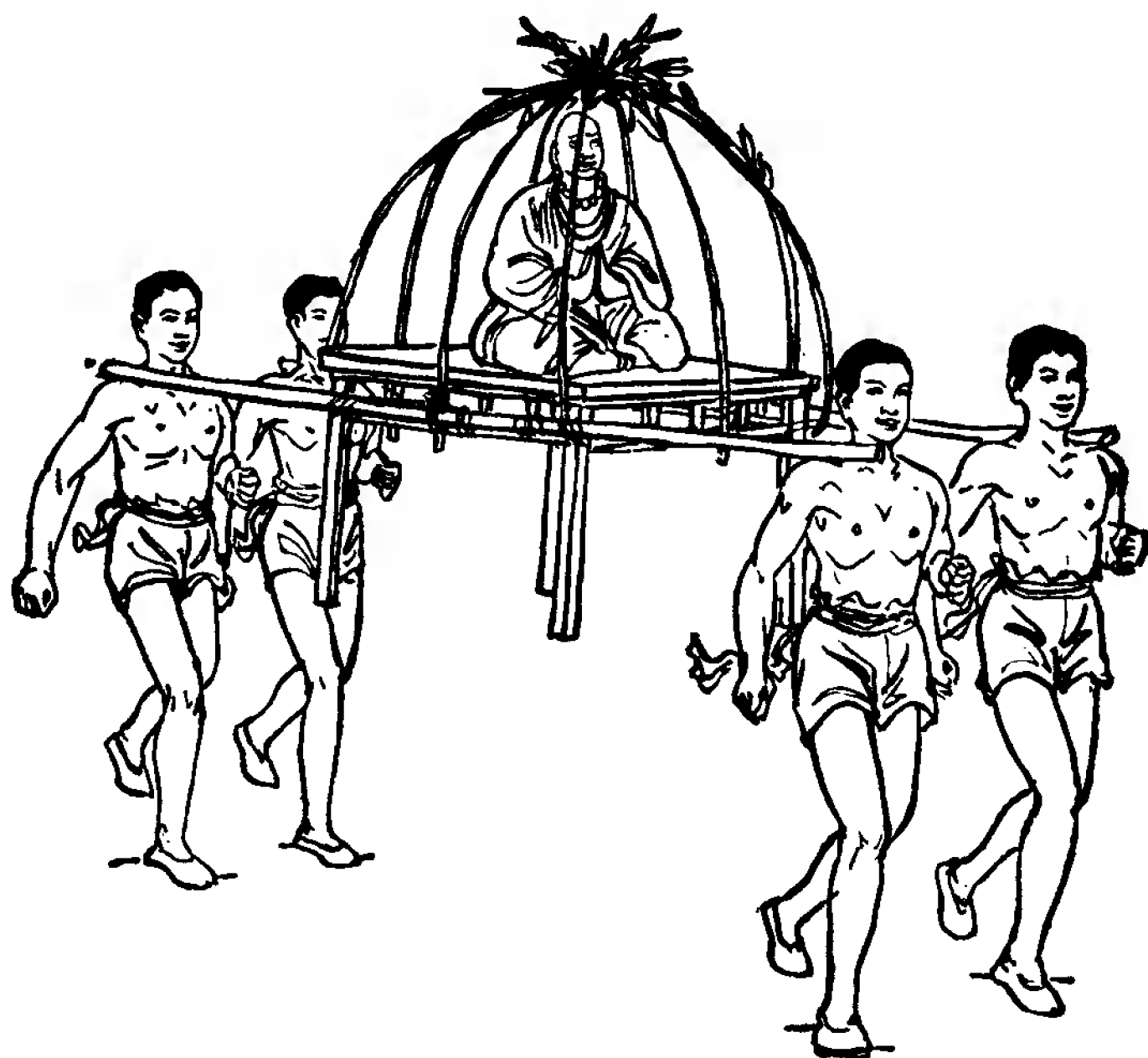
传授 王以民
记谱 路兴国

锣鼓字	鼓谱	(1)			(4)	8				(8)
		冬 不	龙 冬	乙 冬	冬	$\overline{\text{仓 才}}$	仓 冬	乙		$\frac{2}{4}$ 仓 才 才
鼓	⌈	X X	X X	0 X	X	$\overline{\text{X X}}$	0 X	0		$\frac{2}{4}$ X XX X X
小 锣		0	0	0	0	$\overline{\text{X X}}$	0 X	0		$\frac{2}{4}$ X X X
手 锣		0	0	0	0	$\overline{\text{0 X}}$	0 X	0		$\frac{2}{4}$ 0 X X
大 锣		0	0	0	0	$\overline{\text{X}}$	X	0		$\frac{2}{4}$ X 0

锣鼓字	鼓谱	仓 才 才	仓 才 仓 才	仓 才 才	(12) 冬. 不 龙 冬	仓 0
鼓		X XX X X	X X X X	X XX X X	X. X X X	X 0
小 锣		X X X	X X X X	X X X	X X X X	X 0
手 锣		0 X X	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X	X 0
大 锣		X 0	X X	X 0	X 0	X 0

(三) 造型、服饰、道具

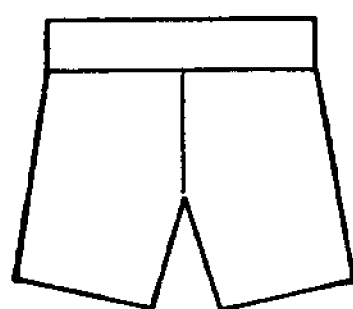
造 型



抬轎人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

抬轎人 上身赤膊,下穿中式短裤,束布腰带,足穿黑色双梁布鞋。



中式短裤

道 具

1. 轎(两台)

制作材料: 八仙桌两张、木杆四根(每根长 240 厘米),带叶的柳枝若干,绳子、红线数根,佛爷、关公泥塑像各一座。

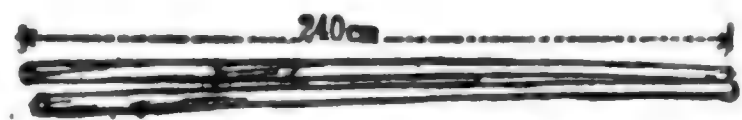
制作过程：将两根木杆中段，分别贴紧八仙桌左、右两旁，用绳子将木杆扎绑在桌子的四条腿上端。桌面中央安放一泥塑像，面朝前。桌面的四周再将若干柳枝底部，分别系在桌面下的木杆上，柳枝梢头向上拢起，用红线扎成一圆形“帐棚”罩住塑像。

2. 石磙 十七个，即农村打麦场上的石磙。

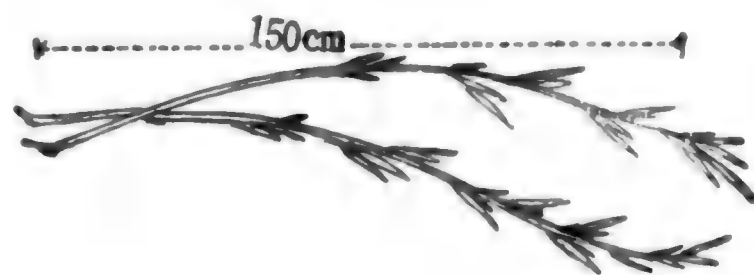


辇

- ① 柳枝梢头 ② 扎柳枝的红线 ③ 柳枝
④ 泥塑像 ⑤ 八仙桌 ⑥ 木杠



木 杆



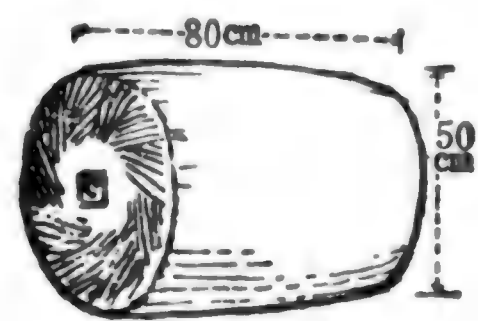
柳 枝



佛爷泥塑像



关公泥塑像



石 磙

(四) 动作说明

道具的用法

四人抬一座辇，每根杆子由两人抬，抬左杆人将杆头放左肩；抬右杆人将杆头放于右肩，手不扶杆（见图一）。

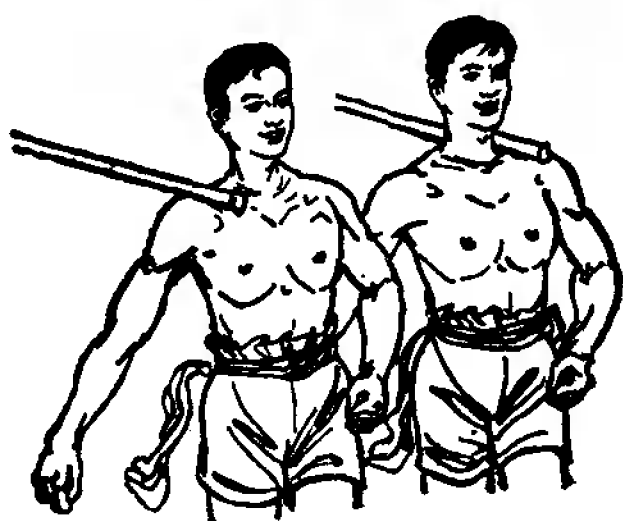


图 一



图 二

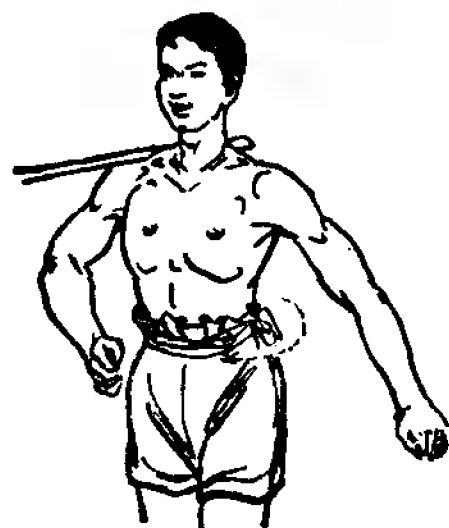


图 三

基本动作

1. 行进步

准备 四人将辇抬肩上，身体直立，重心下压，双腿微屈，两手自然下垂，目视前方。

做法 四人同时左脚起（一拍一步）前进，两臂微屈，双手握拳，随步伐前、后交替摆动（参见图一）。

2. 换肩（以左为例）

准备 木杆抬于右肩上。

做法 弓背、低头，将头从杆左侧经下绕至杆右侧，顺势将杆换至左肩上（见图二）。对称动作为右“换肩”。

3. 转身换肩（以右为例）

准备 木杆抬于左肩上。

第一拍 左脚向前一小步。

第二拍 以左脚掌和右脚跟为轴，向右碾转半圈，同时弓背、低头，顺势将杆换至右肩上（见图三）。对称动作为左“转身换肩”。

(五) 场记说明

角 色

抬辇人(▼) 男青年, 八人。1、2、3、4号抬1号辇(①), 简称“辇1”。5、6、7、8号抬2号辇(②), 简称“辇2”。表演开始时, 单数右肩扛辇杆, 双数左肩扛辇杆(见“抬辇人位置图”)。



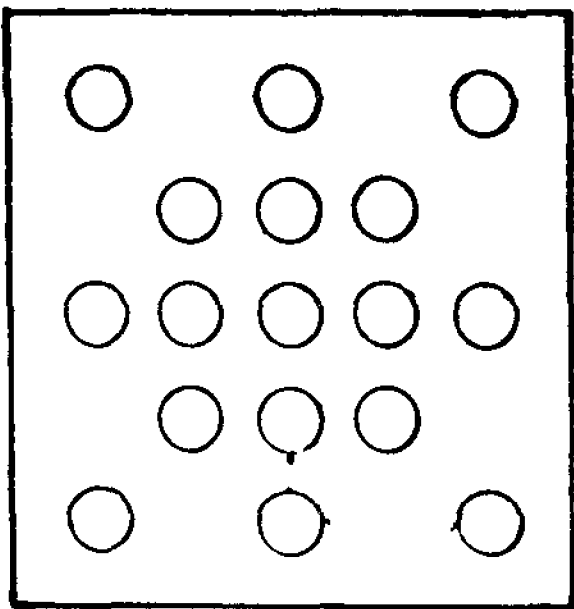
抬辇人位置图

说明: 表演开始前, 先将十七个石碓竖立在场地中(见“石碓摆法示意图”)。石碓外圈间隔 10 米, 内圈间隔 5 米。

该舞共有十二个阵式, 表演时抬辇人在石碓间隙中穿插行进, 依次跑完。根据群众需要和表演者情绪, 也可再按 3、5、7 点的开始、面向顺序(如第一遍面向 1 点开始, 跑完十二个阵式, 第二遍就面向 3 点开始跑阵), 依次反复, 尽兴方休。

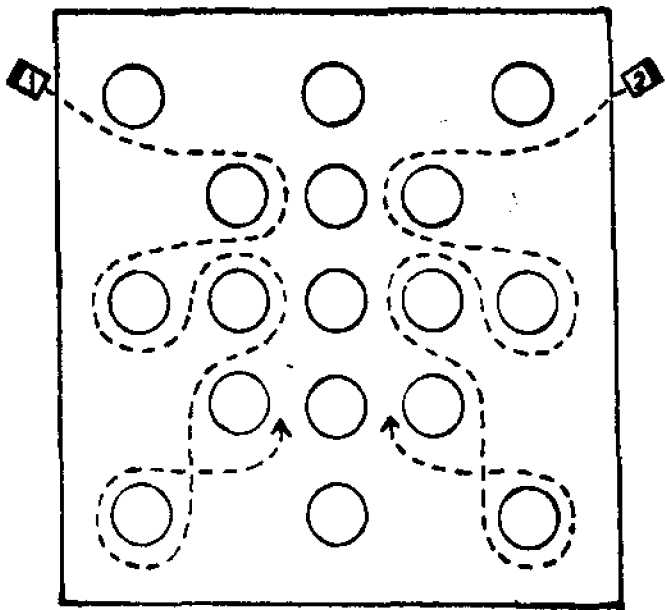
民间表演, 不管跑阵的遍数如何反复, 始终是八人一贯到底。跑阵中, 抬辇人一般每完成一个阵式后, 八人同时做“换肩”动作一次。

二辇在跑阵时, 要相互照应, 始终保持路线对称、速度相等。



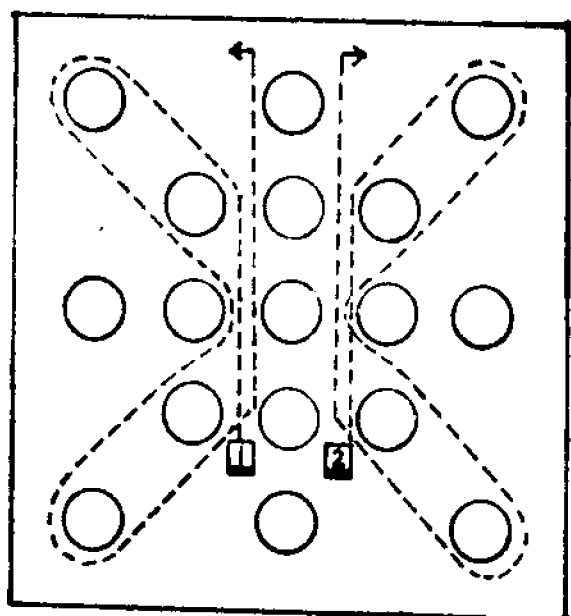
石碓摆法示意图

龙门阵



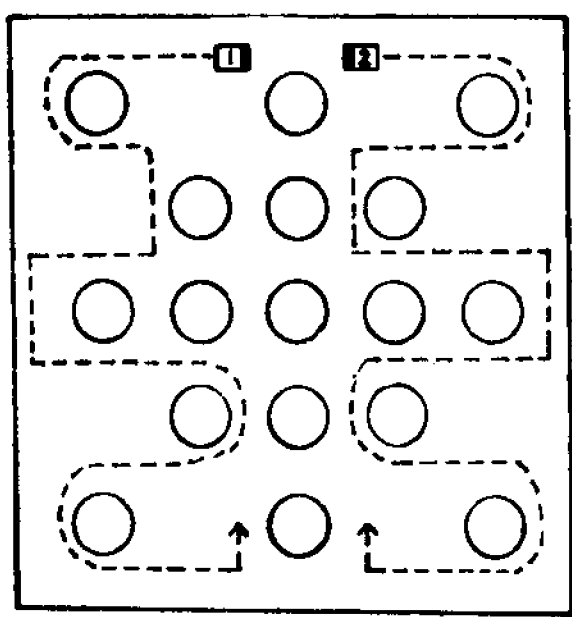
[长串子]无限反复 辇1、2走“行进步”(以下均同) 分别从台右、左后上场, 按图示路线各绕石碓至箭头处, 面向 5 点。

水字阵



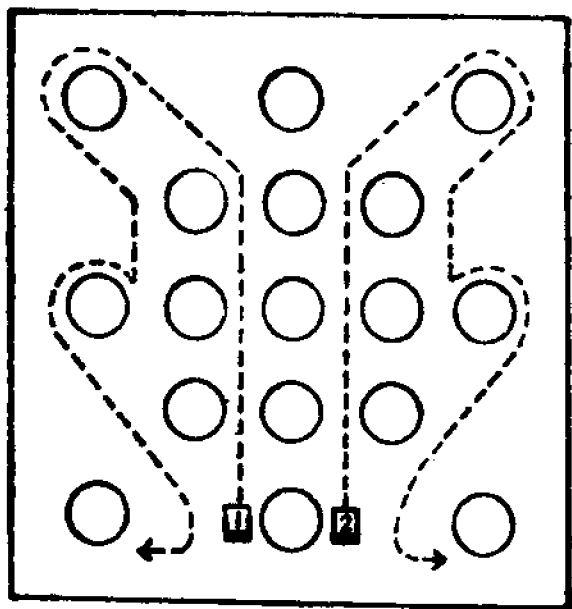
二队分别按图示路线至箭头处，队1面向3点，队2面向7点。

山字阵



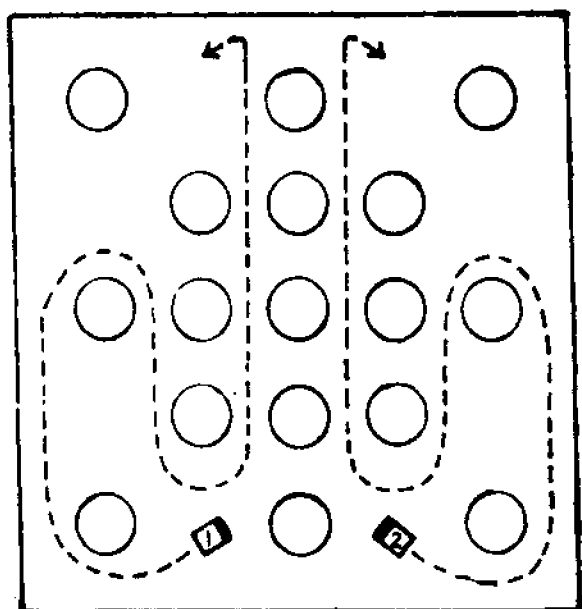
二队分别按图示路线至箭头处，面向5点。

羊角阵



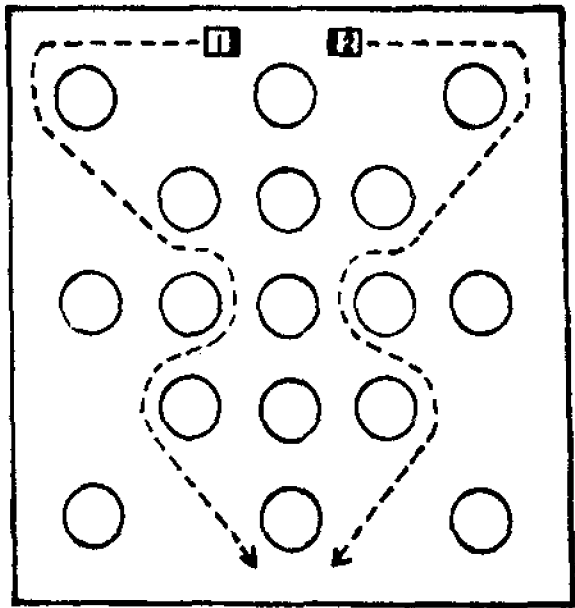
二队各按图示路线至箭头处，队1面向2点，队2面向8点。

犁把子阵



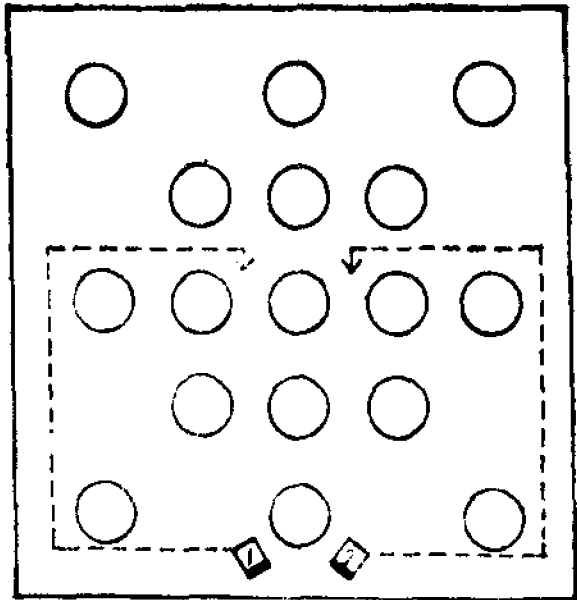
二队按图示路线各至箭头处后，队1面向3点，队2面向7点，单、双数抬队人同时分别做左、右“换肩”。

葫芦阵



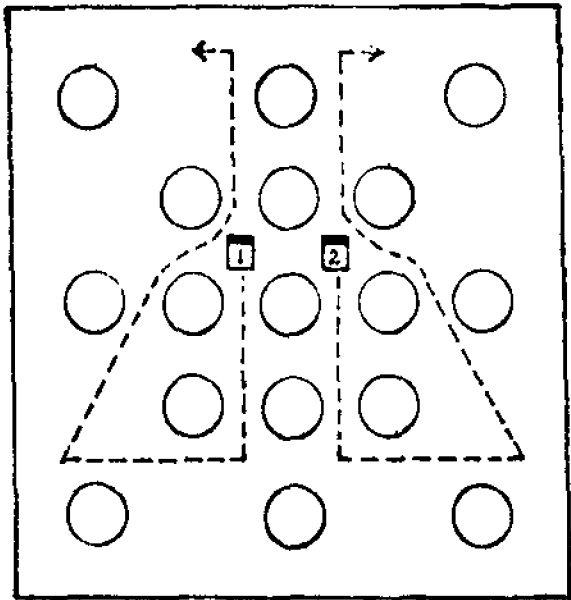
二辇按图示路线，各至箭头处，面向1点后，单数抬辇人做左“转身换肩”，同时双数做右“转身换肩”，分别面向4、6点。

四门阵



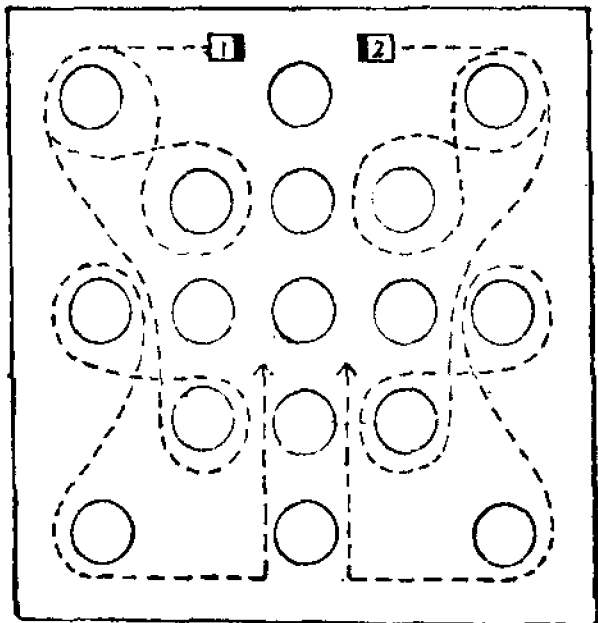
二辇各按图示路线至台中，面向1点。

双旗阵



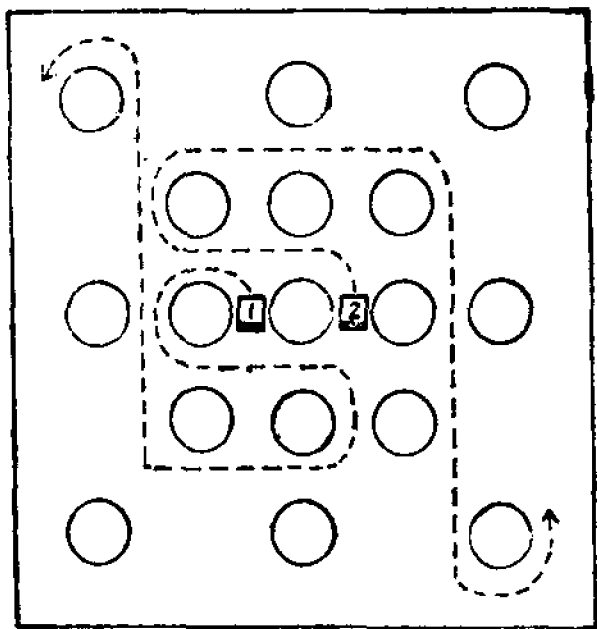
二辇各按图示路线至箭头处，辇1面向3点，辇2面向7点。

连环阵



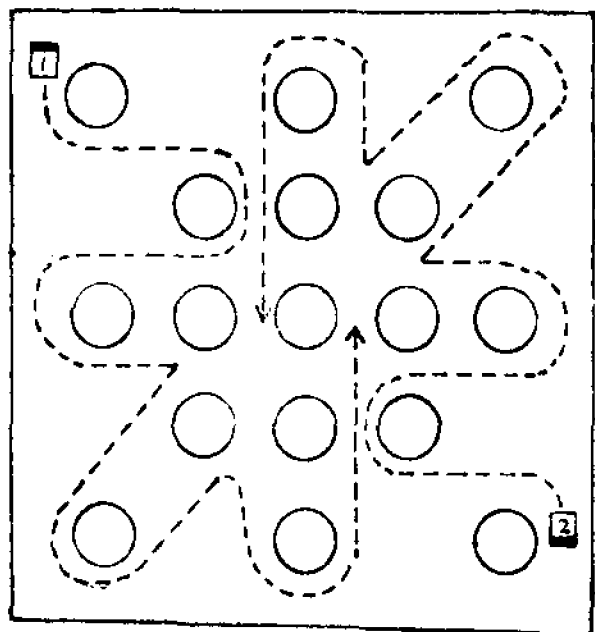
二辇按图示路线，各至箭头处，面向5点，单、双数抬辇人分别做左、右“换肩”动作。

八卦阵



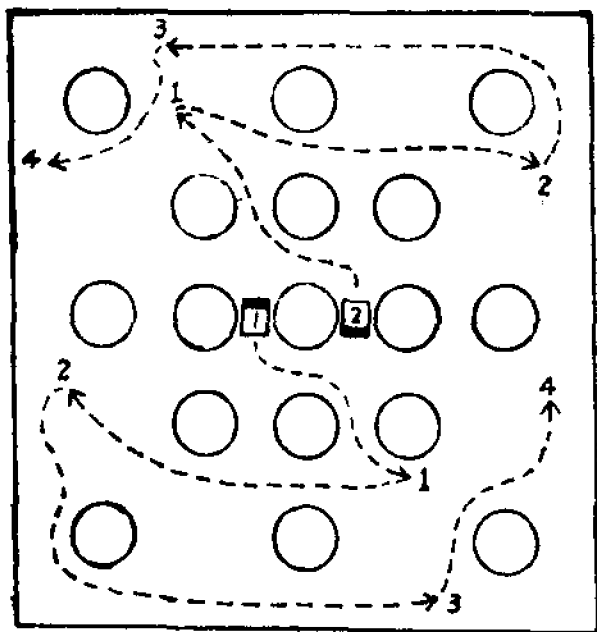
二辇按图示路线绕场各至箭头处后，辇1面向1点，辇2面向5点。

梅花阵



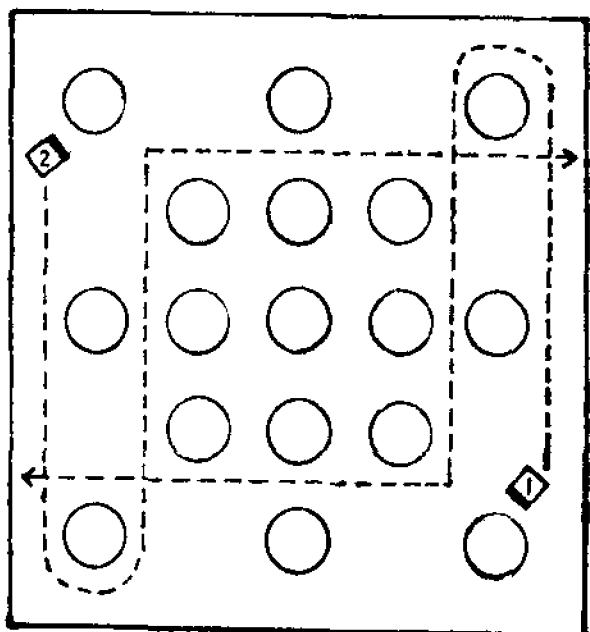
二辇按图示路线各至箭头处，单、双数分别做左、右“换肩”。

揉辇阵之一



二辇按图示路线各自走至箭头1处，单、双数同时做左、右“转身换肩”继续行进，走至箭头2、3、4处时，均步伐不停，分别做一次“换肩”动作，最后辇1面向6点，辇2面向2点。

揉辇阵之二



辇1、2按图示路线绕场各至箭头处，分别从台右前、左后下场（舞完曲终）。

(六) 艺 人 简 介

李广军 男，1922年生，住台前县吴霸乡张堂村，祖辈务农。从小就热爱民间艺术，后学习纸扎工。他是解放前抬辇祈雨活动的“辇迷”之一，对《抬辇》中的各种动作、队形、阵式都十分精通，现虽年过花甲，对《抬辇》中的一切记忆犹新，对本节目提供了大量的资料。

传 授 李广军

编 写 王以民、路兴国、许志义

绘 图 郭绍玉

资料提供 仝兴怀

执行编辑 周学群、梁力生

花 伞 舞

春光明媚，山色秀丽。悠扬的乐曲声中，一队手持花伞的村姑踏歌而来，她们昂首甩臂，跨步扭腰，飒爽的舞姿和欢歌，迅即展露出大别山区姑娘们的几分泼辣，几分娇娜。这就是在豫东南地区广泛流传的民间歌舞“花伞舞”。百年来，尤其在商城县，村村乡乡，男男女女皆爱跳此舞。据1985年民族民间舞蹈普查时统计，全县就有三百多个花伞舞业余演出班子。

商城县地处淮河上游大别山区，山青水秀，景色宜人，这里的人们朴实、豪爽；热情奔放，善歌善舞，享有“歌舞之乡”之美誉。花伞舞以其独特的神韵显示了大别山人的性格和风采。舞蹈的基本步伐是“扭步”（即“踩八板”），它源于蜿蜒山道上行人的打伞步。由“扛伞扭步”派生出来的“过桥”、“滚伞望月”、“老鹰磨云”，使整个舞蹈风格爽朗、流畅、优美、抒情，充分展现了姑娘们热爱生活、热爱大自然的情怀。

豫东南所以流行玩花伞，和当地的气候密切相关。夏秋之际，忽而乌云翻滚，瓢泼大雨；忽然万里晴空，黄天大日头。当地有句俗语：“晴带雨伞暖带衣。”故而，伞就成了人们用以遮日防雨的心爱之物。不知自何日起，人们即把它加以美化装饰，在传统的灯会里玩起了花伞。据老艺人殷霞明（生于1903年）回忆，从他记事起，就见老人们玩花伞：每年元宵出灯会，先拜城隍，抬的神像上罩黄罗伞，后跟牌灯、彩旗、鼓、锣、铙、钹、“狮子”、“花挑”、“花伞”、“花车”、“花轿”……走街串巷，边走边玩，谓之“城隍出巡”。

早期的花伞舞民间叫《刘二姐赶会》，又称《一把伞》，由三人表演：一旦角（称“灯心子”）持花伞，还有一老头，一老婆，都是男青年装扮，表演形式简单，仅是扭扭唱唱，唱唱扭扭。灯会的盛行促进了花伞舞的发展，脱离舞队而单独演出的班子增多，涌现出许多优秀的花伞艺人，如在鄂豫皖边区颇有名气的徐文焕，绰号“洪裂褂子”的洪少山，绰号“殷六姐”的殷霞明，能歌善舞的赵香九、温天赐等。艺人们不断创新，发展了风格爽朗的“踩八板”舞步和具有简单情节的小歌舞《抢手巾》、《抢板凳》、《秧大麦》等。音乐方面，吸收了不

少当地和外地的民歌小调。服饰由清装改为时装,道具的制作也较原来精美。1949年豫南解放后,群众性的花伞活动蓬勃发展,姑娘、媳妇直至老婆婆均参加表演,并改变了男扮女装的旧习。还有不少演出班子登上舞台,把花伞舞中的老头、老婆换成两个或四个少女,编唱新词庆祝解放。1955年,城乡各地纷纷组织起业余文艺宣传队、文工团,在新老艺人的合作下又编创出《三把伞》,演出形式是:老婆打一把伞居中,两位姑娘立其左右,各持一伞平放两侧作车轮状,老汉推车,另一姑娘拉车,推推拉拉,欢欢喜喜去赶会。后又将《三把伞》改编成《送代表》。1958年,经芦苇、何强等人合作又把《一把伞》改成《六把伞》。演出后引起轰动,参加了信阳地区民间音乐舞蹈会演,中央歌舞团、海政歌舞团、空政歌舞团等十几个文艺团体先后来商城学习此节目。由中央歌舞团改编的《花伞舞》,1959年参加维也纳世界青年联欢节演出,荣获银质奖。

花伞舞的传统演出形式分“过街溜子”、“大场子”、“坐场”三种。过街溜子是指庙会时随舞队游街串巷的一种演出形式,边舞边由伴唱者唱几段民歌,音乐过门时变化一两个队形,老头、老婆插上几句歇后语,就告别这家又到那家去玩。大场子演出多在古庙会和花灯会上,开始部分在锣鼓声中起舞走队形;中间是文场奏[八板],三人同时舞“踩八板”,表演者可以各自做即兴表演;最后部分以歌为主,有伴唱者帮唱,结束时表演一段欢快的舞蹈。如整个灯会达到高潮时,也可做“起棚”表演。坐场是群众家中办喜事、贺新年,将花伞请到家宅内院演出的一种形式,民间的演法是按照大场子的程式演出之后,休息片刻,接着表演具有简单故事内容的情节舞,如《抢手巾》、《秧大麦》等,最后演出群众喜闻乐见的小戏曲,如《卖花》、《站花墙》等。

花伞舞的音乐包括锣鼓曲、舞曲和灯歌三部分。锣鼓曲以[水漫]为主,舞曲基本是[八板],以后又丰富了[游春]、[锦绣河山美如画]。灯歌来自地方的民歌小调,通常演唱的有几十种。其中“灯心子”唱的有《放风筝》、《花轿到门前》、《八段锦》、《小玉美郎》、《八仙歌》、《垂金扇》、《一朵茉莉花》等。丑角和丑婆子唱的有《二十四表》、《对花》、《哭五更》等。还有坐场中小戏用的曲调[四季景]、[纺棉花]等。这部分曲调轻盈欢快,具有喜剧特点,解放后大部分已不演出了。

一 把 伞

(一) 概 述

《一把伞》又名《刘二姐赶会》，是描述山乡群众赶山会的情景。由三人表演，两女(男扮)一男。一旦角(民间叫灯心子)梳长辫，头戴红绸花，身着彩衣和绣花长裙，足蹬彩鞋，手持花伞、手巾，是位很有风采的村姑。老汉(又称丑角)，头戴礼帽，上身翻穿皮袄，手持二尺长的竹根烟袋，性格乐观、幽默，是位爱说爱乐的老头。老婆(又称丑婆子)，为人喜笑直率，心灵善良，两耳坠一付红辣椒，脚穿彩鞋，手持蒲扇。

《一把伞》通常在元宵节、庙会和集市上演出，平时，亲邻好友逢有喜庆日子，也送灯或接灯到家中演唱。演唱的内容十分丰富，归纳起来有五类，一是情歌，这类的分量最大最多；二是以吉利奉承为内容的灯歌，用来祝愿生意兴隆、五谷丰登、六畜兴旺、富贵长寿等；三是揭露封建统治阶级压迫剥削人民的歌谣，如一首民歌里唱道：“日头落山红彤彤，麻雀已进刺蓬笼，蛤蟆哇哇天不早，钝鸡子冬冬叫放工，掌柜的假装耳朵聋。”四是歌颂共产党、领袖，歌颂红军，盼望解放的新词；五是打诨逗趣的灯歌，用来自娱娱人，逗人欢喜笑乐。

(二) 音 乐

说 明

《一把伞》的音乐，包括锣鼓曲、舞曲、灯歌三部分。乐队由“武场”和“文场”组成。

“武场”即是民间的打击乐队,使用的乐器有鼓、锣、镲、小锣、马锣等。

“文场”即民间的吹奏乐队,使用的乐器有京胡、二胡、月琴、箫、引磬、碟子、梆子等。乐队还配有一、二个民歌手,专为表演者伴唱。

曲 谱

传授 余继东
记谱 乔克仁

水 漫

		$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$											
		中速											
锣字	鼓谱	冬冬	乙冬	乙冬	冬	匡匡	令匡	乙令	匡	匡匡	令匡		
鼓		X X	0 X	0 X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X		
小 锣		0	0	0	0	X X	X X	X X	X	X X	X X		
镲		0	0	0	0	X X	X X	0 X	X	X X	X X		
锣		0	0	0	0	X X	0 X	0	X	X X	0 X		
锣字	鼓谱	乙令	匡	令令	匡	令令	匡	令令	匡	令令	匡		
鼓		X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X		
小 锣		X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X		
镲		0 X	X	0 X	X	X X	X	X X	X	X X	X		
锣		0	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
锣字	鼓谱	匡匡	令匡	乙令	匡	匡匡	令匡	乙令	匡	匡令	匡令		
鼓		X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X		
小 锣		X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X		
镲		X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X		
锣		X X	0 X	0	X	X X	0 X	0	X	X	X		

锣字 鼓谱	匡令	匡令	匡令	匡令	匡令	匡令	匡	匡	$\frac{3}{4}$ 令匡 乙令 匡
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X
镲	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> 0 X X
锣	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X

锣字 鼓谱	令匡 乙令 匡	令匡 乙令 匡	令匡 乙令 匡	$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X
小 锣	<u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X
镲	<u>XX</u> 0 X X	<u>XX</u> 0 X X	<u>XX</u> 0 X X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X
锣	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0

锣字 鼓谱	匡令 匡	冬冬 冬	匡令 匡	冬冬 冬冬	冬冬 冬
鼓	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
小 锣	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
镲	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
锣	X X	0 0	X X	0 0	0 0

钹字	鼓谱	匡匡	令匡	乙令	匡	冬冬	冬冬	冬冬	冬	匡匡	令匡
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
镲		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
钹		<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>

钹字	鼓谱	乙令	匡	匡匡	令匡	乙令	匡	令令	匡	令令	匡
鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
小钹		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
镲		<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
钹		0	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	0	X	0	X

钹字	鼓谱	令令	匡	令令	匡	令匡	令匡	乙令	匡	令匡	令匡
鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小钹		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
镲		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
钹		0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>

锣 鼓 字 谱	乙 令 匡	匡 令 匡 令	匡 令 匡 令	匡 令 匡 令	匡 令 匡 令
鼓	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 锣	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
镲	0 X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
锣	0 X	X X	X X	X X	X X
锣 鼓 字 谱	匡 令 匡 令	匡 匡	令 匡 乙 令	匡 . 匡 乙 令	匡 0
鼓	X X X X	X X	X X X X	X . X X X	X 0
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X . X X X	X 0
镲	X X X X	X X	X X 0 X	X . X 0 X	X 0
锣	X X	X X	0 X 0	X X 0	X 0

八 板

1=F $\frac{2}{4}$

传授 张益清
记谱 乔克仁

欢快地

tr \sim 慢速

3 - | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 |

5 5 6 | 5 5 6 | 1 6 5 | 1 1 6 | 5 3 5 6 |

1 6 1 | 1 1 2 | 3 2 3 5 | 3 2 3 1 | 2 3 2 |

中速

3 2 3 2 | 3 2 3 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 |

5 5 6 | 5 5 6 | 1 6 5 | 1 1 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 |

		(尺冬尺冬 匡冬匡冬匡冬匡冬 匡冬匡冬匡冬匡冬	
<u>231</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6561</u>
放风	筝云	(哎)	哟。
九霄	(哎)		哟。
		(2 2 0 5 5 3 2 3 2 1	
匡冬匡冬匡冬匡冬 匡冬匡冬匡冬匡冬 匡匡 冬匡龙冬 匡匡龙冬匡)			
<u>3</u>	<u>6 1 5 6 1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
	<u>2 3 1</u>	<u>2 1</u>	
	<u>6 5</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5</u>

【附】 打击乐合奏谱

锣 鼓	0	尺冬尺冬	匡冬匡冬匡冬匡冬	匡冬匡冬匡冬匡冬	匡冬匡冬匡冬匡冬
鼓	0	X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X
小 锣	0 0		X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X
手 镲	0 0		0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X
大 锣	0 0		X X X X	X X X X	X X X X

锣 鼓	匡冬匡冬匡冬匡冬	匡匡 冬匡龙冬	匡匡龙冬匡
鼓	X X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X
小 锣	X X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X
手 镲	0 X 0 X 0 X 0 X	X X X X X	X X X X
大 锣	X X X X	X X 0 X.	X X. X

3. 嫂嫂(哎)放的(哎)杨(哎)宗保(哎哟),
 小妹(那个)放的穆桂英(哟嗬嗬嗬),
 战场结交情(哎哟),
 (哦哟哎哟哟嗬嗬嗬).
 战场结交情(哎哟)。

4. 嫂嫂(哎)放的(哎)梁(哎)山伯(哎哟),
 小妹(那个)放的祝九春(哟嗬嗬嗬),
 杭州念书文(哎哟).
 (哦哟哎哟哟嗬嗬嗬),
 杭州念书文(哎哟)。

5. 嫂嫂(哎)放的(哎)小(哎)牛郎(哎哟),
小妹(那个)放的织女星(哟嗬嗬嗬),
恩爱在天庭(哎哟)。

(哟哟哎哟哟嗬嗬嗬),
恩爱在天庭(哎哟)。

6. 嫂嫂(哎)放的(哎)张(哎)君瑞(哎哟),
小妹(那个)放的崔莺莺(哟嗬嗬嗬),
西厢配成婚(哎哟)。

(哟哟哎哟哟嗬嗬嗬),
西厢配成婚(哎哟)。

7. 姑嫂(哎)二人(哎)贪(哎)玩耍(哎哟),
失手(那个)断了风筝绳(哟嗬嗬嗬),
丢了好风筝(哎哟)。
(哟哟哎哟哟嗬嗬嗬),
丢了好风筝(哎哟)。

花 轿 到 门 前

1=G $\frac{2}{4}$

传授 樊云程
记谱 肖祖珍

中速 情深地

(1 16 1 16 | 5356 16 1 | 1235 21 6 | 5 5 3561 | 5653 5) | $\overset{3}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{3}{3}$ |
1. 花轿(你就)
2. 哥嫂(你就)

$\overset{6}{5} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{2} \overset{1}{1}$ | 2 2 1235 | $\overset{3}{2}$. 0 | 5 5 $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\sharp 4$ 6 5 3 | $\overset{3}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{3}{3}$ |
到了 门 前(哎 哟哟
将 我 牵(哎 哟
哟哟 哟哟 哟哟
哟哟 哟哟 哟哟
喜炮(你就)
假装(你就)

$\overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ $\overset{6}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | 1 . 0 | 2 20 $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | 1 $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | 1 . 0 | 5 5 $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
响 连 天 (哎哟 哎哟 哟哟 哟哟 哟哟 哟哟
泪 不 干 (哎哟 哎哟 哟哟 哟哟 哟哟 哟哟
梳(哎)
爹(哎)

$\sharp 4$ - $\overset{3}{2}$ | 5 5 $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\sharp 4$ 6 5 3 | 2 2 $\overset{5}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ $\overset{6}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | 1 - |
洗 打(哎) 扮 上穿 一件 大 红 衫,
妈 一(哎) 见 心 痛 痛 酸,

$\overset{2}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | 2 3 2 | 5 5 $\sharp 4$ 5 | $\overset{6}{6} \sharp 4$ 5 3 | 2 3 $\overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ 0 $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ |
(哎哟 我就) 踩、 踩堂 鞋 绣上 一对 驾(哪)
(哎哟 我就) 上、 上了 轿 可恨 轿班 走(啊)

(尺尺冬冬 |
(5653 5)
 $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | 1 3 $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 5 $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | 5 - | 匡冬匡冬匡冬匡冬 |
鸯的 绊 哟哟 哟哟 哟哟 哟哟
慢 (哎 哟哟 哟哟 哟哟 哟哟 哟哟

匡冬匡冬匡冬匡冬 | 匡冬匡冬匡冬匡冬 | 匡冬匡冬匡冬匡冬 | 匡匡冬匡龙冬 | 匡龙匡冬匡

注：锣鼓点总谱同[放风筝]。

3. 姑娘(我就)开言道(哎哟哎哟哎哟),
轿班(你就)听根苗(哎哟哎哟哎哟),
大(哎)路不(哎)走拐的什么弯,
(哎哟)(我就)小、小奴家
急得上下满(啊)身汗(哎哟哎哟)。

4. 轿班(我就)开言道(哎哟哎哟哎哟),
姑娘(你就)听根苗(哎哟哎哟哎哟),
大(哎)路不(哎)走拐的什么弯,

(哎哟我就)怕、怕的是
大道隔水又(啊)隔山(哎哟哎哟)。

5. 花轿(你就)到了门前(哎哟哎哟哎哟),
喜炮(你就)响连天(哎哟哎哟哎哟),
大(哎)门挂(哎)彩二门铺红毡,
(哎哟我就)下、下了轿
拜罢天地人(啊)洞房。

对 花

(对 唱)

1 = ^bE $\frac{2}{4}$

传授 樊云程
记谱 乔克仁

中速稍快 风趣地

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 5 5$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} 2 1 1^{\flat}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 5$ | $\dot{3} \dot{3} 2 1 1^{\flat}$ |
1. (甲) 俺说一个一(呀), (乙) 对上一个一(呀), (甲) 什么东西开花 叶儿 稀(呀)?
2. (乙) 俺说一个两(呀), (甲) 对上一个两(呀), (乙) 什么东西开花 向太 阳(呀)?

$\dot{5} 3 2 3 5 5 5$ | $5 5 2 3 5 5$ | $\dot{6} \dot{1} 6$ | $\dot{6} \dot{1} 6$ | $2 5$ | $5 5$ |
(乙) 这个 花名你 瞒不过(的)我(呀), (甲) (哟哇) (乙) (哟哇) (乙) (再哟) (乙) (哎哟)
(甲) 这个 花名你 瞒不过(的)我(呀), (乙) (哟哇) (甲) (哟哇) (甲) (再哟) (甲) (哎哟)

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} 6 5$ | $6 5 \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3} 2$ | $3 5$ | 2 | 5 | $5 \dot{1}$ | $6 5 \dot{1}$ |
(合) (蹦蹦蹦蹦) 迎春 花开 (柔柔的) 蹦蹦 哎) 迎 春 花 开
(合) (蹦蹦蹦蹦) 葵花 开花 (柔柔的) 蹦蹦 哎) 葵 花 开 放

$3 2 3 5$ | $\dot{3} \dot{3} 2$ | $3 2 1 2 1$ | $\dot{1} 6 \dot{1} 6 5 5$ | $2 3 2 3 5 5$ |
叶儿 稀(那么 一字呀儿哟)。 (甲) (哈里哈里门子) 茉莉茉莉红花)
向太 阳(那么 一字呀儿哟)。 (乙) (哈里哈里门子) 茉莉茉莉红花)

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 5 5$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} 2 1 1$ | 0 | 0 | $6 5 6$ | $\dot{1}$ |
(甲) (哈里哈里门子) (乙) (茉莉茉莉红花) (甲) (乒乒) (乙) (噗嗤) (合) (一朵莲 花
(乙) (哈里哈里门子) (甲) (茉莉茉莉红花) (乙) (乒乒) (甲) (噗嗤) (合) (一朵莲 花

						(24) (尺冬尺冬
¹ <u>3 3 2</u>	<u>1 2 1 2</u>	<u>1 2 1 2 5 5</u>	<u>0 1</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>1</u>	-
落那么	花里几里	疙瘩金钱梅花	嗨	那一呀呼	嗨!)	
落那么	花里几里	疙瘩金钱梅花	嗨	那一呀呼	嗨!)	
<u>匡冬匡冬匡冬匡冬</u>		<u>匡冬匡冬匡冬匡冬</u>	<u>匡匡</u>	<u>冬匡龙冬</u>	<u>匡匡龙冬匡</u>)

注：锣鼓点总谱基本同《放风筝》，只是少奏四拍“匡冬匡冬”。

3. 俺说一个三(呀),
 对上一个三(呀),
 什么东西开花一根箭(呀)?
 这个花名你瞒不过(的)我(呀),
 (哟哇嘞哇),
 (再嘞哎哟)
 (蹦蹦蹦蹦)兰草花(柔柔的嘞哎)
 兰草花开一根箭(那么一字呀儿哟)。
 (以下衬词各段均同第一段,故略)

4. 俺说一个四(呀),
 对上一个四(呀),
 什么东西开花一身刺(呀)?
 这个花名瞒不过(的)我(呀),
 (哟哇嘞哇),
 (再嘞哎哟)
 (蹦蹦蹦蹦)黄瓜开花(柔柔的嘞哎)
 黄瓜开花一身刺。

5. 俺说一个五(呀),
 对上一个五(呀),
 什么东西开花不沾土(呀)?
 这个花名瞒不过(的)我(呀),
 (哟哇嘞哇),
 (再嘞哎哟)
 (蹦蹦蹦蹦)水仙花开(柔柔的嘞哎)
 水仙花开不沾土(那么一字呀儿哟)。

6. 俺说一个六(呀),
 对上一个六(呀),
 什么东西开花头对头(呀)?
 这个花名瞒不过(的)我(呀),

(哟哇嘞哇)
 (再嘞哎哟)
 (蹦蹦蹦蹦)梅豆花开(柔柔的嘞哎)。
 梅豆花开头对头(那么一字呀儿哟)。

7. 俺说一个七(呀),
 对上一个七(呀),
 什么东西开花在水里(呀)
 这个花名瞒不过(的)我(呀),
 (哟哇嘞哇)
 (再嘞哎哟)
 (蹦蹦蹦蹦)荷花开放(柔柔的嘞哎)
 荷花开放在水里(那么一字呀儿哟)。

8. 俺说一个八(呀),
 对上一个八(呀),
 什么东西开花墙上爬(呀)?
 这个花名瞒不过(的)我(呀),
 (哟哇嘞哇)
 (再嘞哎哟)
 (蹦蹦蹦蹦)牵牛花开(柔柔的嘞哎)
 牵牛花开墙上爬(那么一字呀儿哟)。

9. 俺说一个九(呀),
 对上一个九(呀),
 什么东西开花酿美酒(呀)?
 这个花名瞒不过(的)我(呀),
 (哟哇嘞哇)
 (再嘞哎哟)
 (蹦蹦蹦蹦)菊花开放(柔柔的嘞哎)
 菊花开放酿美酒(那么一字呀儿哟)。

10. 俺说一个十(呀),
 对上一个十(呀),
 什么东西开花叶落迟(呀)?
 这个花名瞒不过(的)我(呀),

(哟哇哟哇)
 (再哟哎哟)
 (蹦蹦蹦蹦)腊梅花开(柔柔的哟哎)
 腊梅花开叶落迟(那么一字呀儿哟)。

【附】坐场小戏曲调

四季景

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

传授 周长江
 记谱 肖祖珍

中速 欢快地

$\underline{06\ 5}$ | $\underline{6\ 5} \overset{\circ}{\underline{1.6}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6} \overset{\circ}{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4} \underline{0} \overset{i}{\underline{6}}$ | $\underline{53} \overset{\circ}{\underline{6\ i}}$ | $\frac{2}{4} \underline{2\ 6} \overset{\circ}{\underline{5}}$ | $\underline{0\ 6} \quad \underline{\dot{1}}$ |
 1. (哎吆) 打罢春 是春天, 桃 红 柳 绿 百 鸟 喧, 风 吹
 2. (哎吆) 三伏 天 热 难 熬, 天 气 热 的 似 火 烧, 遍 地

$\underline{6532}$ $\underline{32\dot{1}}$ | $\overset{i}{\underline{6}}$ $\underline{02\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{532}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\frac{2}{4} \underline{3\ 3\ 6\ 6}$ $\underline{3\ 3\ 6}$ |
 杨柳 扯金 线, (哎吆) 河 里 螭 螂 鱼 戏 水, (哎) 对 对 鸿 雁 落 沙 滩,
 起火 往 上 冒, (哎吆) 路 上 行 人 难 得 走, (哎) 十 里 凉 亭 奔 不 到,

$\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ $\underline{32\dot{1}}$ | $\overset{i}{\underline{6}}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\overset{\circ}{\underline{3}}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}$ $\overset{\circ}{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\overset{i}{\underline{6}}$ |
 行 路 之 人 来 冲 散, (哎) 喜 只 喜 (呀 嚟) 春 天 (那 个 哎 哟) 已 过,
 热 得 人 人 心 发 焦, (哎) 喜 只 喜 (呀 嚟) 夏 天 (那 个 哎 哟) 已 过,

$\underline{0\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6.}$ $\overset{\circ}{\underline{3}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4} \underline{3\ 6}$ $\underline{65\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{1}}$ $\overset{i}{\underline{6}}$ ||
 爱 只 爱 (呀 嚟) 又 到 夏 天 (来 天 (来 噢)。 噢)。

3. (哎吆)立罢秋秋风凉,
 梧桐树叶儿黄,
 树叶儿落在树根上,
 (哎吆)南来燕子往北走,
 (哎)北来燕子往南慌,
 寒露已过是霜降。
 (哎)喜只喜(呀嚟)秋天(那个哎哟)已过,
 爱只爱(呀嚟)快交严霜(来噢)。

4. (哎吆)立罢冬北风啸,
 大雪飘飘赛鹅毛,
 鹅毛大雪扑天掉,
 (哎吆)南园菊花朵朵鲜,
 (哎)北园腊梅枝枝俏,
 树木林子迎风笑,
 (哎)喜只喜(呀嚟)冬天(那个哎哟)已过,
 爱只爱(呀嚟)春天来交(来噢)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



灯心子



丑 婆



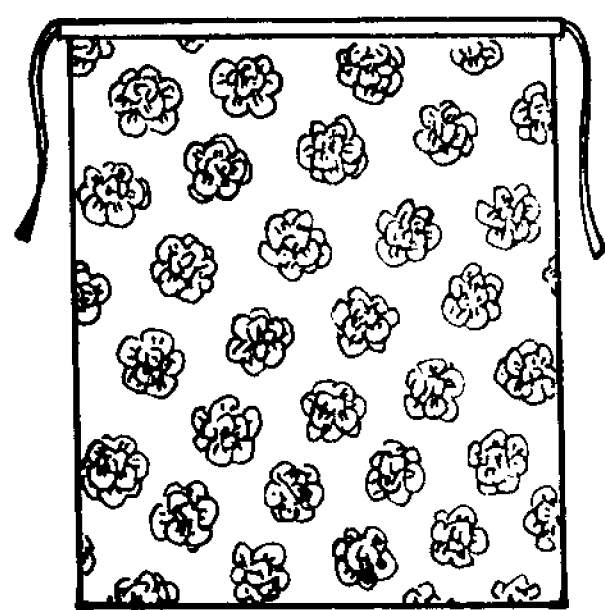
丑 角

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 灯心子 头用黑丝帕包扎作为发辫,前额戴红绸大花,穿白色中式大襟上衣、大红色绣花长裙、彩鞋。



灯心子头饰



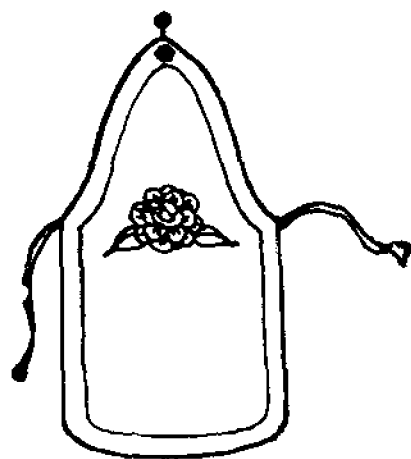
长 裙

2. 丑婆 头戴黑色女绒帽, 脑后梳髻, 耳坠红辣椒或红纸炮, 穿深蓝色中式大襟上衣, 系绣花兜兜, 穿黑色中式裤、彩鞋。

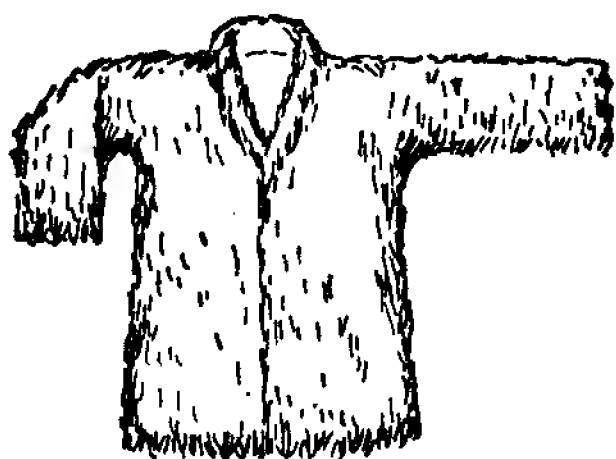
3. 丑角 头戴礼帽, 身穿蓝色对襟上衣, 外套翻毛羊皮上衣, 系蓝色腰带, 穿深蓝色中式裤、黑圆口鞋。



丑婆头饰



兜兜



丑角上衣

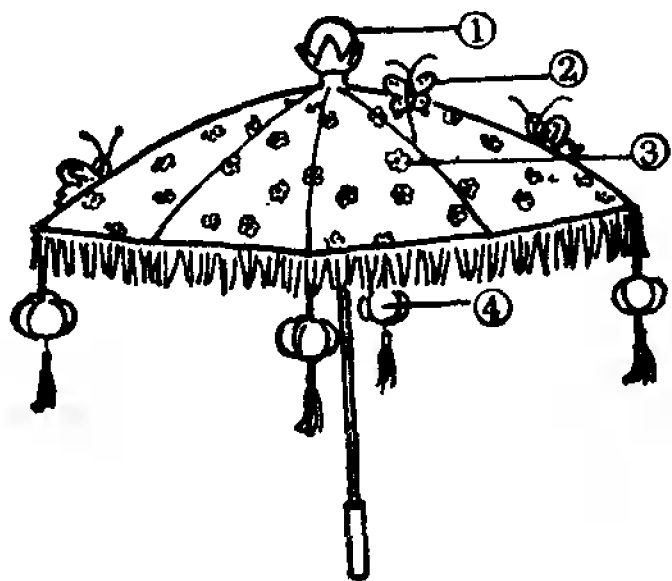


丑角头饰

道具

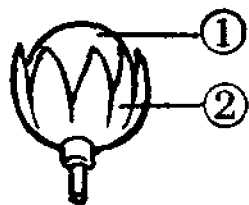
1. 花伞 木质伞杆长 75 厘米, 由八根 65 厘米长的竹篾组成伞骨架, 竹篾系在伞顶的竹筒里, 竹篾下端用细绳连接起来形成伞边。然后用粉红绸布做伞面。伞顶插伞珠, 伞边四角用铁丝各扎一个蝴蝶, 伞边坠四个金瓜, 伞边四周缝上黄色排须, 伞面上贴纸梅花瓣。

伞珠、金瓜均由竹篾扎制, 纸糊彩绘。



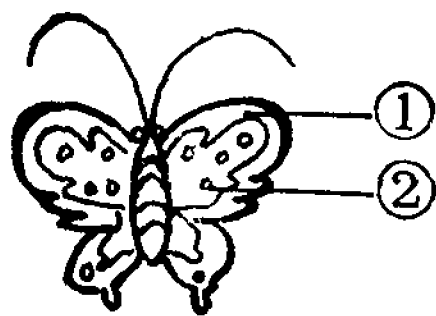
花伞

① 伞珠 ② 蝴蝶
③ 梅花 ④ 金瓜



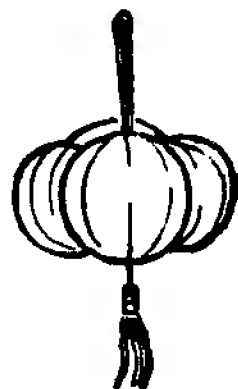
伞珠

① 银白色 ② 绿色



蝴蝶

① 粉红色 ② 黄色

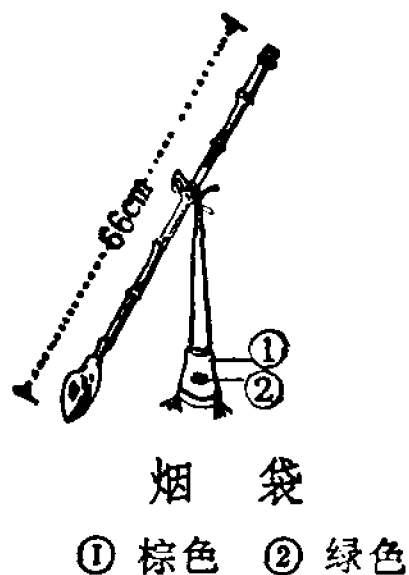


金瓜

2. 烟袋 取 66 厘米长竹根子, 上端镶白玉烟嘴, 下端用黄色铜皮包成椭圆形的疙瘩为烟袋头, 中间系个烟布袋。

3. 芭蕉扇(见“统一图”)

4. 彩绢 粉红色。



(四) 动作说明

灯心子(左手持伞, 右手持绢)

1. 八板步

准备 左手握伞于左侧, 右手“持绢”(见“统一图”)下垂。

第一拍 两脚跟轻踮起, 左脚向右脚前迈一步, 两膝屈, 右手向左摆(见图一)。



图 一

第二拍 原地向下颤一次。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

提示: 颤颤要明显。步速也可加快一倍。

2. 小碎步

做法 左手握伞于左前, 右手“按掌”位, 左脚起一拍走两步, 每步前脚掌先着地, 要求步子小而轻快, 身体保持平稳。

3. 扭步

第一拍 左脚向左横移一步,右脚跟离地,上身稍右倾并向左拧,手动作同“八板步”,但右手摆动较大(见图二)。

第二拍 右脚经左脚前向左迈一步,左脚跟离地,上身动作与第一拍对称。

4. 小错步

做法 双脚跟踮起,左脚起一拍两步,每步略带小跳,步子小而轻快,双手握伞于胸前,手指捻伞把,使伞旋转,上身四拍拧向右前,四拍拧向左前(见图三)。



图 二



图 三

5. 亮相

做法 如图舞姿做害羞状(见图四)。

丑婆动作(右手握芭蕉扇)

1. 踩八板

准备 站“八字步半蹲”,右手握芭蕉扇(见“统一图”)。

第一拍 上左脚屈膝,同时右脚跟踮起,双手向左摆(见图五)。

第二拍 原地向下颤动一次。



图 四



图 五

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

提示：始终保持“八字步半蹲”，迈步要稳，表演较自由，动作大方，速度可快一倍。

2. 平步(即便步)

3. 小跑步

做法 保持“八字步”微屈膝，起左脚一拍跑一小步，跑时全脚着地，抬脚不要高，身稍有颤动，双手左、右摆动。

4. 亮相

做法(见图六)

丑角(右手提烟袋)

1. 踩八板

做法 右手提烟袋，左手背于身后，步伐同丑婆“踩八板”(见图七)。

2. 平步(即便步)

3. 小跑步

做法 步伐同丑婆“小跑步”，双手同“踩八板”。

4. 亮相

做法(见图八)



图 六

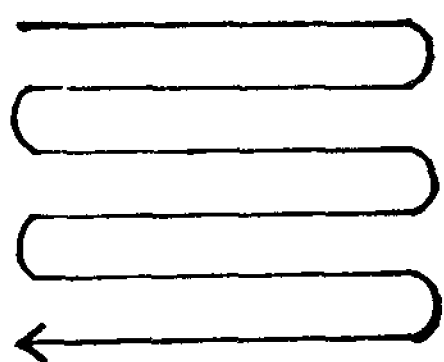


图 七

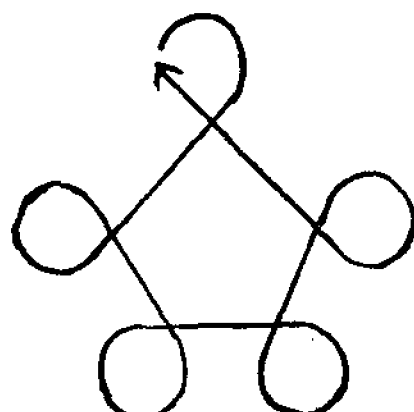


图 八

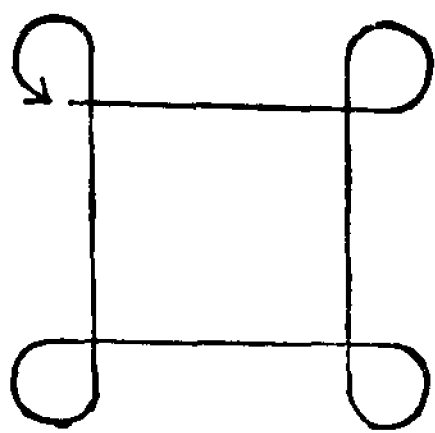
(五) 常用队形图案



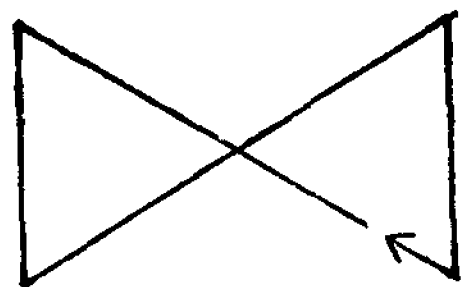
乌龙摆尾



五朵梅



轱辘钱



线拐子

(六) 跳 法 说 明

《一把伞》习惯于阴历正月初四、五出灯一直玩到二月初二龙抬头，遇庙会、节日也在广场上演出，逢有喜庆日子亦到主人家宅院中演唱。

《一把伞》由一男二女分别扮演丑角(老头)、丑婆(老婆)和灯心子(旦角)。角色关系是一家人，即父、母与女儿。分三种表演形式：1.“过街溜子”，在舞队(花灯)中游街串巷演唱。游街时，前面走着十面彩旗和八对长方形牌灯，灯上写“风调雨顺、五谷丰登”、“普天同庆、其乐无穷”等；随后一人耍火球，两人抬着大鼓，敲大鼓、大锣、拍大镲各一人；接着是龙灯、狮子和《一把伞》，跟着《一把伞》后面的是文、武场子。《一把伞》也可脱离舞队单独串街游巷演唱，其前面举着两对长方形牌灯，随后有数十个八角灯笼用竹棍高高挑起，接着便是《一把伞》，最后走的是文、武场子。行进时击奏锣鼓牌子曲[长锤]，女舞“小错步”，丑和婆舞“小跑步”。如有放炮“接灯”^①时则停下，面向主人家门紧奏锣鼓曲[水漫]，简单跑几个队形，如“穿花”、“龙摆尾”等，再由灯心子唱民歌如《花轿到门前》、《放风筝》等，唱毕，丑角、丑婆说吉祥话或歇后语，如“上等的鸭子——呱呱叫”、“麻子擦官粉——不知该咋美了”、“芝麻开花——节节高”、“隔墙打碟子——听磁(词)”，逗得观众哄堂大笑就告别主人再继续前行。

2.“大场子”，指朝庙在广场演唱。开始在锣鼓曲[水漫]的伴奏下，灯心子做“小错步”，丑角和丑婆做“小跑步”，三人出场跑队形，有“乌龙摆尾”、“五朵梅”、“线拐子”、“轱辘钱”等。跑完场，武场锣鼓停，文场伴奏舞曲[八板]，灯心子做“八板步”、“小碎步”、“扭步”、“小错步”等，丑角和丑婆做“平步”、“踩八板”等，三人动作可自由组合，乐句结束时可加“亮相”，但多以歌为主边舞边唱，可独唱、对唱、三人合唱等。如果灯心子嗓子好，主要由灯心子唱，丑角、丑婆和乐队伴奏者帮唱。唱时，丑角和丑婆不时插说诙谐的歇后语、岔词逗灯心子或观众。灯心子唱完后即说：“让爹(或娘)唱首X X X歌”。于是丑角、丑婆对唱

^① “接灯”即接花灯到家表演。

或单独唱,唱完后可再说:“女儿再唱段 x x x 歌”,于是灯心子再唱,如此可反复多次。高潮时三人都站在“花灯班”人的肩膀上配合歌词做各种表演,称“起棚子”,直至尽兴为止。

3. “坐场”,多在家庭宅院演出。开始按“大场子”的程式表演,再后表演有简单故事情节的小戏,如《四季景》、《站花墙》、《接干妹》、《秧大麦》等。

《一把伞》的表演较自由,多配合唱词即兴发挥,其风格按艺人的话说就是“身子平稳、脚步轻盈,上下颤动、不歪不倾,眼里有神、动里有情”。

(七) 艺人简介

赵香九 男,生于1904年,商城县城关东街人,是商城最有声望的老艺人。自幼读书,十三岁因家境贫寒而辍学。十五岁随陈七老先生学艺,十七岁开始包头演出。

赵香九玩的花灯,在刻画人物性格上追求真实、自然,表演动作大方、细腻,装扮素雅,舞姿优美,不俗套。他不仅善舞,而且能歌,声音甜美,吐字清晰,久唱不衰。

赵香九多才多艺,除拿手的“花伞”、“花挑”外,也精通“花船”、“花轿”、“推土车”、“骑毛驴”,另外还掌握具有简单故事情节的舞蹈如《抢手巾》、《抢板凳》、《抢扇子》等节目,会唱《花鼓灯》中的小段戏曲。

赵香九为人正派,性格直爽,对待民间艺术认真、讲究,一丝不苟。他最忌庸俗的东西,按照他的话说有三不演:不表演低级趣味的动作,不唱下流的词头,不丑化扮演的人物。

殷霞明 男,生于1903年,商城县城关镇西街人。自幼受民间艺术的熏陶,喜唱民歌小调,十三岁跟洪少山学艺,因长相俊,身材好,常扮演灯心子。他学艺刻苦,动作细腻大方,舞姿优美。跳“花伞”中的“踩八板”别具一格,身子稳、步子准、面有神、动有情,因此,他的“八板”一踩起来,就获得观众的喝彩。

殷霞明是一个多面手,他会唱民歌小调,会跳“花伞”、“花挑”、“花车”、“花轿”、“花船”,会演地方花鼓戏十多出,唱京剧也是一位好旦角。解放后,曾多次获得县举办的民间音乐舞蹈会演优秀演员奖和优秀表演奖。他不保守,没私心,乐意传授技艺,深得群众好评。

传 授	赵香九、温天赐、殷霞明
编 写	乔克仁
绘 图	岳 兵
资料提供	张益清、樊云程、夏泰清 赵芳书、岳德峰
执行编辑	张裕静、周 元

六 把 伞

(一) 概 述

《六把伞》是由《一把伞》发展而成的。描述一个阳光明媚、百花飘香的春天，一群姑娘手持花伞、手绢，结伴去村外游春。一路上，看到农村出现的新气象、新面貌，止不住放声歌唱，赞颂祖国的锦绣河山，从而表现了姑娘们热爱劳动、热爱生活的愉快心情。

(二) 音 乐

改编 芦 苇、何 强

前 奏(或间奏)

1=A $\frac{2}{4}$

稍快 欢快地

[1]

<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>5̣</u>		<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣.3̣</u>		<u>1̣2̣</u> <u>1̣6̣</u>	<u>5̣.1̣</u>		<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u>	<u>5̣</u>	
<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>2̣</u>		<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u>		<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣3̣</u> <u>2̣6̣</u>	<u>1̣</u>	

游春

$$1 = A \frac{2}{4}$$

稍快 喜悦地

〔1〕 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣.6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 〔4〕 6̣ 1̣5̣6̣1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 1̣ 2̣^{2̣} 6̣ |

1. 正 月(呀) 里 来(呀) 正(乃哎)月 正(来哎咳哟), 姐 妹(呀) 双 双(呀) 出(乃哎)了 村(来哎咳哟), 姐 妹 们 换 上 一 身 新(哪),

2. 姐 妹(呀) 双 双(呀) 出(乃哎)了 村(来哎咳哟), 村 外 一 片 好 美 景(哪),

3 5 6 $\dot{2}$ | $\overset{[8]}{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5}$ | ($\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}^{\frac{2}{c}} \quad 6$ | 3 5 6 $\dot{2}$ | $\overset{[12]}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5}$) ||
 村 外 去 游
 真 正 喜 爱
 春 (来 哎 咳 哟)。
 人 (来 哎 咳 哟)。

3. 姐妹(呀)游春(呀)玩(乃哎)一天(来哎
咳哟)各样美景都看完(哪),
心里好喜欢(来哎咳哟)。

4. 眼看(呀)红日(呀)落(乃哎)西山(来哎咳哟), 姐妹们急忙回家转(哪), 积极搞生产(来哎咳哟)。

喜看河山美如画

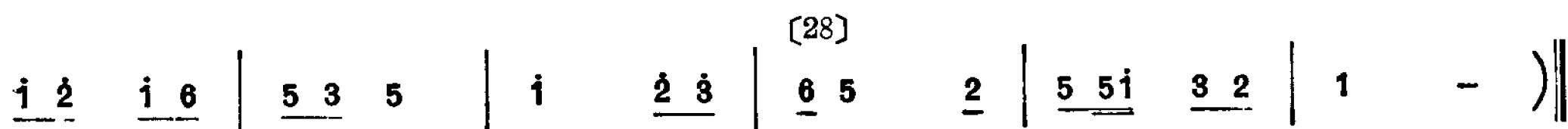
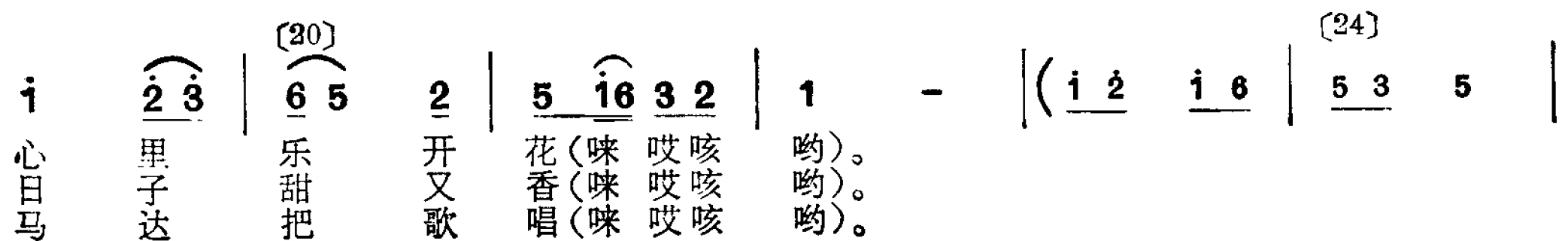
$$1 = A \frac{2}{4}$$

稍慢 抒情地

[1]			[4]		
$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6	5 3 5 6	$\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ -	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}.\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
1. 喜	看	河	山	美	美
2. 麦	苗 (儿)	青	青	菜 (呀)	菜 (呀)
3. 小	河	流	水	长 (呀)	长
					如花又

$\widehat{6165} \quad 3 \quad \widehat{23}$		$[8]$	$5 \quad -$	$\widehat{2 \quad 32} \quad \widehat{1 \quad 6 \quad 1}$	$\widehat{2 \quad 32} \quad 1$	$\widehat{3.5} \quad \widehat{6 \quad 1}$	$[12]$	$\widehat{56} \quad \widehat{53} \quad 5$
画	(哎咳	哟),		那一个(呀)	见了(呀)	不	爱	它(呀)
黄	(哎咳	哟),		桃花(呀那个)	杏花(呀)	红	满	岗(呀)
长	(哎咳	哟),		电站(呀那个)	就在(呀)	小	河	上(呀)

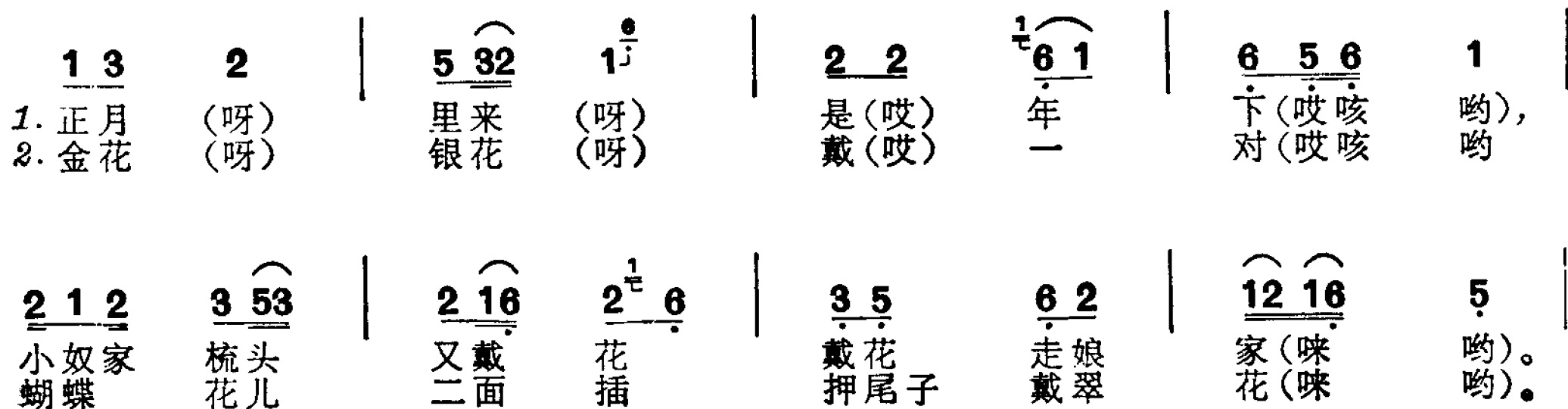
<u>1.2</u>	<u>1</u> 6	<u>5</u> 3	5	<u>1.2</u>	<u>1</u> 6	<u>5</u> 3	5	<u>3.5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> 6	<u>5</u> 3
(得儿	呀子	一疍	咳,	得儿	呀子	一疍	咳),	看	在	喜心	上,
(得儿	呀子	一疍	咳,咳,	得儿	呀子	一疍	咳),	乡	眼	好美	景,
(得儿	呀子	一疍	咳,	得儿	呀子	一疍	咳),	家	里	电灯	亮,
								家	户		



【附】 代表性音乐选①

走 娘 家

传授 陈道明
记谱 乔克仁

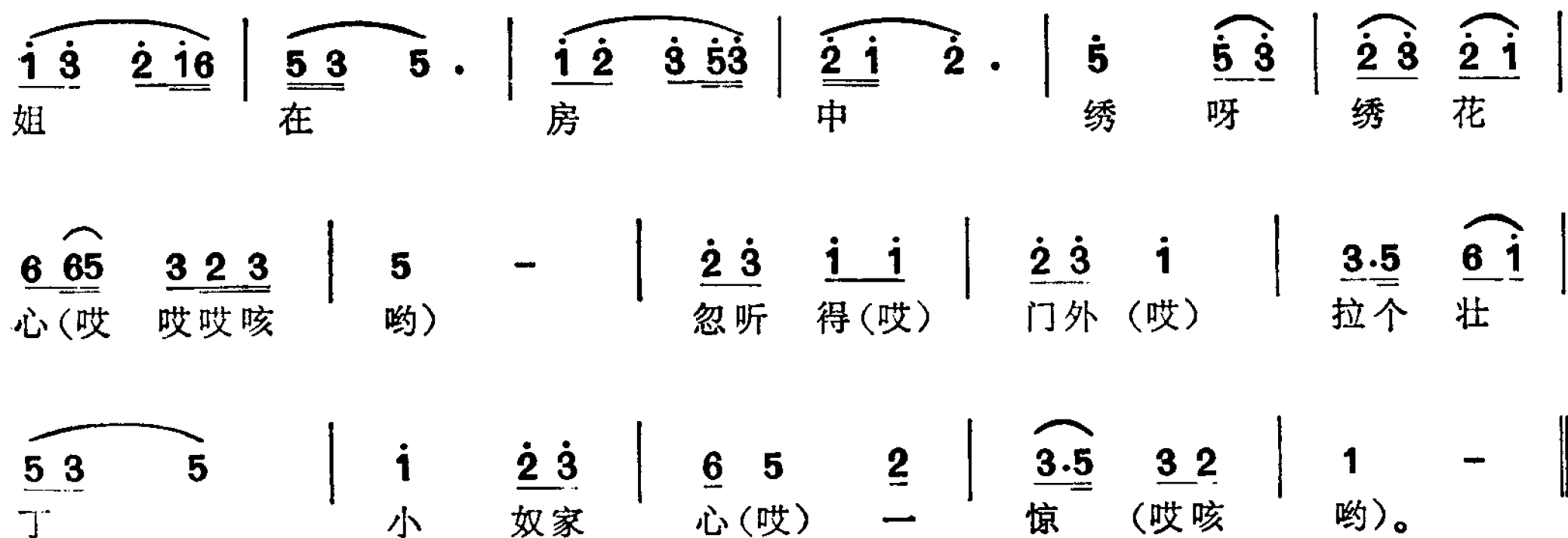


3. 上穿一件毛蓝褂,
八幅罗裙就地擦,
绣鞋满帮子花。
4. 扬州官粉擦白脸,
苏州胭脂点下巴,

- 一嘴糯米牙。
5. 小女衣裳穿齐了,
扒到学门望俺家他,
送我走娘家。

传授 温天锡
记谱 乔克仁

姐在房中绣花心



注:《走娘家》、《姐在房中绣花心》是《六把伞》的音乐依据。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



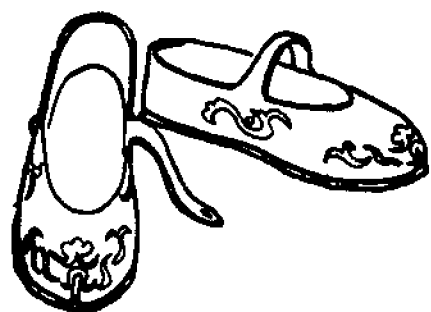
村 姑

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头梳独辫,右鬓戴花,穿玫瑰红中式大襟上衣、孔雀蓝中式裤,腰扎黑平绒短围裙,穿粉红色绊带鞋。

道 具

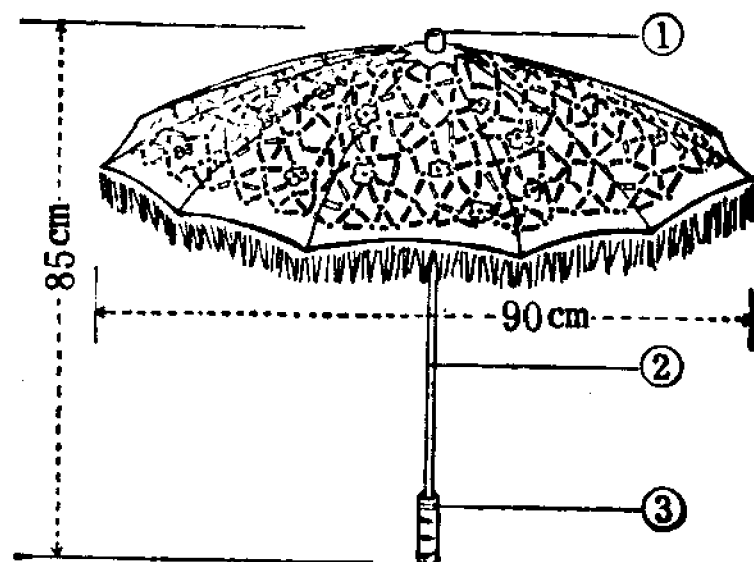
3. 花伞 伞骨架制作同《一把伞》,用粉红色绸布作伞面将长短不等的玻璃管和小珠子穿成串,缝在伞面上,构成冰冻梅花纹图案,并贴上若干朵纸剪的梅花瓣,伞边镶黄色排须。



鞋



花伞骨架



花 伞

① 伞顶 ② 伞杆 ③ 伞柄

2. 彩绢 红色。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 扛伞(见图一)



图 一

2. 举合伞(见图二)

3. 举伞(见图三)

4. 托伞 伞面向左为左“托伞”,对称动作为右“托伞”(见图四)。

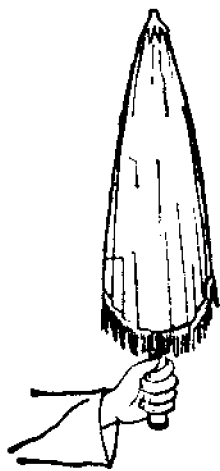


图 二



图 三

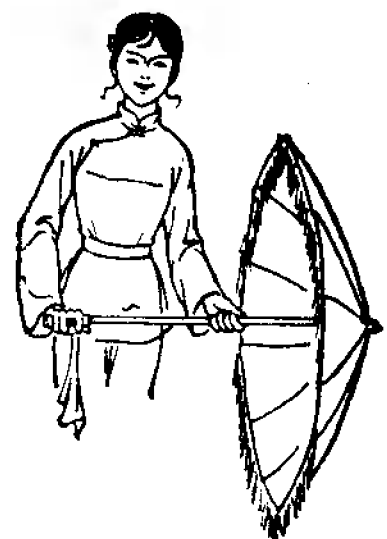


图 四

5. 抱伞 左手托合伞(见图五)。

6. 夹伞(见图六)

7. 持绢(见“统一图”)

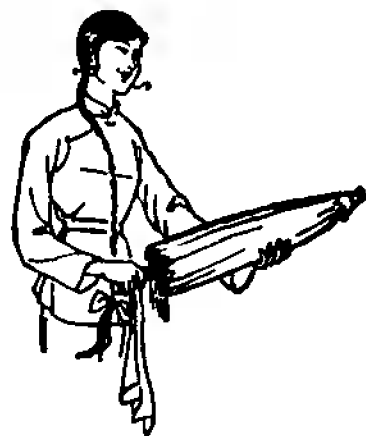


图 五



图 六

基本步法

1. 扭步

第一拍 左腿绷脚伸向左旁,前脚掌着地,右腿屈,身右倾(见图七)。

第二拍 右脚迈至左脚前,身左倾(见图八)。



图 七



图 八

提示:该动作也可前行、后退。

2. 小碎步

做法 起左脚一拍两步,向前走“圆场步”,向后退时前脚掌先着地。步子要小而轻快,身体保持平稳。

3. 垫步

准备 “小八字步”。

第一~二拍 做左“蹉步”。

第三~四拍 右脚向左脚前迈一步同时向左转半圈,然后收左脚成“正步”。

4. 点三步

第一拍 左脚向左前迈一步,前脚掌着地,膝稍屈,右脚随之跟至左“丁字步”位,前脚掌点地。

第二拍 左前脚掌原地踏一步。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

基本动作

1. 扛伞扭动步

准备 左手“扛伞”,右手“持绢”。

第一拍 起左脚走“扭步”,右手摆至左肩前,左手腕向右拧转动伞柄,眼视左上方(参见图七)。

第二拍 脚做“扭步”第二拍,右手经下弧线划至右旁,左手腕向左拧转动伞柄,眼视右上方(参见图八)。

2. 举伞扭动步

做法 除将左手“扛伞”改为“举伞”外,其它同“扛伞扭动步”。

3. 十字步

做法 走左“十字步”，动律同“扛伞扭动步”。

4. 甩伞

做法 脚做“垫步”。第一至二拍，左手“举合伞”于头上交给右手(见图九)；第三拍，左转四分之一圈，右手经右下甩开伞(见图十)，再转四分之一圈握伞至胸前交换给左手；第四拍，做“扛伞”。



图 九

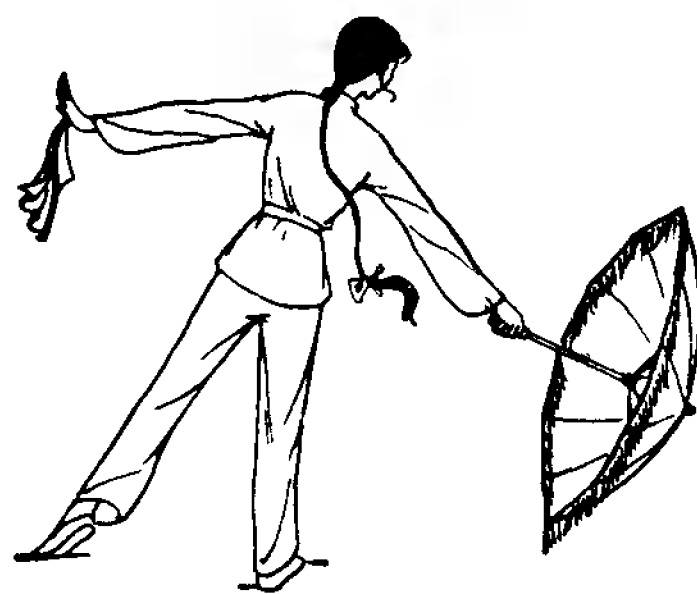


图 十

5. 过桥

第一拍 左腿绷脚向右脚前迈一步，前脚掌先着地，上身左倾，右手“举伞”于胸前，左手摆至左后侧，眼视前下方。

第二拍 右手不动，其它做第一拍对称动作。

第三拍 脚与上身同第一拍动作，右手向左摆使伞面向左上方，左手摆至“山膀”位(见图十一)。

第四拍 脚与上身同第二拍动作，双手握伞柄，伞面向右上方。

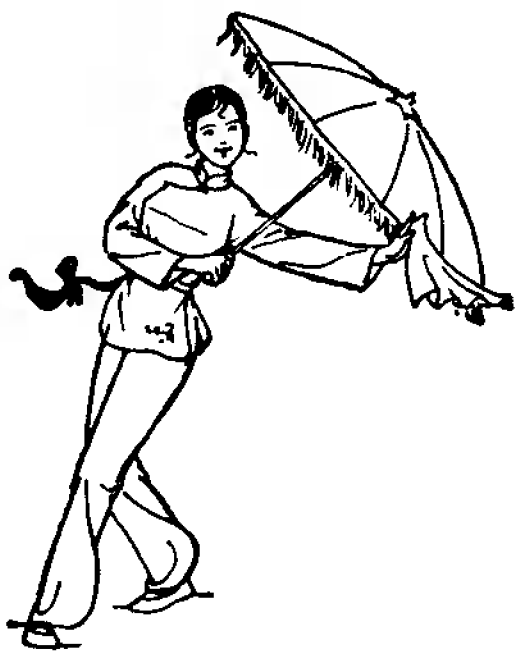


图 十一

6. 转伞

准备 左“托伞”，左脚在前，右脚在后站立。

第一拍 左脚原地踏步，前脚掌先着地，右小腿后抬，上身稍前俯，双手捻伞把，使伞面顺时针方向转动（见图十二）。

第二拍 右脚落于原地，左腿稍前吸，上身稍后仰，双手捻伞把，使伞面逆时针方向转动（见图十三）。

7. 持伞点三步

第一~二拍 脚做“点三步”第一至二拍动作，双手向左摆，左手“举伞”摆至左前方，右手摆至胸前，身体随脚步上下起伏。

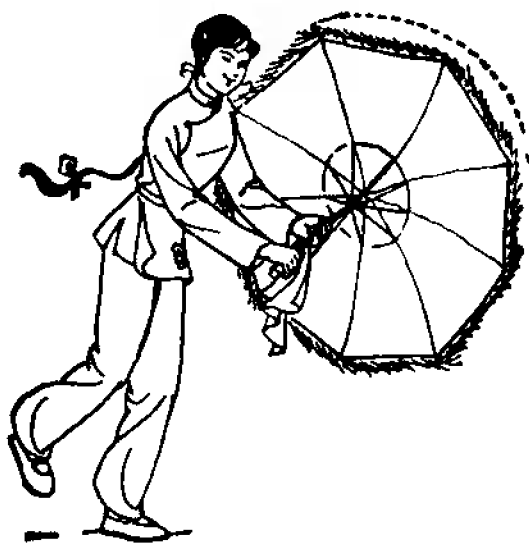


图 十二



图 十三

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作，双手向右摆，左手摆至左肩前，右手划下弧线至右旁。

8. 看景

第一~四拍 上左脚，右手由右前方平划至左前，舞姿如图（见图十四）。

第五~八拍 上右脚成左“踏步”，右手做“摊掌”经前下划至右前，眼随手往远看，上身向右后仰（见图十五）。

9. 亮伞

准备 站左“踏步半蹲”，伞放在身前地上，伞面朝前。

第一拍 双手手心向下向右摆，压腕，舞姿如图（见图十六）。



图 十四



图 十五



图 十六

第二拍 脚不动,其它做第一拍对称动作。

10. 全转伞

做法 走“小碎步”,做左“托伞”右手捻动伞柄,使伞面顺时针方向不停地转动。

11. 老鹰磨云

做法 双手握伞柄做“扛伞”,头向右摆,向左走“花梆步”自转一圈,同时双手捻伞柄,使伞顺时针方向不停地转动。

12. 滚伞望月

做法 站右“踏步”,做右“扎伞”,双手捻动伞柄,使伞面逆时针方向转动,同时伞经前下划至左肩上(见图十七)。

13. 前后看

准备 站右“踏步”,做左“托伞”。

第一拍 双手捻伞柄,使伞逆时针方向转半圈,上身后仰,眼视左前方。

第二拍 双手捻伞柄,使伞顺时针方向转半圈,上身前俯,眼视左前方。

14. 转身托掌

第一拍 做“扛伞”,上左脚,身拧向左前,右手摆至胸前,眼视左前(见图十八)。

第二拍 上右脚,同时向左转半圈,右手摆至“托掌”位,身稍左倾,眼视正前(见图十九)。

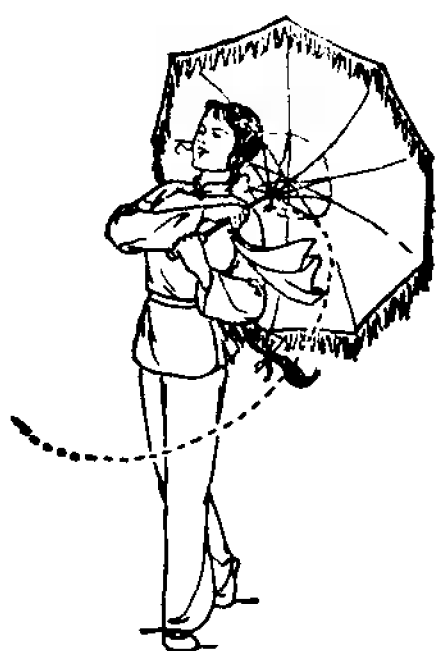


图 十七



图 十八

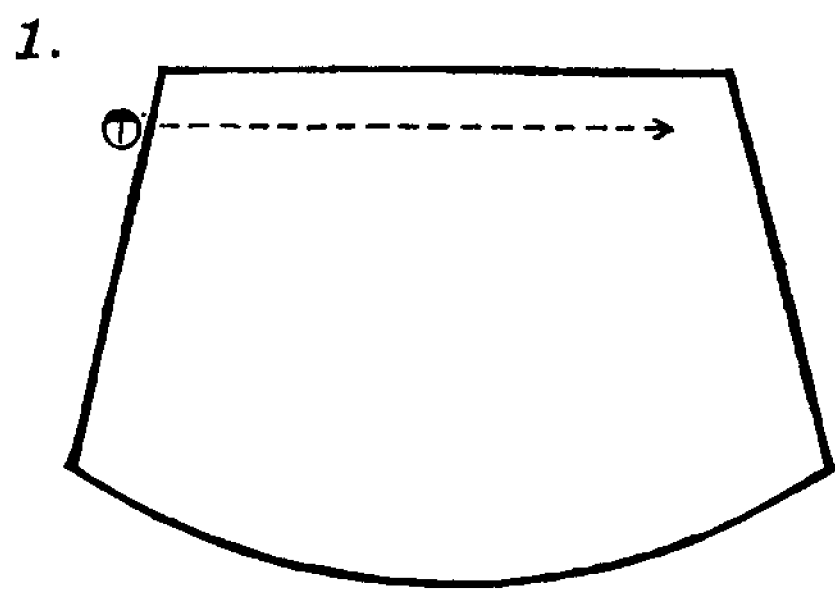


图 十九

(五) 场 记 说 明

角 色

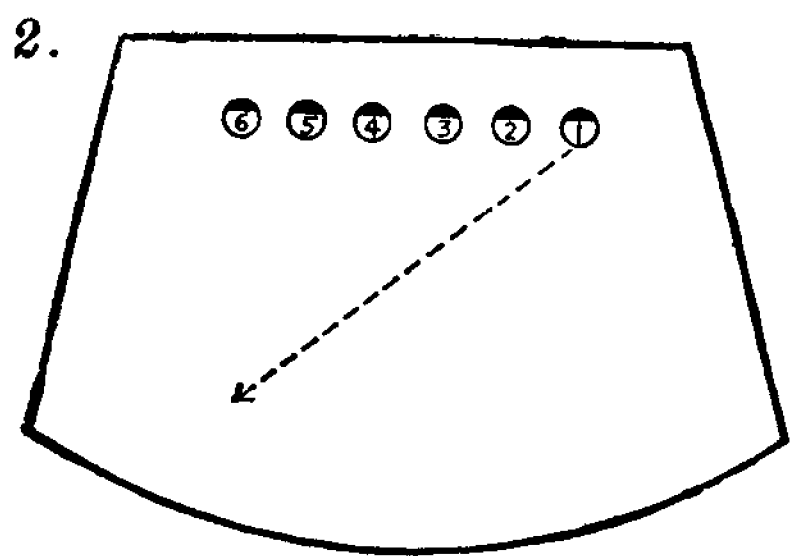
村姑(●) 六人,一手持伞,右手持彩绢。



前奏 演员候场。

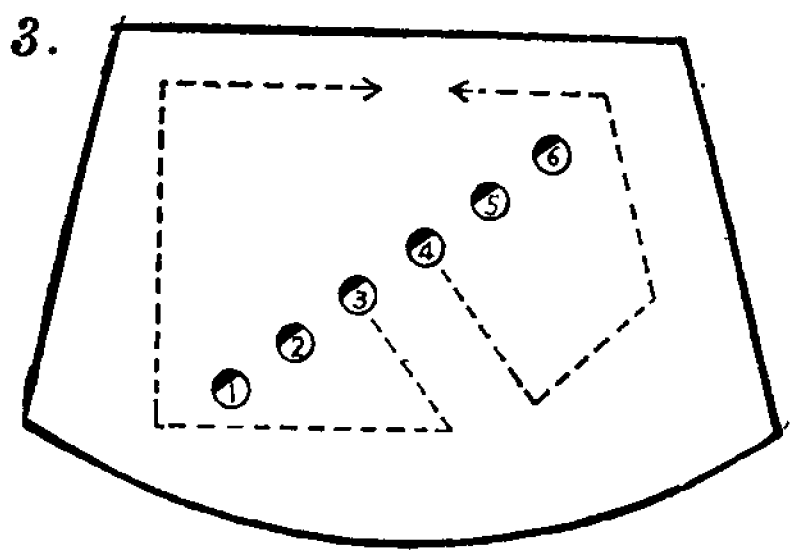
《游春》唱第一段词

[1]~[8] 全体面向1点,做“扛伞扭动步”,由1号领队出场。

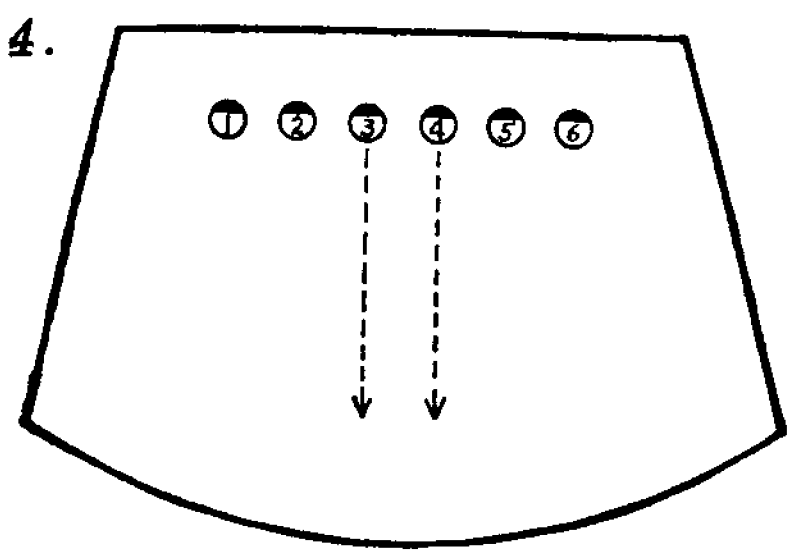


[9]~[12] 原地走“十字步”。

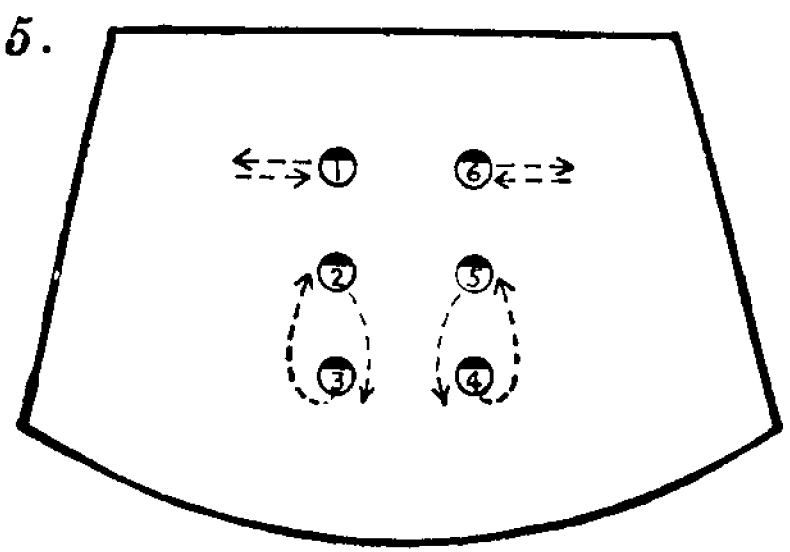
间奏第一遍 做“扛伞扭动步”,由1号领队面向8点走成斜排。



第二遍 动作同上(直至场记9),由3、4号分别领队走至台后。



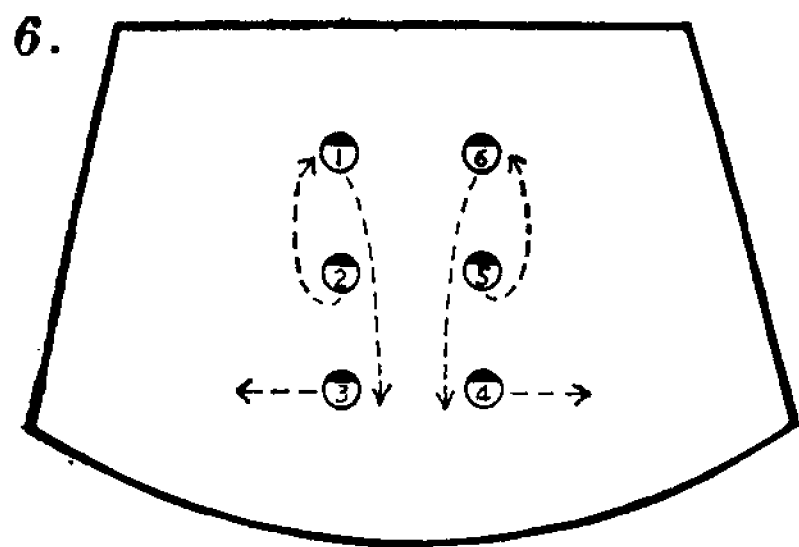
第三遍 由3、4号领队走成两竖排。



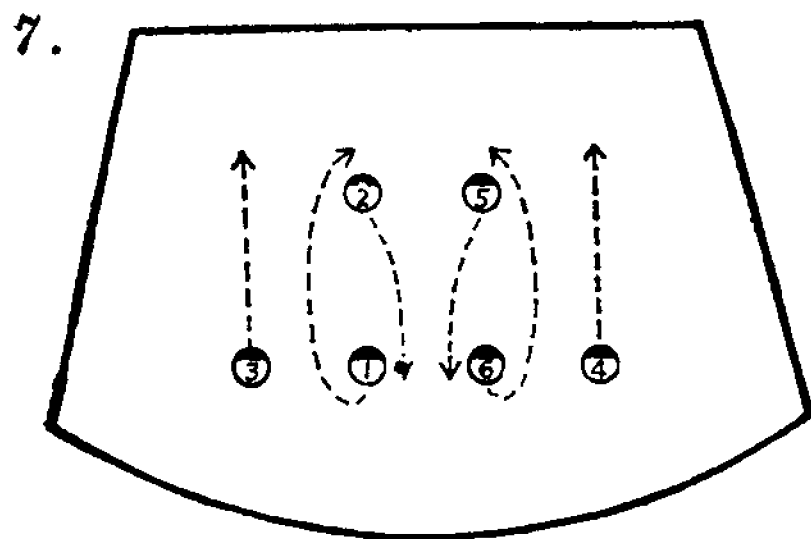
《游春》唱第二段词

[1]~[2] 按图示路线3、4号后退,2、5号前行,1、6号向两侧横移。

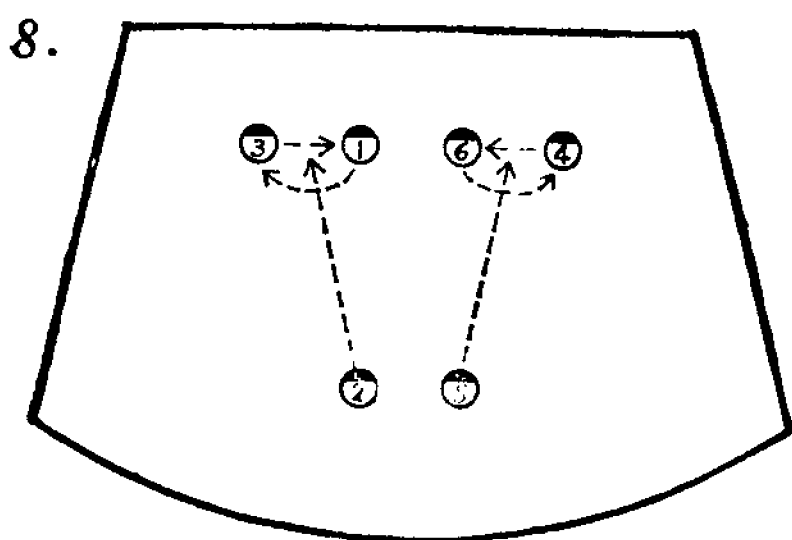
[3]~[4] 3、4号前行,2、5号后退,1、6号横移各回原位。



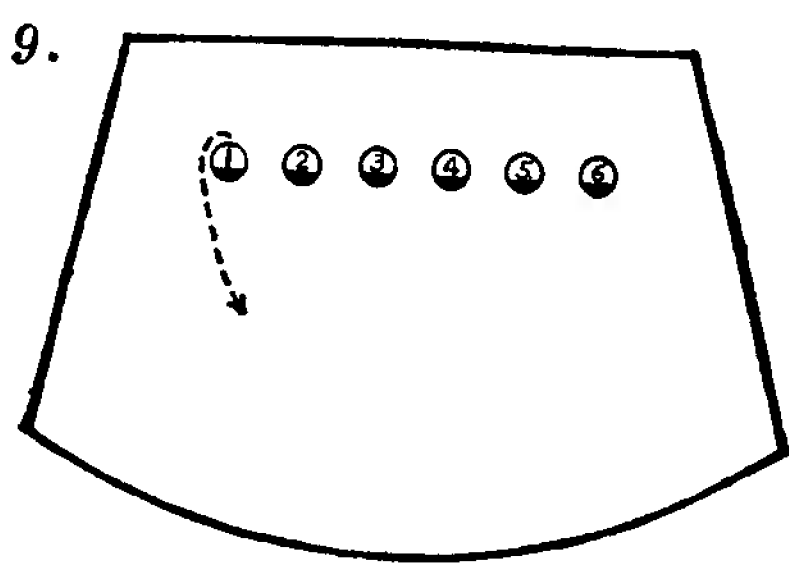
[5]~[6] 按图示路线 3、4 号横移, 1、6 号前行, 2、5 号后退。



[7]~[8] 按图示路线 2、5 号前行, 其他人后退。

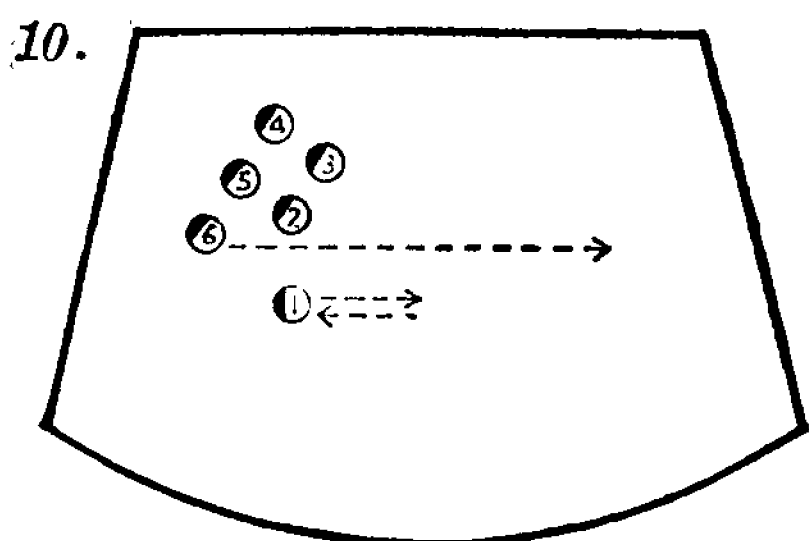


[9]~[12] 2、5 号后退, 其他人横移成下图位置。



间奏第一遍

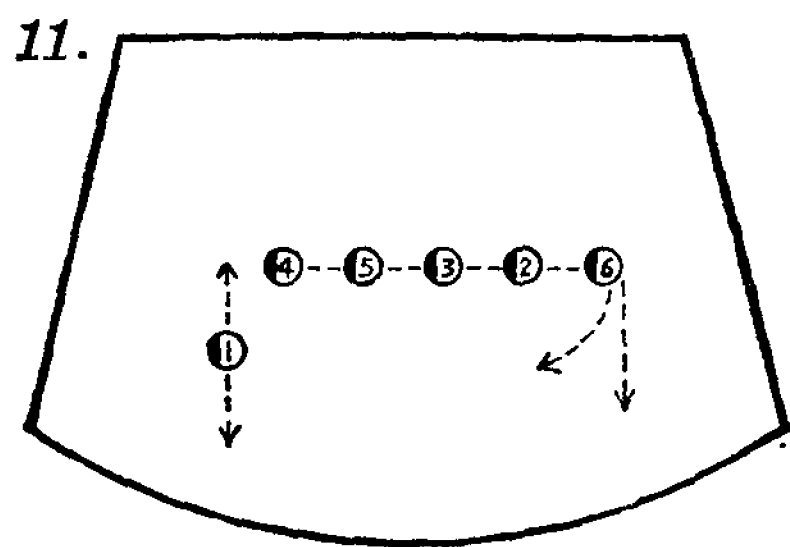
[1]~[4] 由 1 号领队至下图位置(意为河边)。



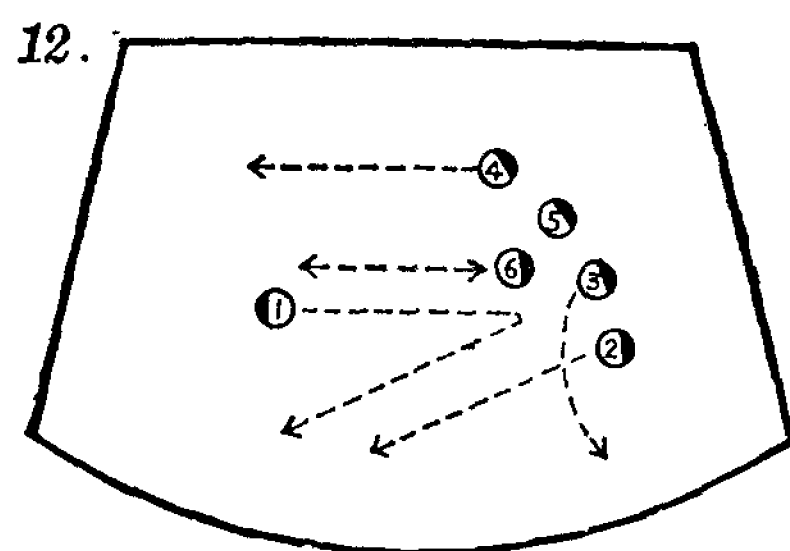
[5]~[8] 1 号向 7 点做观望河水状, 然后回身向众村姑做手势“怎么过河呢?”

第二遍 1 号不敢过河, 又回原地。6 号急忙搬一石头铺路(虚拟表演)。

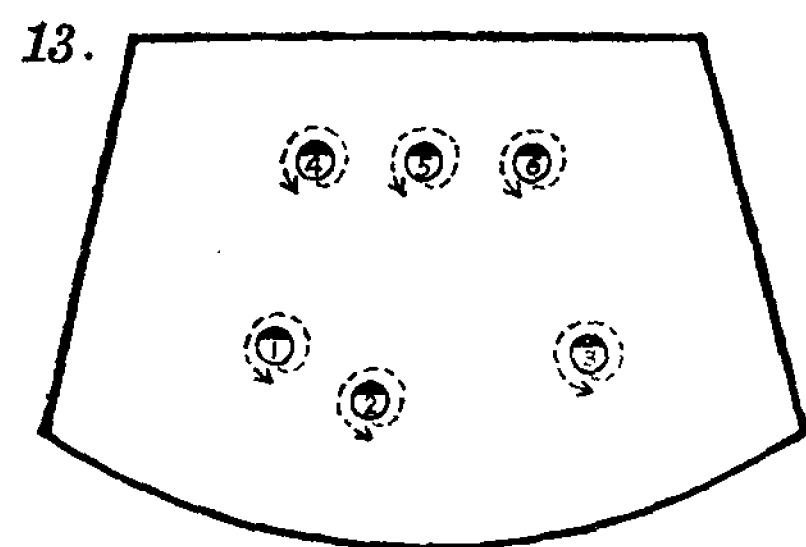
第三遍 6 号先试探铺路石是否稳当, 随即带领众做“过桥”动作。



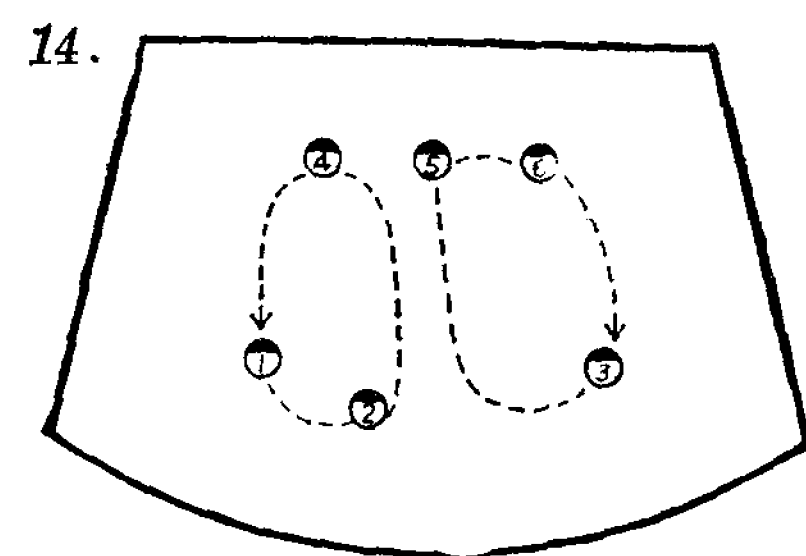
第四遍 2至6号过桥后边看1号边走至下图位置; 1号仍在原位左右徘徊, 不敢过桥。



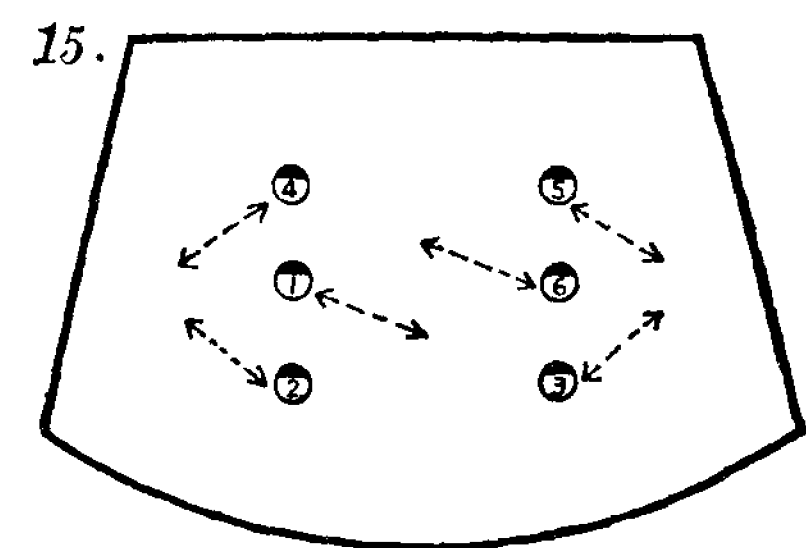
第五遍
〔1〕~〔4〕 6号回来手拉1号做“过桥”。
〔5〕~〔8〕 1号过完桥, 全体做“小碎步”至下图位置。



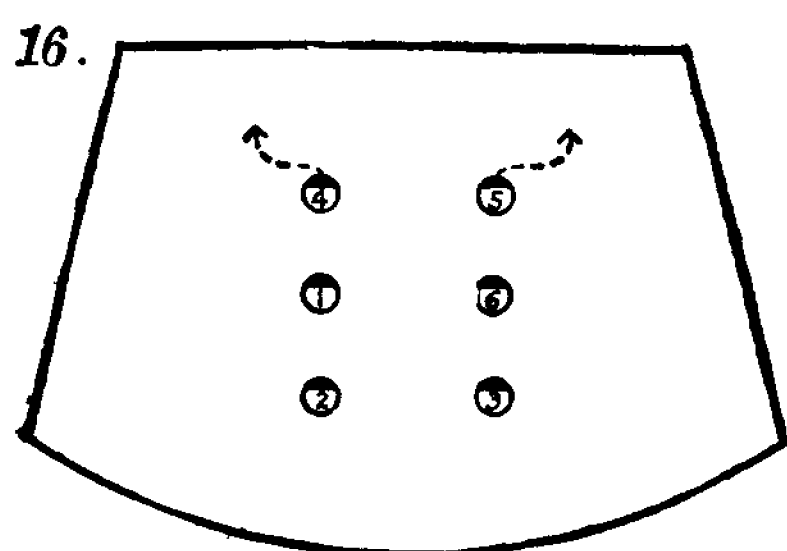
《喜看河山美如画》唱第一段词
〔1〕~〔4〕 全体做“看景”接“老鹰磨云”。



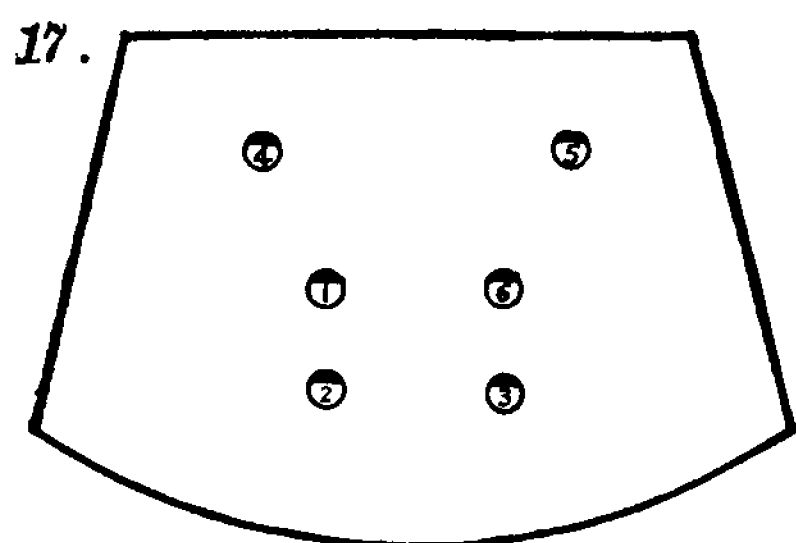
〔9〕~〔12〕 全体做“扛伞”, 走“小碎步”, 分别由2、3号带领走圆圈至下图位置。



〔13〕~〔16〕 全体做“持伞点三步”, 前四拍1至3号、4至6号各走成一横排, 后四拍走回原位。

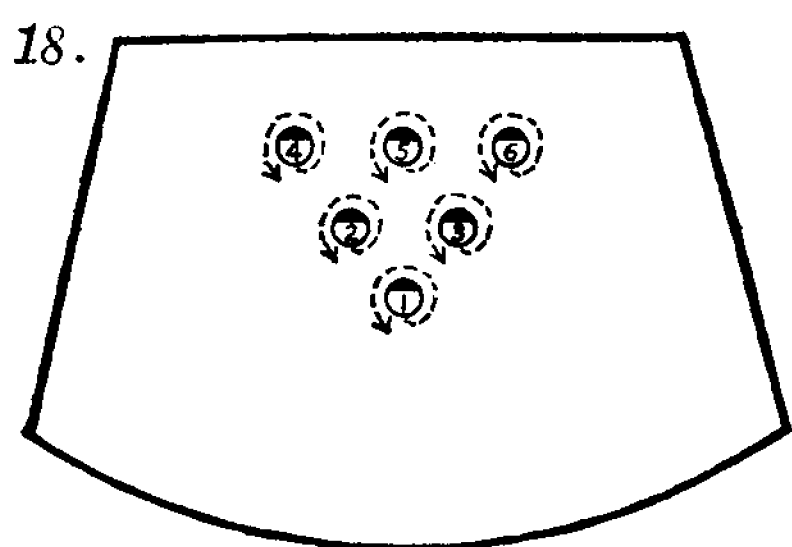


[17]~[18] 全体做“转伞”, 4、5号退至箭头处。



[19]~[22] 全体原地做“滚伞望月”。

[23]~[26] 全体“扛伞”走“小碎步”退成下图位置。

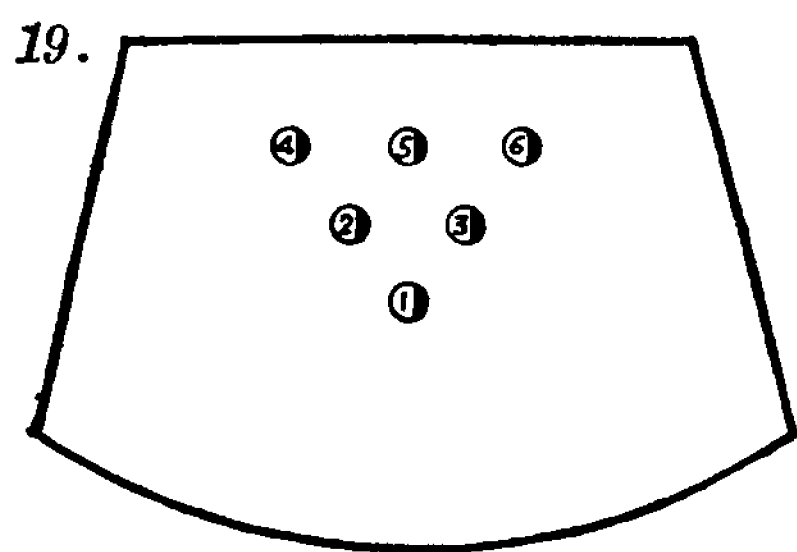


[27]~[30] 全体原地走“十字步”。

唱第二段词

[1]~[2] 上左脚成右“踏步”, 将伞合拢, 身向左、右各扭动一次。

[3]~[4] “举合伞”走“十字步”, 同时向左自转成面向3点。

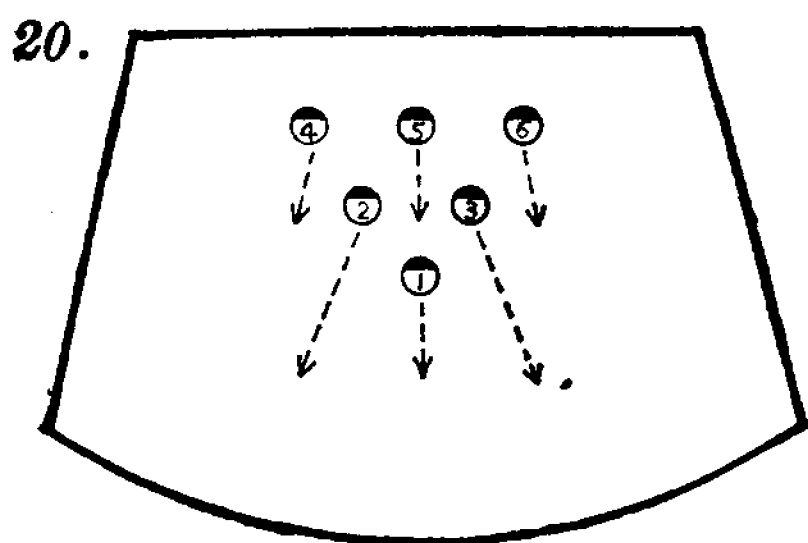


[5] 站“左点步”, 猛开伞。

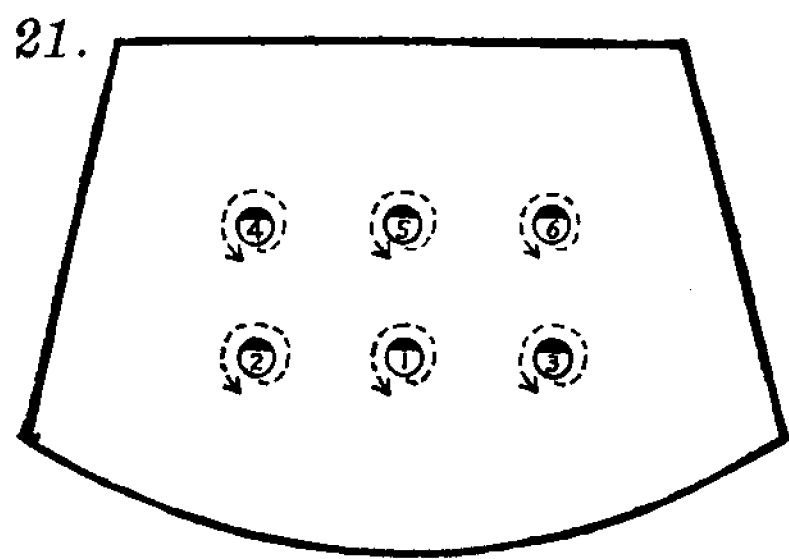
[6]~[8] 全体做左“托伞”, 1号全蹲, 2、3号半蹲, 4、5、6号站立, 伞面顺时针方向转动。

[9]~[10] 全体做“滚伞望月”。

[11]~[12] 转向1点, 原地走“十字步”。



[13]~[15] 全体做“扛伞扭动步”至下图位置。

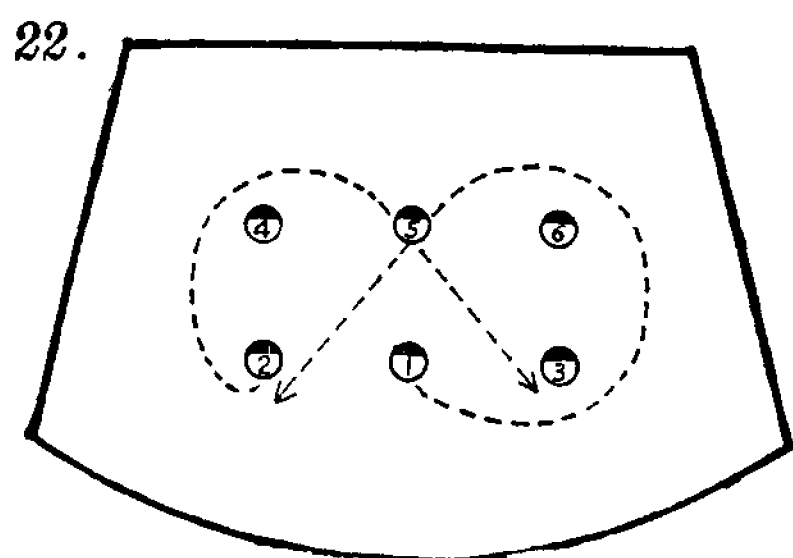


[16] 全体左“踏步半蹲”，将伞放于身前地上，伞面向1点。

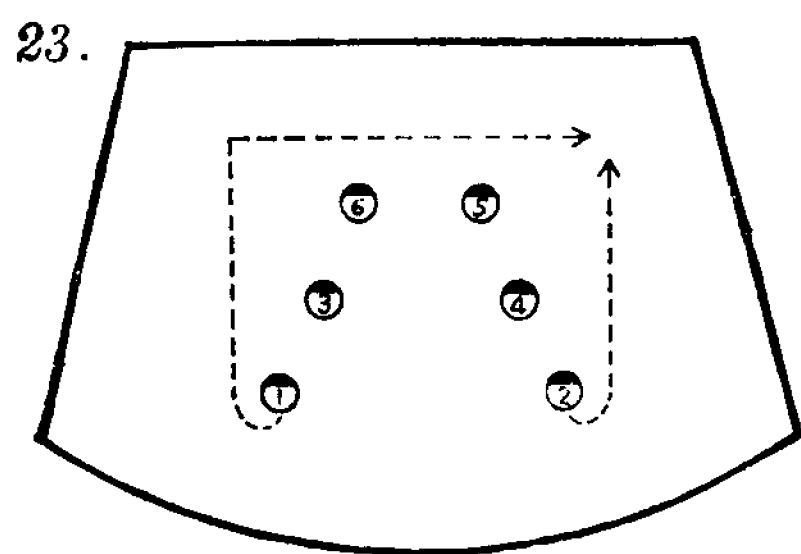
[17]~[18] 做“亮伞”。

[19]~[20] 手做“亮伞”第一拍动作，走“小碎步”，各自围伞绕一周。

[21]~[22] 原地做“滚伞望月”。



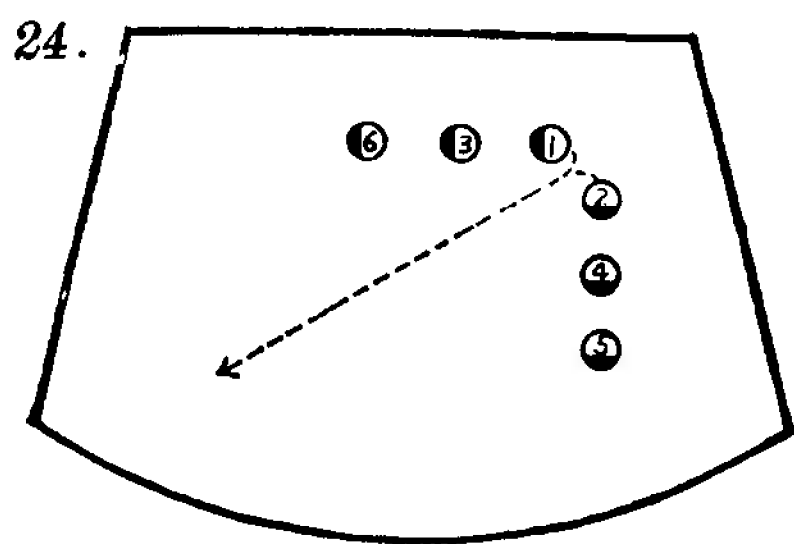
[23]~[28] 做“扛伞”，走“小碎步”，由1、2号领队走成“八”字形。



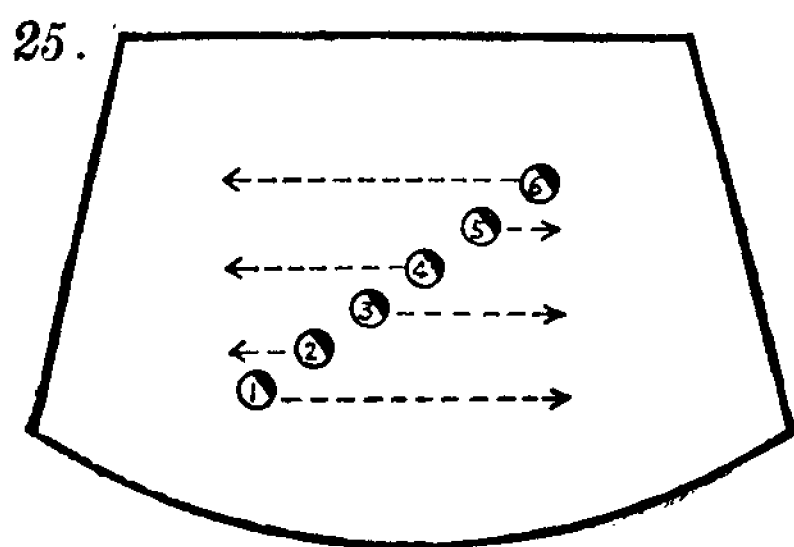
[29]~[30] 原地走“十字步”。

唱第三段词

[1]~[4] 做“扛伞”，走“小碎步”，由1、2号领队走至箭头处。



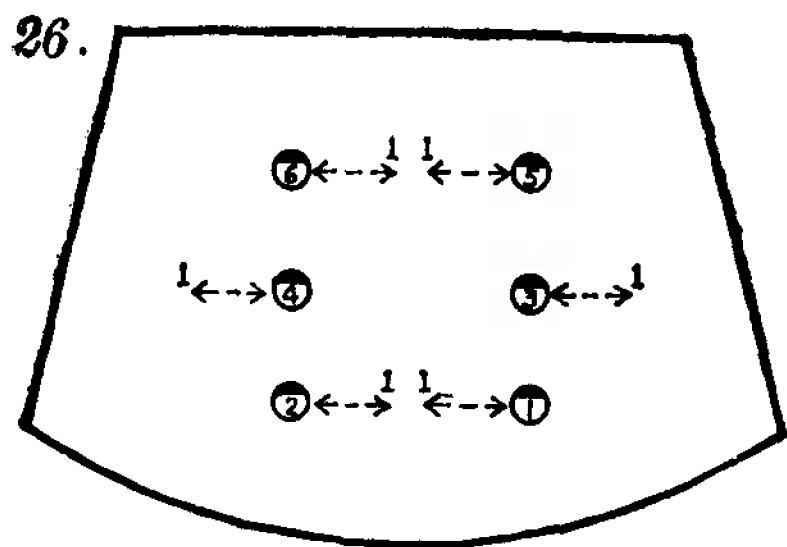
[5]~[6] 全体做“全转伞”，由1号领队面向2点跑成一斜排。



[7]~[8] 上右脚成左“踏步”。

[9]~[12] 做“前后看”。

[13]~[16] 单号左转身面向7点，双号面向3点，全体做“持伞点三步”各至箭头处，最后一拍全体转身面向1点。

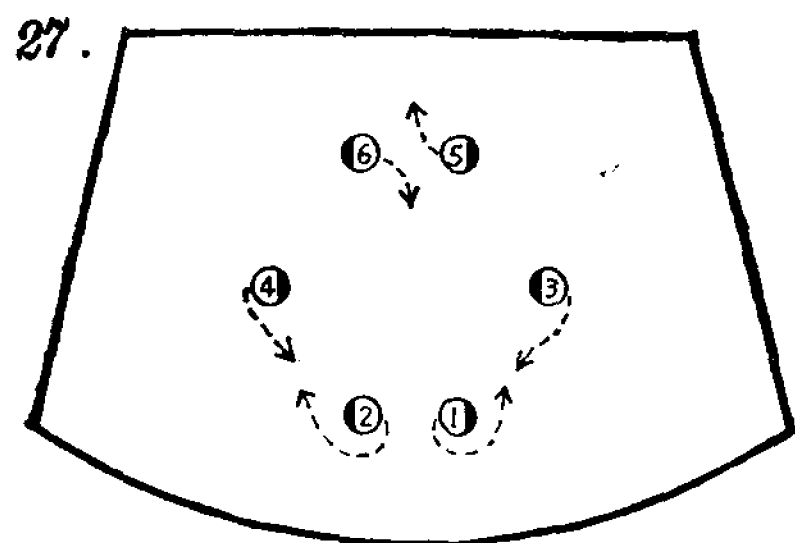


[17] 2、3、6号左转身做“持伞点三步”的第一至二拍动作，1、4、5号做对称动作各至箭头1处。

[18] 全体做各自[17]的对称动作回原位。

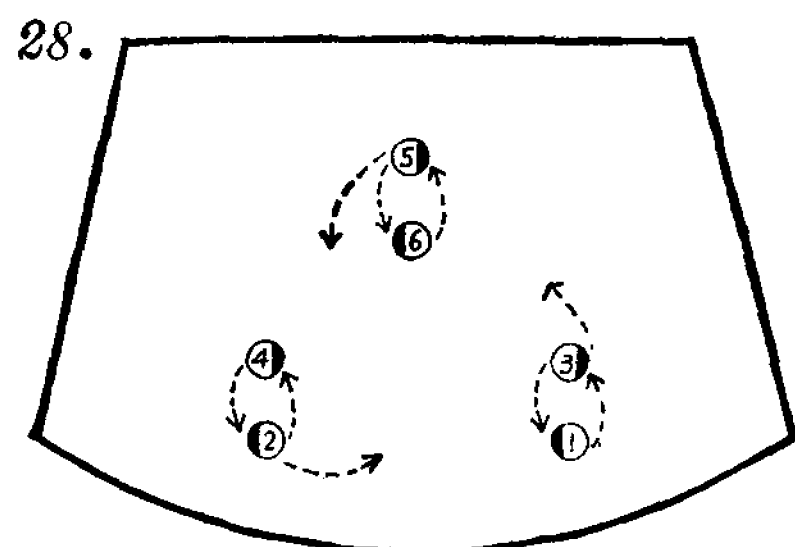
[19]~[20] 反复[17]至[18]动作。

[21] 同[17]动作。



[22] 全体做“持伞点三步”的第三至四拍动作，走成下图位置。

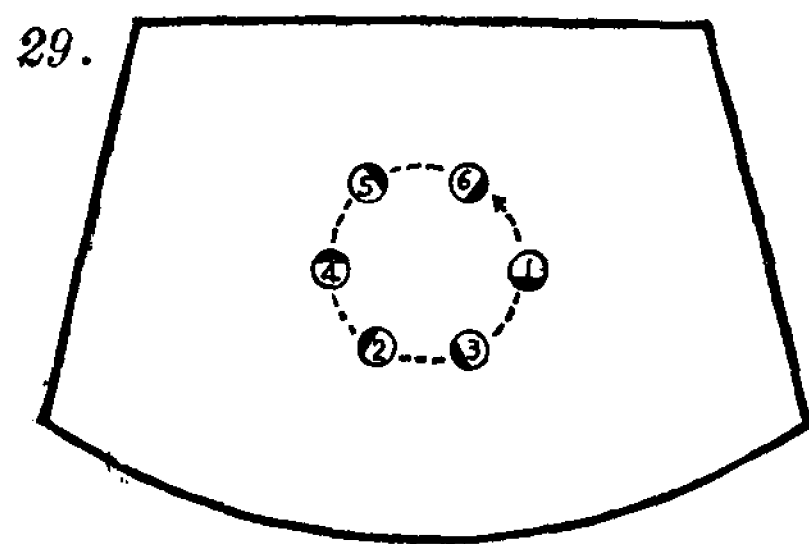
[23]~[30]不奏



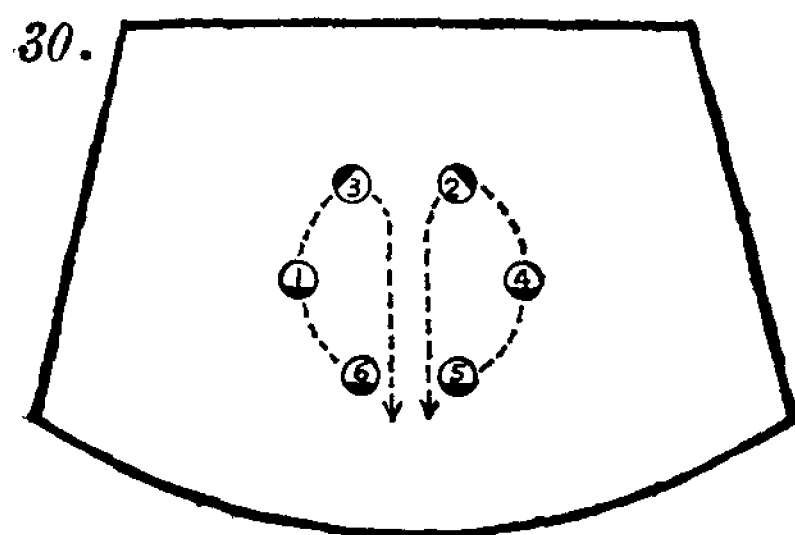
间奏第一遍

[1]~[4] 二人为一组，左肩相对，手扶对方的右腰，右手斜“举伞”于右上方，跑“圆场步”互绕，凡走至伞面向台前时伞向下划，伞边贴地而过。

[5]~[8] 全体“举伞”走“小碎步”至下图位置。

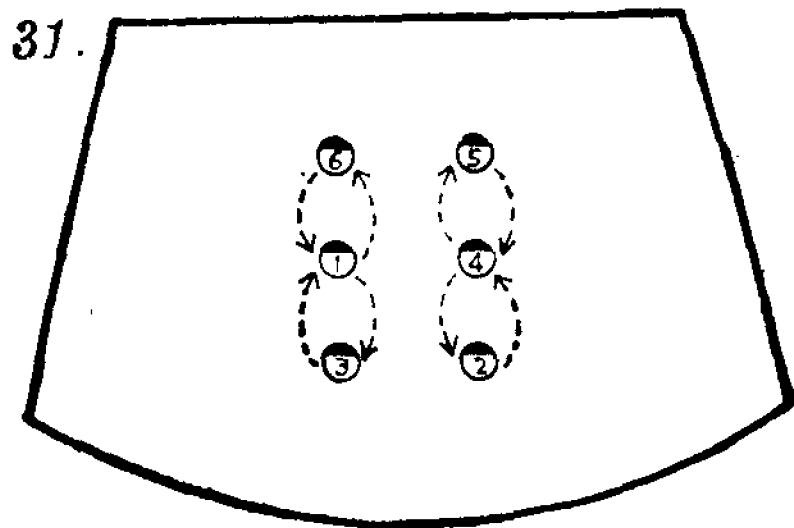


第二遍 全体左手搭前一人的左肩，右手斜“举伞”，跑“圆场步”，逆时针方向跑圈，凡伞面向台后时，逐渐举高，至台前时，逐渐降低，使伞构成一个斜面。

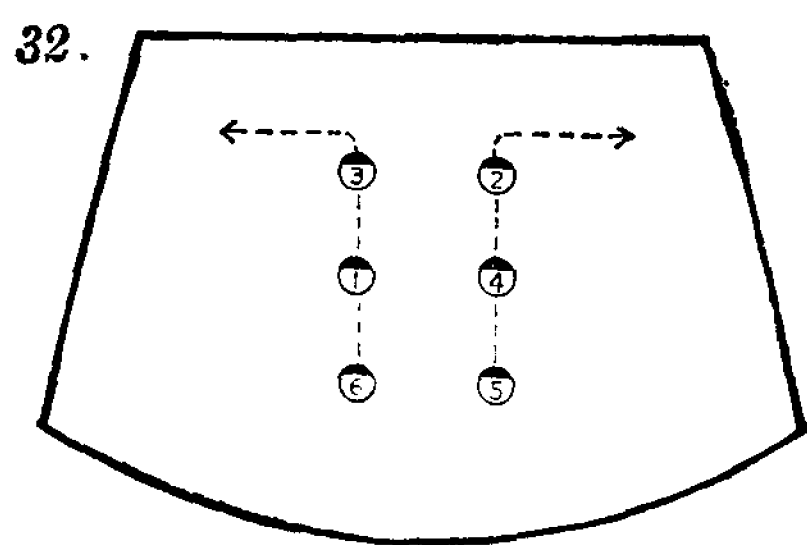


《游春》唱第三段词

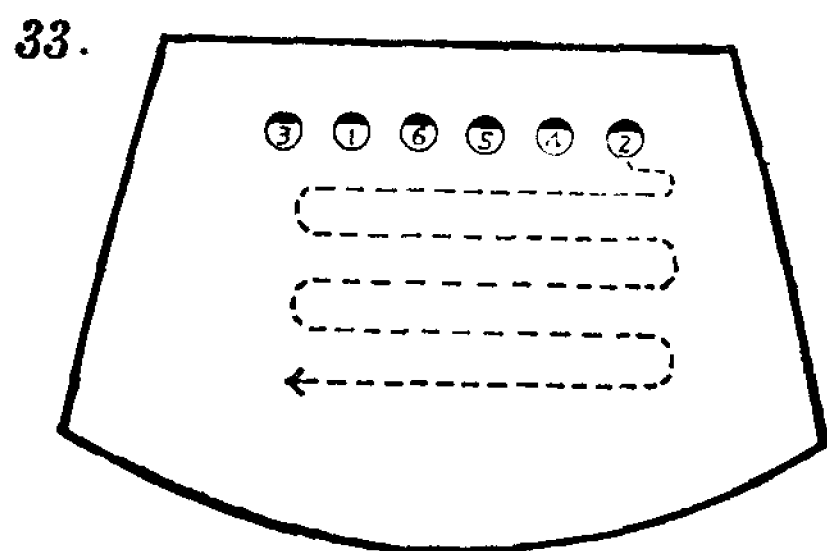
[1]~[4] 全体做“扛伞扭动步”前行，由2、3号领队走成两竖排。



〔5〕~〔8〕 动作同上，如图走“双道墙”队形成下图位置。

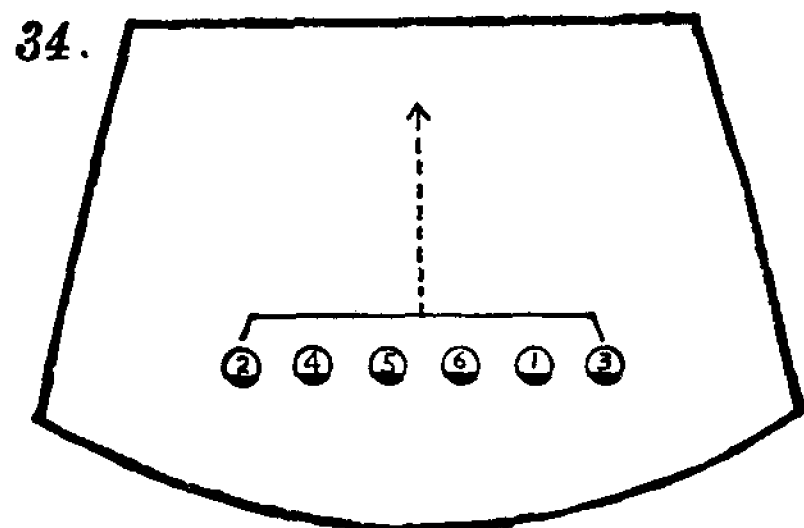


〔9〕~〔12〕 动作同上(横移)，由2、3号领队面向1点向台两侧走成一横排(其他人先退到台后，再横移)。



唱第四段词

〔1〕~〔12〕 动作同上(前行)，由2号领队走“龙摆尾”队形，至台前成一横排后右转身面向5点。

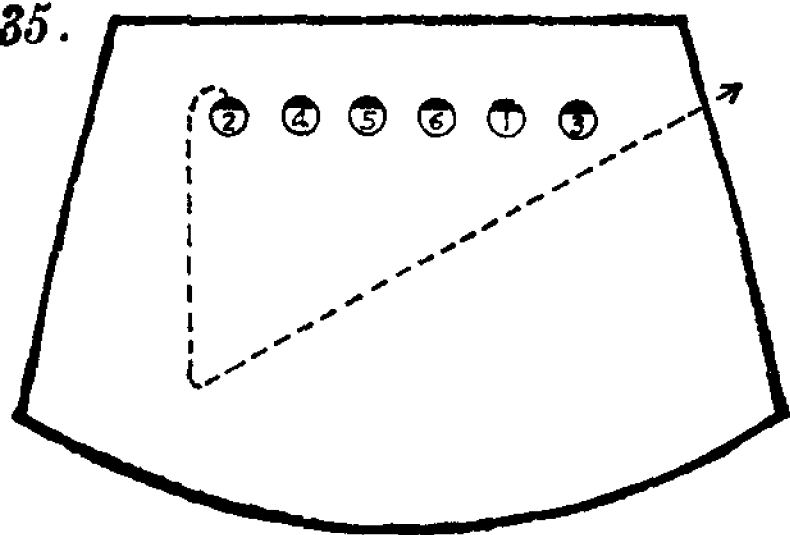


间奏第一遍

〔1〕~〔2〕 全体做“转身托掌”。

〔3〕~〔8〕 做“扛伞扭动步”退至台后。

35.



第二~三遍 2号左转身, 领队做“扛伞扭动步”经
台右前从台左后下场。

传 授 赵香九、温天赐、殷霞明

编 写 乔克仁

绘 图 岳 兵

资料提供 张益清、樊云程、夏泰清
赵芳书、岳德峰

执行编辑 张裕静、周 元

踩 云 舞

(一) 概 述

《踩云舞》流传在南阳地区西峡县西坪乡，因舞者身穿裙下缀有“云盘”的服饰而得名。

《踩云舞》的表演者共十人，一男青年持龙珠，三男少年共持一板凳龙，六女扮仙女端花篮，云盘垂至地。演出时持珠者举珠前导，持龙者紧跟龙珠，以推、晃、托、转，操板凳龙做起、伏、翻、滚动作。六仙女随龙以“小碎步”、“踏靠步”变队形、摆画面。主要队形有：“二龙出水”、“剪子股”、“大角穿插”、“龙摆尾”等。表演有舞有唱，演唱时仙女做采花、撒花等动作，活泼中见稳健、热闹中含幽雅。

关于《踩云舞》的产生，民间有一段美丽的神话故事。艺人尚光甲(1933年生)讲述：西坪东三十里有座云彩山，山脚有个大水潭，水潭流水潺潺，山间云雾缭绕，似入仙境。每值农闲，远近的人们都爱赶早登山，眺望日出。多年来，大家都盼望在山顶修建一个“观彩亭”，一为山色增光，二为游人避雨歇脚。有一年，经众人商议动手开工，然苦于缺少资金，又无能工巧匠，工程久拖不竣。到了农历十月十五这天，太阳下山落得特别缓慢，做工的人们正感奇怪，突然霞光万道，鼓乐喧天，正南方有一黑龙领众仙女飘然而至。她们在云头上撒下了万朵彩花，花瓣落地变成了金银。同时，修亭工匠也变得心灵手巧了，从而，雕龙画栋的观彩亭很快修成了。竣工那天，黑龙化作童子又同众仙女踩着云朵来此观看，纯朴善良的人们和充满情趣的人间生活使他们羡慕不已。当仙女们恋恋不舍地离去时，同来的小童却偷偷留下来，扮成了小银匠给人们打镢子，镢子里放进了朱砂，戴上可消灾除病，干活不累，因此深受人们尊敬。一年后，小银匠因病死去，现出黑龙原形乘云而去。从此以后，每逢春节、灯节，当地百姓都要扎成纸人，抬上山点火焚烧，送黑龙和仙女们升天。

后来,人们还把云彩山下的大水潭叫黑龙潭,在潭边盖了黑龙庙,到了十月十五,都敲锣打鼓去赶庙会,焚纸人,热闹非常。至清末,开始由人扮成仙女和一条龙在节日里说唱,龙扮为丑角,逗笑取乐,这即是《踩云舞》的雏型。至民国,人们又用板凳扎龙,伴着仙女边舞边唱,这种表演形式一直流传至今。

《踩云舞》中仙女漫步的表演风格平稳、柔软、细腻。步伐特点是脚掌擦地,碎步向前,那独特的“云盘”和流动的舞步相交融,呈现出腾云驾雾的飘逸姿态。民间艺人邹龙长,尚光甲总结要领是“云盘系腰四面挺,双膝微曲步平行,双脚擦地快步跑,不颠不跛玩得精。”

六仙女轻歌曼舞的格调与板凳龙的翻滚跳跃形成了强烈的对比,刚柔相衬,阴阳互补,别有一番情趣。

《踩云舞》的伴奏由打击乐和弦乐组成,音乐基调欢快中有柔和。使用的是花鼓灯锣鼓经,在开头处用[跑场锣鼓],行路、过街时加入[流水]或[慢流水]。使用的锣鼓曲均属走动型乐曲,一般为中速,快慢、强弱需配合舞蹈动作而变换。唱腔中使用的花鼓灯调(即西峡民歌)很多,常用的有五种,即:《四六句》、《山伯访友》、《小对花》、《十想》、《拜年调》,可独唱、对唱,或一人唱众人唱。

《踩云舞》近百年历史,有五代师承关系可查。最早的艺人是樊永芳(“樊大炮”,1893年生)、王书福(1935年生),尚光甲是五十年代初《踩云舞》的主要演员,他们为加工改编此舞做出过贡献。第四代演员樊宗德、权秀芹等是参加历次会演的主要演员。近年来新参加演出的顾瑞莲、马辉丽等一班青年人可算是第五代传人了。

(二) 音 乐

说 明

《踩云舞》的舞蹈和歌曲伴奏,全用打击乐器。在配合跑场及舞蹈动作时,大锣可运用轻击、重击或闷音、放音等变化,以便更好地烘托气氛。

曲 谱

传授 张成军 方宏恩
记谱 尹 沛 林

跑 场 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>乙冬</u> 冬	<u>仓仓</u> <u>令仓</u>	<u>乙才</u> 仓	<u>仓才</u> <u>仓才</u>
鼓		<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣		0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
手 鐃		0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣		0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X</u> X X		<u>X</u> <u>X</u>

锣字	鼓谱	<u>仓才</u> <u>仓才</u>	仓 才	<u>仓才</u> <u>乙才</u>	仓 才	> <u>仓才</u> <u>乙才</u>	仓 0
鼓		<u>X X X X</u>	X X	<u>X X X X</u>	X X	> <u>X X</u> <u>XXXX</u>	X 0
小 锣		<u>X X X X</u>	X X	<u>X X X X</u>	X X	> > <u>X X</u> <u>X</u>	X 0
手 鐃		<u>X X X X</u>	X X	<u>X X X X</u>	X X	> > <u>X X</u> <u>X</u>	X 0
大 锣		X X	X 0	X 0	X 0	> <u>X</u> 0	X 0

小 对 花

1=D $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\widehat{65}$ 5	5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	5 $\widehat{3}$ 2	$\widehat{5.2}$ 5
1. 我(呀么)我出	一(呀啊)	谁(呀么)谁对	一(呀),	什么(子儿)
2. 你(呀么)你出	一(呀啊)	俺(呀么)俺对	一(呀),	莲菜(里)

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\widehat{\dot{1}\dot{2}}$ $\widehat{65}$ $\sharp 4$ 5	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5	$\dot{1}$ $\widehat{6543}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$.	(<u>仓才</u> <u>仓才</u>)
开(呀)	花(呀)	在(呀么)在水	里(呀	哎呀)?	
开(呀)	花(呀)	在(呀么)在水	里(呀	哎呀)。	

仓 0)	$\widehat{5.2}$ $\widehat{55}$	6 $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\widehat{\dot{1}\dot{2}}$ $\widehat{65}$ $\sharp 4$ 5	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5	$\dot{1}$ $\widehat{6543}$
	什么(子儿)	开(呀)	花(呀)	在(呀么)在水	里(呀
	莲菜(里)	开(呀)	花(呀)	在(呀么)在水	里(呀

$\dot{2}$ $\dot{2}$.	(<u>仓才</u> <u>乙才</u>)	仓 才	<u>仓才</u> <u>乙才</u>	仓 才	<u>仓才</u> <u>仓才</u>
哎呀)。					
哎呀)。					

<u>仓才</u> <u>仓才</u>	<u>仓才</u> <u>乙才</u>	<u>仓仓</u> <u>乙才</u>	仓 才	<u>仓才</u> <u>乙才</u>	仓 0)
---------------------	---------------------	---------------------	-----	---------------------	-------

3. 我(呀么)我出二(呀啊),
谁(呀么)谁对二(呀),
什么(子儿)开(呀)花(呀)起(呀么)
起苔苔(呀哎呀)?
4. 你(呀么)你出二(呀啊),
俺(呀么)俺对二(呀啊),
韭菜(里)开(呀)花(呀)(起呀么)起
苔苔(呀哎呀)。
5. 我(呀么)我出三(呀啊),
谁(呀么)谁对三(呀),
什么(子儿)开(呀)花(呀)叶(呀么)
叶儿尖(呀哎呀)?
6. 你(呀么)你出三(呀啊),
俺(呀么)俺对三(呀),
秦椒(里)开(呀)花(呀)叶(呀么)叶
儿尖(呀哎呀)。

7. 我(呀么)我出四(呀啊),
谁(呀么)谁对四(呀),
什么(子儿)开(呀)花(呀)一(呀么)一
身刺(呀哎呀)?
8. 你(呀么)你出四(呀啊),
俺(呀么)俺对四(呀啊),
刺(儿)玫(里)开(呀)花(呀)一(呀么)
一身刺(呀哎呀)。
9. 我(呀么)我出五(呀啊),
谁(呀么)谁对五(呀),
什么(子儿)开(呀)花(呀)过(呀么)过
端午(呀哎呀)?
10. 你(呀么)你出五(呀啊),
俺(呀么)俺对五(呀啊),
石榴(里)开(呀)花(呀)过(呀么)过
端午(呀哎呀)。

【附】 打击乐合奏谱

锣 鼓 字 谱	仓 才 乙 才	仓 才	仓 才 乙 才	仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
鼓	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X X X
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X
手 鐲	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X X X
大 锣	X -	X 0	X -	X 0	X X	X X

锣 鼓 字 谱	仓 才 乙 才	仓 仓 乙 才	仓 才	仓 才 乙 才	仓 0
鼓	X X X X	X X XXXX	X X	X X XXXX	X 0
小 锣	X X	X X	X X	X X	X 0
手 鐲	X X X X	X X X X	X X	X X X X	X 0
大 锣	X -	X X .	X 0	X 0	X 0

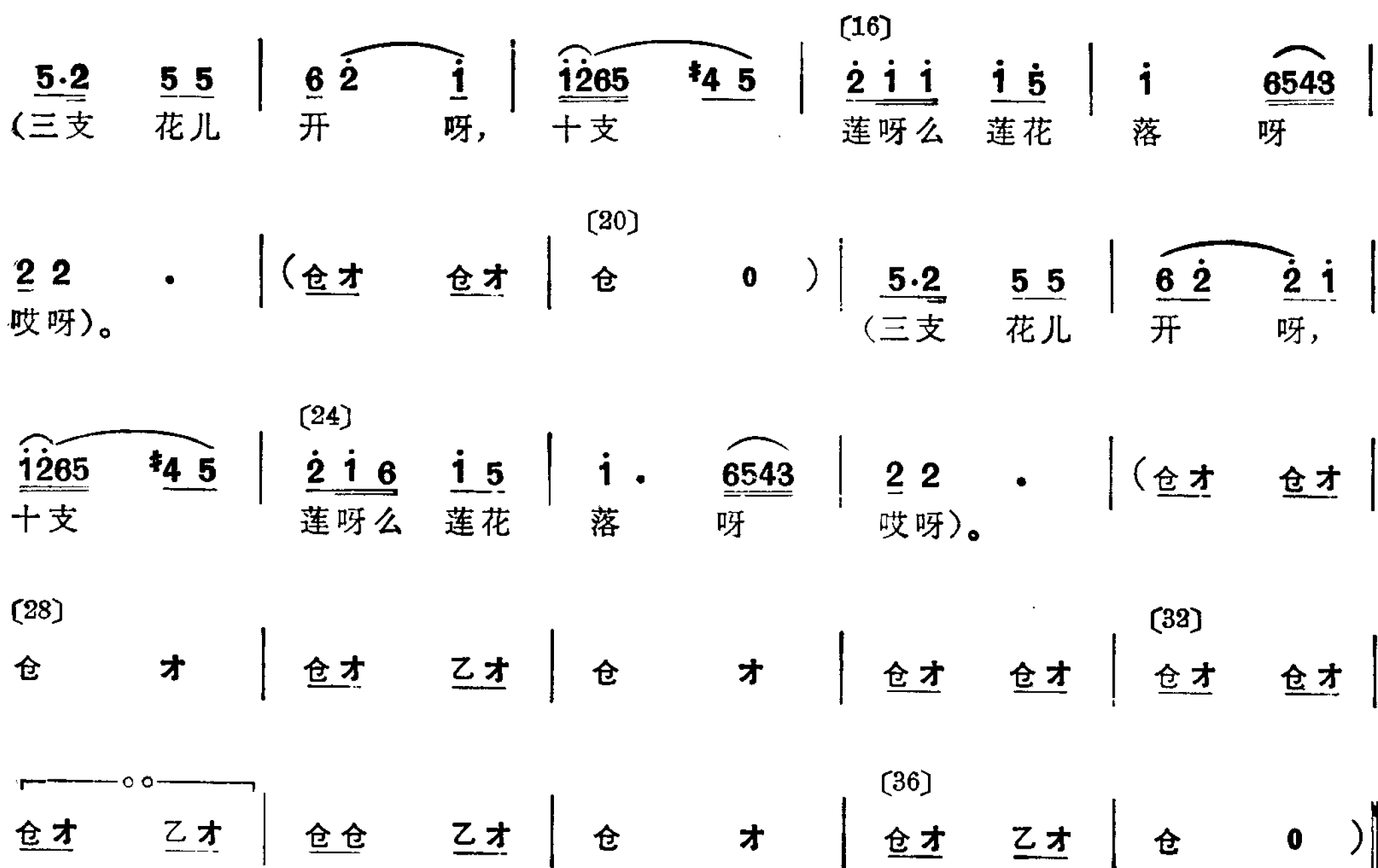
穗 子

1=D $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

(1) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\widehat{655}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{[4]}{5}$ 3 2 | $5 \cdot 2$ 5 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 出(呀么)出的 好(呀啊), 对(呀么)对得 妙(呀), (三支花儿 开 呀

5 $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{65}$ 3 | $\overset{[8]}{2}$ - | 6 $\widehat{65}$ 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{65}$ 3 | $\overset{[12]}{2}$ - |
 十枝 莲 花 落。) 天 上 下 大 雪(呀), 地 上 雪 花 飘。

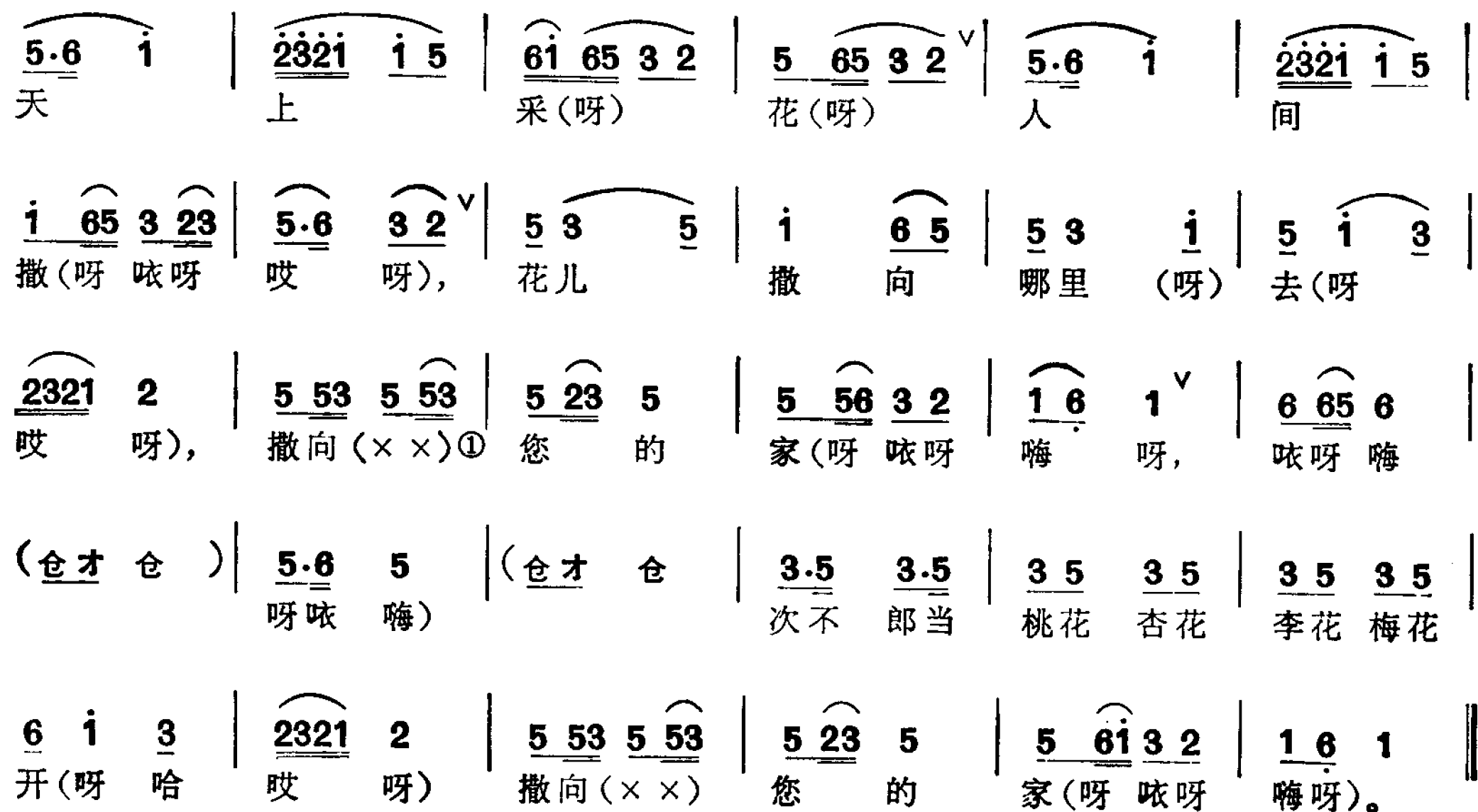


注: 打击乐合奏谱同《小对花》。

拜 年 调

1=D $\frac{2}{4}$

中速 欢快地



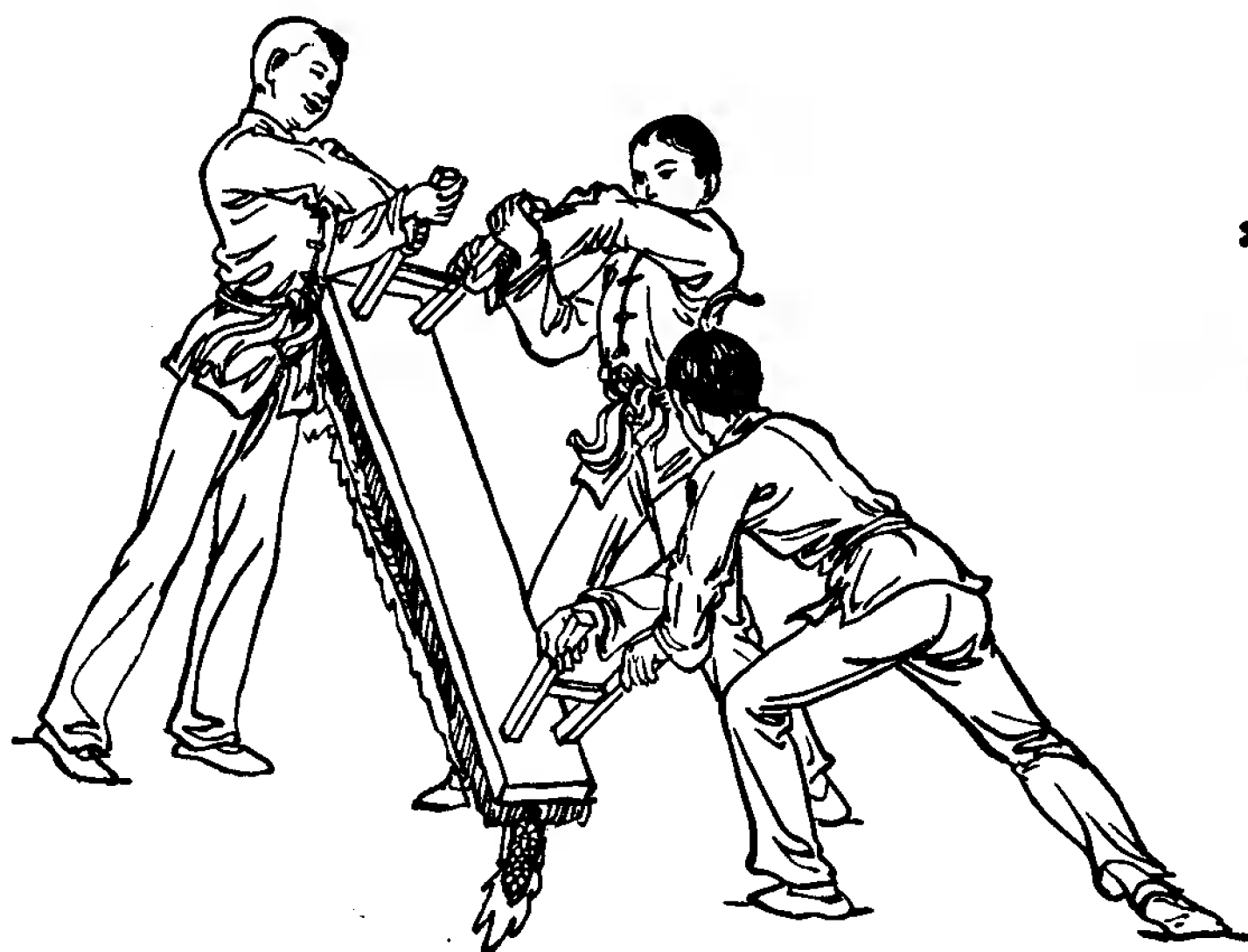
①: 唱词中的(××)是根据拜年对象的不同而定称呼,如东家、会长、掌柜、秀才等。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



执龙珠者



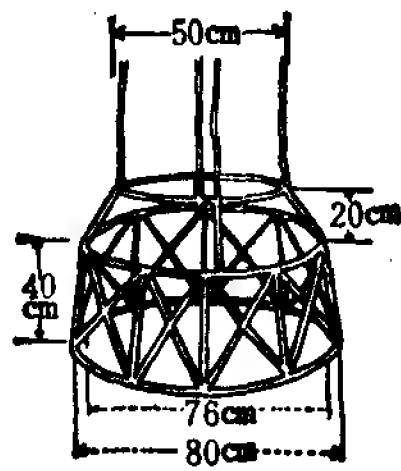
舞板凳龙者



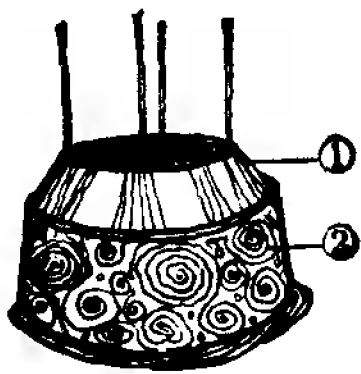
仙 女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

- 1. 执龙珠者 头扎白毛巾, 穿白色镶红边的中式对襟上衣, 白色中式裤, 黑圆口鞋, 扎棕色腰带。
- 2. 执板凳龙者 除头上不扎巾外, 其它均同执龙珠者。
- 3. 仙女 头梳高髻、插花, 穿镶黄边的红色偏领上衣、红色中式裤、粉红色纱裙, 腰扎绿色长绸带, 纱裙内系云盘, 穿彩鞋。云盘用竹篾或铁丝扎架, 以绢裱糊, 彩绘云朵图案, 云盘上安四根布带系在腰上, 云盘下垂盖住脚面。



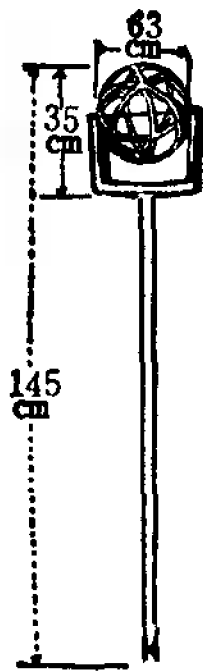
云盘骨架



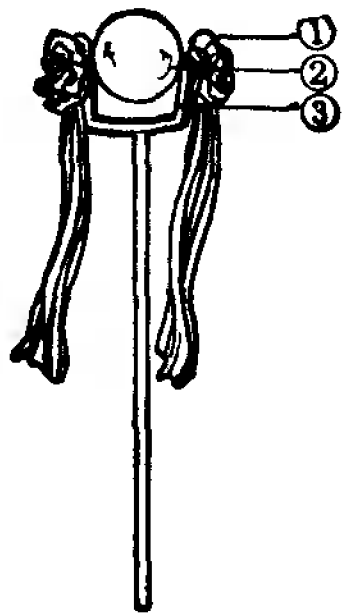
云 盘
① 浅蓝色 ② 蓝天白云

道 具

- 1. 龙珠 用竹竿做龙珠杆, 将四个竹篾圈套成球形作龙珠骨架, 在龙珠骨架外糊彩纸。用细铁丝作轴穿过龙珠固定在龙珠杆顶端的持珠架上, 龙珠可滚动。



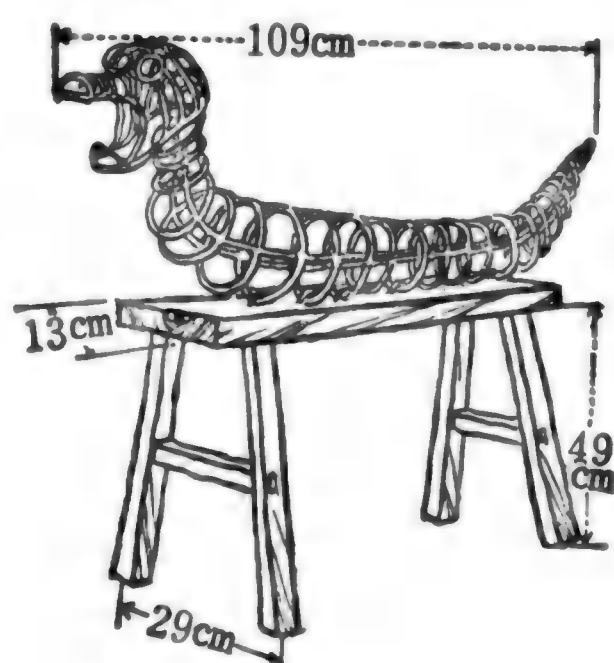
龙珠骨架



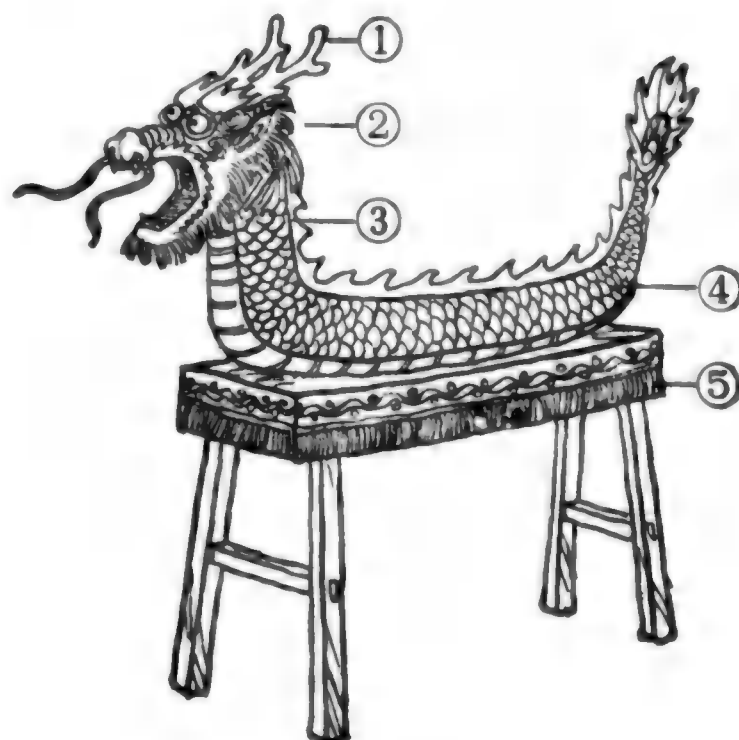
龙 珠
① 红绸花 ② 银色球 ③ 持珠架

2. 板凳龙 竹篾扎龙头；龙身及尾由竹篾扎成大小不等的若干圆圈，用三根细长的竹篾从圆圈中穿过，扎成骨架。以细铁丝将龙头与龙身连接，并固定在木板凳上，然后在龙骨架外蒙布，彩绘龙纹。凳上亦蒙彩布。

3. 花篮 竹篾扎花篮框架，外糊纸或纱布，再彩绘图案，篮内装若干纸花。

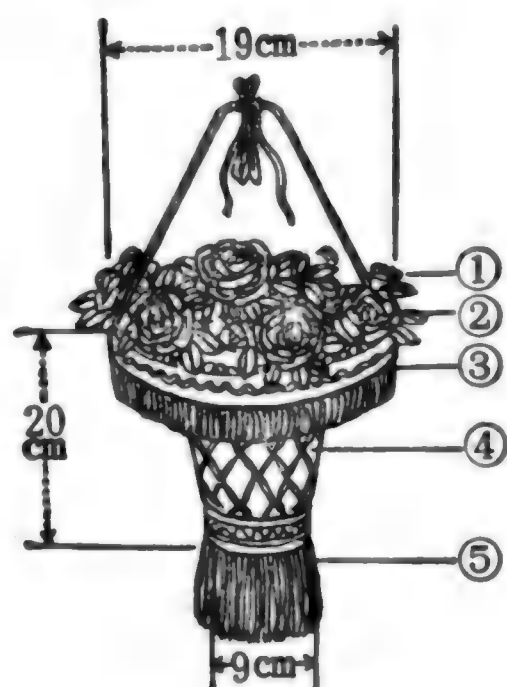


板凳龙骨架



板凳龙

① 棕色 ② 棕黄色 ③ 浅绿色
④ 绿色 ⑤ 黄色穗



花篮

① 红花 ② 绿叶 ③ 黄色 ④ 深黄 ⑤ 粉红色

(四) 动作说明

基本步

1. 小挪步

做法 全脚着地每拍走两小步。

2. 踏靠步

第一拍 左脚前迈一小步，前脚掌先着地，膝微颤一下，右脚离地。

第二拍 右前脚掌靠上左脚窝,右膝微颤一下,左脚离地。

3. 小碎步

做法 站“正步”踮脚跟,每拍向前走两小步,走时保持身体的平稳。

执龙珠者

1. 举珠

做法 如图舞姿走“小挪步”(见图一)。左、右手可换把位。

2. 划∞字

做法 走“小挪步”,双手从右经下向左上划“∞”形(见图二)。亦可换把位做对称动作。



图 一

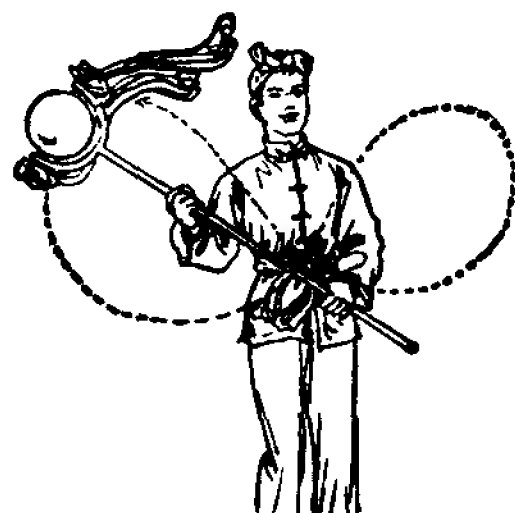


图 二

舞板凳龙者

1. 举龙

做法 如图举板凳龙走“小挪步”(见图三)。握板凳左前腿者为甲,握右前腿者为乙,握后腿者为丙。



图 三

2. 推龙

做法 手做“举龙”，三人同时将板凳从上经前划立圆（板凳面始终朝上），两拍划一次（参见图三）。

3. 龙翻身

做法 手做“举龙”（暂定开始时三人为面向1点），甲经凳下向4点退二、三步，插至乙与丙之间，同时丙向8点走二、三步，板凳面朝8点（见图四）；丙再向2点走二、三步，甲向7点横移一、二步，板凳面朝下（见图五）；然后丙向2点迈一步后右转身面向5点，同时甲、乙将板凳腿向上举起，板凳面朝5点（见图六）；最后丙向5点在甲乙之间走过，立即向右转半圈，三人恢复“举龙”时姿态。



图 四

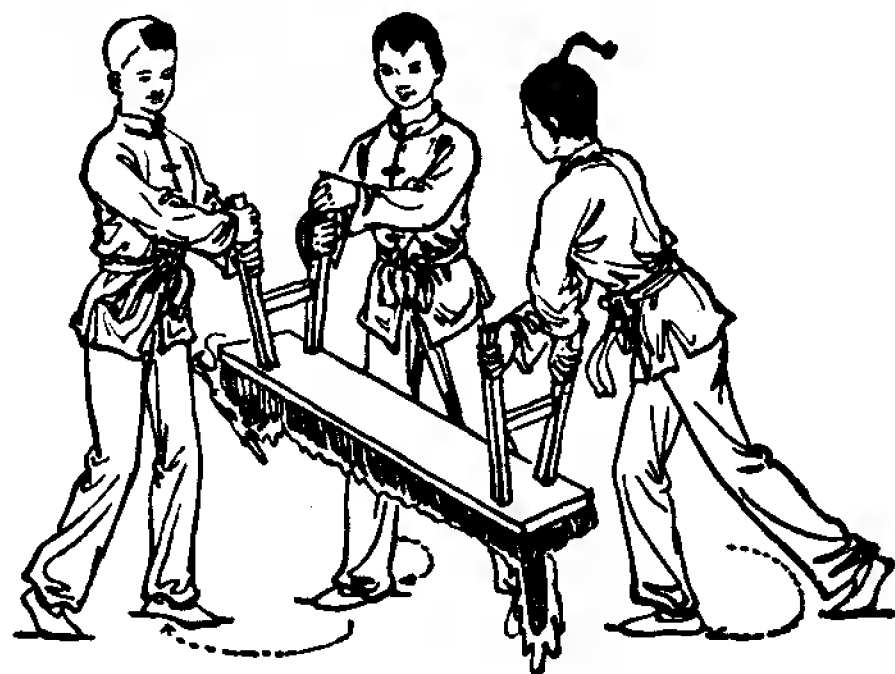


图 五

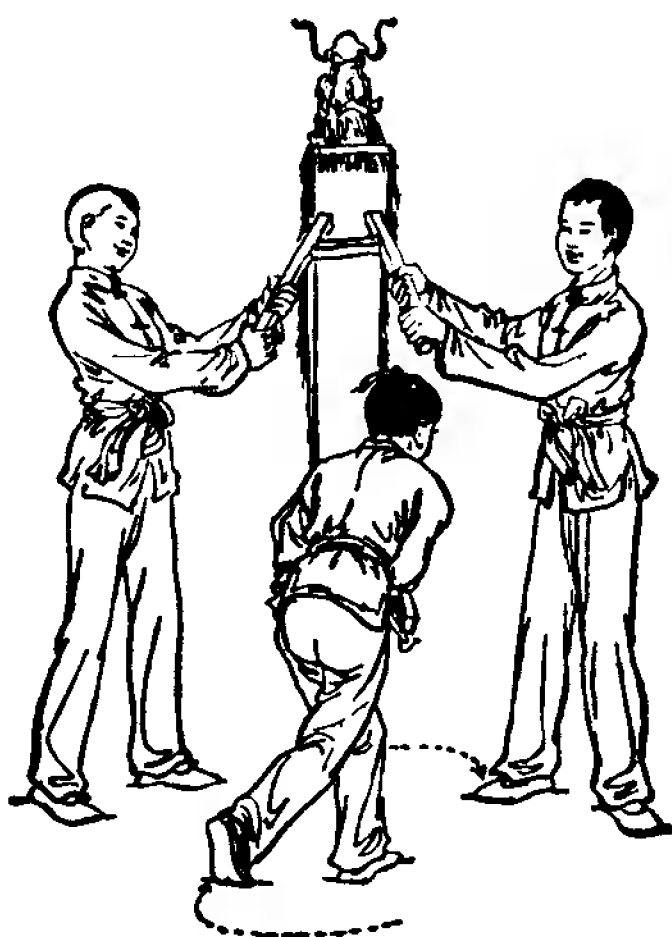


图 六

要点：做动作时双手不能死握凳腿，要及时倒手。

4. 晃龙

做法 做“举龙”，甲、乙交替举落板凳腿，丙随之配合，使龙身左、右倾斜。

仙 女

1. 道具的执法 双手中指与无名指各夹一根腰带,同时手托花篮(见图七)。

2. 擎篮(见图八)

3. 擎绸带

做法 做“擎篮”的对称手位。

4. 晃篮

做法 双手执篮在身前顺时针划立圆(见图九),两拍划一次。



图 七



图 八



图 九

5. 端篮采花

做法 左手托篮,走“踏靠步”于左胯前,右手:第一拍手心向下于花篮上拇、食、中指相捏做采花状,第二拍手心向上经前向右做撒花状(见图十)。

6. 托篮碎步

做法 走“小碎步”,一手托篮(见图十一)。

7. 倾篮碎步

做法 走“小碎步”,双手倾篮(见图十二)。

8. 擎篮摆手

做法 走“小碎步”,左手托篮于左前上方,右手在身前下方随步伐做小的摆动,每拍摆两次。



图 十

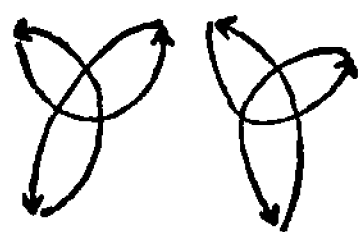


图 十一

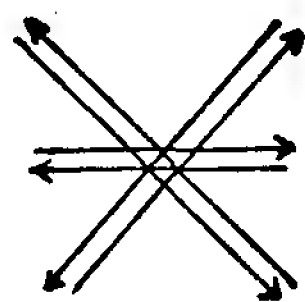


图 十二

(五) 常用队形图案



双剪子股



六角穿插

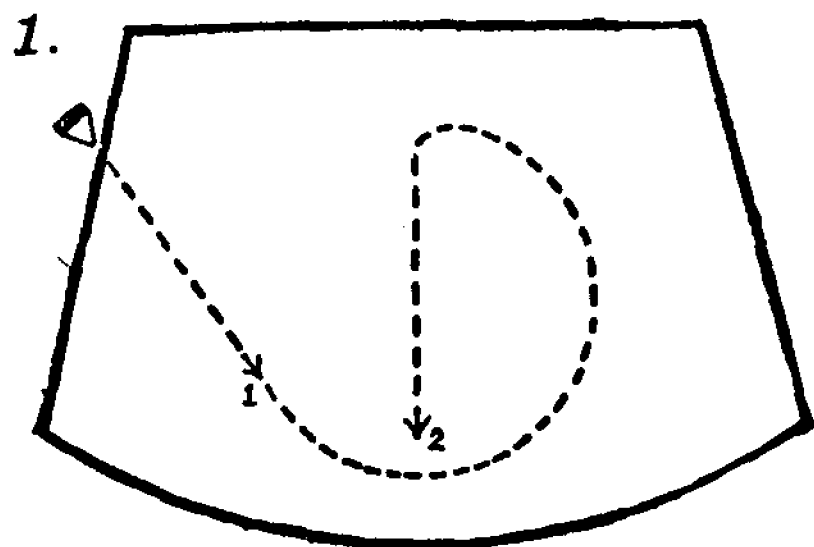
(六) 场记说明

角 色

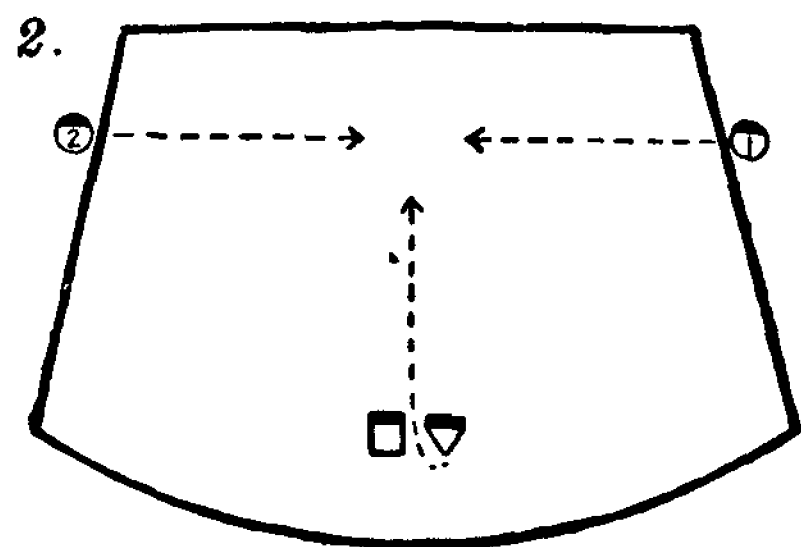
执龙珠者(▼) 一人, 简称“珠”。

舞板凳龙者(□) 三人持一条板凳龙, 简称“龙”。

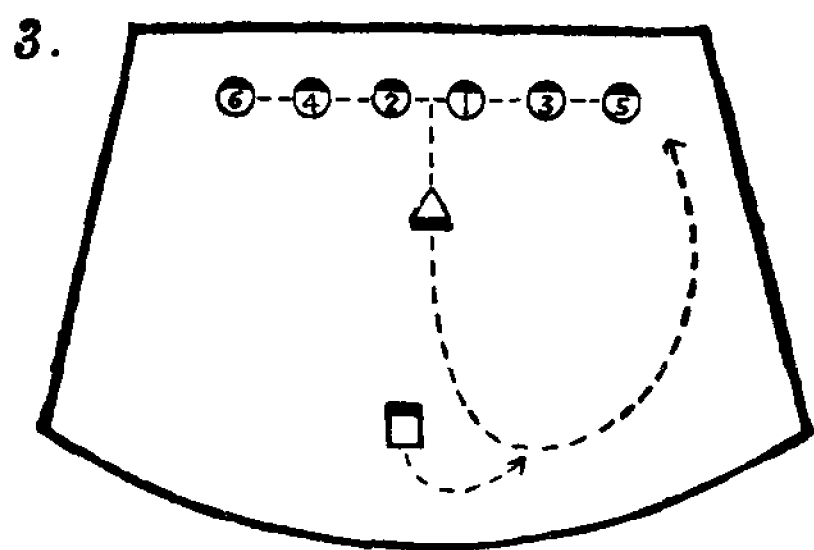
仙女(●) 六人, 右手托花篮。



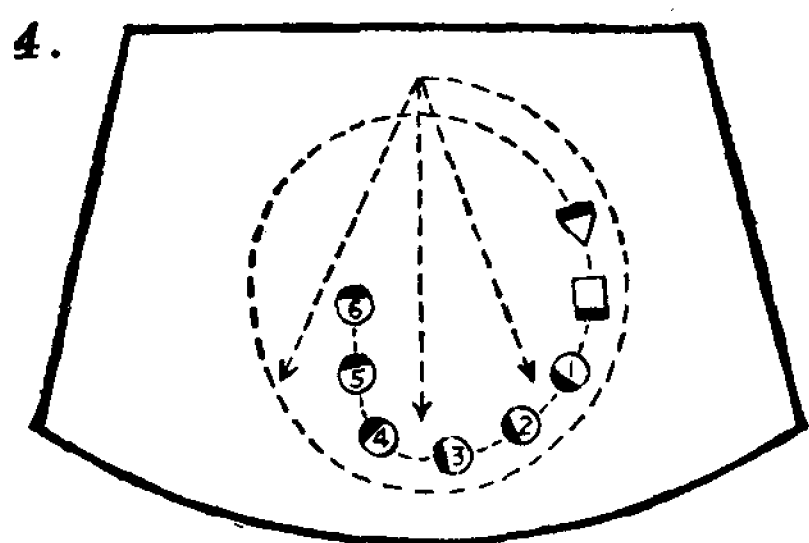
[跑场锣鼓] 珠做“举珠”引龙做“举龙”上场至箭头 1 处, 然后珠做“划 ∞ 字”、龙做“龙翻身”至箭头 2 处。



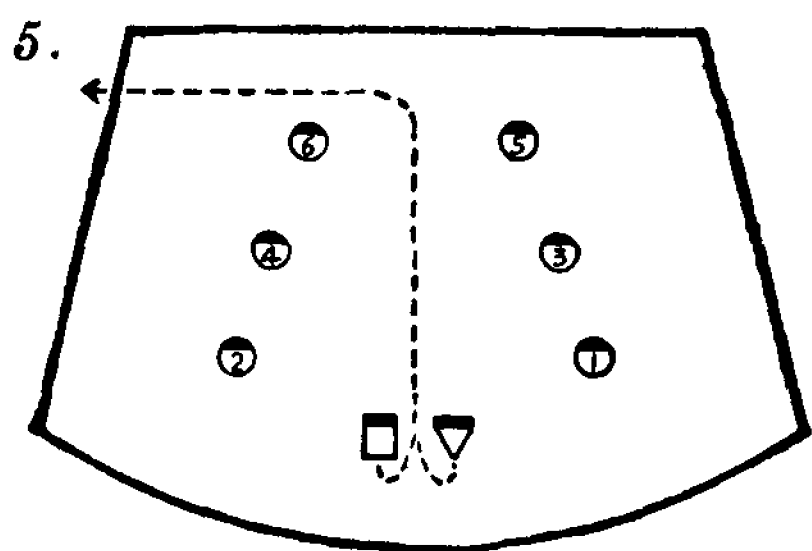
珠面向 5 点做“举珠”至箭头处; 龙原地做“推龙”; 仙女面向 1 点, 单号从台左后做“擎篮”、双号从台右后做“擎绸带”上场, 走“单碾步”于台后成一横排。



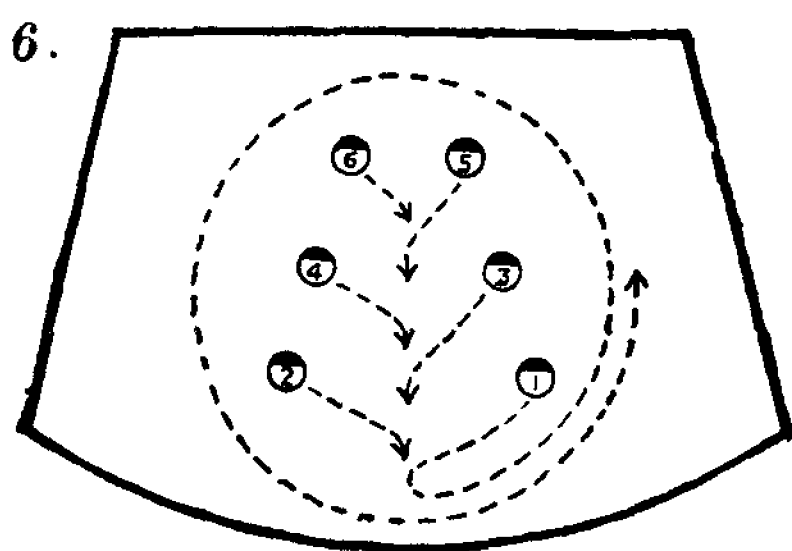
珠做“划∞字”退至龙前, 面朝龙再退走圆圈;
龙做“龙翻身”, 仙女做“擎篮”走“小碎步”跟随
珠跑圈。



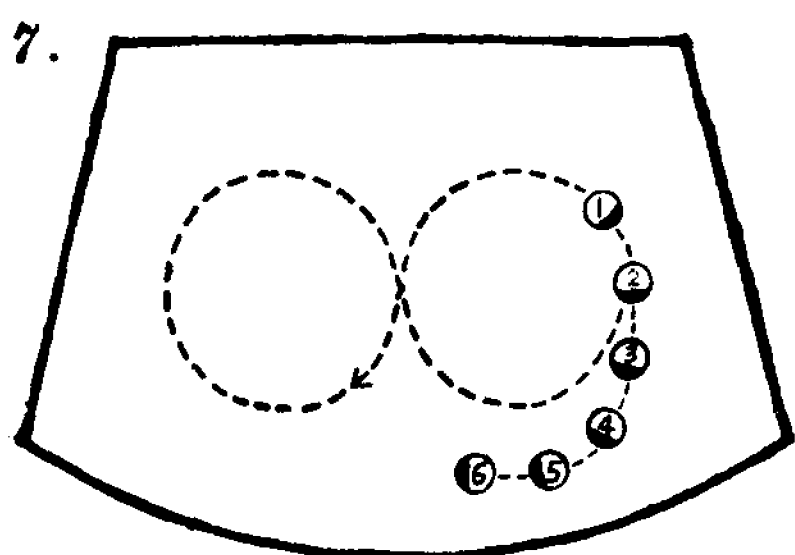
动作同上走至下图位置。



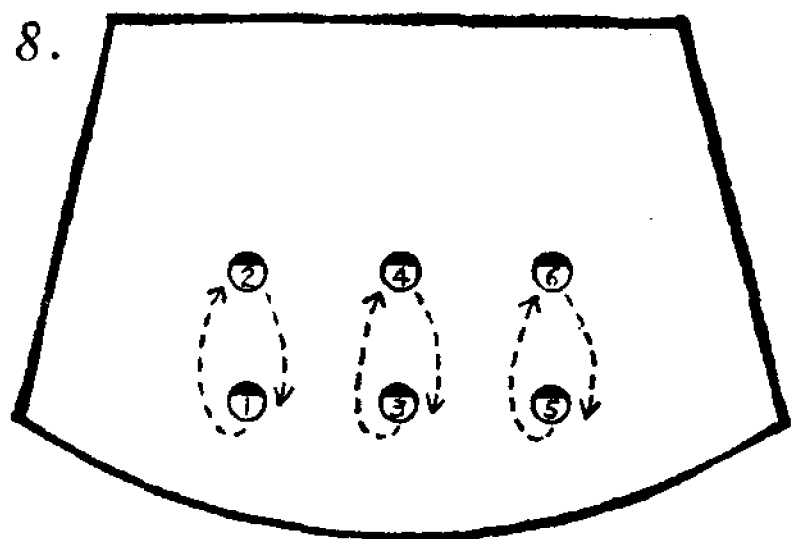
珠做“举珠”引龙做“龙翻身”从台右后下场;
仙女原地做“晃篮”的舞姿(不晃篮)。
《小对花》唱第一~二段词 仙女做“晃篮”, 单号唱
第一段词, 双号唱第二段词。



[跑场锣鼓] 仙女做“擎绸带”走“小碎步”插成一
行, 再由1号领队走圆圈。

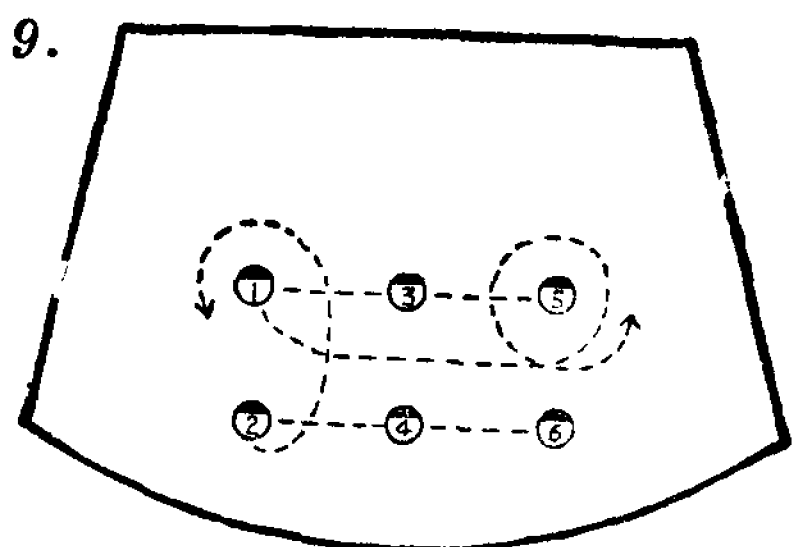


做“擎篮”走“小碎步”, 由1号领队走“∞”队
形两遍成下图位置。

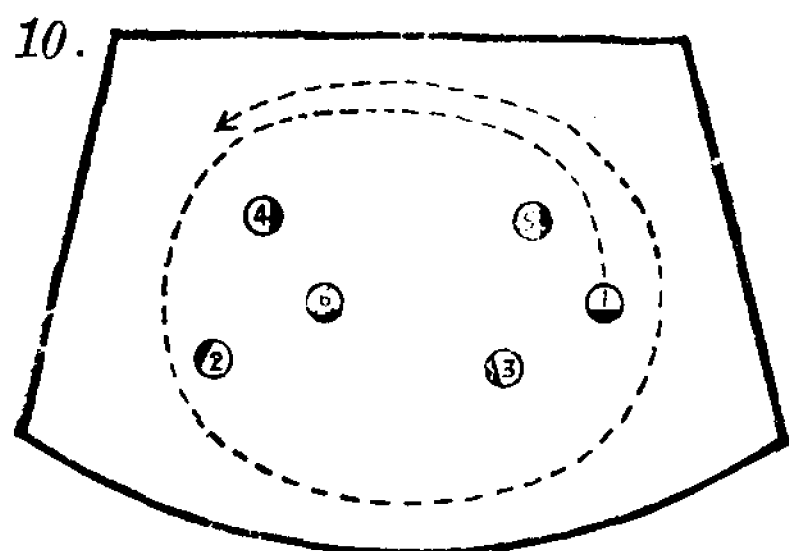


《小对花》唱第三~四段词 做“晃篮”，单号唱第三段词，双号唱第四段词。

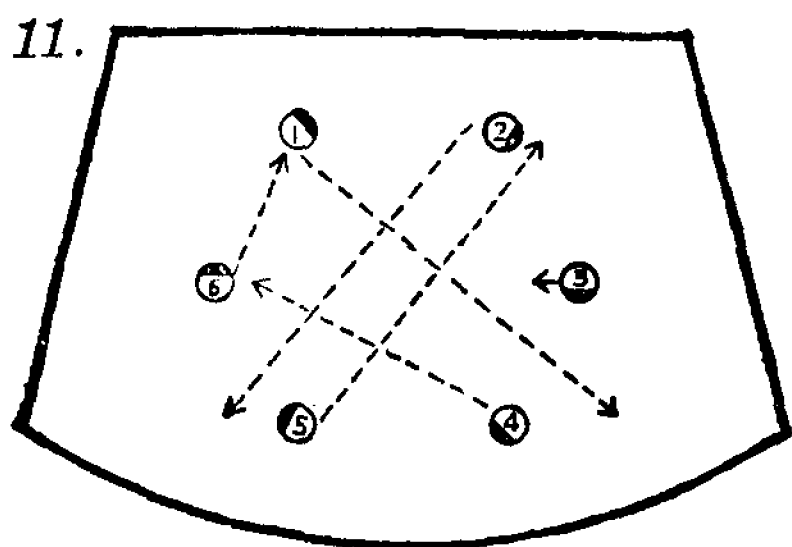
[跑场锣鼓] 做“擎篮摆手”前后排换位。



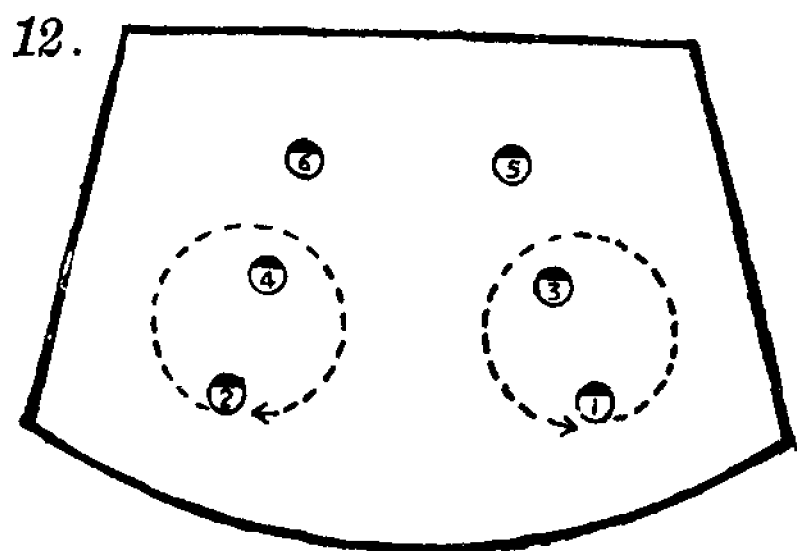
动作同上，1号领单号在台左侧、2号领双号在台右侧逆时针方向转两圈。



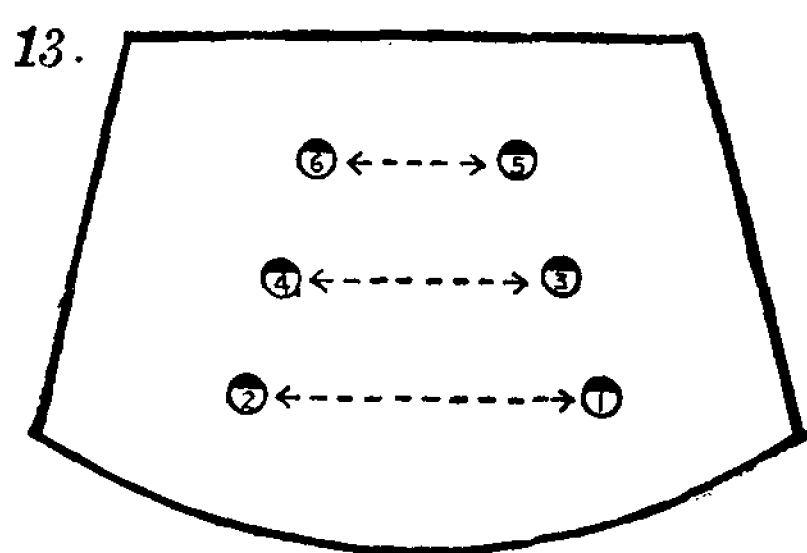
动作同上，由1号领队，众按序跟随跑大圈。



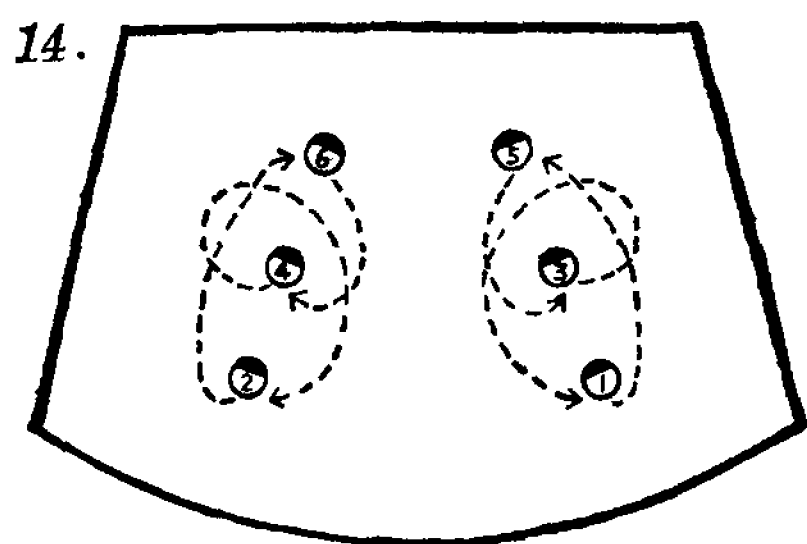
动作同上，按图示路线走成下图位置。



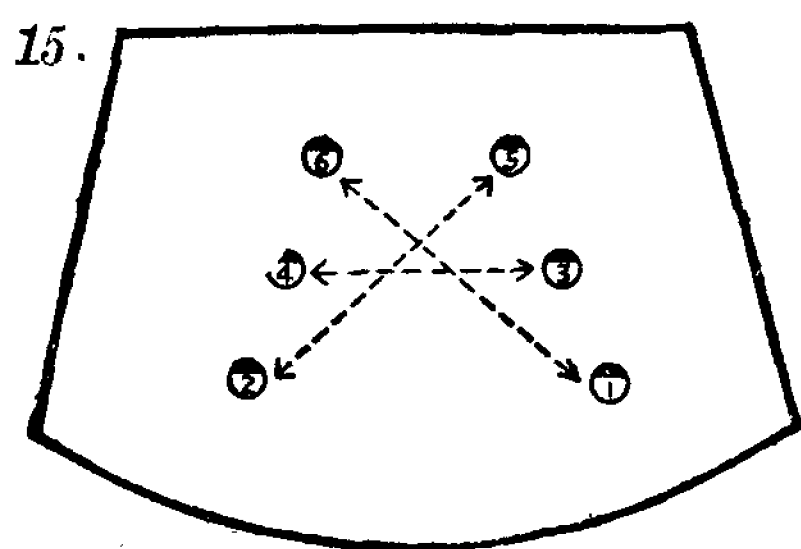
《小对花》唱第五~六段词 单号唱第五段词，全体做“晃篮”。双号唱第六段词，1号做右手“擎篮”，2号做其对称动作，两人走“踏靠步”走一圈回原位，其他人继续做“晃篮”。



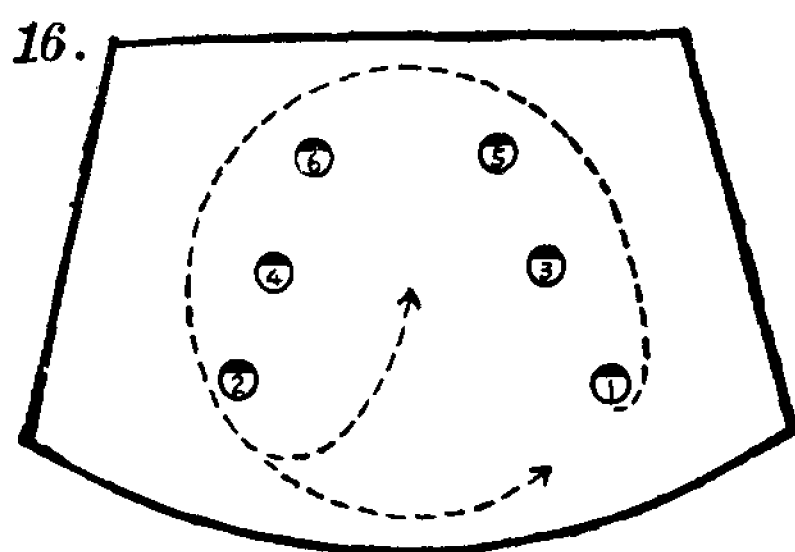
[跑场锣鼓] 全体面向 1 点, 单号做“擎篮”, 双号做左手“擎篮”, 走“小碎步”换位, 然后各做原对方动作返回原位。



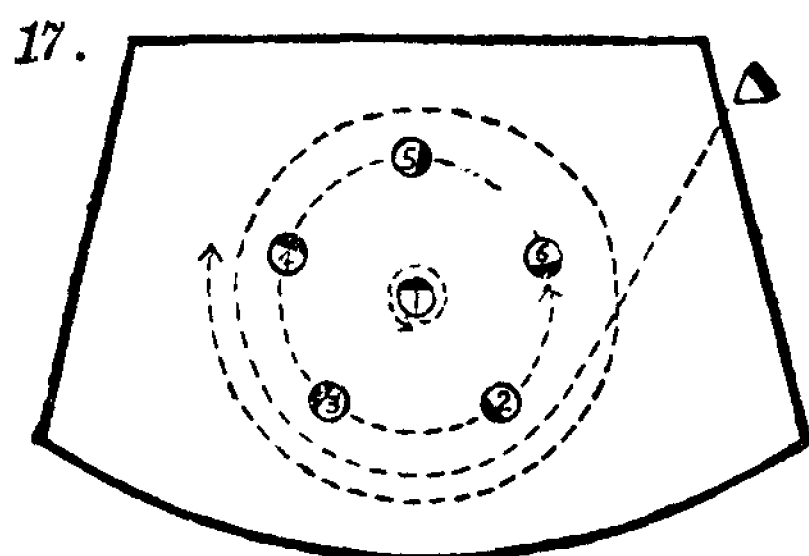
动作同上, 走“双剪子股”队形。以单号一组为例, 1 号至 5 号位, 3 号至 1 号位, 5 号至 3 号位。然后再反复两遍, 各回原位。



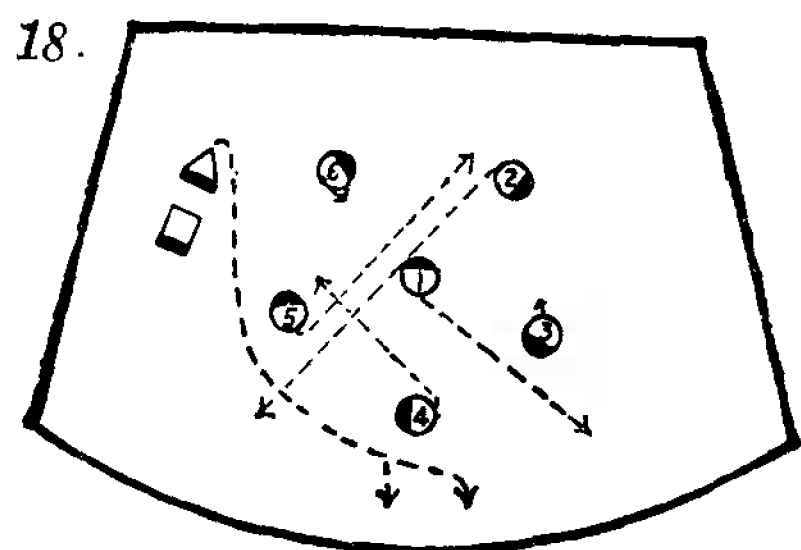
《小对花》唱第七~八段词 单号唱第七段词, 双号唱第八段词, 全体做“端篮采花”按图示路线换位(“六角穿插”)再返回原位。



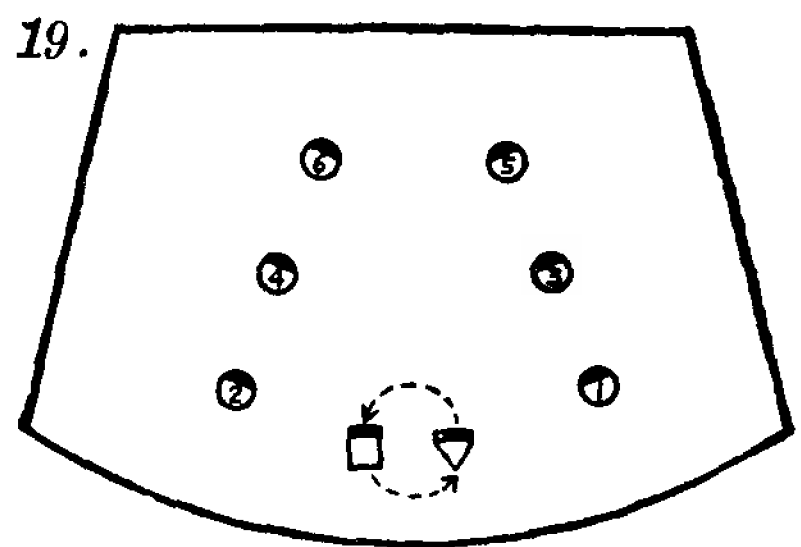
[跑场锣鼓] 全体做“倾篮碎步”, 由 1 号领队逆时针方向走圈。然后 1 号走至台中, 2 号领其他人继续走圈。



动作同上, 1 号在原位向左转, 其他人继续走圈; 珠做“举珠”, 龙做“举龙”从台左后上场, 走一圈半至箭头处。



仙女做“擎绸带”走“小碎步”至下图位置，珠、龙动作同上走至箭头处。

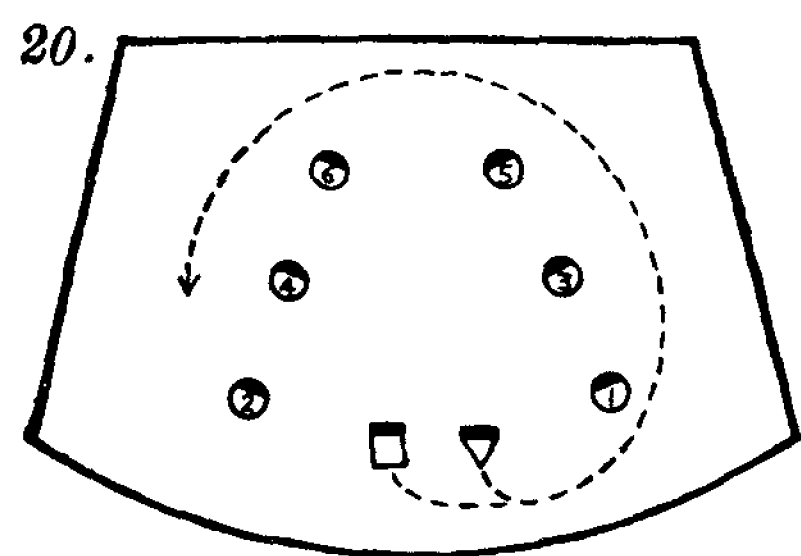


《穗子》

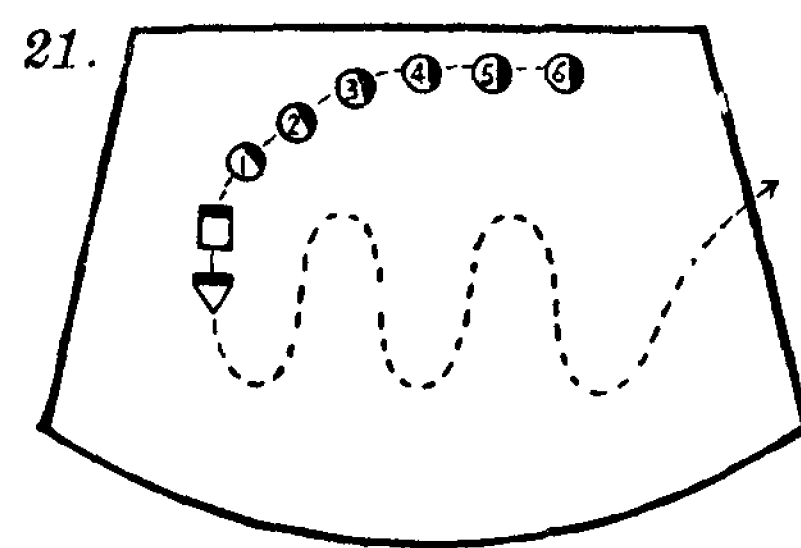
[1]~[26] 珠原地“举珠”并唱，龙原地做“推龙”，仙女做“晃篮”。

[27]~[37] 珠做“划∞字”退走，引龙做“龙翻身”绕一小圈回原位，仙女动作同上。

《拜年调》 珠原地“举珠”并唱，龙原地做“推龙”，仙女动作同上。



[跑场锣鼓] 珠做“举珠”领队逆时针方向走圈，龙做“举龙”，仙女做“擎绸带”、“小碎步”。



全体动作同上，由珠领队走“龙摆尾”队形从台左侧下场。

(七) 艺人简介

尚光甲 男，1933年生，住西峡县西坪镇，是西坪乡文化站的文艺活动骨干，曾多次参加对《踩云舞》的加工改编工作。

樊宗德 男, 1941 年生, 住西坪镇, 中专肄业。自幼受其祖父樊永芳的影响, 热心民间文艺, 会表演多种形式的民间舞蹈。

传 授 尚光甲

编 写 石荣梅

绘 图 郭绍玉

资料提供 封志伟、卫治安、陈国党

执行编辑 张裕静、周 元

九 连 环

(一) 概 述

《九连环》流传于信阳地区的息县、淮河南岸许店乡一带的山区。因该舞所用道具是一单面皮鼓,鼓的手柄下端有八个铁环,加上鼓环,共九个环,故这个道具叫“皮鼓九连环”(下简称皮鼓),舞蹈也就得名《九连环》。

皮鼓九连环原是当地旧社会作道场的一种乐器。据老艺人项广财(1909年生)介绍,在清末民初,息县南部山区就有道徒专为亡人作道场搞祭祀活动,其中有一种载歌载舞的形式叫“送亡歌”,参加祭奠作道场时,道领手拿皮鼓,带领众道徒在锣鼓、唢呐、笙的伴奏下,边唱边舞,皮鼓就是这个祭祀乐舞的领奏乐器。道领在领舞中,以“走步”变换队形摆画面,以“单击鼓”、“跔步击鼓”、“转身击鼓”、“跪地击鼓”、“蹲跳击鼓”等动作,展现出庄重而矫健的舞姿。

1949年建国后,这种活动已作为封建迷信而被革除。但皮鼓作为一种独具风格的乐器,深受人们的喜爱,为了欢度节日、庆丰收,当地一些民间艺人在项广财带动下,借用皮鼓为道具,在原有音乐和基本舞步的基础上进行编创,观众反映不错,于是大家就叫它《九连环》。六十年代又改编为舞蹈《连环鼓响庆丰收》。1985年曾以《打起连环鼓,唱起丰收歌》的舞蹈名称参加县、地区文艺汇演并获奖。

加工后的《九连环》已经成为一个热烈欢快的集体舞。舞者各持皮鼓一面,在欢快的乐曲声中翩翩起舞,众多的皮鼓一齐抖动,唰唰作响,气氛热烈明朗,洋溢着蓬勃向上的欢乐情绪。现在,《九连环》已成为息县农村、工厂、学校节日集会时经常演出的舞蹈节目。

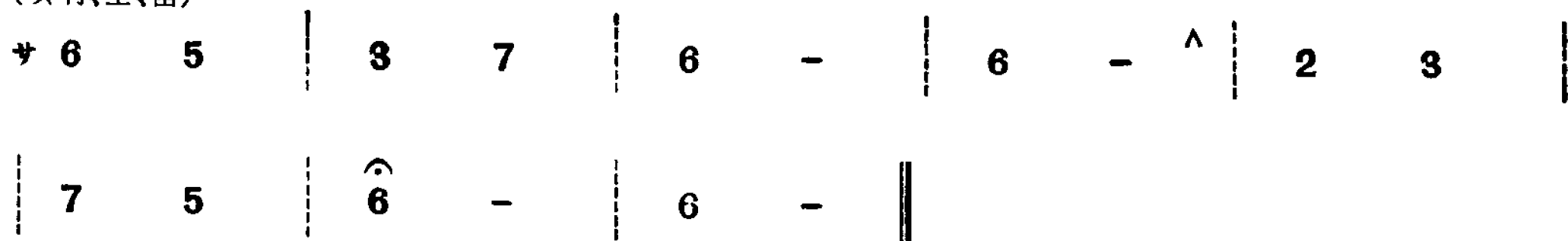
(二) 音 乐

传授 项广才
记谱 龙王松

前 奏

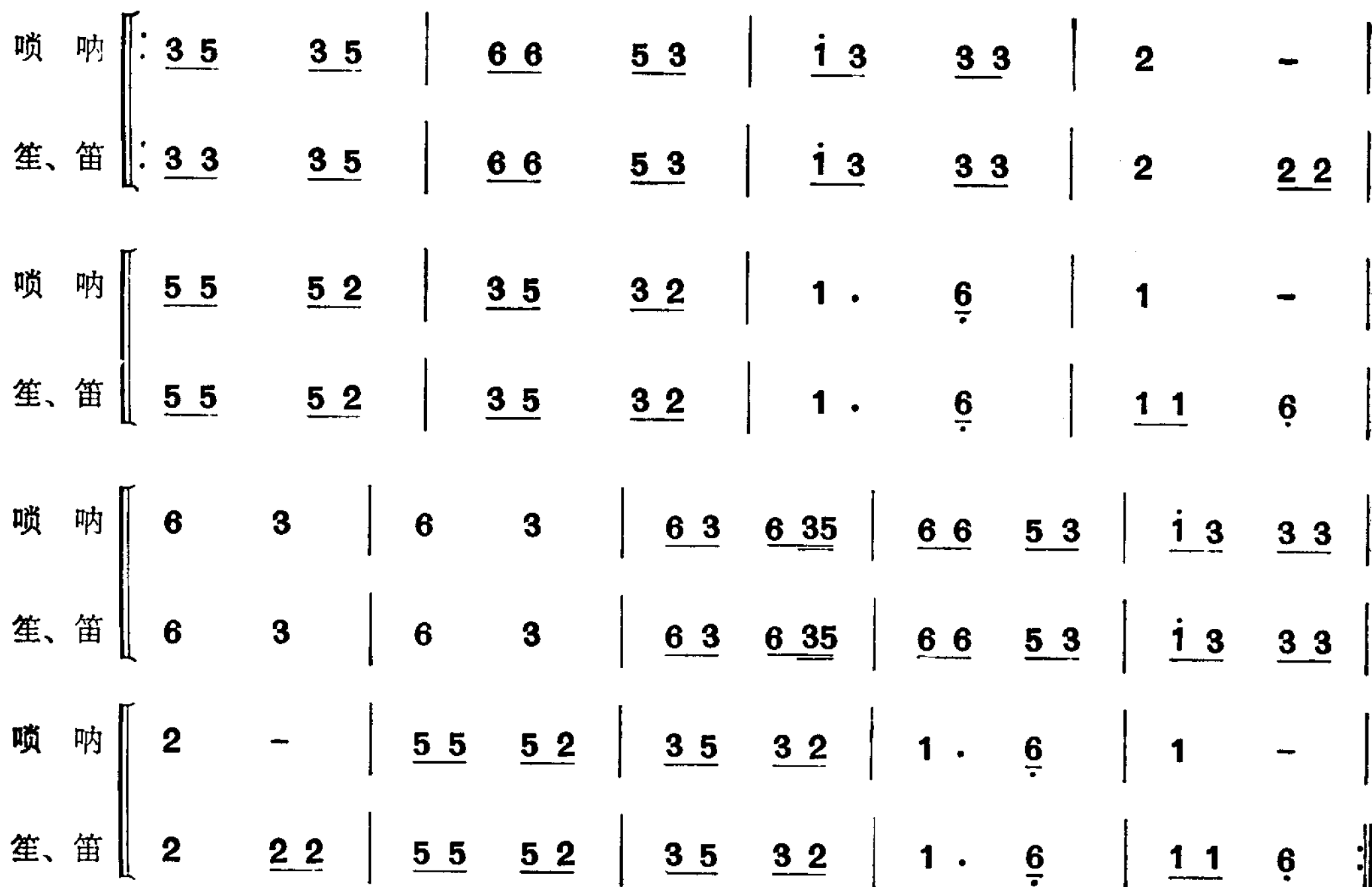
1=G

(唢呐、笙、笛)

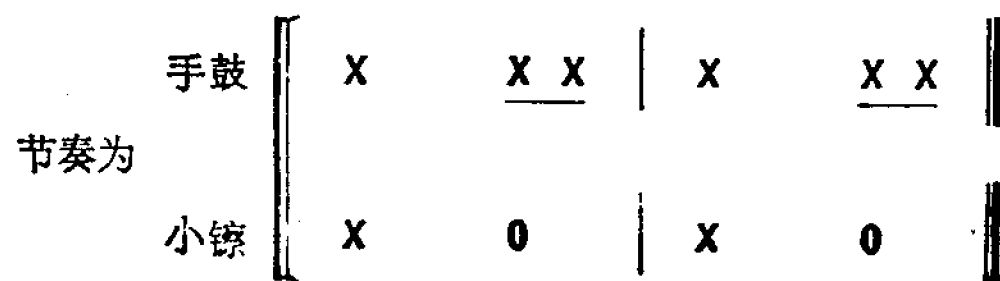


主 曲

1=G $\frac{2}{4}$



曲谱说明：主曲中手鼓、小镲始终伴奏。



无限反复直至曲终。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



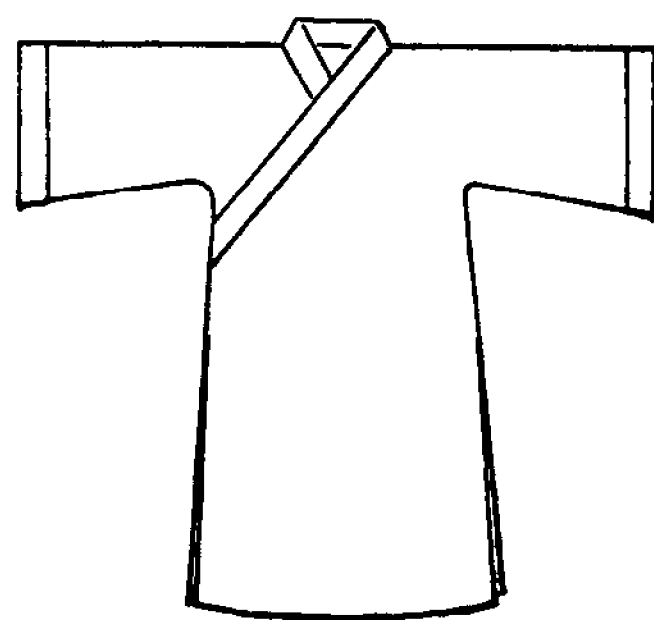
道 领

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

头顶盘髻, 留长须、穿斜领蓝色长衫(扎蓝色布腰带)、棕色中式裤、长筒白布袜、黑色双梁鞋。



头 饰

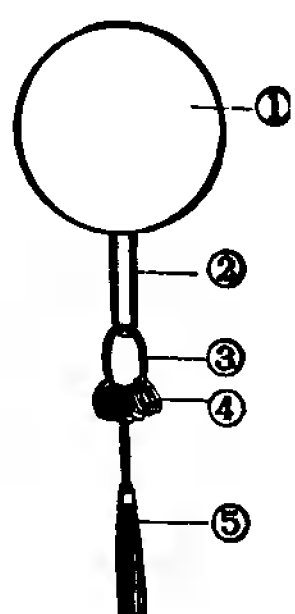


长 衫

道 具

皮鼓九连环及鼓槌 将直径约4毫米, 长64厘米的铁条焊成一圆圈, 蒙上羊皮或牛皮, 制成单面鼓。然后用铁条做把手, 下套一个中铁环, 中铁环下套七个小铁环, 小铁环下系绿丝穗。单面鼓的大铁环及把手下的中铁环和七个小铁环组成九个环, 故称“九连环”。

鼓槌木制, 下端系丝穗。



皮鼓九连环

① 鼓面 ② 把手 ③ 中
铁环 ④ 小铁环 ⑤ 丝穗



鼓 槌

(四) 动作说明

1. 执鼓 左手握皮鼓九连环(见图一), 手心一面称正鼓面, 另一面称反鼓面。右手执鼓槌(见图二)。

2. 单臂扬掌

第一~四拍 “执鼓”向左“双晃手”后如图造型(见图三)。

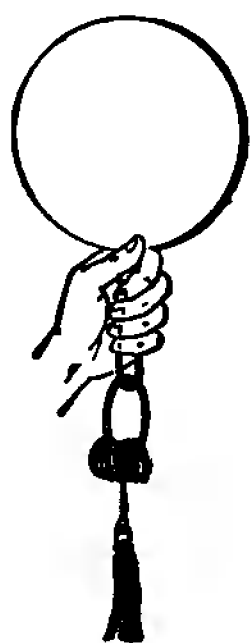


图 一



图 二



图 三

第五~八拍 造型不动。

3. 扬掌半蹲

做法 接“单臂扬掌”, 每两拍半蹲一次(见图四)。

4. 前后击鼓

准备 站“大八字步”, 两臂下垂。

第一拍 上左脚, 双手在胸前击正鼓面一次(见图五)。

第二拍 上右脚, 双手在身后击反鼓面一次(见图六)。



图 四



图 五



图 六

5. 转身击鼓

第一~二拍 同“前后击鼓”同时转身向左。

第三拍 左脚向右后撤一步, 同时转身向左, 双手在胸前击正鼓面一次。

第四拍 右“前吸腿”, 双手在身后击反鼓面一次(见图七)。

6. 过头击鼓

第一~三拍 同“转身击鼓”的第一至三拍。

第四拍 右“前吸腿”, 双手经两侧划至头上方击反鼓面一次(见图八)。

7. 走步

准备 站“八字步”, 两臂旁伸。

第一拍 上左脚, 右臂上抬、左臂下落(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第二拍 做第一拍对称动作。

8. 走跳步

第一拍 上左脚, 转身拧向右前, 双手经下划至左前上方(见图十)。

第二拍 右脚向左前迈, 双手划至右后下方(见图十一)。



图 十



图 十一

第三拍 左脚向前跳半步, 双手同第一拍。

第四拍 上右脚, 双手同第二拍。

9. 单击鼓

第一~三拍 左脚起一拍一步向前迈三步, 左手举于左前上方, 右手于右下方顺时针方向一拍划一次小立圆(见图十二)。

第四拍 上右脚, 右手在头上上方击反鼓面一次(见图十三)。

10. 跼步击鼓

第一~三拍 同“走跳步”的第一至三拍。

第四拍 右脚向右后撤成右“旁弓步”, 身向右后倾, 双手在头右侧击正鼓面一次(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

11. 腿下击鼓

第一~三拍 同“转身击鼓”的第一至三拍。

第四拍 右腿前抬, 两手在腿下击正鼓面一次(见图十五)。

12. 对击鼓

准备 二人面相对,一步距。

第一~三拍 同“转身击鼓”的第一至三拍。

第四拍 右转身半圈,双手前伸,互击对方反鼓面一次(见图十六)。

13. 转圈单击鼓



图 十五



图 十六

第一~二拍 同“单击鼓”的前两拍动作。

第三拍 两臂下垂,以右前脚掌为轴向右转一圈。

第四拍 上左脚,两臂伸向左前上方击反鼓面一次(见图十七)。

14. 十字步击鼓

第一~四拍 走左“十字步”,手动作同“单击鼓”。

15. 跪地击鼓

第一拍 如图舞姿,右手击正鼓面一次(见图十八)。

第二拍 右手槌击身前地下一次。

第三拍 击正鼓面两次。

第四拍 同第二拍。



图 十七



图 十八

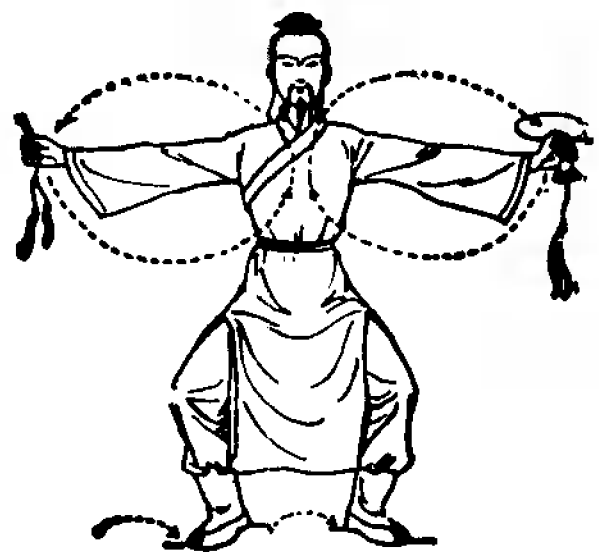


图 十九

16. 蹲跳击鼓

准备 如图站立(参见图十九)。

第一拍 两脚同时向左跳一步,同时两手划下弧线至胸前击正鼓面一次,然后划上弧线至两侧(见图十九)。

第二拍 两脚同时向左跳一步,同时两手划上弧线在胸前击反鼓面一次,然后划下弧线至两侧。

(五) 跳 法 说 明

在亡人灵堂前做道场:道领手握皮鼓九连环击鼓领头,众道徒各持笙、笛、闷子、喷呐、梆子、木鱼、小镲、锣、鼓等乐器,边奏乐边随道领行走。道领的舞蹈动作任意组合,合着音乐的节拍边舞边行。也无固定路线,可走“圆圈”、“编篱笆”、“龙摆尾”、“剪子股”等队形。

(六) 艺 人 简 介

曹有寿(1855~1944) 绰号“鬼精”,男,原住息县许店乡曹寨村。从小学道,是当地著名的道首,《九连环》是他在作道场时所用之舞蹈。生前教有学徒,是息县传播《九连环》的主要人物。

项广财 男,艺名“小金莲”,1909年生,住息县许店乡项岗村。少年时学道,后说大鼓书,唱“地灯”,是当地颇有名气的民间艺人,也是《九连环》的唯一继承者。

传	授	项广财
编	写	龙玉松
绘	图	岳 兵
资料提供	刘 强、唐书禹	
执行编辑	张裕静、周 元	

八 美 图

(一) 概 述

《八美图》流传于豫南泌阳县。演出时，由八个身着宫装的“仙女”，每人手持两束鲜花，按春桃、夏荷、秋菊、冬梅分为四对，演唱八段歌曲，摆八个画面，故名《八美图》。

演出形式主要是八仙女走场，变队形，摆画面，唱民歌。表演者虽作仙女装束，但所表现的却是农家的四季劳动生活。

八仙女走场的基本步有点像戏曲中的旦角台步，但风格不同，艺人谓之“前踢步”，即脚跟擦地向前迈步时，略呈勾脚踢出并微带梗劲，上身稍有起伏，双手持花束约略摆动。此动作贯串演出全过程。

演员每走一段后即摆出一个表现生产劳动的画面，并配合画面内容唱有关的唱词，作有关农事生产劳动的模拟动作，如犁地、耙地、播种、收割、摘棉、纺织等。所唱歌曲，亦为赞美农业生产劳动的内容。每段歌的结尾，都以泌阳方言道白作衬词，一呼众应，地方特色很浓。

关于《八美图》的起源，据老艺人孙西亭(1906年生)介绍：这个舞蹈是清朝末年捻军在泌阳角子山起事时产生的。

《泌阳史志》载：“清咸丰元年(1851年)一月，南阳捻党乔建德聚众两千余人，首次在泌阳东北部的角子山举行抗清起义。”起义后，捻军派人四出活动，宣传组织群众，和清兵作战。

泌阳民间曾流传着一则传说，讲的是吕洞宾指引八个思凡的仙女，冲破天规来到人间，经过了四季的田园耕作、劳动，深感春耕、夏播、秋收、冬藏，男耕女织之乐趣，于是产生了思慕凡尘的思想，决心永离“仙界”，追求幸福美满的人间生活。

捻军根据这则传说，又吸收传统的舞蹈动作，和当地艺人一起编演了《八美图》，用以

另据泌阳县城关镇艺人李义斌(1926年生)说,其父李焕卿(1886~1955)年轻时热爱民间艺术,对《八美图》尤感兴趣,曾于清末民初,同镇上的老艺人重排了这个节目。后来李义斌继承父志,对该舞多次进行加工修改,使之成为一个群众比较喜爱的节目。

过去《八美图》多在春节、灯节期间,随其他民间舞蹈演出于县城的大街小巷。演出目的主要为自娱,多是一些爱好者自愿参加,由世代相传的艺人组织排演。

建国后,《八美图》改变了过去男扮女装的旧习,仙女由女青年扮演,搬上了舞台,曾在
全省和地区的会演中多次获奖。

四季歌

授 李 斌
谱 阎 荫 枏
传 记

(引子)(笛子)

前奏(板胡、二胡、琵琶)

[illegible]

3. 夏季里来收割忙

(咳格来咳 咳格来咳 咳格来咳哟),
一滴汗水一颗粮
(咳格来咳 依呀咳),
万顷良田麦浪翻
(咳格来咳 咳格来),
唱个小麦大丰收。

6. 稻谷穗儿沉甸甸

(咳格来咳 咳格来咳 咳格来咳哟),
秋收万担谷米香
(咳格来咳 依呀咳),
大囤小囤溜溜圆
(咳格来咳 咳格来),
唱个丰收啊! 乐无疆。

4. 六月里来荷花香

(咳格来咳 咳格来咳 咳格来咳哟),
男女老少喜洋洋
(咳格来咳 依呀咳),
丰收歌儿到处唱
(咳格来咳 咳格来),
唱个人间赛天堂。

7. 雪里梅花耐风寒

(咳格来咳 咳格来咳 咳格来咳哟),
姐妹纺线忙不闲
(咳格来咳 依呀咳),
纺花车儿哼哼转
(咳格来咳 咳格来),
唱个纺车啊! 纺线线。

5. 秋季里来秋风凉

(咳格来咳 咳格来咳 咳格来咳哟),
棉田一片白茫茫
(咳格来咳 依呀咳),
车车棉花堆成山
(咳格来咳 咳格来),
唱个大车啊! 咕噜噜转。

8. 金线银线五彩线

(咳格来咳 咳格来咳 咳格来咳哟),
穿梭织布夜不眠
(咳格来咳 依呀咳),
美满幸福唱不完
(咳格来咳 咳格来),
打扮起来呀! 过新年。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



仙 女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

仙女 共八人, 分别代表春、夏、秋、冬, 均梳高髻, 插花, “春”插桃花、“夏”插荷花、“秋”插菊花、“冬”插梅花, 戴耳坠、珍珠披肩、珍珠项链, 穿中式大襟上衣、中式裤、长裙, 系短裙、腰箍, 穿彩鞋。

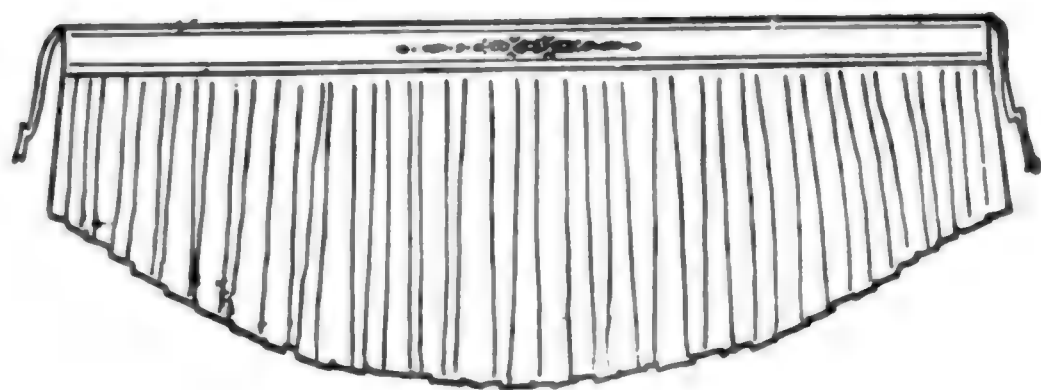
“春”、“夏”、“秋”、“冬”的服装分别为粉红、淡绿、菊黄、银灰色。



头饰正面



头饰背面



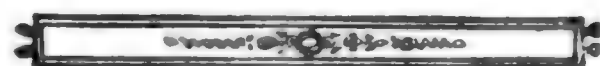
短 裙



珍珠披肩



项 链



腰 箍

道 具

花束 竹篾扎花枝, 纸做花, 用红绸将花枝系成一束。桃花、荷花、菊花、梅花各四束。



花骨架



桃 花



荷 花



菊 花



梅 花

(四) 动作说明

1. 握花束(见图一)

2. 前踢步

第一拍 站“正步”双膝稍屈,然后右脚经擦地勾脚向前踢出,同时左膝直,脚跟踮起(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 右脚落地,做第一拍的对称动作。

提示: 向旁横走时,每一步经前踢然后向旁落地。

3. 跟进步

第一拍 站左“丁字步”左脚向前一步,屈膝,右脚贴在左小腿后(见图三)。

第二拍 右脚落地在左脚后,屈膝,左脚稍离地。

4. 雁展翅

做法 左臂抬至左前上方,右臂抬至右后方,每拍双臂同时起落一次(见图四)。

5. 胸前晃手



图 三



图 四

第一~四拍 双手在胸前从左向右顺时针方向划立圆, 每拍划一次共划三次, 第四拍至左“高低手”位(见图五)。

6. 左右摆

做法 双臂伸于前上方, 先向左、后向右两拍一次反复摆动(见图六)。

7. 两边晃

第一拍 走右“前踢步”, 两手经下向右摆(见图七)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 五



图 六



图 七

8. 割麦

做法 脚做“跟进步”, 两手从右经前划平圆, 两拍划一次, 身随手做小的晃动, 做割麦状(见图八)。

9. 拉耒

做法 每两拍重心向后、前移动一次如拉耒状(见图九)。

10. 驾耒

做法 双手每拍上下起, 双膝同时稍屈伸一次, 做驾耒状(见图十)。



图 八



图 九



图 十

11. 端摆

做法 双手先向左、后向右,每两拍摆动一次(见图十一)。

12. 摇耒

做法 每两拍双腿交换一次重心,带动全身前后晃动(见图十二)。



图 十一



图 十二

13. 前下摆

准备 站右“踏步”,身朝右前,左手于胸前,右手抬于头右旁。

第一拍 左膝稍屈,右脚离地,右臂不动,左臂至左前下方,下左前腰,眼视前下方(见图十三)。

第二拍 落右脚稍屈膝,左脚微离地,其他回至准备时姿态。

14. 翻麦浪

准备 站“正步”,上身前俯,双手于腹前。

第一~四拍 起左脚每拍一步向前走四步,两手心相对相距一肩宽从腹前举至前上方,上身由前俯逐渐直立(见图十四)。

第五~八拍 起左脚向后退四步,两手逐渐落至腹前,上身逐渐前俯。

15. 摘棉花

准备 站“正步”,两手直握花束于腰前。



图 十三



图 十四

第一拍 左脚前迈,右手向右前划上弧线并翻腕成手心向上似摘棉状。

第二拍 右脚前迈,右手划上弧线至左手上方,手心向下做放棉状。

16. 赶大车

做法 左手做抓缰绳状,右手顺时针方向划平圆做摇鞭状(见图十五)。

17. 纺花

第一~三拍 站右“踏步半蹲”,左手于左旁逆时针方向划立圆,每拍划一次做摇纺车状,同时右手从腹前划至右上方做抽线状,眼视右手(见图十六)。

第四拍 左手顺时针方向划一立圆,同时右手迅速回至腹前,眼视右手。

18. 纺车腿

做法 做“扑步”(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

19. 纺车轮

做法 右“踏步全蹲”(见图十八),保持手距,右手花束经右向下划,左手花束经左向上划,双手同时交换位置,然后再往回转至原位,如此反复似纺车轮转动,每拍一次。

20. 推杼

做法 每两拍向前平推一次再收回(见图十九)。

21. 投梭

准备 站右“踏步半蹲”,两手心相对于腹前。



图 十八



图 十九

第一拍 左手向前快速平推。

第二拍 右手手心向上快速向左平甩一下做投梭状(见图二十)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

22. 照镜子

做法 做照镜子状(见图二十一)。



图 二十

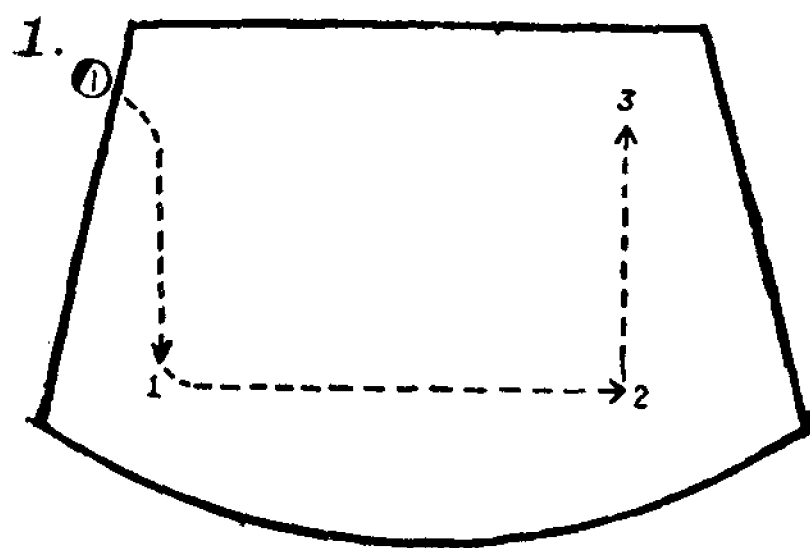


图 二十一

(五) 场 记 说 明

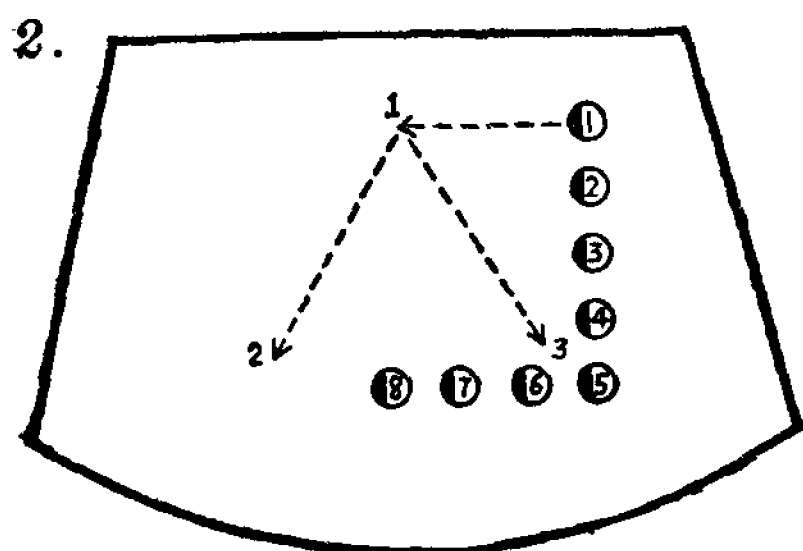
角 色

仙女(●) 共八人, 1、2号代表春, 两手握桃花; 3、4号代表夏, 两手握荷花; 5、6号代表秋, 两手握菊花; 7、8号代表冬, 两手握梅花。



《四季歌》

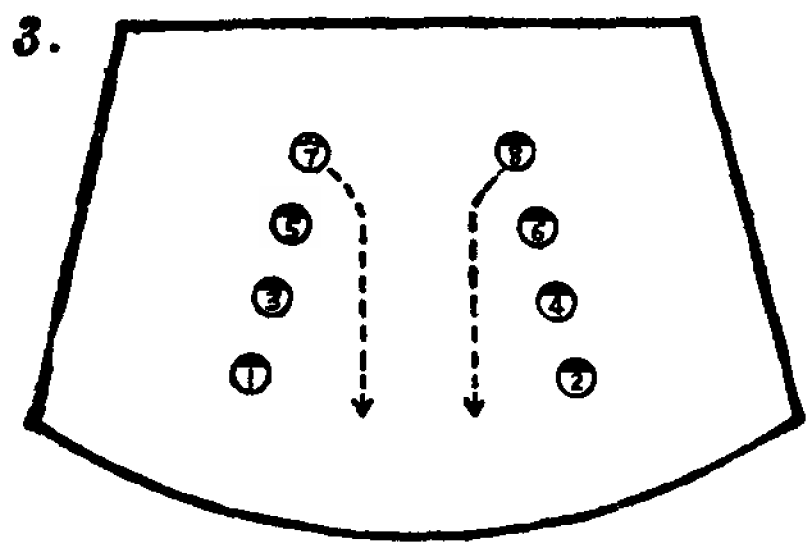
(引子) 八仙女由1号带领, 按序排单行从台右后上场, 双手握花于右“高低手”位, 跑“圆场步”, 面向2点, 跑至箭头1处, 改面向8点跑至箭头2处, 然后面向7点做“两边晃”向左横走至箭头3处。



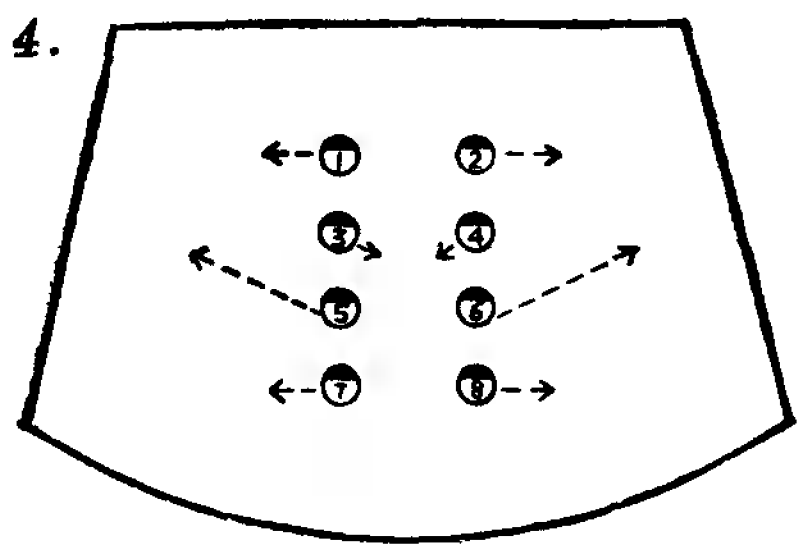
唱第一段词

[1]~[4] 1号领众左转身面向1点做“两边晃”, 向右横走至箭头1处。

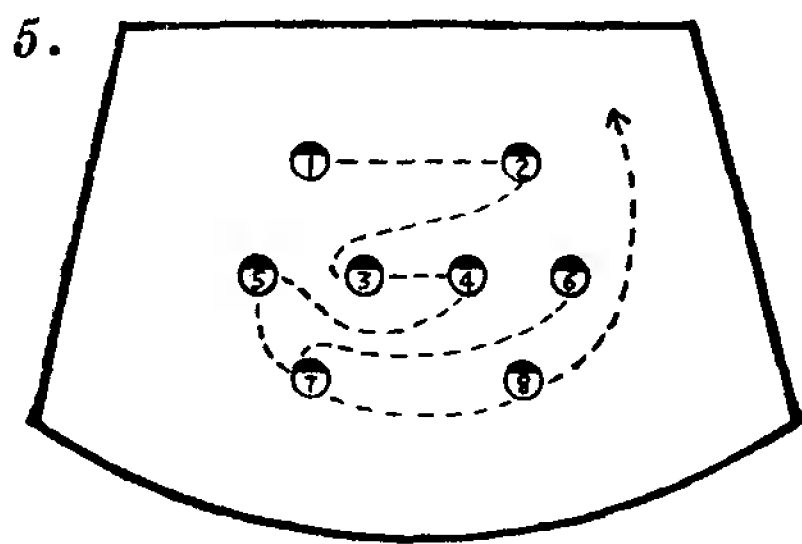
[5]~[10] 动作同上向前走, 由1号领单号至箭头2处、2号领双号至箭头3处, 成下图位置。



[11]~[14] 动作同上, 由7、8号分别领单、双号走至箭头处(其他人先退, 然后随7、8号前行)。



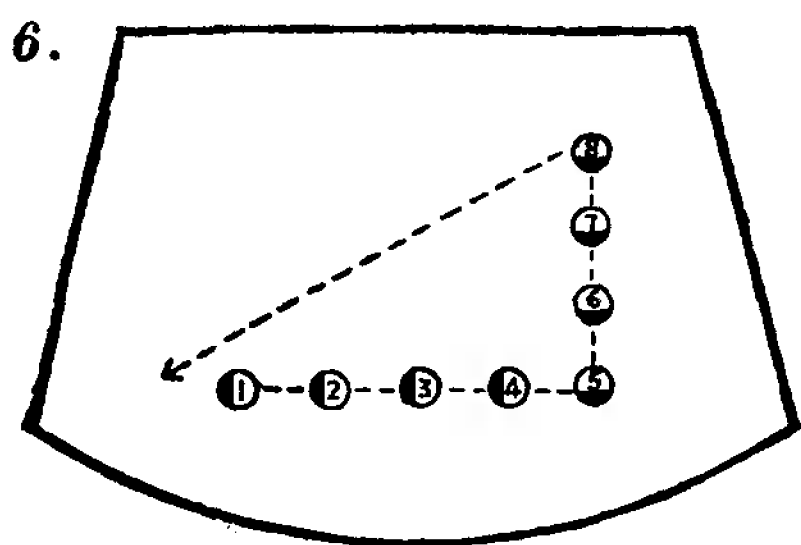
[15]~[16] 动作同上走成下图位置。



[17]~[24] ([21]至[22]由8号领白, 众合) 7、8号做左“踏步全蹲”, 5、3、4、6号做左“踏步半蹲”, 1、2号站左“踏步”, 全体做“左右摆”。

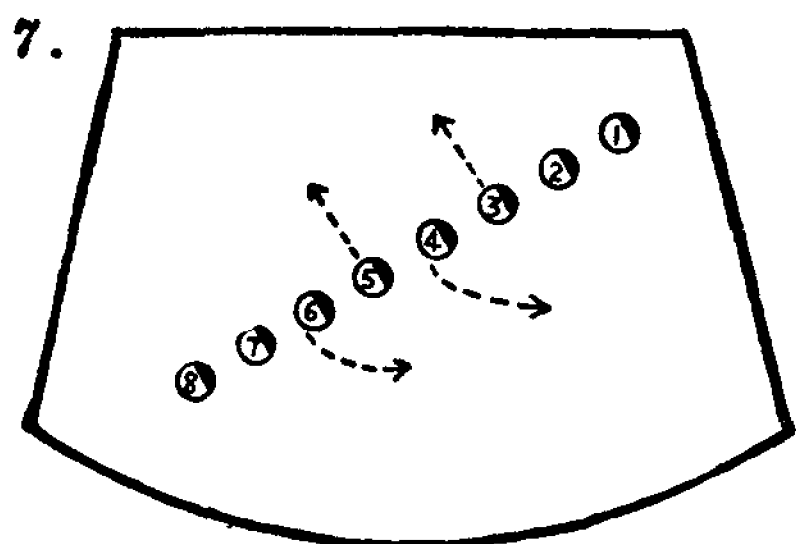
[25]~[26] 起立, 原地做“两边晃”。

(前奏) 做“两边晃”, 8号领众走至箭头处成下图位置。

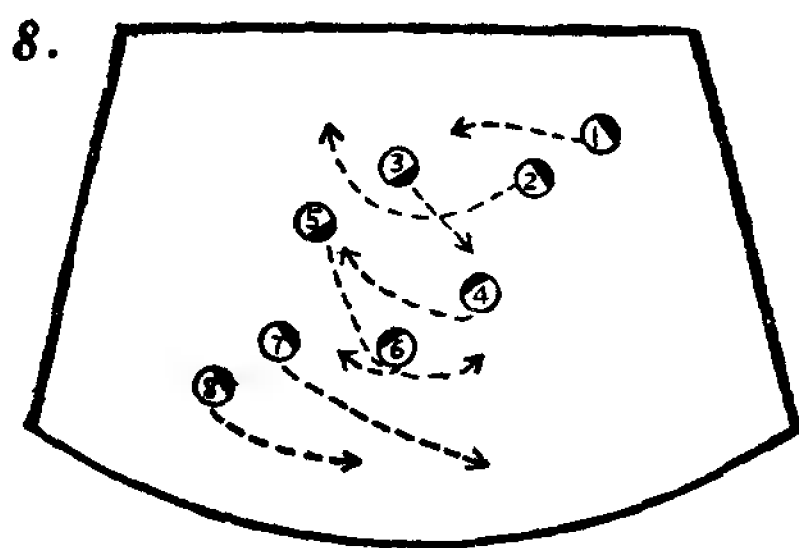


唱第二段词

[1]~[8] 动作同上, 8号领众左转身面向2点走成一斜排。



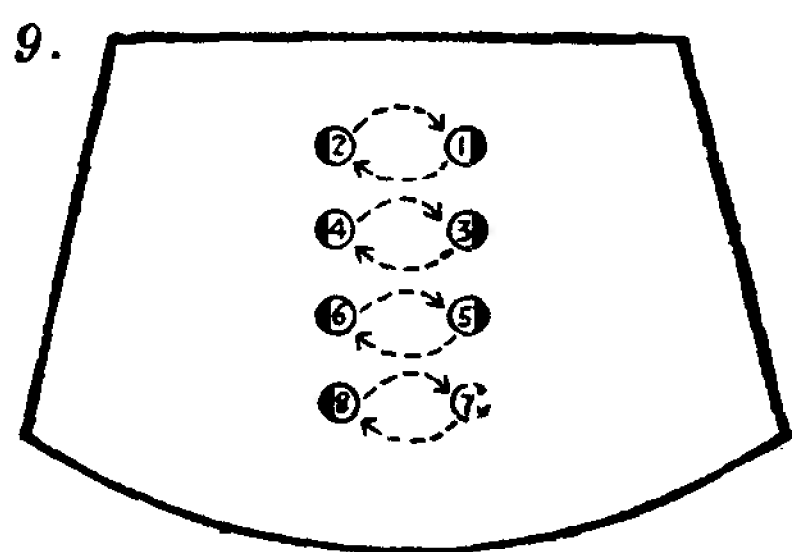
[9]~[10] 动作同上, 走成下图“摇楼”队形。



[11]~[24]([21]至[22]由1号领白,众合) 8号做“拉楼”,7号做“驾楼”,6、4号做“端摆”,5、3号做6、4号的对称动作,1号做右“踏步”,手做“左右摆”,2号做“摇楼”。

[25]~[26] 全体原地做“两边晃”。

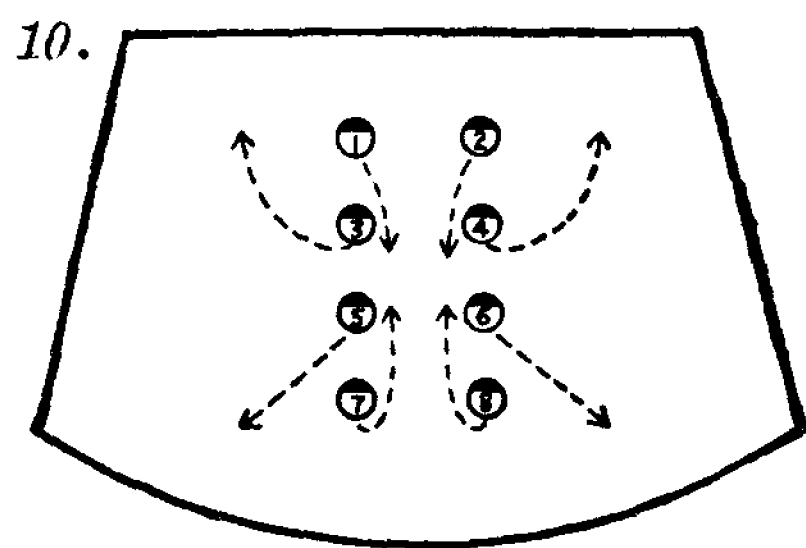
(前奏) 做“两边晃”走成两竖排,面相对。



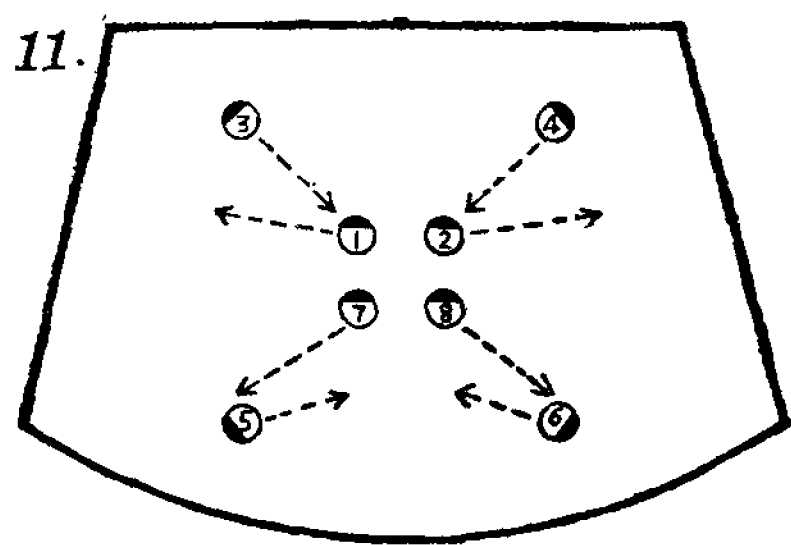
唱第三段词

[1]~[2] 动作同上换位。

[3]~[4] 动作同上,原地转身面向1点。

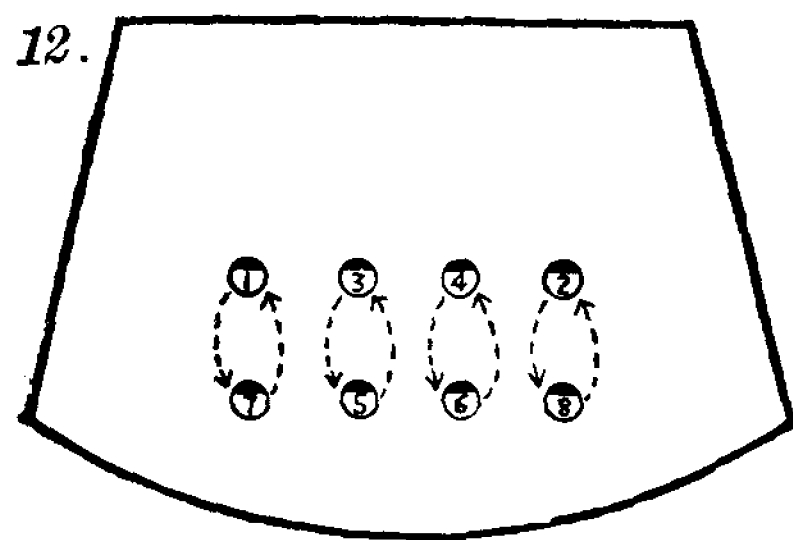


[5]~[8] 动作同上走成下图位置。

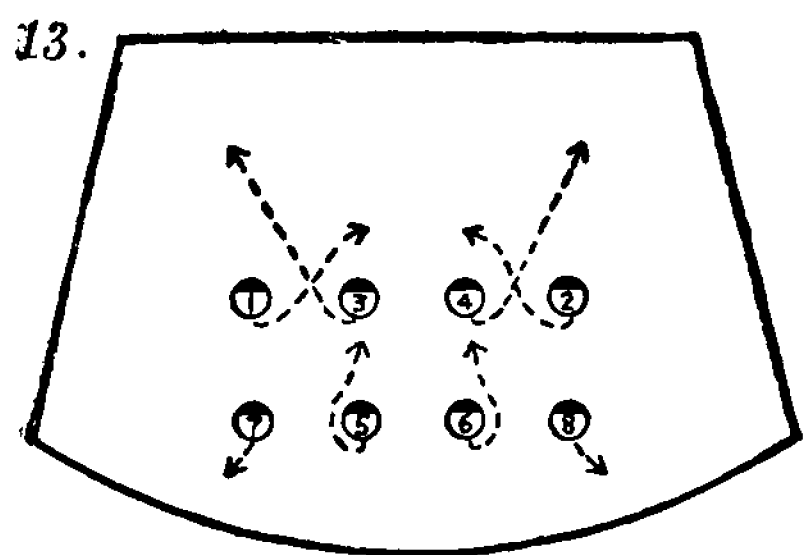


[9]~[14] 2、4、6号做右“踏步”,左“顺风旗”,1、3、5号做其对称动作,8号右“踏步半蹲”,身拧向2点,双手在胸前(右手在上),7号做其对称动作。

[15]~[16] 全体做“两边晃”走成两横排,面向1点。

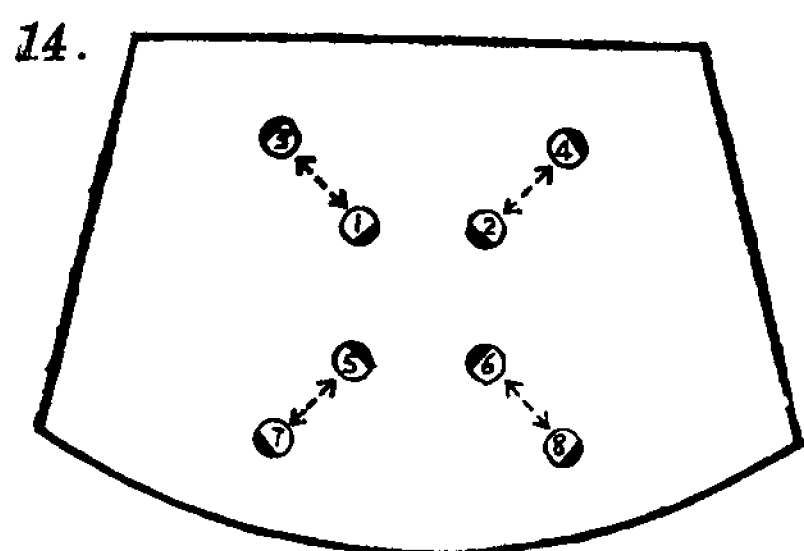


[17]~[20] 全体做“翻麦浪”,1至4号先进,5至8号后退,似麦浪翻滚。



[21]~[22] 全体原地站立, 3号领白, 众合。

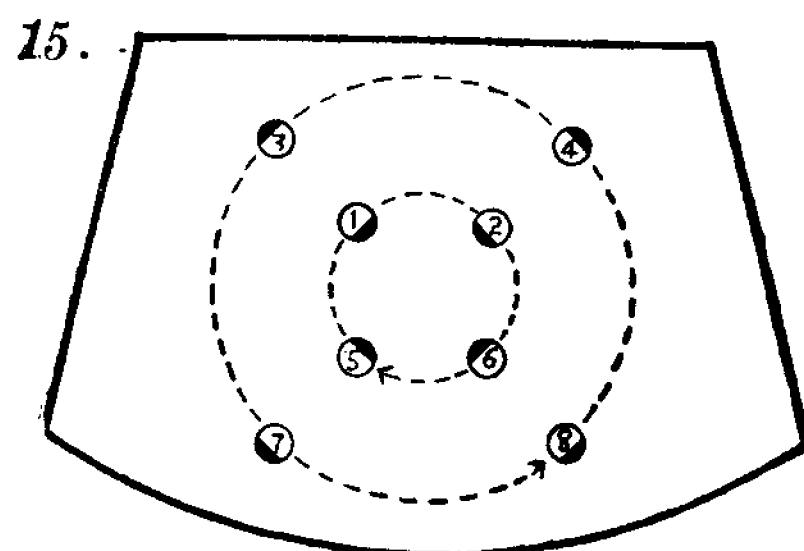
[23]~[26] 全体做“两边晃”至下图位置。



唱第四段词

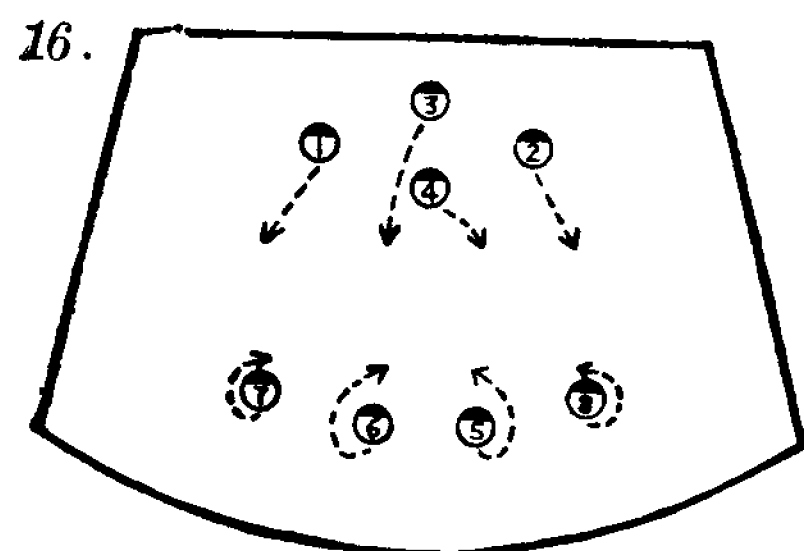
[1]~[4] 全体做“翻麦浪”, 均前四拍换位, 后四拍退回原位, 交错时擦左肩。

[5]~[8] 原地做“两边晃”。



[9]~[16] 做“两边晃”, 3、4、7、8号转身逆时针方向走圈, 1、2、5、6号转身顺时针方向走圈。

[17]~[20] 动作同上, 各人择近路走成下图位置。

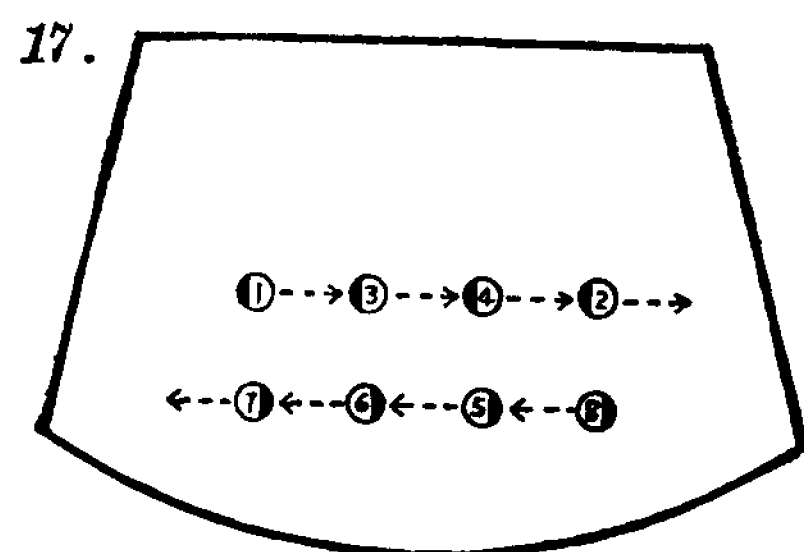


[21]~[22] 6号领白, 众合。

[23]~[26] 7号做左“踏步”, 两臂做挑担状(左手在前), 两拍上下起落一次, 8号做其对称动作, 6号做左“踏步全蹲”, 左“高低手”, 5号做其对称动作, 1、3、4号做左“踏步”, “左右摆”, 2号与其对称。

唱第五段词

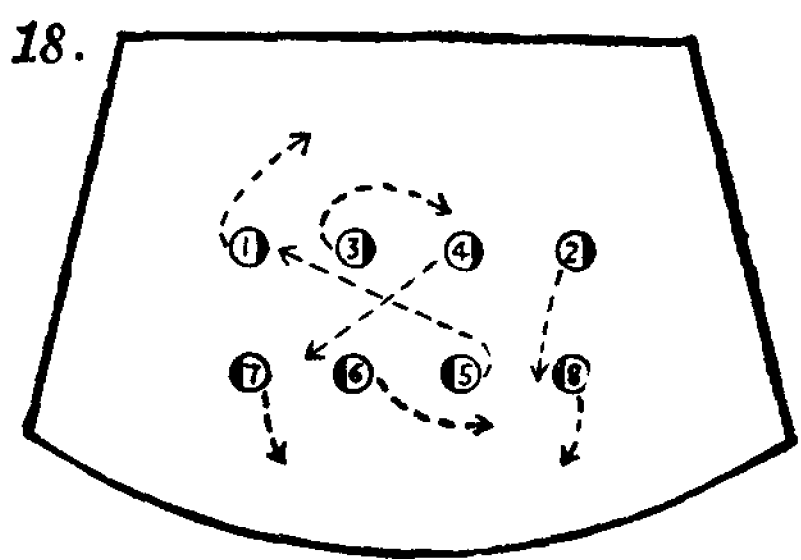
[1]~[4] 全体做“两边晃”走成下图位置。



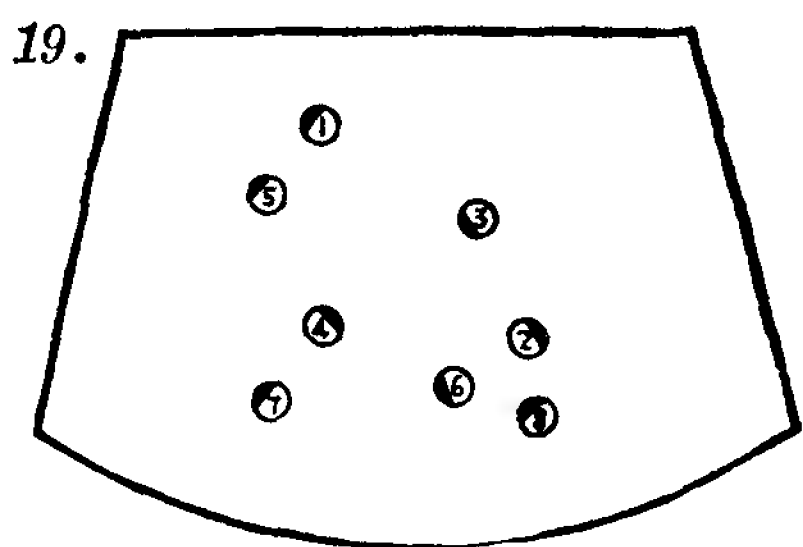
[5]~[8] 做“摘棉花”。

[9]~[10] 做“两边晃”, 前排向左、后排向右各原地转半圈。

[11]~[14] 做“摘棉花”回原位。



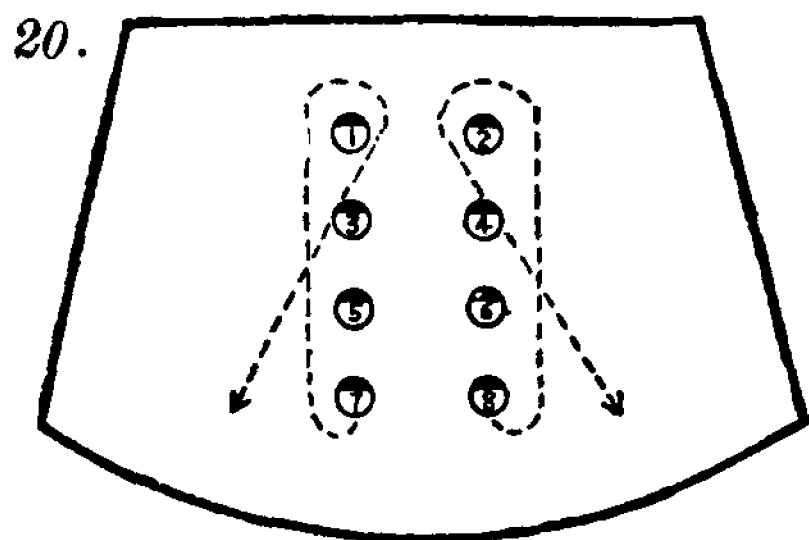
[15]~[16] 做“两边晃”走成下图“大车”队形。



[17]~[22]([21]至[22]由7号领白,众合) 7号做“赶大车”,1、5、2、6号做左“踏步半蹲”,手做“端摆”,4号做左“踏步半蹲”,手做“纺车轮”(似车轮转动),3号做其对称动作,8号做左“踏步”,上身前俯,手动作同“驾楼”,两拍上下起落一次(驾辕状),全体上身前后晃动,每两拍

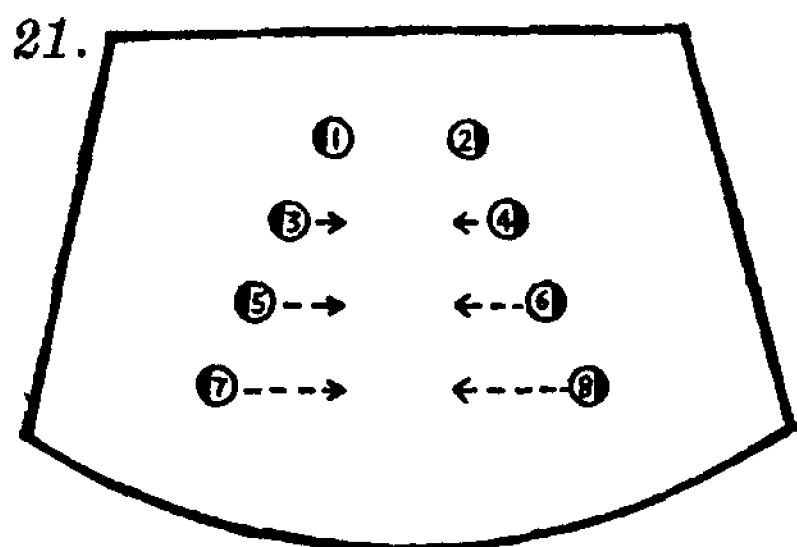
晃一次(似车在行走)。

[23]~[26] 做“两边晃”择近路至下图位置。

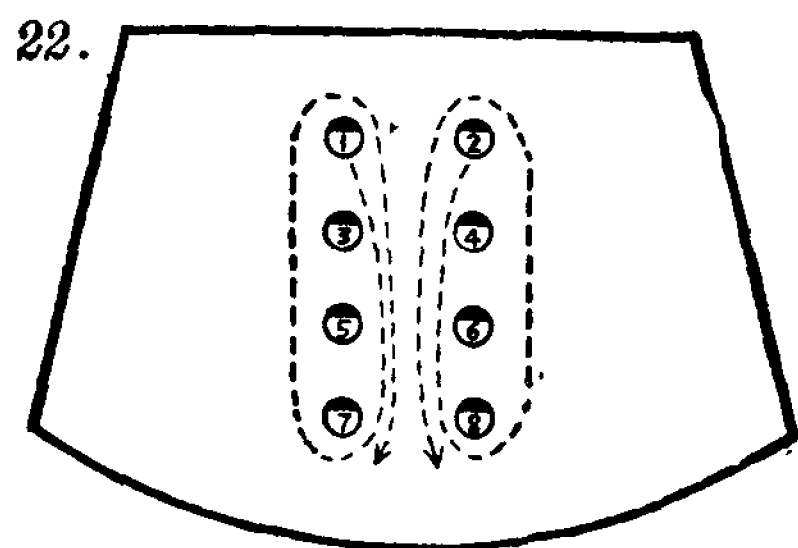


唱第六段词

[1]~[16] 全体走“前踢步”,7号领单数,双臂做挑担状(右手在前),8号领双数,动作与单号对称,走成下图位置。



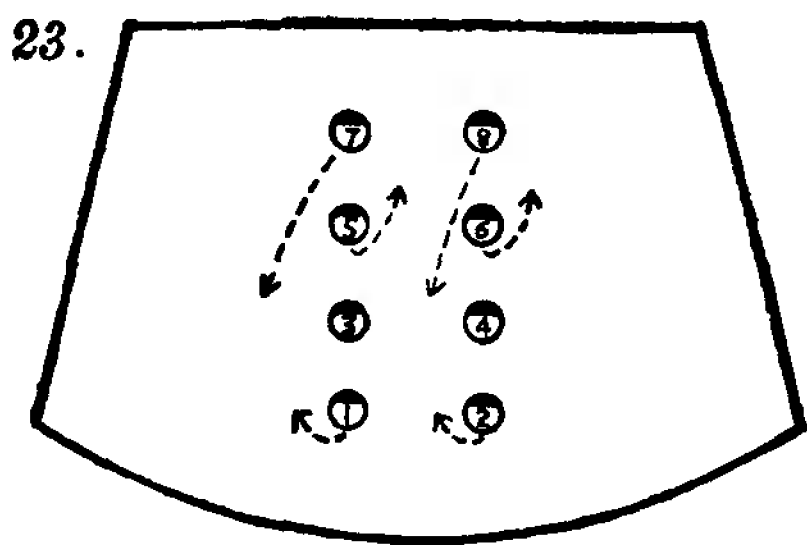
[17]~[20] 双号跑“圆场步”,做“胸前晃手”,单号做其对称动作,走成两竖排。



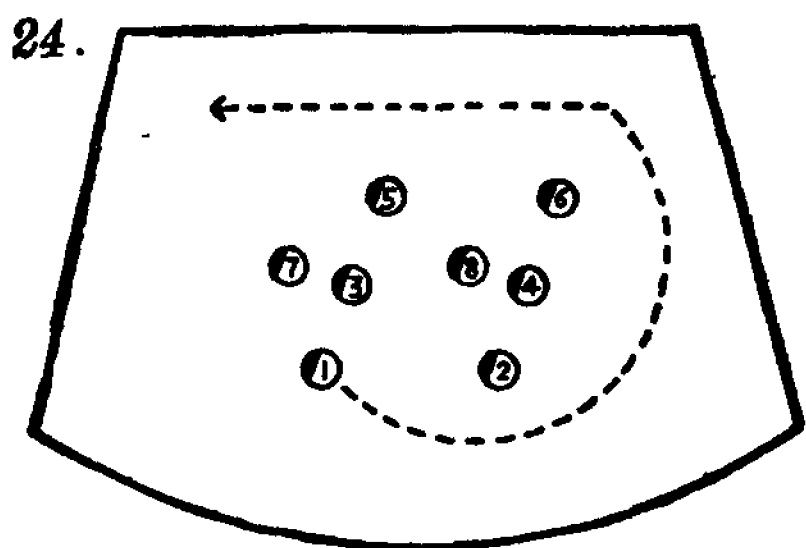
[21]~[26]([21]至[22]8号领白,众合) 原地做“两边晃”转向1点。

唱第七段词

[1]~[14] 动作同上,由1、2号分别领单、双号走“二龙吐水”路线至下图位置。

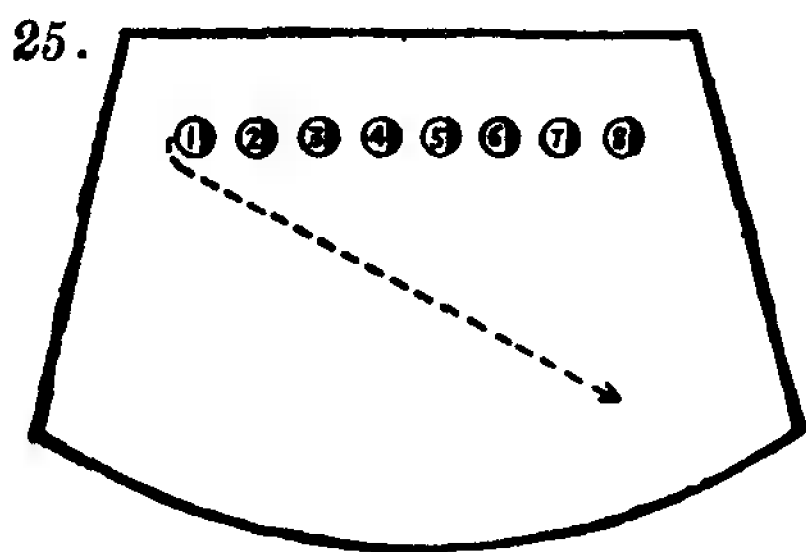


[15]~[16] 动作同上走成下图“纺车”队形。



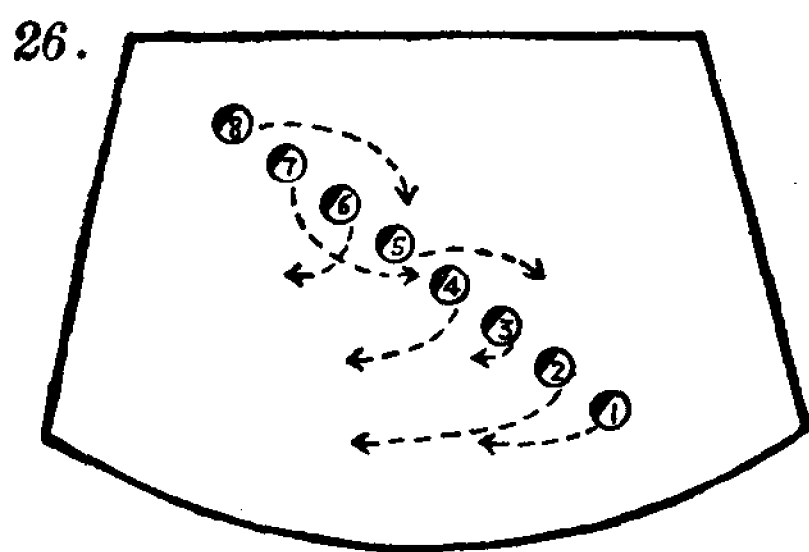
[17]~[26] ([21]至[22] 7、8号领白, 众合) 7、8号做“纺花”, 3至6号做“纺车轮”, 1、2号做“纺车腿”。

(前奏)奏两遍 全体做“两边晃”, 由1号带领按序走至台后。

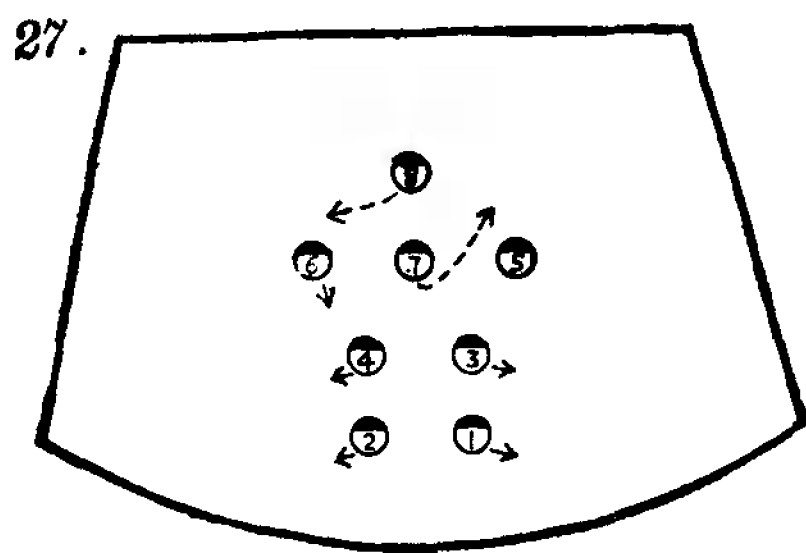


唱第八段词

[1]~[8] 动作同上, 按图示走成一斜排。



[9]~[10] 动作同上走成下图“织布机”队形。

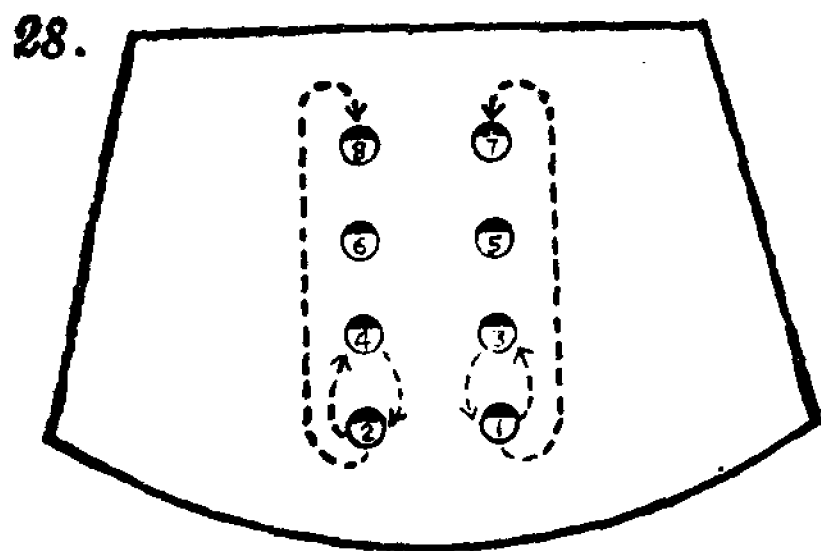


[11]~[20] 1至4号做“端摆”, 5至7号做“推杼”, 8号做“投梭”。

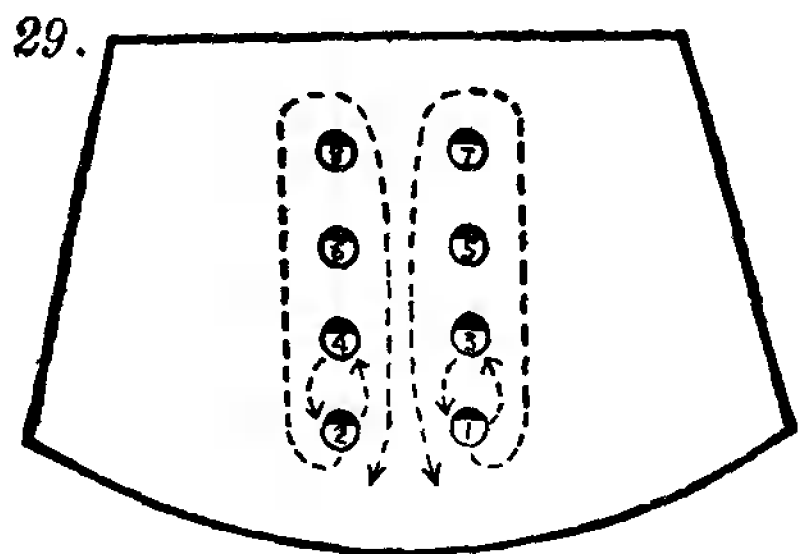
[21]~[22] 原地站立, 2号领白, 众合。

[23]~[24] 全体做“照镜子”。

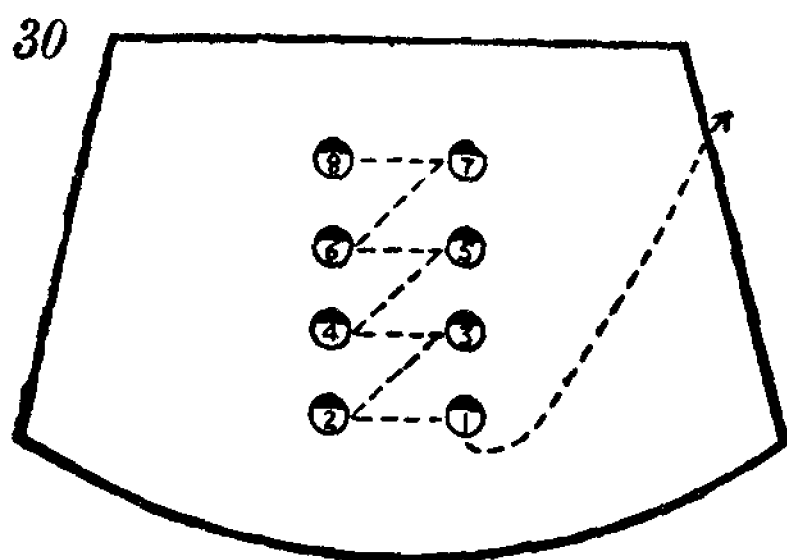
[25]~[26] 做“两边晃”, 走成两竖排。



(前奏)无限反复 单号做右“十字步”, 手做“两边晃”, 1号先退3号先进, 二人互绕一圈, 然后1号做“两边晃”至7号身后, 3号走至原1号位, 以此类推, 3号与5号、5号与7号依序做1、3号动作; 双号做单号的对称动作与路线。



反复一次场记28的动作和路线。当1、2号从台后向台向前走时, 两腿稍蹲走“圆场步”, 上身前俯, 双手于胸前; 其他人走至台后均同1、2号动作跟进。



全体做“两边晃”, 由1号领众依序从台左后下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

李义斌 男, 又名李佰令, 生于1926年, 原籍泌阳县城关镇西关大队, 现住桐柏县城关三街, 以开诊所行医为生。李义斌受其父影响, 酷爱民间舞蹈, 从小跟其父李焕卿学民间舞, 每年春节都要积极组织《八美图》、《九莲灯》等民间舞的排演。1955年其父去世后, 李义斌继承其父遗志, 对《八美图》几经加工, 参加了多届南阳地区、驻马店地区和河南省的民间音乐舞蹈会演, 多次获导演、演出奖。

传 授 李义斌、孙西亭

编 写 阎荫枰、董玉梅

绘 图 郭绍玉

资料提供 张 莉、王承玉、关书君

范纪超、张 正、于恩著

执行编辑 张裕静、周 元

碟子舞

(一) 概 述

《碟子舞》原为击碟说唱、卖艺行乞的一种表演形式。商丘地区柘城县一带，历史上灾荒频仍，这里的贫苦农民在遭灾时多有“老幼相携，击碟卖唱，沿街乞讨者。”据该县远襄乡民间艺人杨华堂(1929年生)回忆说，他曾祖父在清末因生活所迫，曾逃荒至安徽，后即定居于安庆。从那时起，其祖辈代代都会击碟演唱，1937年全家迁回柘城。其父击碟演唱的技艺，十分高超，是当时柘城县远近闻名、颇具影响的艺人。杨华堂从小跟父学艺，十一岁时就掌握了击碟演唱的全部技巧。当时击碟演唱在柘城县十分流行，它既是穷苦人的谋生手段，也是民间较为普遍的自娱形式。

击碟演唱开始只是由一、二人击碟，走街窜巷，挨门乞讨，动作、唱词和曲调都比较简单。后来随着这种形式的广泛流传，特别是当它进入茶社、酒楼表演或在达官贵人之家演堂会时，艺人逐步进行加工提高，并由原来的独唱变为对唱或合唱，增设了众多的男女角色，丰富了击碟的动作和表演技巧。有歌有舞，场面活跃，气氛热烈，还加上了民族管弦乐伴奏。演唱内容也日益丰富，有情节曲折的故事，也有文雅细腻的言情小段，然其中多情郎情妹、风花雪月之词。1940年杨华堂随其父到柘城县张庄村，为军阀张岚峰的父亲唱祝寿堂会时所演的就是这种发展了的击碟演唱。那是一个八人参加演出的歌舞形式，是由杨的父亲，邀集当地艺人，事先经过编排而成的。从那时起，杨华堂就逐步对这种形式进行细心的整理，删去了一些低级庸俗的唱词，还新编了一些唱段。自此，这种表演形式便被一些学校所接受，在远襄、安平、慈圣等乡镇也有流传，每逢年节或喜庆之日，随其它民间舞一齐出动，在大街、广场演出。这时群众才正式称之为《碟子舞》。

《碟子舞》的击碟法有正、反击碟,上、下击碟,单击碟,双击碟,晃手击碟,腿下击碟等。步法有前进步,后跳步,滑点步,蹬步等。《碟子舞》既适合单、双人以演唱形式作小型的流动演出,也适宜编排成群体的歌舞形式作舞台演出。它的击碟动作和舞步、曲调都比较简单,便于普及,且具有朴实、抒情、活泼、清新的风格特点,因此很受群众欢迎。

(二) 音 乐

送 郎 歌

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

传授 杨华堂
记谱 李俊荣

中速 眷恋地

(过门)

(3 32 1 2 | 3 32 3 | 5 53 2 3 | 1 -) | ^[1] 6 65 3 | 6 65 3 |

1. (女) 送 郎 送 到
2. (男) 干 妹 子 送 我 到

3 1 3 | ^[4] 5 - | 3.5 6 1 | 5 5 3 2 1 | 5 5 3 2 23 |

大门 口, 伸手 拉住
大门 口, 急忙 拉住
我郎的手, 我郎你快回
妹子的手, 两眼 泪直

^[8] 1 - | 3.2 1 2 | 3.2 3 | 5 5 3 2 3 | ^[12] 1 - ||

头。 (依格 呀得儿 喂得喂)
流。 (依格 呀得儿 喂得喂)
我郎你快回 头。
两眼 泪直 流。

注: 唱段用高胡、二胡、笙伴奏。

3. (女) 送郎送到五里坡,
再送五里也不多,
干妹子送干哥。
(依格呀得儿喂得喂)
干妹子送干哥。

4. (男) 干妹子送我到五里坡,
再送十里也不多,
你不送我谁送我。
(依格呀得儿喂得喂)
你不送我谁送我。

5. (女) 送郎送到六里湾,
紧紧拉住我郎衣衫,
我郎你早回还。

(依格呀得儿喂得喂)
我郎你早回还。

6. (男) 干妹子送我到六里湾,
知心的话儿对俺言,
我牢记在心间。
(依格呀得儿喂得喂)
我牢记在心间。

7. (女) 送郎送到七里岗,
干哥对我情意长,
啥时候也不忘。
(依格呀得儿喂得喂)
啥时候也不忘。

8. (男) 干妹子送我到七里岗,

心上的人你莫难过，
我早日转回乡，
(依格呀得儿喂得喂)
我早日转回乡，

9. (女)送郎送到八里洼，
我恋恋不舍情郎你，
两眼泪如麻。
(依格呀得儿喂得喂)
两眼泪如麻。

10. (男)干妹子送我到八里洼，

狂风暴雨吹不散，
咱们的情意花。
(依格呀得儿喂得喂)
咱们的情意花。

11. (合)干哥干妹情意长，
今朝送别暂分手，
明年咱配鸳鸯。
(依格呀得儿喂得喂)
明年咱配鸳鸯。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男



女

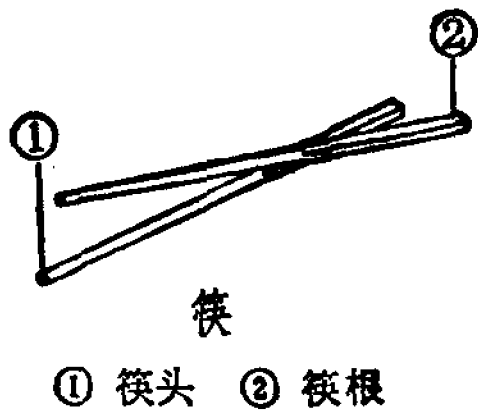
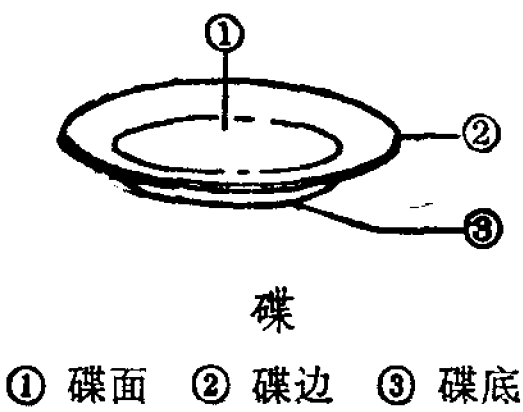
服 饰(均见“统一图”)

1. 男 头扎红三角巾,穿红色镶白条的对襟中式上衣及中式裤,系黄色腰带,穿黑色圆口鞋。

2. 女 梳大辫,穿绿色的大襟中式上衣及中式裤,腰扎黑金丝绒围裙,穿绿色绣花鞋。

道 具

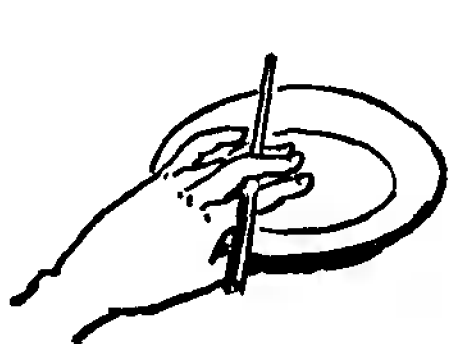
1. 碟 直径 20 厘米。
2. 筷 长 25 厘米。



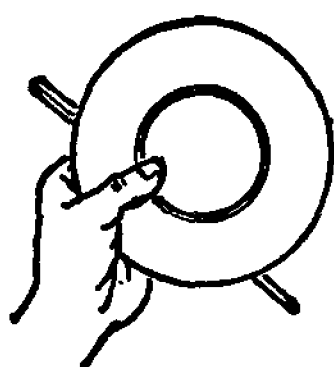
(四) 动作说明

碟、筷的执法与击法

1. 持碟、筷 左手持碟与筷(见图一),右手持筷(见图二)。



正 面



背 面

图 一

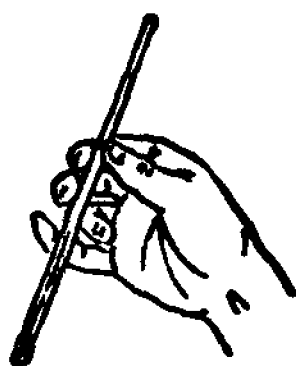


图 二

2. 单击碟

做法 左手筷头击碟边(见图三)。

3. 正击碟

做法 左手持碟于胸前,碟面向上做“单击碟”,同时右手筷头击碟边(见图四)。

4. 反击碟

做法 左手持碟于腹前,碟面向前上方做“单击碟”,同时右手筷根击碟边(见图五)。

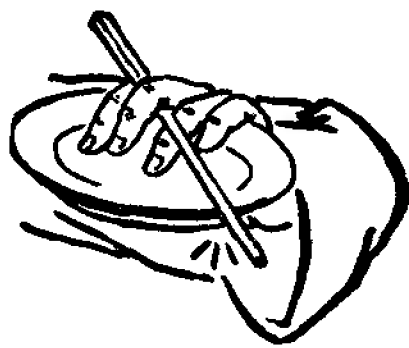


图 三



图 四



图 五

5. 上击碟

做法 两手经两侧划至头上方,右手筷头击碟面,同时左手做“单击碟”(见图六)。

6. 下击碟

做法 两手从头上方经两侧划至腹前,右手筷根击碟底,同时左手做“单击碟”(见图七)。

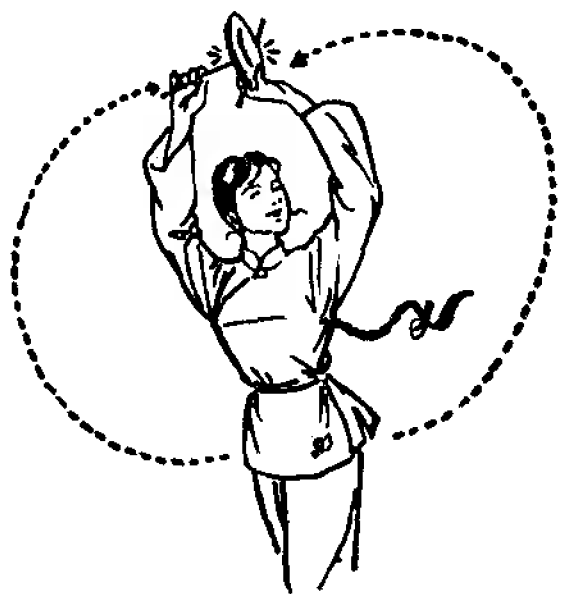


图 六

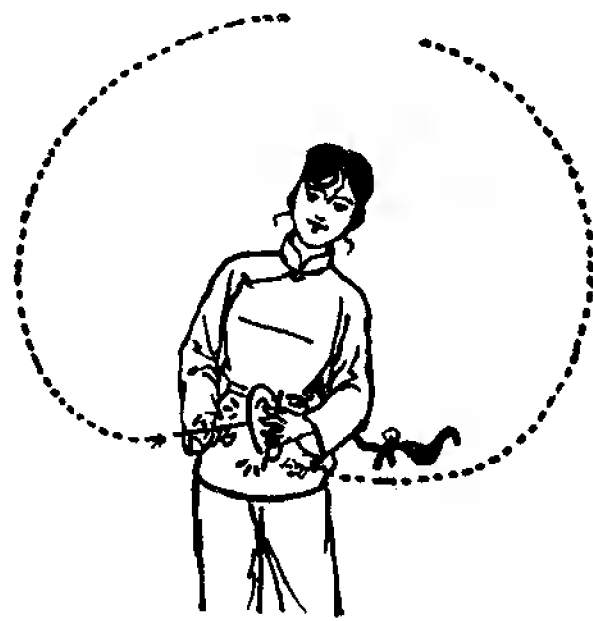


图 七

7. 前击碟

做法 两手由身后经两侧划至腹前,右手筷头击碟面,同时左手做“单击碟”(见图八)。

8. 后击碟

做法 两手由腹前经两侧划至臀后,右手筷根击碟底,同时左手做“单击碟”(见图九)。

9. 晃手击碟

第一拍 两手从左向上划弧线至额下做“正击碟”。

第二拍 两手经右向下划弧线至腹前做“反击碟”(见图十)。



图 八



图 九



图 十

基本动作

1. 前进单跳步

第一拍 左脚前迈,眼视左前,两手在胸前做“正击碟”。

第二拍 右脚前迈,眼视右前,两手在腹前做“反击碟”。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚向前小跳一步,左小腿后抬,眼视右前上方,做“上击碟”(见图十一)。

2. 后退单跳步

做法 同“前进单跳步”,只是第一至三拍向后退走。

3. 十字步

做法 走左“十字步”,一拍一步。手的动作: 第一拍两手在右前上方做“正击碟”,第二拍在左前上方做“反击碟”,第三拍在左前下方做“正击碟”,第四拍在右前上方做“反击碟”,双手形成划立圆路线(见图十二)。

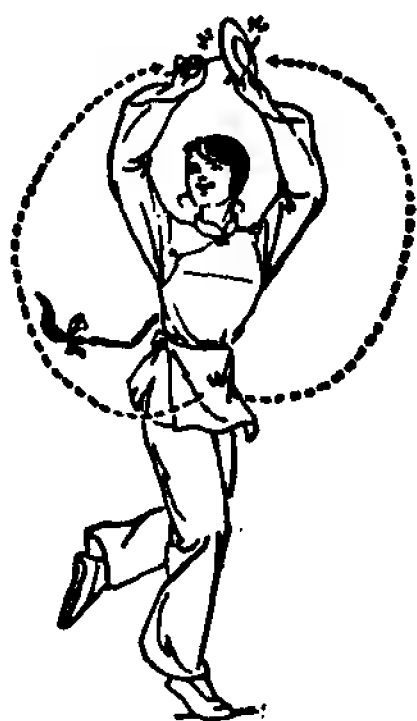


图 十一



图 十二

4. 蹬步

第一拍 左腿经“前吸腿”落至左前下方,脚跟着地,右腿屈膝,两手做“上击碟”,眼视右前方(见图十三)。

第二拍 左脚收回成“正步”,两脚尖拧向右前方,身稍向右前俯,双手在腹前做“下击碟”(见图十四)。

第三~四拍 手同第一至二拍,其它做第一至二拍的对称动作。

5. 滑点步



图 十三



图 十四

第一拍 右脚向右小跳半步,随之左脚伸至左旁,前脚掌着地,手做“正击碟”后划至两旁,手心向下,上身向右前俯,眼视左前下方(见图十五)。

第二拍 左脚收回成“八字步”,两手收至腹前做“反击碟”后划至两肩前,两手心相对(见图十六)。



图 十五



图 十六

6. 前进步

做法 反复做“前进单跳步”第一至二拍动作。

7. 后退步

做法 反复做“后退单跳步”第一至二拍动作。

8. 后跳步

第一拍 左脚向后跳半步,落地微屈膝,右小腿后抬90度,上身稍前俯,手动作同“滑点步”第一拍(见图十七)。

第二拍 脚做第一拍对称动作,手做“反击碟”后划至两肩前,手心向上。

9. 前跳步

做法 起左脚,每拍向前跳一小步,其它均同“后跳步”。

10. 腿下击碟

第一~三拍 同“前进单跳步”第一至三拍动作。

第四拍 右腿前抬45度立即落回原地,随之左腿前踢,双手在左腿下做“下击碟”(见图十八)。



图 十七



图 十八

11. 原地行进步

第一拍 左膝稍屈，右前脚掌擦至左前方，上身右拧稍后仰，左手抬至胸前，碟面向上做“单击碟”，右手划至右后下方，手心向下，眼视左前（见图十九）。

第二拍 右前脚掌擦至右后侧，上身右拧向左前倾，同时双手经下弧线划至左前，右手手心向下，左手做“单击碟”，眼视右前下方（见图二十）。



图 十九



图 二十

12. 双碾步

做法 做“双碾步”一拍一步。手的动作以向左碾步为例：当双脚尖向左时手做“正击碟”，当双脚跟向左时手做“反击碟”。向右横走手亦然。

13. 圆场步

做法 走“圆场步”，两手于胸前以腕的甩动连续快速“正击碟”接“反击碟”。

14. 秧歌步

第一~二拍 同“前进单跳步”第一至二拍动作。

第三拍 左脚前迈，右脚跟离地，双手做“正击碟”后，左手前伸，右手划至右后下方，手心向下，身向右前，眼视右后（见图二十一）。

第四拍 右脚跟落地，左勾脚抬至右小腿前，双手做“反击碟”后，右手划至右上方，左手划至左前下方（见图二十二）。

提示：本节目除“圆场步”外，所有动作始终保持一拍击一下碟。

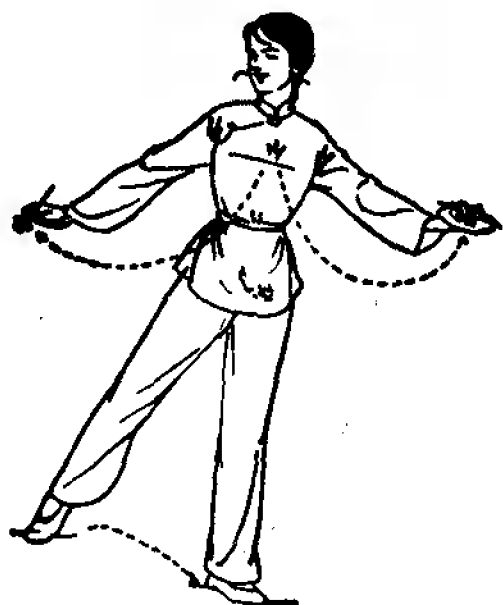


图 二十一



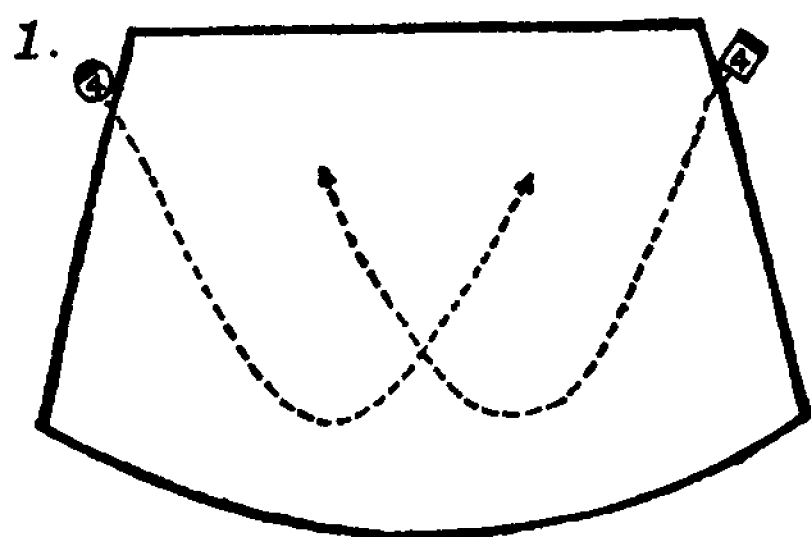
图 二十二

(五) 场记说明

舞者

男(□) 四人,左手持碟,右手持筷。

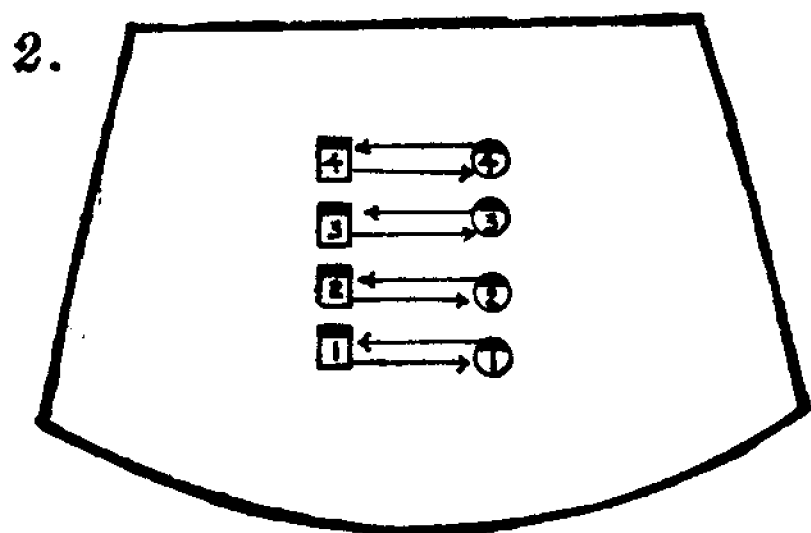
女(●) 四人,左手持碟,右手持筷。



《送郎歌》第一遍(不唱)

(过门) 候场。

[1]~[12] 男4领男从台左后、女4领女从台右后,全体做“前进单跳步”上场,按图示路线走成两竖排。



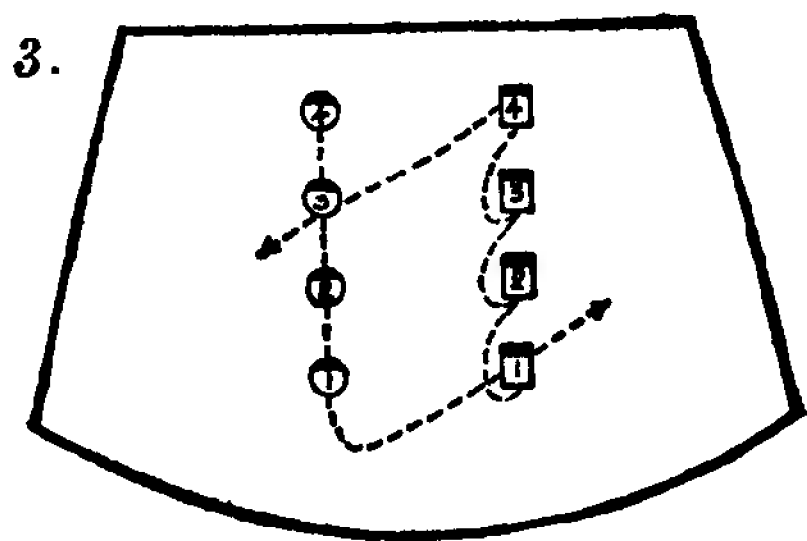
第二遍唱第一段词

[1]~[8] 全体原地做“十字步”。

[9]~[12] 男做“蹬步”,女做其对称动作。

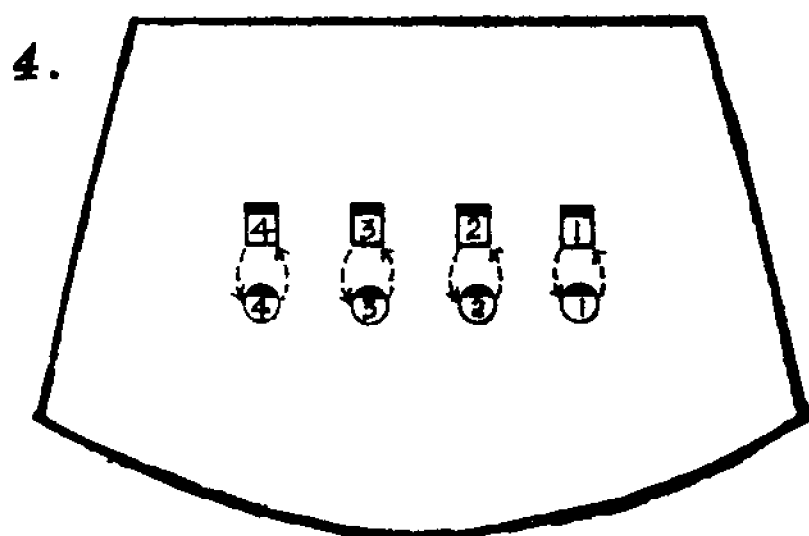
第三遍唱第二段词

(过门) 女做“滑点步”,男做其对称动作,两排换位。



[1]~[12] 均原地做“前进单跳步”。

第四遍(不唱、不奏过门) 全体做“前进单跳步”,由女1、男4带领走成两横排面向1点。

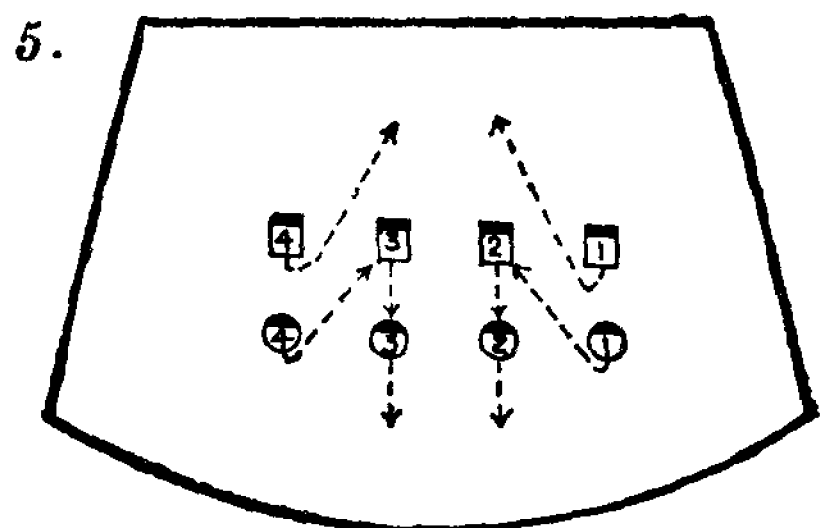


第五遍唱第三段词(唱第三段词至第九段词均不奏过门)

[1]~[4] 男做“前进步”、女做“后退步”换位。

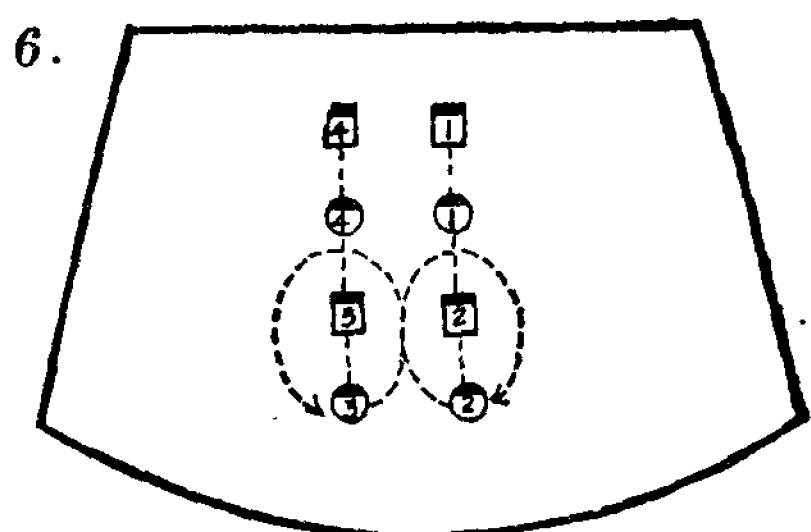
[5]~[8] 男做“后退步”、女做“前进步”换位。

[9]~[12]接第六遍唱第四段词 反复前[1]至[8]动作两遍。



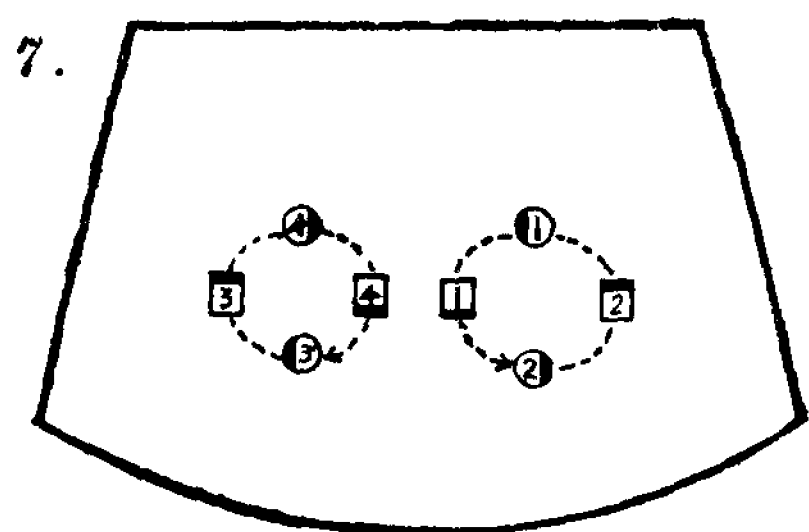
第七遍(不唱)

[1]~[4] 全体做“前进单跳步”走成两竖排, 转身面向1点。

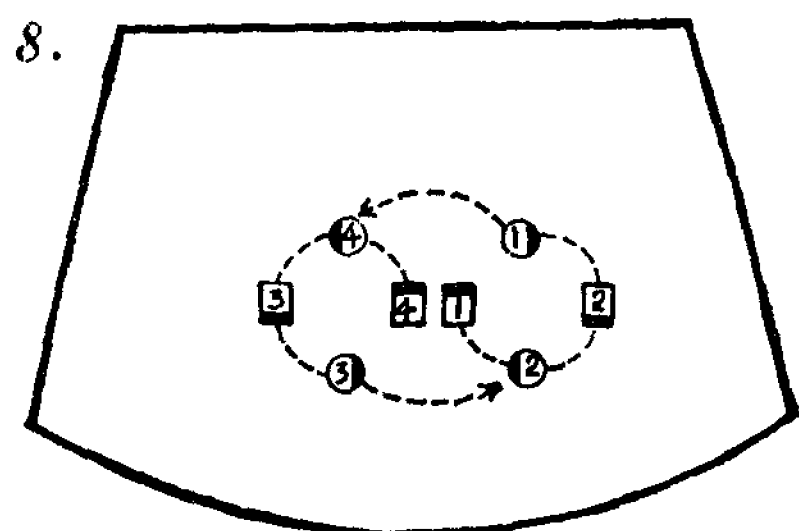


[5]~[12] 原地做“前进单跳步”。

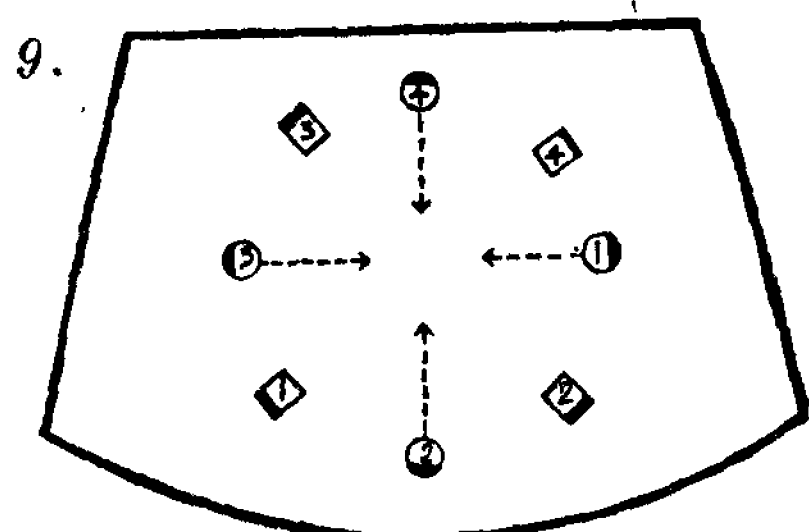
第八遍唱第五段词 动作同上, 女2领队顺时针方向、女3领队逆时针方向走成两个小圈。



第九遍唱第六段词 全体向身后转, 女2领队逆时针方向、女3领队顺时针方向做“秧歌步”走两圈。

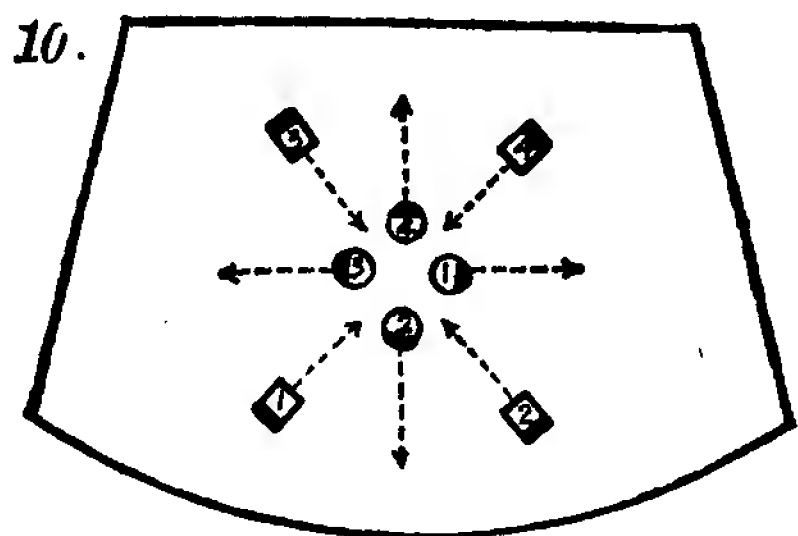


第十遍(不唱) 做“腿下击碟”, 由女1、女3领队走成一大圈, 到下图位置后转身面向圆心。

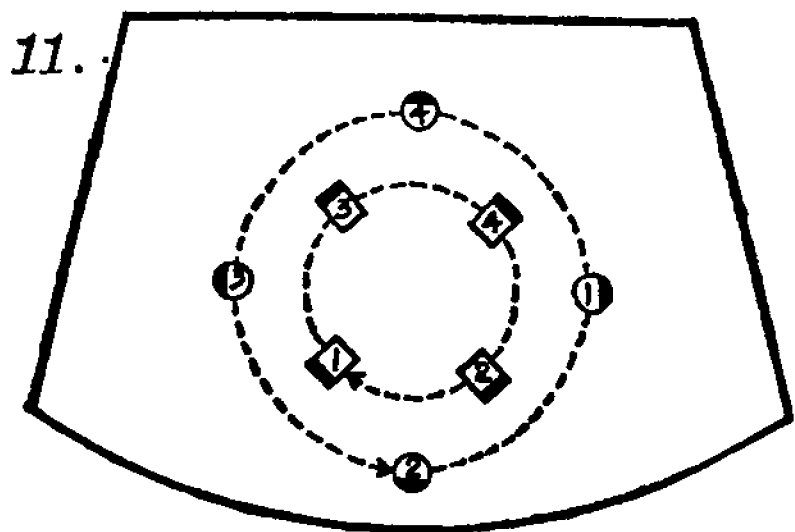


第十一遍唱第七段词

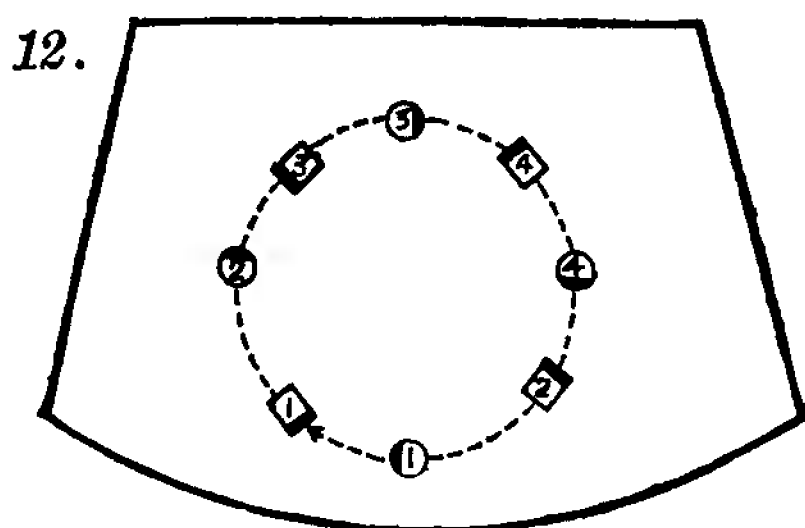
[1]~[8] 女做“前进单跳步”至里圈, 男做“原地行进步”。



[9]~[12] 女做“后退单跳步”，男做“前进单跳步”。



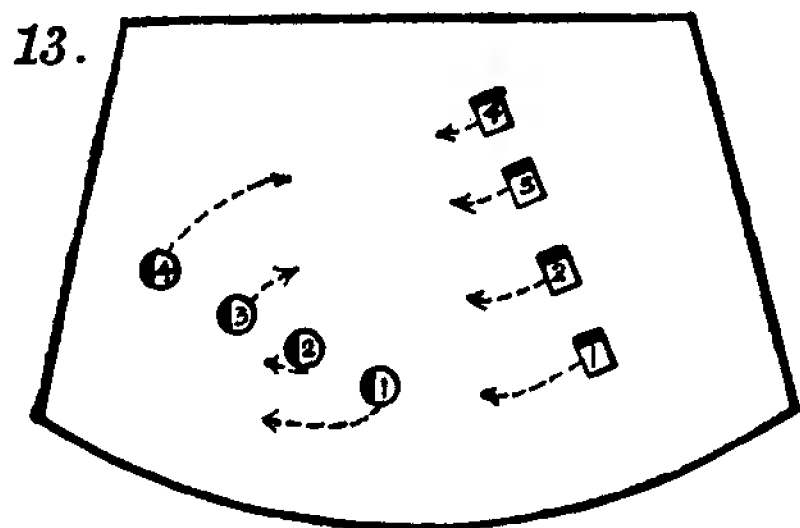
第十二遍唱第八段词 做“秧歌步”，男顺时针方向、女逆时针方向走圈。最后四小节男插入外圈成一个大圈。



第十三遍(不唱)

[1]~[8] 动作同上，女左转半圈全体顺时针方向走圈。

[9]~[12] 全体走“圆场步”择最近路线走至下图位置，男面向8点，女面向7点。



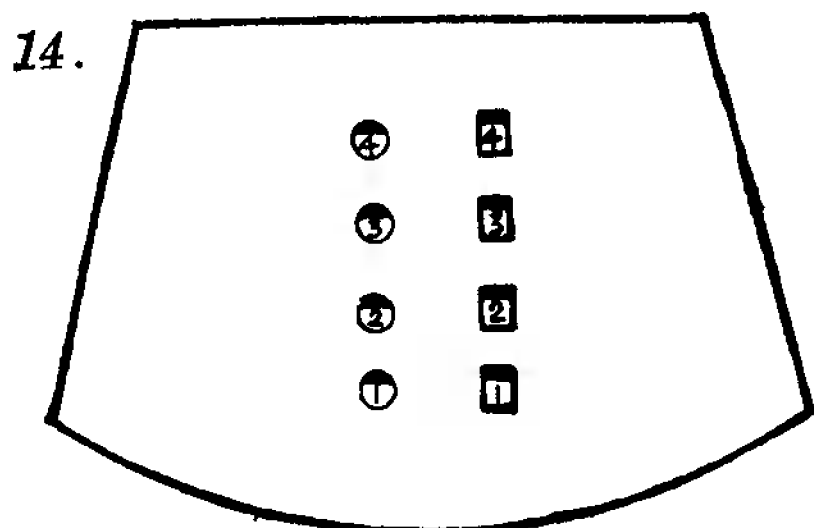
第十四遍唱第九段词

[1]~[6] 女做左“双碾步”，男原地走“十字步”。

[7]~[12] 女做右“双碾步”，男原地走“十字步”。

第十五遍唱第十段词

(过门) 做“圆场步”各至箭头处，面向1点。

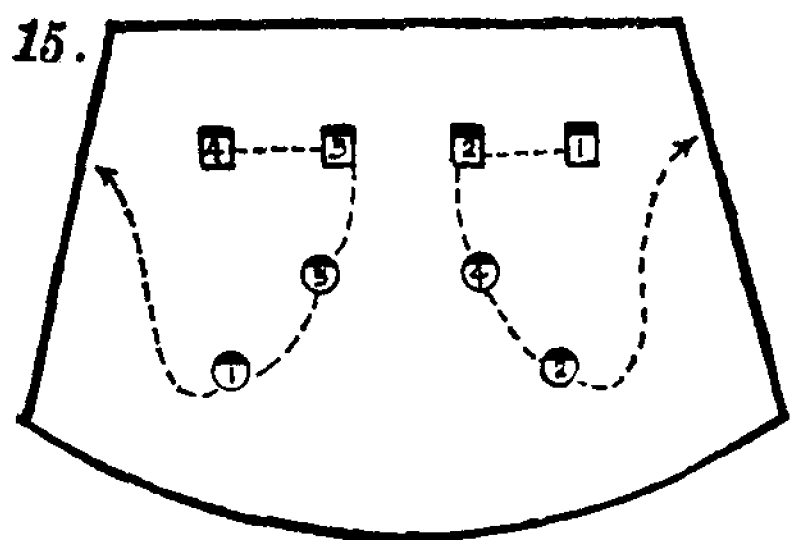


[1]~[6] 全体做右“双碾步”。

[7]~[12] 做左“双碾步”。

第十六遍唱第十一段词

(过门) 全体走“圆场步”择近路走成下图位置。



〔1〕~〔12〕 面向1点,男站“正步”,女1、3号左“踏步半蹲”、左“顺风旗”,女2、4号做其对称动作,全体在原地反复做“正击碟”接“反击碟”,一拍击一次。

第十七遍(不唱、不奏过门) 全体做“秧歌步”,分别由女1、2号带领从台后两侧下场。

(六) 艺人简介

杨华堂 男,1929年生,河南省柘城县远襄镇东街人。幼时随父在安徽省安庆从事水上运输工作,1937年返回原籍。自幼随父学艺,十一岁就掌握了《碟子舞》的全部技术,后能细心揣摩,大胆加工,使《碟子舞》发展到了一个新阶段。

在此次民间舞蹈的收集,杨华堂不顾体弱多病,一丝不苟地提供情况、资料,使《碟子舞》的编写工作得以顺利进行。

传	授	杨华堂
编	写	郑茂林、张玉翠、李俊荣
绘	图	岳兵
资料提供	王振兴	
执行编辑	张裕静、周元	

十 把 扇 子

(一) 概 述

《十把扇子》是曾经流传于潢川县城关镇及双柳乡人塔集、傅店乡一带的民间歌舞。

据傅店乡老艺人王伯贤(1903年生)回忆,《十把扇子》在潢川县城最后一次演出是在1947年。王伯贤还说,听上辈人说傅店的《十把扇子》是从南方传来的,具体传入时间、地点不详。王老艺人只记得他爷爷就是玩《十把扇子》的。

《十把扇子》的表演形式潢川县各乡不完全相同。傅店乡由十男十女表演,女执彩扇和手巾,男执草帽圈;双柳乡则是十女表演,右手执彩扇,左手执巾;城关镇为十女,各执彩扇两把表演。

本文记录的《十把扇子》是根据傅店乡王伯贤、王邦道父子提供的资料写成的。

此舞由十男十女表演,以打击乐伴奏。整个演出分三个段落:第一段,男女两纵队上场摆成一个八字形;第二段,男女轮流对唱《十把扇子》(灯歌),众帮腔——齐唱;第三段,跑场子至全舞结束。《十把扇子》演出所走的队形有“玉冰盘”、“二龙出水”、“福寿金钱”等。队形、动作的变换,全凭表演者对规定动作、固定套路的熟练掌握和群体的密切配合,才能够使整个演出有条不紊。服装方面:男上身穿对襟褂,腰系大带;女穿红色大襟褂,蓝色围兜。《十把扇子》的打击乐和动作的配合与“花鼓灯”相近似:如女青年的执巾亮相以及“高吊扇转圈”几乎和花鼓灯中的腊花完全一样,还有男女双摆、交叉动作与花鼓灯中“犀牛望月”的姿态、韵律也都接近。

《十把扇子》中的灯歌,曲调婉转悠扬,唱词通俗易懂,有男、女对唱,众人帮腔;还有的是一人领唱,众合,这大都是在没有男角的《十把扇子》中使用。

《十把扇子》于每年的春节和灯节期间，在大街或广场上表演。它们在商会或富豪之家的支持下，由艺人组织起“玩灯”班子进行排练和演出，参加者大多是城乡年轻的手工业者、店员或农民。

(二) 音 乐

传授 王邦道
记谱 丁嘉宝

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$
稍慢

锣 鼓	登 巴	乙 登	仓	太 太	才 太	乙 太	仓	0
鼓	X X	0 X	X XX	X X	X X	XXXX	X	0
小 锣	0	0 X	X X	X X	X X	0 X	X	0
手 鐲	0	0	X	0	X	0	X	0
大 锣	0	0	X	0	0	0	X	0

打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$
中速

锣 鼓	乙 冬	冬	仓	才 仓	乙 才	仓
鼓	0 X	X	X XX	X X	XXXX	X
小 锣	0	0	X	X X	0 X	X
手 鐲	0	0	X	X X	0 X	X
大 锣	0	0	X	0 X	0	X

打击乐三

$\frac{2}{4}$

稍慢

锣字	鼓谱	乙冬	冬		<u>仓才才</u>	<u>仓才才</u>	仓才	仓
鼓		0 X	X		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
小 锣		0	0		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
手 镲		0	0		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣		0	0		X	X	X	X

打击乐四

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1) 乙冬 冬	冬	:	<u>仓才</u>	仓		才仓	才		(4) 仓仓	乙才		仓	0	:
鼓		0 X	X	:	<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	X		<u>X X</u>	<u>X XX</u>		X	0	:
小 锣		0	0	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	0 X		X	0	:
手 镲		0	0	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	0 X		X	0	:
大 锣		0	0	:	X	X		0 X	0		<u>X X</u>	0		X	0	:

打击乐五

$\frac{2}{4}$

中速											
锣字	鼓谱	乙冬	冬	仓才	仓	乙冬	冬	仓才	仓		
鼓		0 X	X	XXXX	X	0 X	X	XXXX	X		
小 锣		0	0	X X	X	0	0	X X	X		
手 鐲		0	0	X X	X	0	0	X X	X		
大 锣		0	0	X	X	0	0	X	X		
锣字	鼓谱	才仓	才仓	乙才	仓	仓仓	乙仓	乙才	仓		
鼓		X X	X X	XXXX	X	X X	X X	XXXX	X		
小 锣		X X	X X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X		
手 鐲		X X	X X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X		
大 锣		0 X	0 X	0	X	X X	0 X	0	X		

十把扇子*

1=G $\frac{2}{4}$

中速 俏丽地

<u>5 32</u> <u>1 2</u>	<u>³5</u> .	<u>3 2</u>	<u>¹6</u> <u>0 3 5</u>	<u>2 2</u> <u>0 6 1</u>	<u>2 2</u> <u>0 3 5</u>
1.(女) 一把 扇子儿 (哟 得儿 哟), (哎咳) 是呀 (合)(哎咳) 是呀 (女)(哎咳)					
2.(女) 二把 扇子儿 (哟 得儿 哟), (哎咳) 郎呀 (合)(哎咳) 郎呀 (女)(哎咳)					
<u>6.1</u> <u>1 3</u>	<u>2 2</u> <u>0 3 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 23</u> <u>1 6</u>		
是个 郎买 的(也), (合)(哎咳) 郎情 买意 的(也), (嗯哎 深(也), (合)(哎咳) 情 意 深(也), (嗯哎					

* 原词本为十段,后五段已失传。

5 5 6 | 1 5 6 6 | 5 - | 2 0 | 2 0 |
 哟啊 哟啊 嗯哎 哎咳 哟)。 (男)没! 没!
 哟啊 嗯哎 哎咳 哟)。 (男)那! 那!

2 2 3 | 5 6 1 | 2 3 1 6 | 5 5 6 | 1 6 5 3 |
 没(呀) 没那 什不 么(咧)(嗯哎 哟啊)。 (合)没 什
 那(呀) 错(咧)(嗯哎 哟啊)。 (合)那 不

2 23 1 6 | 5 5 6 | 1 5 6 6 | 5 - |
 么(也) (嗯哎 哟啊 哟啊 哟)。
 错(也) (嗯哎 哟啊 哟咳 哟咳 哟)。

(仓才才 仓才才 | 仓才 仓 | 才仓 才才才 | 仓 才) ||

【附】 打击乐合奏谱

中速

锣鼓字谱	仓才才	仓才才	仓才	仓	才仓	才才才	仓	才
鼓	X X X	X X X	X X	X	X X	X X X	X	X
小 锣	X	X	X X	X	X	X X	X	X
手 钹	0 X	0 X	X X	X	X	0 X X	X	X
大 锣	X	X	X	X	X	X	X	X

3. (女)三把扇子儿(哟得儿哟), (哎咳)哥呀(合)(哎咳)哥呀
 (女)(哎咳)哥哥对我好。
 (合)(哎咳)对我好(嗯哎哟啊 嗯哎哎咳哟)。
 (男)情! 情! 情呀情意长(咧)(嗯哎哟啊)。
 (合)情意长(嗯哎哟啊 嗯哎哎咳哟)。
4. (女)四把扇子儿(哟得儿哟), (哎咳)他呀
 (合)(哎咳)他呀
 (女)(哎咳)他呀心疼我。
 (合)(哎咳)心疼我(嗯哎哟啊 嗯哎哎咳哟)。

- (男)妹! 妹! 妹呀妹爱我(咧)(嗯哎哟啊)。
 (合)妹爱我(嗯哎哟啊 嗯哎哎咳哟)。
5. (女)五把扇子儿(哟得儿哟), (哎咳)人呀
 (合)(哎咳)人呀
 (女)(哎咳)人呀心肠好。
 (合)(哎咳)心肠好(嗯哎哟啊 嗯哎哎咳哟)。
 (男)夸! 夸! 夸呀夸奖了(咧)(嗯哎咳哟)。
 (合)夸奖了(嗯哎哟啊 嗯哎哎咳哟)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



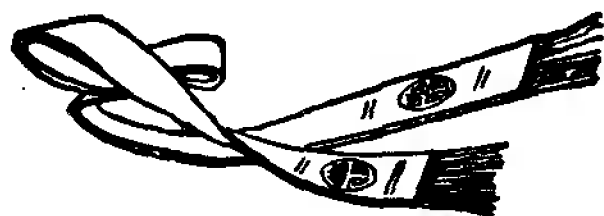
女青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

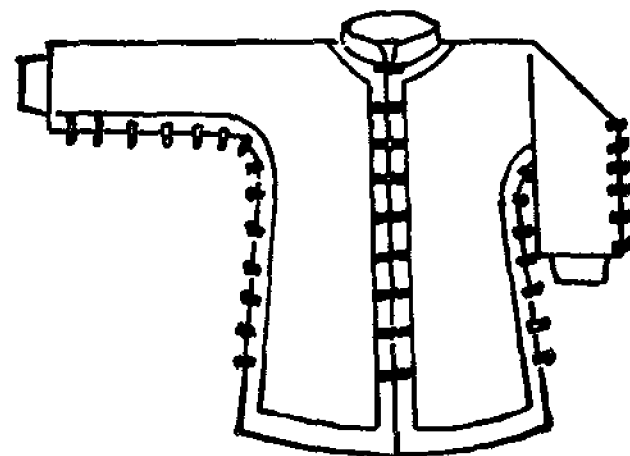
1. 男青年 头扎网子,头顶扎一发髻,身穿浅蓝色镶深蓝边的对襟褂,腰系大带,穿浅蓝色镶黄边的中式裤,黑色薄底靴。



男青年头饰



大 带

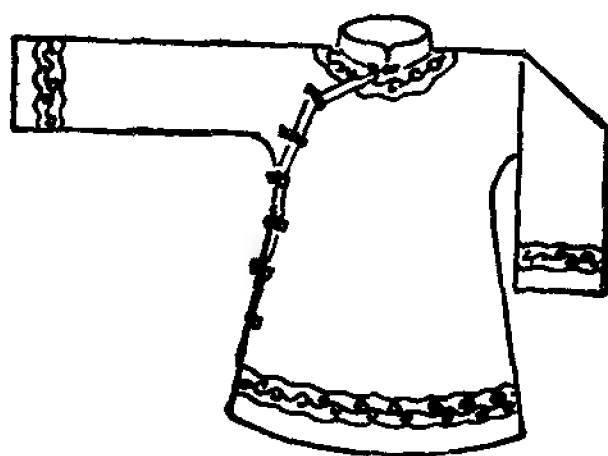


上 衣

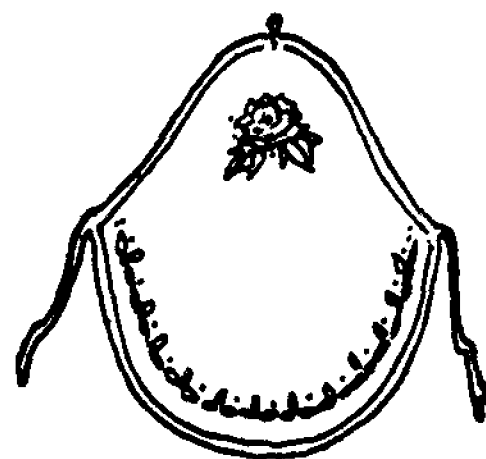
2. 女青年 梳独辫,插花,穿粉红色镶大红边的大襟上衣,系深蓝色镶浅蓝边绣大红花围兜,穿粉绿镶花边的中式裤,粉色彩鞋。



女青年头饰



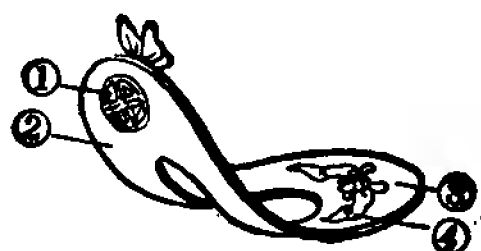
上 衣



围 兜

道 具

1. 彩扇(见“统一图”)
2. 彩绢
3. 草帽圈



草帽圈

- ① 黑色寿字 ② 红绸面
③ 蓝绸里 ④ 白色蝙蝠图案

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握扇、掐扇、虎口夹扇和持绢(均见“统一图”)
2. 握帽圈(见图一)
3. 举帽圈(见图二)



图 一

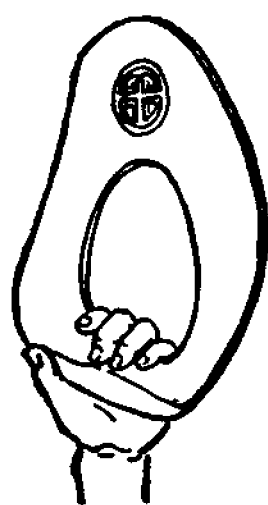


图 二



图 三

基本动作(男左手执草帽圈, 女右手执扇、左手执绢)

1. 三步一回头

男青年:

第一拍 上左脚, 左手“握帽圈”, 两臂摆向左。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 上右脚成右“前弓步”, 右手撩大带摆至“提襟”, 左手摆至“山膀”, 上身拧向右前, 目视右旁(见图三)。

女青年:

第一~三拍 脚做男青年对称动作,右手“虎口夹扇”叉腰,左手“持绢”在身前左右摆动。

第四拍 上左脚成左“前弓步”,右脚跟离地,左手摆至左后,右手“握扇”至胸前,上身拧向左前,目视左旁(见图四)。

2. 回头转(接“三步一回头”)

男青年:

做法 双臂下垂,左脚上至右脚右侧向右慢转一圈,然后原地站立。

女青年:

做法 右手“握扇”遮于鼻下做害羞状(称“遮羞扇”),其它做男青年的对称动作。

3. 走场步

男青年:

准备 左手“握帽圈”于“按掌”位,右手抓大带。

第一拍 屈双膝上左脚,落地时双膝直,左手不动,右手在胯右前向左前逆时针划立圆甩动大带穗(见图五)。



图 四



图 五



图 六

第二拍 脚做对称动作,手同第一拍。

要点: 腿的屈伸要有梗劲,身体随之颤动。

女青年:

做法 步伐同男青年,右手“遮羞扇”。迈左脚时稍出左胯,身稍右倾,左手向左摆(见图六),迈右脚时动作对称。

4. 并肩步

准备 男左女右并肩而立,男“握帽圈”,女“握扇”。

第一~二拍 男上右脚成左“踏步”,双手向右后摆,向右拧身,目视女;女做男对称动作(见图七)。第二拍静止。



图 七

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 男右脚踢大带中的一条至左肩上(见图八);女上左脚成右“踏步”,右手“握扇”在胸前逆时针方向划一小的立圆。

第六拍 男落右脚成左“踏步”,右手握另一条大带(见图九);女不动。



图 八



图 九

第七拍 男右拧身,左手“握帽圈”于“按掌”位,右手摆至右后,目视女;女左拧身,右手“遮羞扇”,左手摆至左后,目视男(参见图七)。

第八拍 不动。

5. 自转

做法 男女均右手抬于右上方,左手“提襟”位,身向右倾,走“碎步”向左自转一圈。男左手“握帽圈”,右手提带(见图十);女右手“握扇”抖扇。

6. 二人转

做法 二人面相对,左脚起一拍向左横移一小步,顺时针转圈,双臂屈肘上举,手心向前,迈左脚双手向左摆,迈右脚向右摆。二男相对时做“举帽圈”,二女相对做“虎口夹扇”(见图十一)。



图 十



图 十一

7. 山水望

男青年:

第一拍 站“正步”,右脚踢大带中一条至左肩上(参见图八)。

第二拍 右脚落至右前,同时转身向右前,右手提大带中另一条带(见图十二)。

第三~四拍 重心移至右腿成右“前弓步”,双手至左“山膀按掌”,目视前(见图十三)。第四拍静止。



图 十二



图 十三



图 十四

女青年:

第一拍 撤右脚成“踏步”,右手“握扇”摆至胸前(见图十四)。

第二拍 两腿全蹲。

第三~四拍 左拧身,右手“遮羞扇”,左手伸至身后(见图十五)。第四拍静止。

8. 望月(即“老鹰展翅”,见图十六)。

9. 直摆步

做法 左脚先走,一拍一步,迈左脚时,左拧身,双手向左后摆,目视左前(见图十七),迈右脚做对称动作。



图 十五

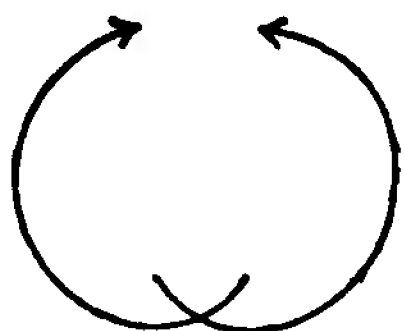


图 十六

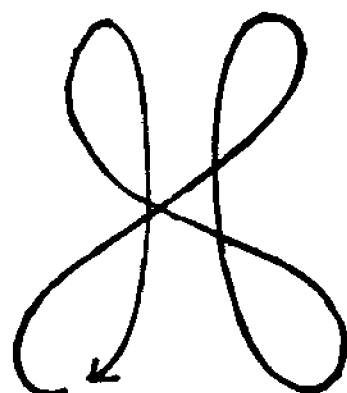


图 十七

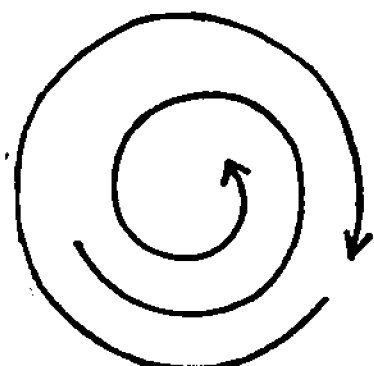
(五) 常用队形图案



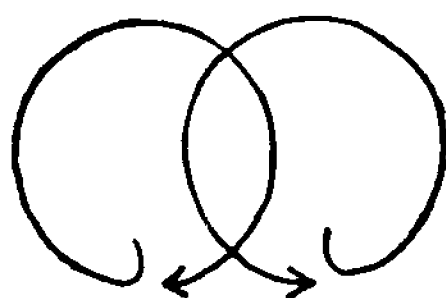
燕别翅



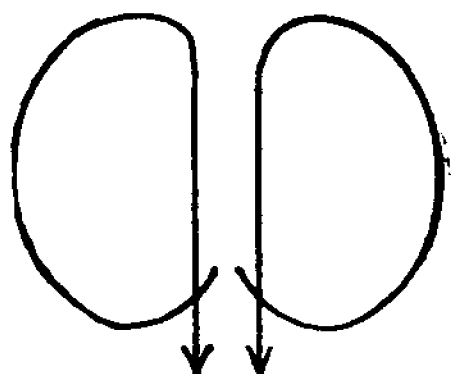
剪子绞



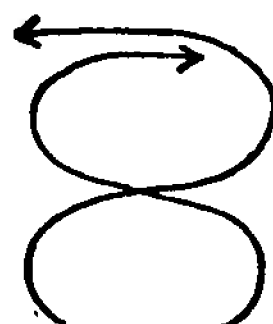
玉冰盘



福寿金钱



二龙出水



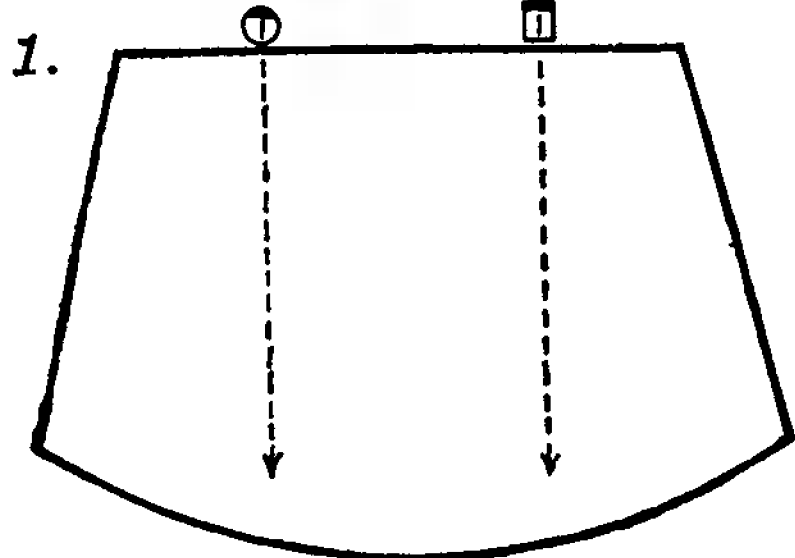
冰糖葫芦

(六) 场记说明

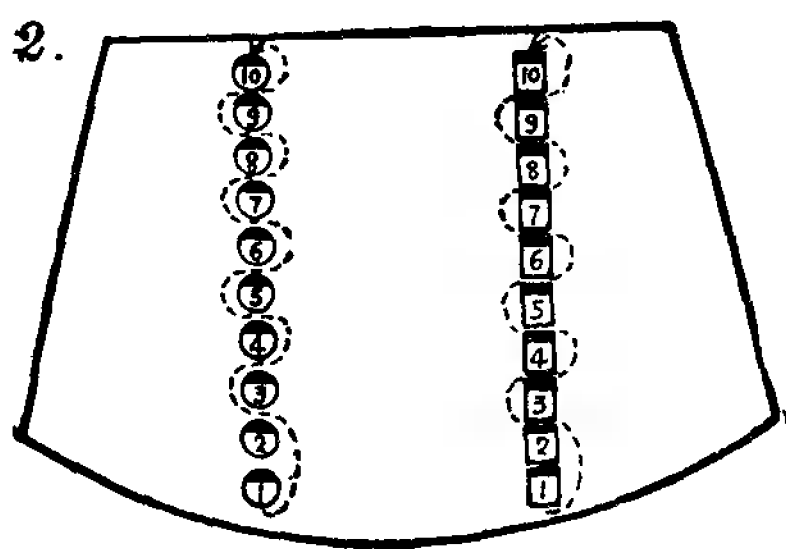
角 色

男青年(□) 十人,左手握帽圈。

女青年(●) 十人,右手握扇,左手持彩绢。

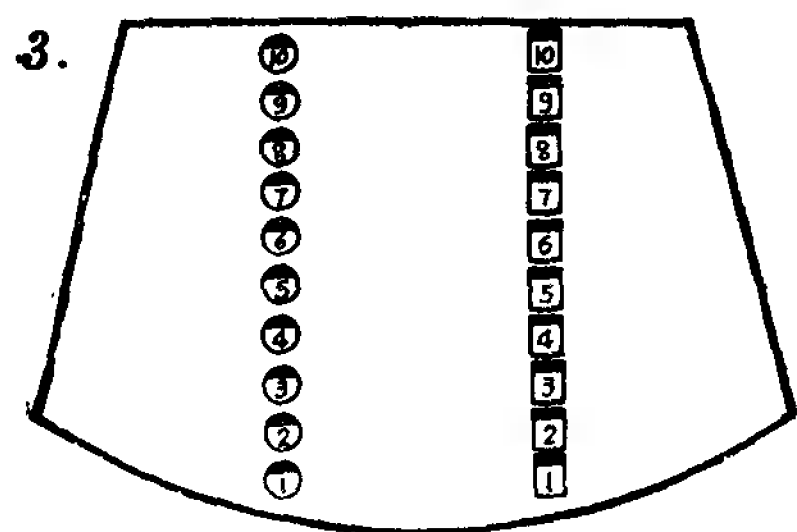


打击乐一无限反复 男、女青年各站一竖行, 面向1点上场, 均做“三步一回头”至箭头处(舞完曲止)。

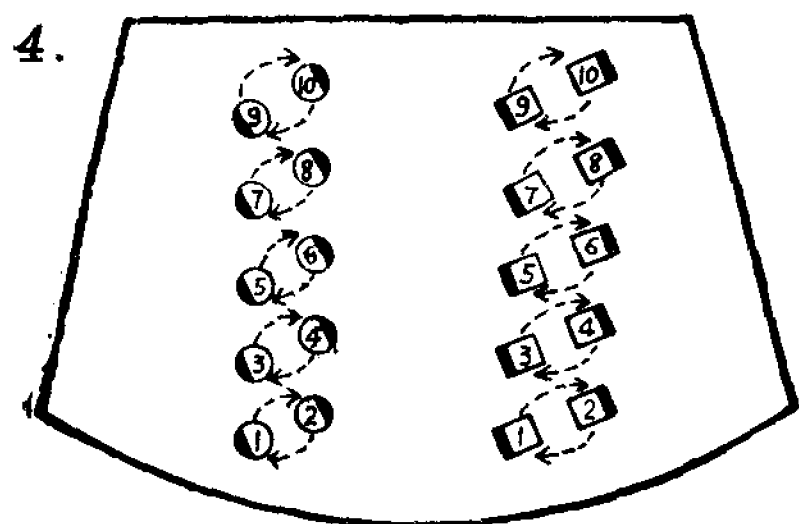


打击乐四 全体做“回头转”。

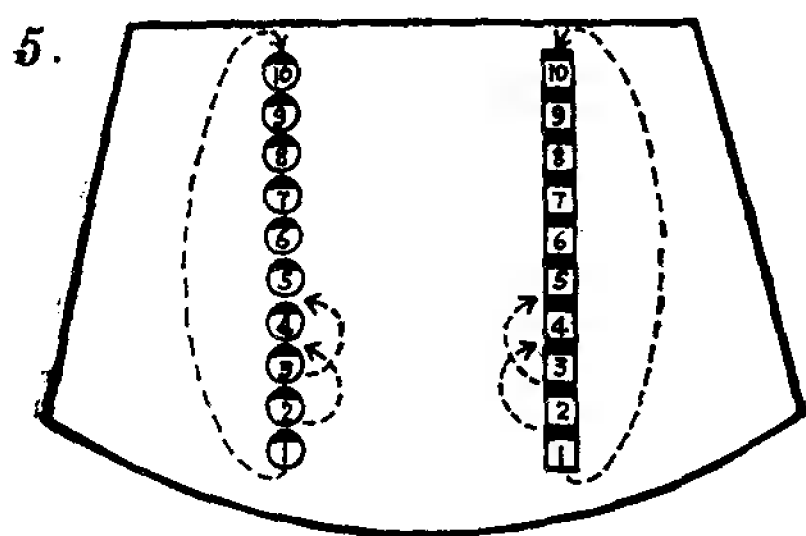
打击乐二无限反复 全体做“走场步”。男1、女1带领按图示路线转向5点走“别8字”队形。其他人依序补位跟1号走，直至各走回原位（舞完曲止）。



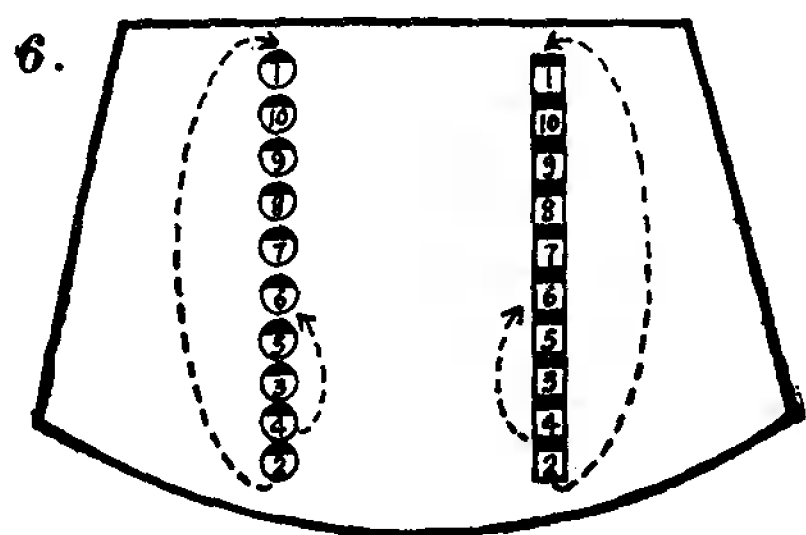
打击乐四第一遍 全体做“自转”成下图位置。



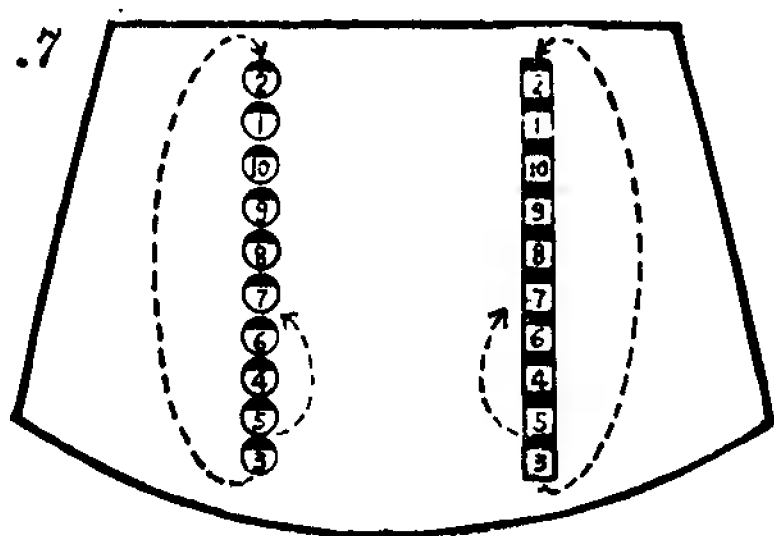
第二~三遍 全体如图示做“二人转”互绕一圈至下图位置，转身面向1点。



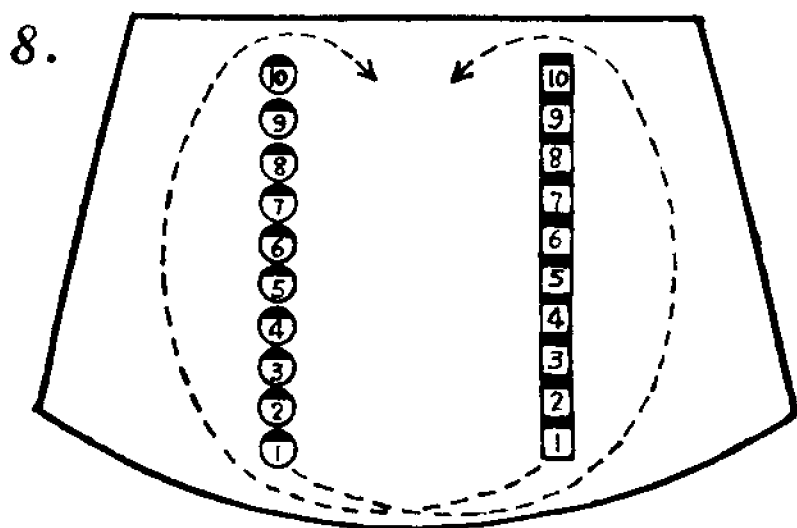
打击乐三无限反复 全体做“走场步”（直至场记10），男1、女1转身面向5点走至台后，面向1点跟在10号身后；同时2号退至3号身后，然后3号再退至4号身后。



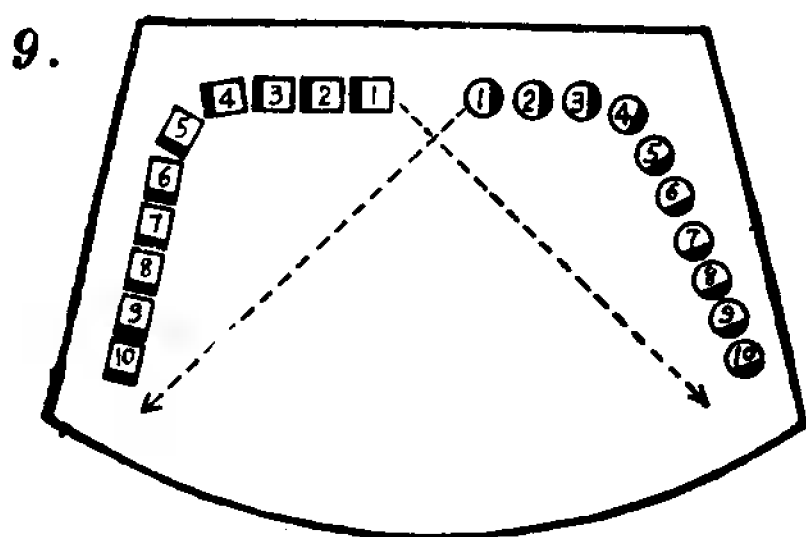
2号转身走至台后，跟在1号身后；同时4号退至5号身后。



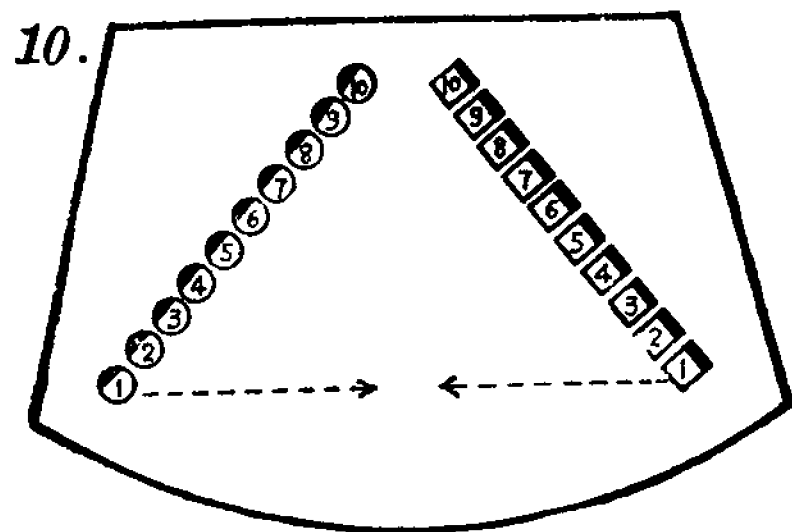
3号转身走至台后, 跟在2号身后; 同时5号退至6号身后。以下依此类推, 直至恢复出场时的位置。



由男1、女1分别领众走“燕别翅”队形至台后, 在台前交叉时, 女走在前。



按图示路线走成“八字”队形, 交叉时女在前。到位后转身成女面向8点, 男面向2点(舞完曲止)。



打击乐四

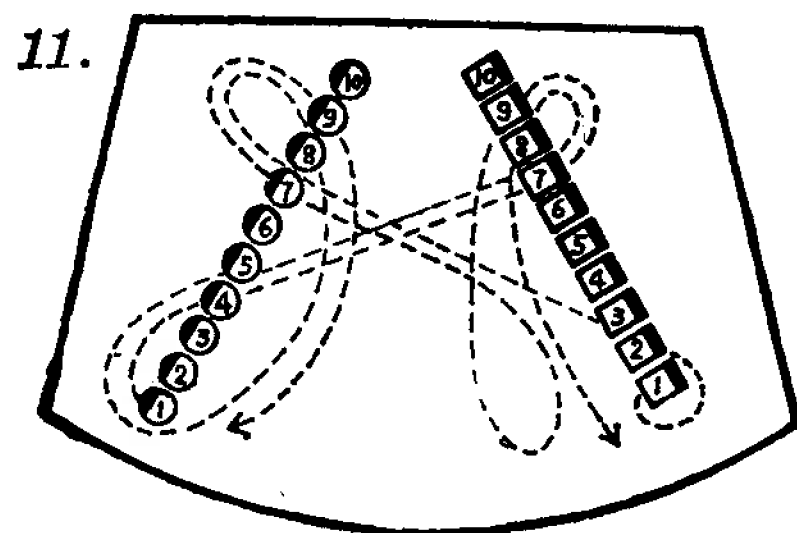
第一遍 全体做“自转”。

第二~三遍 两排面相对, 做“山水望”后造型不动。

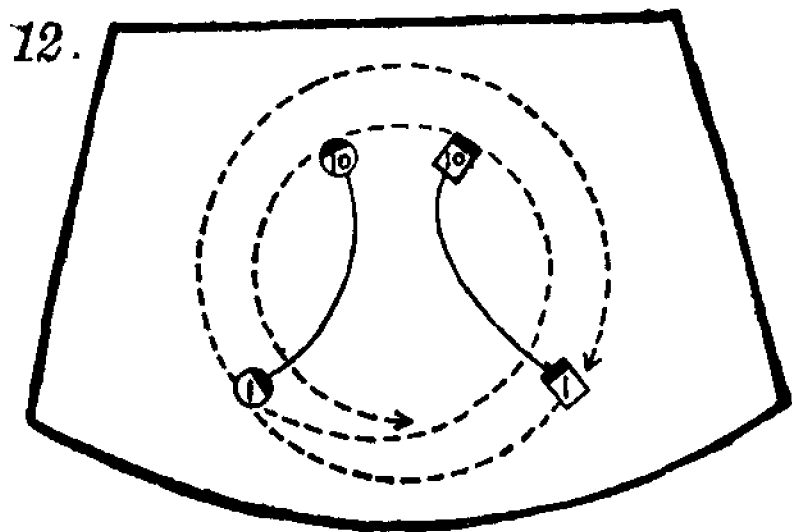
《十把扇子》唱第一段词 男1、女1走至台前唱第一段词, 并根据词意即兴表演; 其他人原地做“走场步”。锣鼓过门时二人回原位; 男2、女2

走至台前; 其他人做“二人转”原地自转一圈。

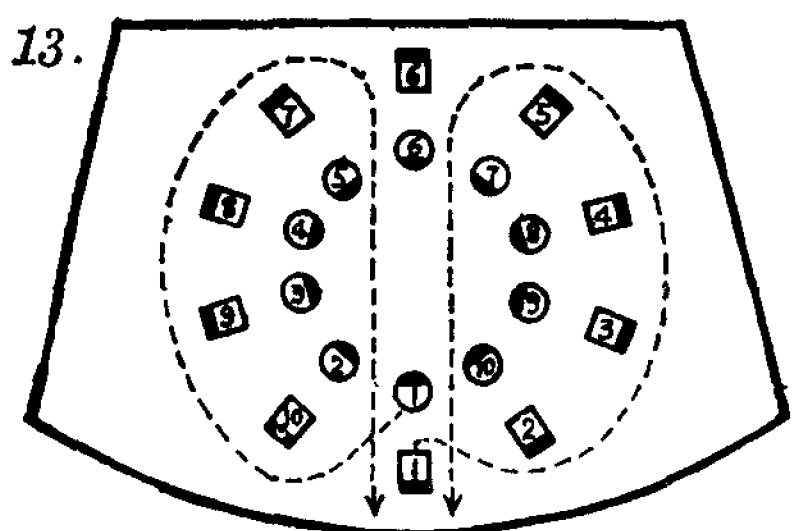
唱第二~十段词 男2、女2唱第二段词并做即兴表演。其他人依次一对对唱完第十段词, 凡不唱者原地做“走场步”。



打击乐三无限反复 全体做“走场步”, 由男1、女1分别领众男、女按图示路线跑“剪子绞”队形。

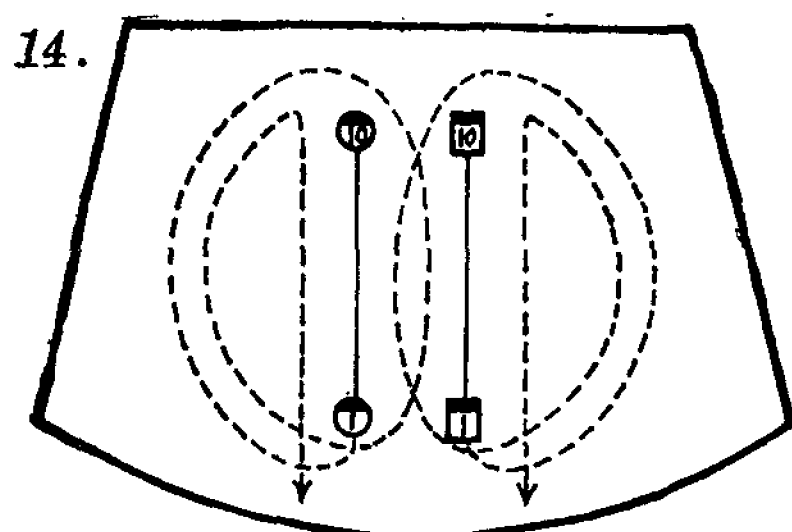


动作同上,女1领众女逆时针方向跑里圈,男1领众男顺时针方向跑外圈(称“玉冰盘”队形),跑两圈后成下图位置,转身成男女面相对(舞完曲止)。



打击乐五 男做“望月”,女做一次“山水望”后造型不动。

打击乐三无限反复 全体做“走场步”,由男1、女1分别领众走“二龙出水”队形(舞完曲止)。

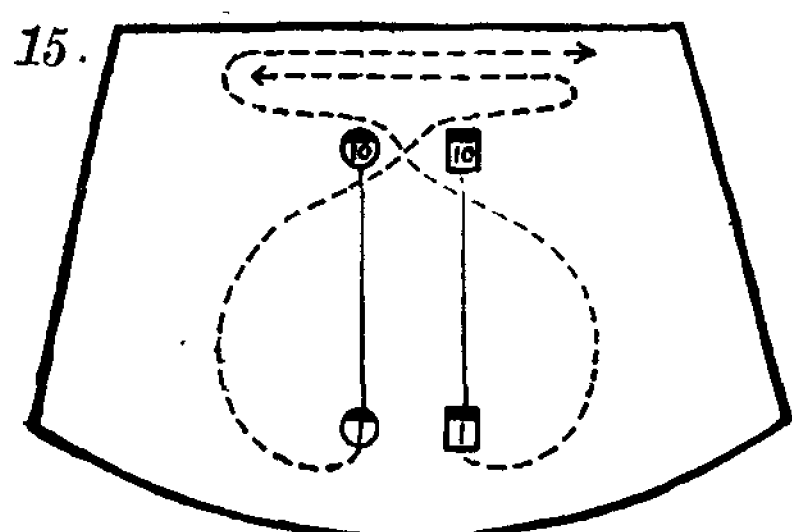


打击乐四

〔1〕 不动。

〔2〕~〔5〕 全体做“并肩步”。

打击乐三无限反复 全体做“走场步”,由男1、女1领走“福寿金钱”队形后成两竖排(舞完曲止)。

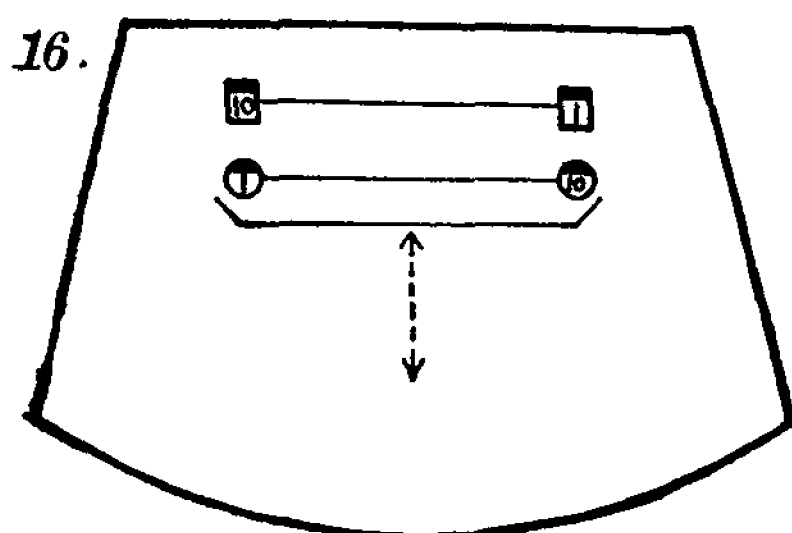


打击乐四

〔1〕 不动。

〔2〕~〔5〕 全体做“并肩步”。

打击乐三无限反复 全体做“走场步”,由男1、女1带领走“冰糖葫芦”队形至台后成两横排(舞完曲止)。

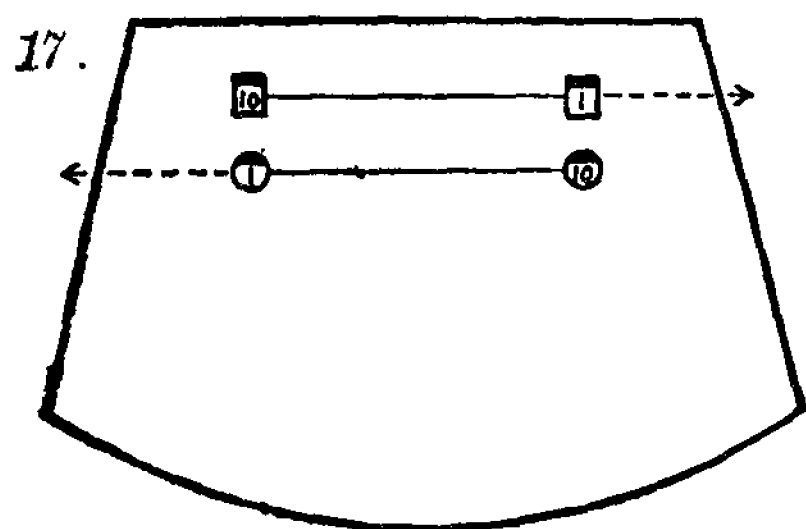


打击乐二第一遍 全体转身面向1点。

第二遍

〔1〕不奏

〔2〕~〔3〕无限反复 全体做“直摆步”,向前走八步,后退八步,再反复一次(舞完曲止)。



打击乐一无限反复 男左转身面向 7 点, 女右转身面向 3 点, 全体做“三步一回头”分别从两侧下场(舞完曲终)。

(七) 艺 人 简 介

王邦道 男, 1924 年生, 潢川县傅店乡凡村铺北王围子村人。自幼读私塾, 十六岁考入弋阳中学, 十八岁返乡务农。其父王伯贤(1903 年生)是当地有名的民间艺人。王邦道在父亲的影响下, 从小热爱民间舞蹈, 常随父在“玩灯”班子中学艺。二十岁时基本上掌握了其父的技艺。他还是打击乐的能手, 喜唱京剧, 能写会画, 是潢川县享有盛名的民间艺人。

传	授	王邦道
编	写	丁嘉宝
绘	图	张 森
执行编辑	张裕静、周 元	

洛 宁 花 鼓

(一) 概 述

洛宁“花鼓”流传于豫西洛宁县山区。

据洛宁县兴华乡西南村农民丁同义(1911年生)讲:幼年曾听在村中担任“社火头”的爷爷说过,花鼓是在清康熙十九年(1680年),由安徽来安县逃荒卖艺的张来纪带来的。当时的兴华是一个相当繁华的大集镇,因为这个镇上生意兴隆,民间杂耍、玩艺儿也很盛行,据说那时镇上的人,有百分之七十都会跑竹马、耍龙灯和玩旱船。但这些民间舞蹈,都只在节日期间演出,平时很少有什么娱乐活动,而张来纪的花鼓到了镇上之后,观众不仅感到新奇,还可以经常看到,所以当时人们对花鼓都非常喜爱。

据丁同义和其他老人们介绍,现在花鼓里的“老头”、“老婆”的打扮以及他们所拿的道具,和最早传到镇上时的花鼓仍一模一样。还有兴华乡程岭村的老人董正年(1922年生)说,在他八岁时,曾听村里的老艺人程大阁唱过《花鼓调》,其中老头唱道:“我打花鼓好几年,手中没有几个钱,有心买顶草帽戴,老婆闹着没裤穿。”老婆接唱:“自从逃荒跟你游,江湖漂流没尽头,去年盼着今年富,今年穿个没裆裤。”从这两段唱词中可以了解到花鼓在旧社会确曾是艺人们流浪谋生的一种技艺。

由于当时村上有不少人迷上了花鼓,所以就出面说合把张来纪留到西南村,安置到山上的胡池开荒落户。农忙时务农种田,农闲时就走村串街表演花鼓。不知从哪一年开始,花鼓也参加了西南村里的“社火”了。后来张来纪的儿子张丁丑,将花鼓传给了西南村的年轻人。历代相传,逐渐演变成现在这样。

最早的花鼓由三人表演:一个“老头”,一个“老婆”和一个“孩子”,老头拿一把破伞,

头扎白毛巾,上身翻穿皮袄,腰系一带,下穿粗布条条裤。老婆手拿一把破芭蕉扇,戴老婆帽,上穿灰色大襟袄,下穿灰白色大腰裤。表演时以唱为主,主要是老头、老婆一问一答式的对唱,然后由孩子打鼓走场做一些简单动作。如此反复至演出结束。因当时的花鼓以唱为主,所以唱段很丰富,有《十二农时》、《小寡妇上坟》、《寡妇难》、《长工苦》、《精女瞧娘》、《恶女瞧娘》、《苦女瞧娘》、《十二月花》、《挑女婿》、《全家福》等等。这种三人表演的花鼓,后来由张来纪的儿子张丁丑发展为六人表演。

六人表演的花鼓除保留原来的唱段外,又增加了走队形。常用的队形有“长蛇蜕皮”、“穿麻花”、“剪子股”等。从此花鼓发展为热烈欢快的歌舞形式,并逐渐在洛河两岸盛行开来。

1949年,洛宁花鼓经艺人朱应水改编,由六人增加为十一人表演,其角色设置:老头拿纸伞(上挂一小灯笼),老婆拿破芭蕉扇,武生拿木鼓,小大姐拿小锣,二姑娘拿手镲,三小姐拿水镲,两个丫环一人拿水镲、一人拿手镲,傻姑娘拿碰铃,文生拿大锣,丑拿边鼓。队形图案在原六人所走队形的基础上,增加了“彩蝶展翅”、“牡丹花”、“双环连锁”、“梅花阵”、“二龙戏珠”、“大雁展翅”等,使洛宁花鼓更具特色。

洛宁花鼓主要是走阵和唱《花鼓调》,每走完一阵,全体踏步唱《花鼓调》,反复进行。丑的行走路线较自由,可即兴表演。

洛宁花鼓的演出多在春节、元宵或喜庆集会之时。它歌舞并重,节奏明快跳跃,情绪热烈,曲调优美,唱词内容丰富,通俗易懂,幽默风趣,深受山区人民喜爱。

(二) 音 乐

说 明

洛宁花鼓的打击乐器即舞者手中的道具,歌曲为清唱,无乐器伴奏。

曲 谱

传授 朱应水
记谱 陈光石

锣 鼓 曲

2
4

中速稍快

锣字	鼓谱	〔1〕						〔4〕			
		匡	匡	匡	匡	匡	次	次	匡	次	
边 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		
堂 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X		
手 鐃		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X		
大 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X		
水 鐃		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X		
碰 铃		X	X	X	X	X	X	X	X		

锣字	鼓谱							〔8〕			
		匡	次	匡	次	匡	次	次	匡	次	
边 鼓		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		
堂 鼓		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		
小 锣		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X		
手 鐃		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X		
大 锣		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0		
水 鐃		X	X	X	X	X	X	X	X		
碰 铃		X	X	X	X	X	X	X	X		

花 鼓 调

1=F $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢乐地

$\overset{\frown}{1\ 5\ 1}$	$0\ 6$	5	$\overset{\frown}{3\ 5}$	$\overset{\frown}{6\ 1}$	$\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$	$\overset{\frown}{5\ 3}$	5
1. 樱 桃 2. 正 月	好 里	吃 来	树 正	难 月	裁, 正,	花 正	鼓 月
$\overset{\frown}{2\ 3}$	5	$\overset{\frown}{2\ 1}$	$\overset{\frown}{6\ 1}$	5	-	$\overset{\frown}{1\ 5}$	1
好 十	唱 五	口 玩	难 花	开, 灯,		想 天	吃 上
$\overset{\frown}{2\ 5}$	$\overset{\frown}{2\ 1}$	$\overset{\frown}{2\ 1\ 7}$	$\overset{\frown}{2\ 5}$	$\overset{\frown}{2\ 1}$	$\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 5}$	1	2
先 地	栽 下	树, 灯,	想 各	打 样	花 鼓 花 灯	下 数	场 不
						$\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$	
						来。 清。	

3. 二月里来龙抬头,
八姐九妹把春游;
姐妹踏青荒郊外,
遇见宋王拦马头。
4. 三月里来三月三,
唱个吕布戏貂蝉;
刘关张桃园三结义,
三战吕布虎牢关。
5. 四月里来四月八,
八仙过海游天下,
五湖四海任他去,
各显奇能神通大。
6. 五月有个五端阳,
屈原投入汨罗江;
三闾大夫蒙冤死,
万民痛骂小楚王。
7. 六月里来六月六,
九天仙女灌香油;
仙女只把香油灌,
迎来幸福好收成。
8. 七月里来七月七,
天上牛郎会织女;
王母拆散鸳鸯对,
天河隔断好夫妻。

9. 八月中秋月儿圆,
西瓜月饼香又甜;
家家庆祝团圆节,
美满幸福乐无边。
10. 九月里来九月九,
六郎镇守三关口;
杨家世代把国保,
忠良美名千古留。
11. 十月里来十月一,
家家户户送寒衣;
纪念祖先是本份,
千秋万代香不熄。
12. 十一月来没有节,
老天降下鹅毛雪;
瑞雪只把禾苗灌,
茁壮成长苗不缺。
13. 十二月来节令完,
过了腊八过新年;
欢天喜地把年过,
幸福歌儿唱不完。
14. 你敲锣来我打鼓,
咱们跳起花鼓舞;
花鼓本是祖先传,
越唱越跳越幸福。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老 头



老 婆



武 生



文 生



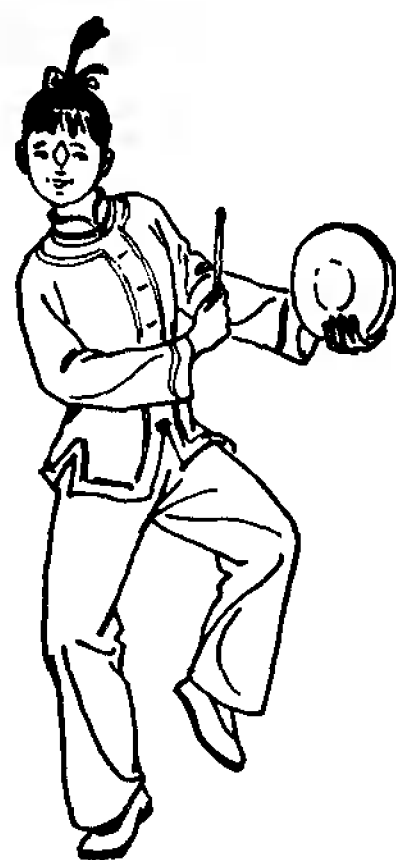
小大姐、二姑娘、三小姐



丫 环



傻姑娘



丑角

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 老头 头戴灰色毛皮筒帽, 翻穿皮袄, 腰系白绸带, 穿棕色绿条纹中式裤, 黑色圆口布鞋。

2. 老婆 戴头发套, 挂耳环, 穿灰色大襟褂、中式裤, 黑色圆口布鞋。



毛皮筒帽

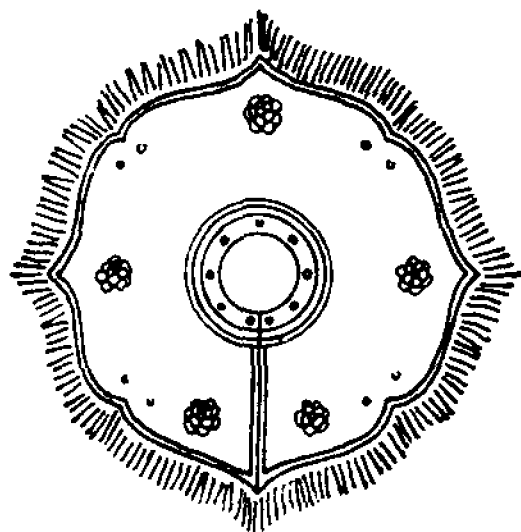


老婆头饰

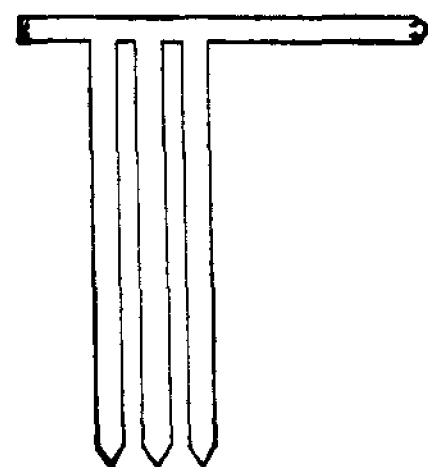
3. 武生 头扎蓝色巾, 穿黑色镶金黄色边对襟上衣, 束袖口, 系金黄色腰带, 穿黑色圆口布鞋。

4. 文生 头戴纱帽, 穿蓝色镶白边的褶子(同戏曲服饰), 黑色圆口布鞋。

5. 小大姐 梳假髻插花, 穿粉红色大襟衣及长裙, 披云肩, 系腰带, 穿彩鞋。



云 肩



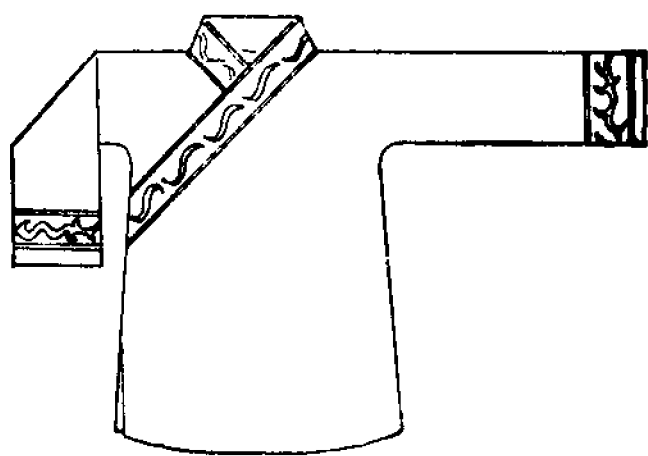
腰 带

6. 二姑娘、三小姐 头饰、服装同小大姐, 色彩分别为淡绿、淡蓝色。

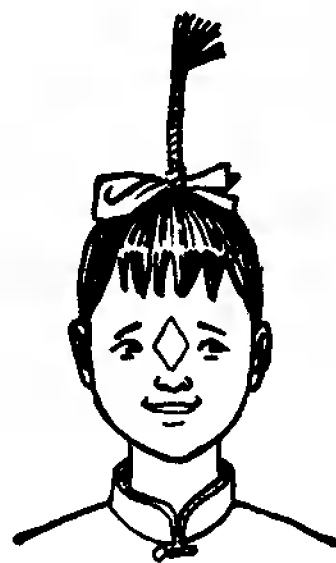
7. 丫环 二人, 头梳假髻, 脑后一根散辫, 分别穿镶金黄色边的黄色、绿色斜襟上衣及长裙, 穿彩鞋。

8. 傻姑娘 梳一根长辫, 穿绸质红色镶绿边的大襟上衣, 绿色中式裤子, 系围裙, 穿彩鞋。

9. 丑角 头上扎朝天小辫, 鼻上画豆腐块, 两腮画红团, 穿红色对襟上衣, 绿色中式裤, 系黄色腰带, 黑色圆口布鞋。



斜襟上衣

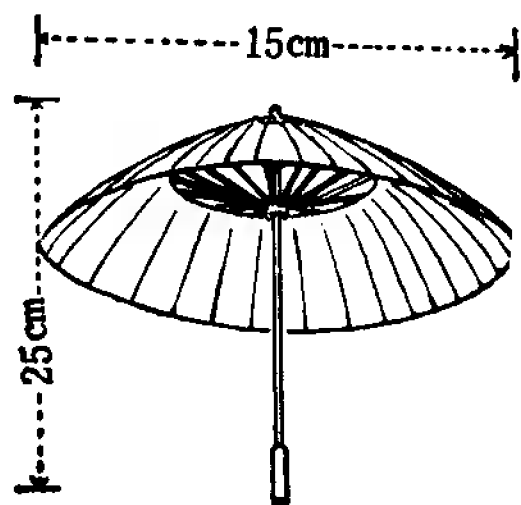


丑角头饰

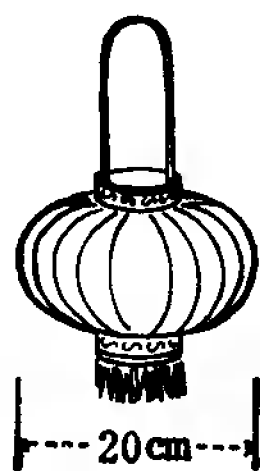
道具

1. 伞 红色纸伞, 伞撑上挂一红色小纸灯笼。

2. 破芭蕉扇(见“统一图”)

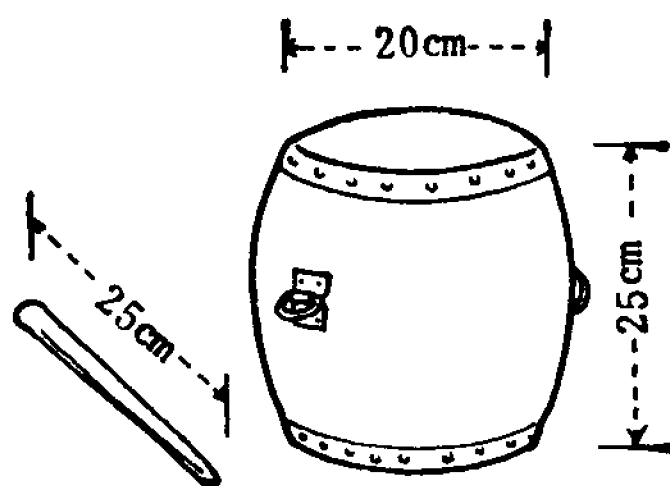


伞



纸灯笼

3. 木鼓及鼓槌(红色)。



木鼓及鼓槌

4. 小锣及锣槌 同《跑阵》堂锣。
5. 大锣及锣槌 同《跑阵》绵锣。
6. 水镲 同《跑阵》大镲。
7. 手镲 同《跑阵》小镲。
8. 碰铃
9. 边鼓及鼓棒 同《跑阵》。



碰 铃

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执伞 右手满把握伞下端(见造型图)。
2. 执破芭蕉扇(见“统一图”)
3. 执木鼓(见图一)
4. 执小锣 同《跑阵》执堂锣。
5. 执水镲 同《跑阵》执大镲。
6. 执大锣 同《跑阵》执绵锣。
7. 执手镲 同《跑阵》执小镲。
8. 执碰铃(见图二)
9. 执边鼓 同《跑阵》。



图 一



图 二

基本动作

1. 走步

做法 走便步一拍一步,双手按锣鼓谱击乐。

2. 跳转

做法 站“正步”,双腿经稍蹲屈膝跳起,并向左跳转一圈(见图三),同时右手上举,随身体旋转在头顶逆时针方向划一小平圆。

3. 前弓步击乐

做法 上左脚成“前弓步”,同时双手上举于前上方击乐(见图四)。

4. 旁弓步击乐

做法 右脚向右迈成右“旁弓步”,同时双臂划下弧线至右上方击打乐器为右“旁弓步击乐”(见图五)。对称动作为左“旁弓步击乐”。



图 三



图 四



图 五

(五) 场 记 说 明

角 色

老头(□) 一人,简称“头”,执伞。

老婆(●) 一人,简称“婆”,右手执破芭蕉扇。

武生(①) 一人,简称“男 1”,执木鼓。

文生(②) 一人,简称“男 2”,执大锣。

小大姐(③) 一人,简称“女 1”,执小锣。

三小姐(④) 一人,简称“女 2”,执水镲。

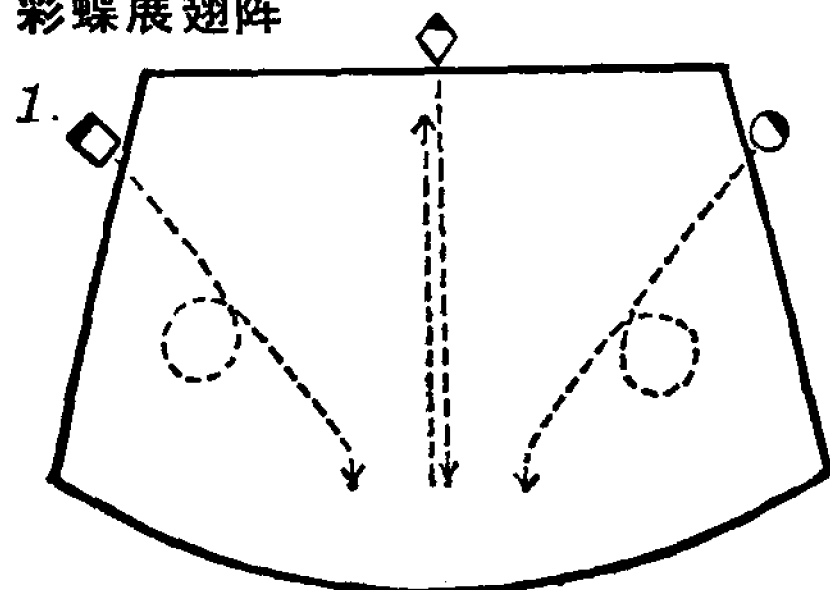
丫环(③、④) 二人,简称“女3、4”,一人执水瓢,一人执手瓢。

傻姑娘(⑤) 一人,简称“女5”,执碰铃。

二姑娘(⑥) 一人,简称“女6”,执手瓢。

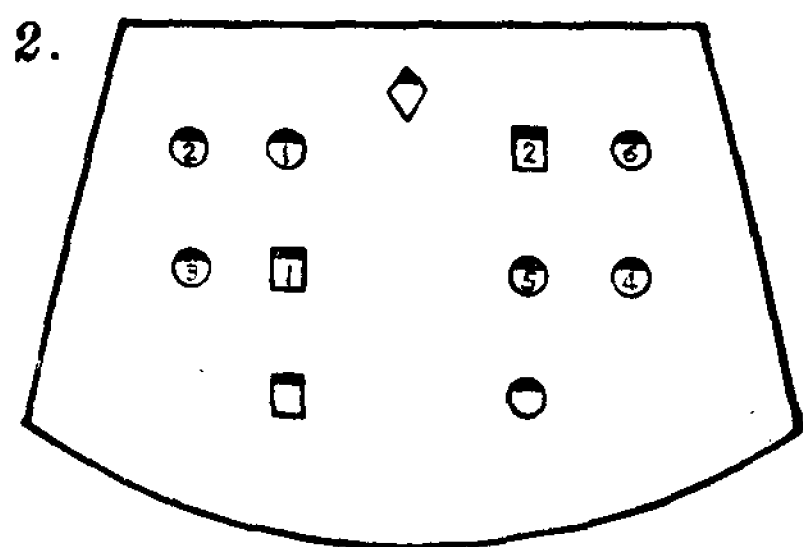
丑角(◇) 一人,简称“丑”,执边鼓。

彩蝶展翅阵



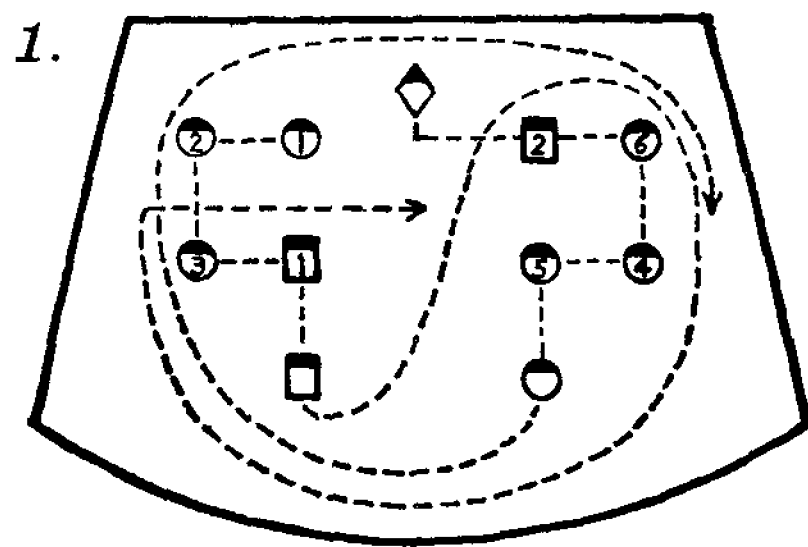
锣鼓曲无限反复 全体做“走步”。由头带领男1、女1、2、3从台右后;婆带领女5、男2、女6、4从台左后上场,按图示路线出场,走“彩蝶展翅阵”成下图。丑从台后上场走至台前,再退至台后(舞完曲止)。

以下全体演员行进时均做“走步”。

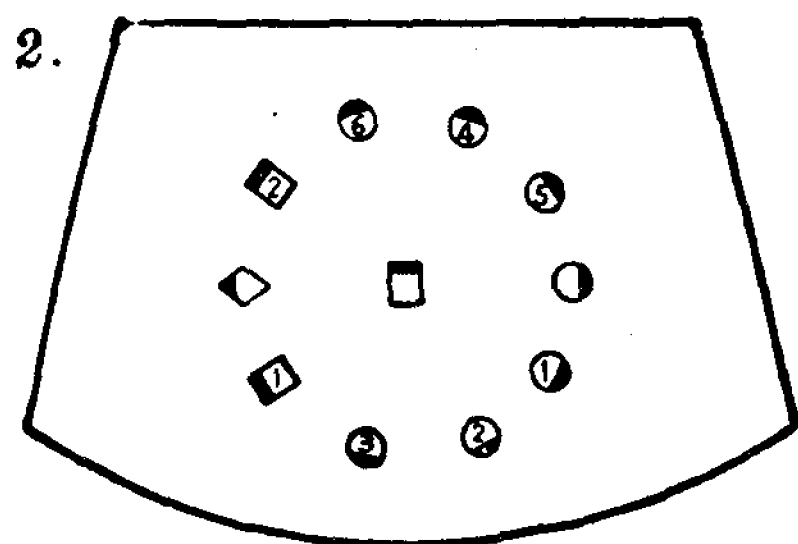


《花鼓调》唱第一段词 全体唱并原地做“走步”。

牡丹花阵



锣鼓曲无限反复 由头与婆带领按图示路线走“牡丹花阵”成下图位置(舞完曲止)。



《花鼓调》唱第二段词 全体原地做“走步”,并唱。唱完齐喊“噢”,同时原地做“跳转”。

锣鼓曲

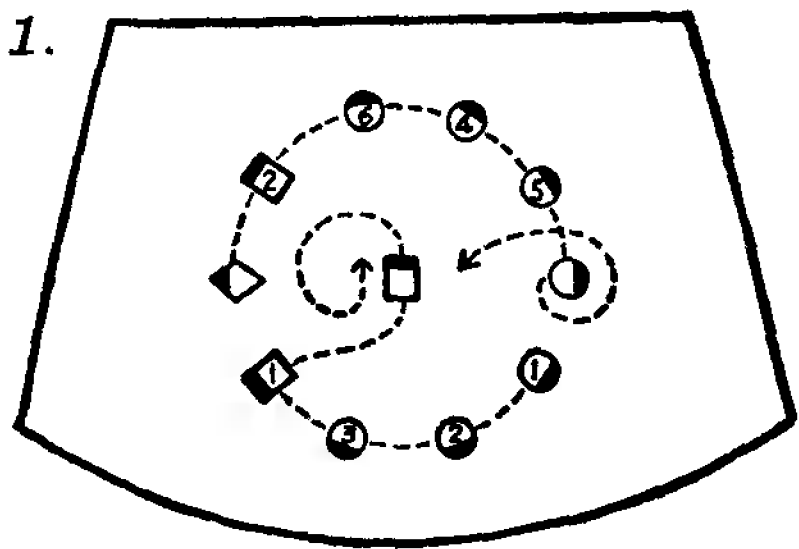
[1]~[4]不奏

[5]~[8] 均做“前弓步击乐”。

《花鼓调》唱第三段词 全体原地做“走步”并唱。

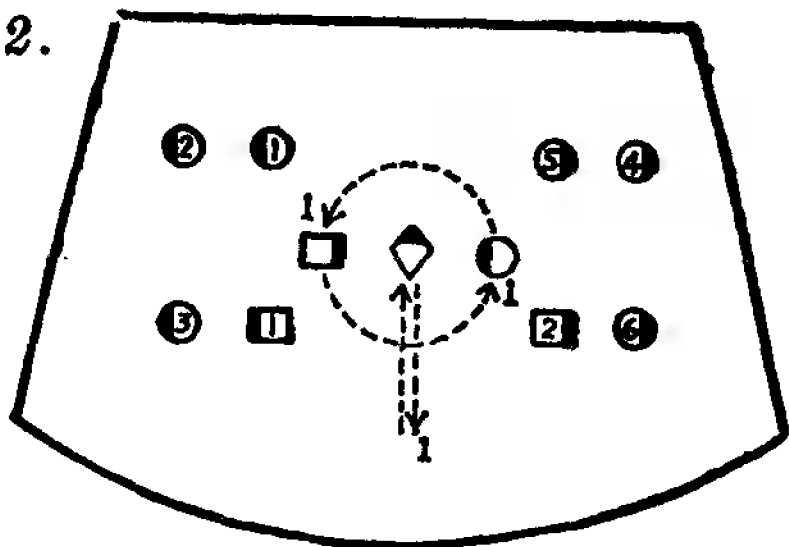
双环连锁阵

1.



锣鼓曲无限反复 头、婆带领按图示路线走“双环连锁阵”至下图位置(舞完曲止)。

2.



《花鼓调》唱第四段词 齐唱。头、婆、丑按图示各至箭头1处;其他人原地做“走步”。

锣鼓曲

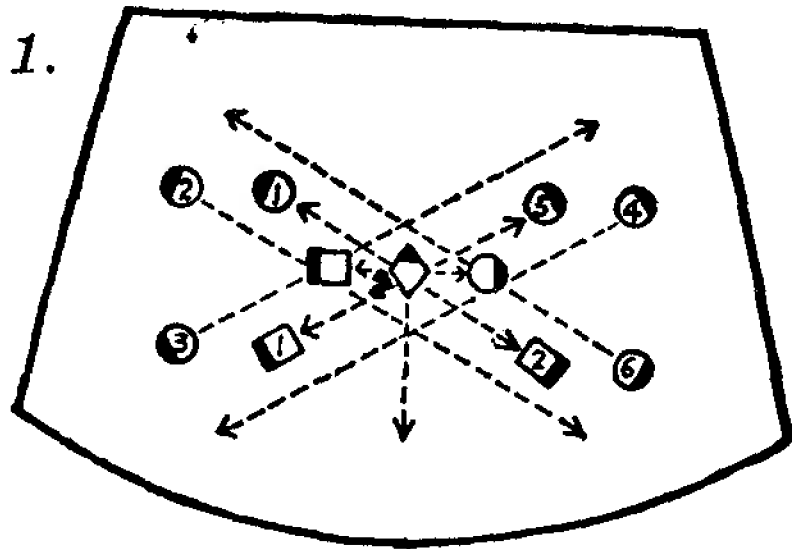
[1]~[4]不奏

[5]~[8] 头、婆、丑动作同上,其他人做“前弓步击乐”。

《花鼓调》唱第五段词 齐唱。头、婆、丑走回原位,其他人原地做“走步”。

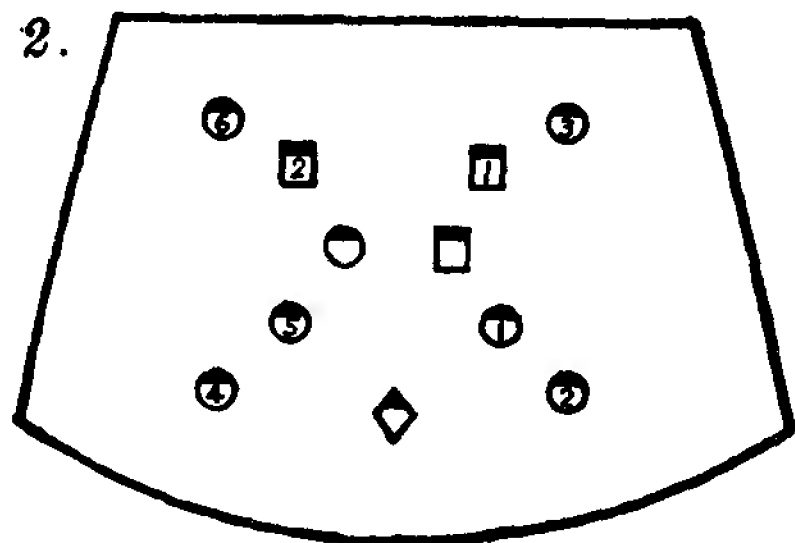
梅花阵

1.



锣鼓曲无限反复 全体按图示路线走“梅花阵”成下图位置(舞完曲止)。

2.



《花鼓调》唱第六段词 全体原地做“走步”并唱。

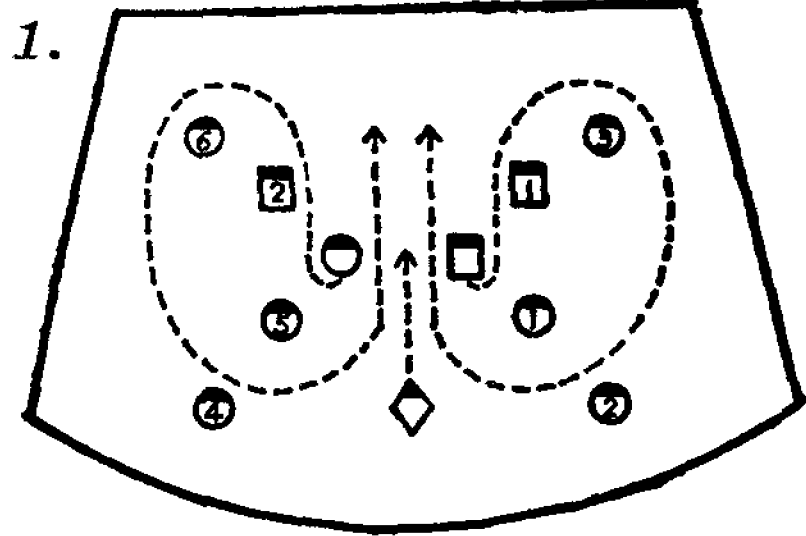
锣鼓曲

[1]~[4]不奏

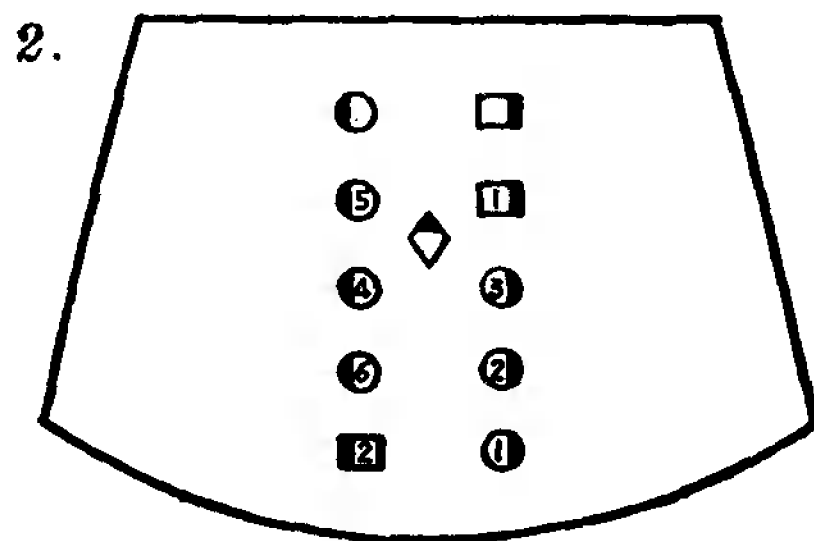
[5]~[8] 台左侧的人做右“旁弓步击乐”,台右侧的人做左“旁弓步击乐”,丑做“前弓步击乐”。

《花鼓调》唱第七段词 全体原地做“走步”并唱。

二龙戏珠阵

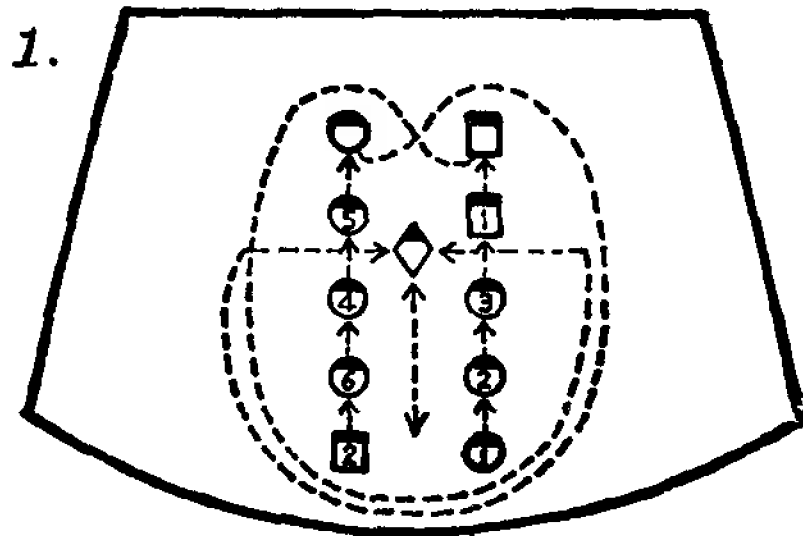


锣鼓曲无限反复 丑退至台中, 头、婆带领其他人按图示路线走“二龙戏珠阵”成下图位置(舞完曲止)。

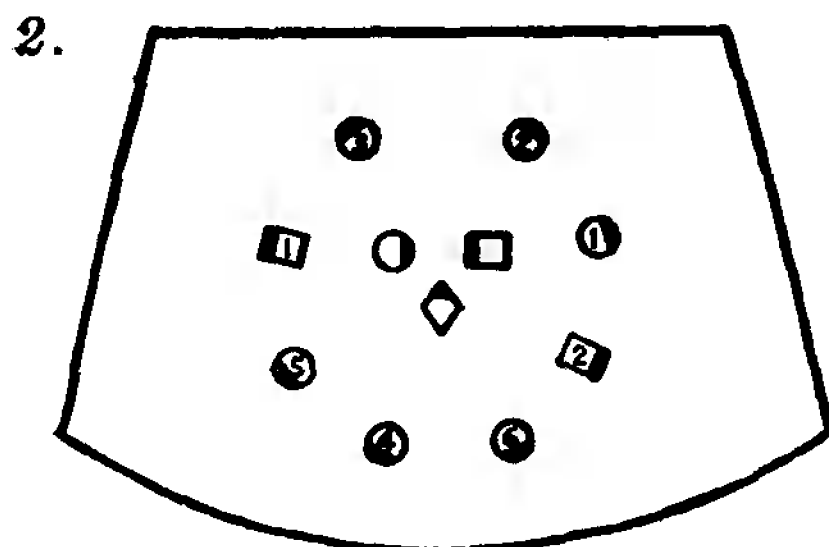


《花鼓调》齐唱第八段词接锣鼓曲([1]~[4]不奏)接齐唱第九段词 唱时原地“走步”, 击锣鼓时做“前弓步击乐”。

莲花阵



锣鼓曲无限反复 丑走至台前又退回台中, 头、婆带领其他人按图示路线走“莲花阵”至下图位置(舞完曲止)。



《花鼓调》唱第十段词 全体原地做“走步”并唱。

锣鼓曲

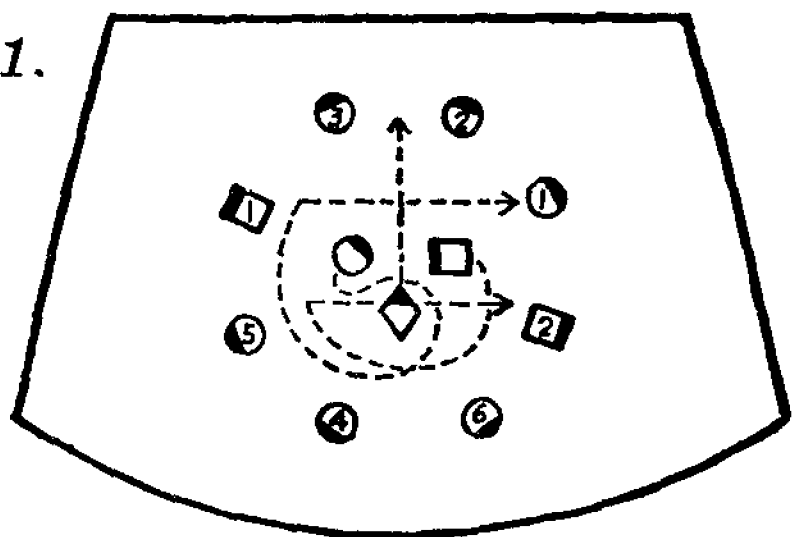
[1]~[4]不奏

[5]~[8] 头、婆分别做右、左“旁弓步击乐”; 丑及男 1、2, 女 2、4 做“前弓步击乐”; 余者做右“旁弓步击乐”。

《花鼓调》唱第十一段词 全体原地做“走步”并唱。

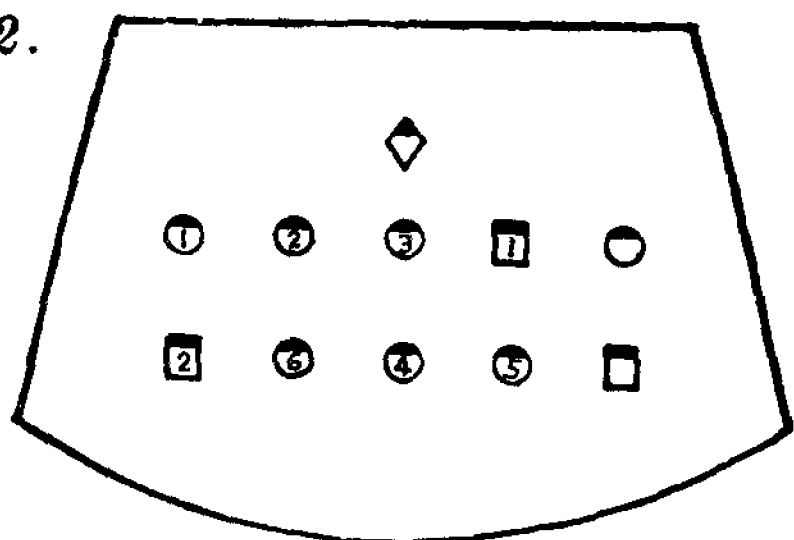
二龙出水阵

1.



锣鼓曲无限反复 丑退至台后,头、婆带领其他人按图示路线走“二龙出水阵”成下图位置(舞完曲止)。

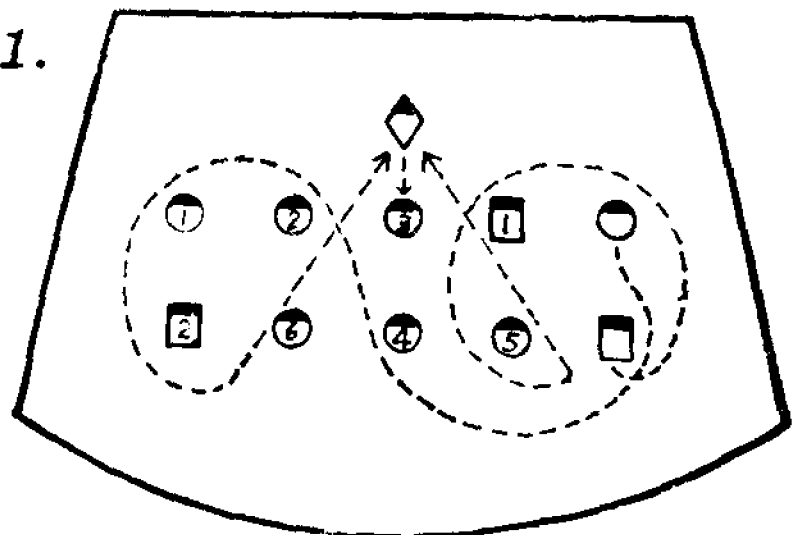
2.



《花鼓调》唱第十二段词接锣鼓曲〔1〕至〔4〕不奏)接唱第十三段词 同“牡丹花阵”场记2。

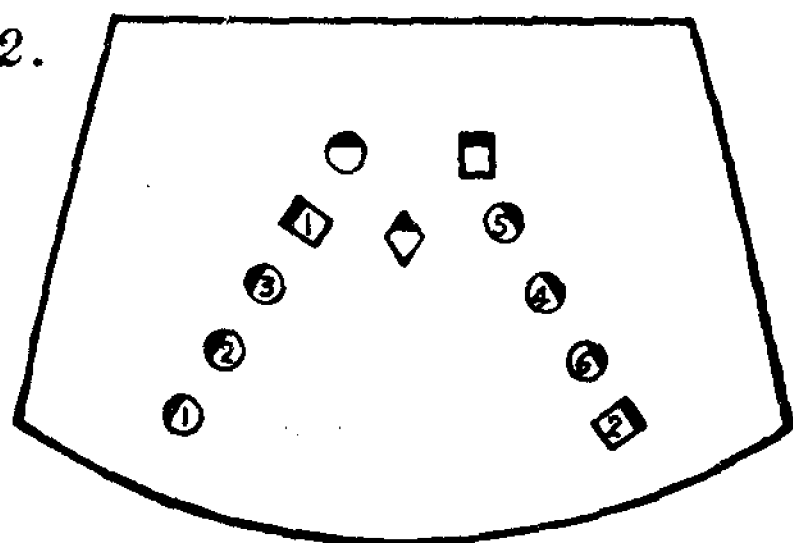
大雁展翅阵

1.



锣鼓曲无限反复 丑走至台中,头、婆带领其他人按图示路线走“大雁展翅阵”至下图位置(舞完曲止)。

2.



《花鼓调》唱第十四段词 全体原地做“走步”并唱。

锣鼓曲

〔1〕~〔4〕不奏

〔5〕~〔8〕奏两遍 丑做“前弓步击乐”,台左侧人做右“旁弓步击乐”,台右侧人做左“旁弓步击乐”。结束。

(六) 艺人简介

朱应水 男,1932年生,洛宁县西南村人,一生务农。童年时就非常喜爱民间表演

艺术，经常参加龙灯、旱船、高跷、竹马、花鼓的表演，现为西南村的“社火”头，每年的社火表演都是由他出面组织的。

传 授 朱应水、袁志显
编 写 韦振涛、陈光石、董正年
绘 图 岳 兵
资料提供 赵满堂
执行编辑 师乐梅、周 元

新安花鼓

(一) 概 述

新安“花鼓”是流传于洛阳市新安县的一种民间小歌舞。

新安县具有悠久的历史。历来在春节、灯节等吉庆之日，丧葬之时，求神祈雨还愿之际，好唱大戏，耍社火、扮故事。几乎村村都有戏班、社火队。其中花鼓是常见的形式，敬神词中唱道：“正月里来闹元宵，关爷面前把香烧，上香已毕三叩首，花鼓打的闹吵吵。”可见花鼓活动范围之广泛。

花鼓大体流传于县北黄河岸边的西沃乡、石井乡之间的栓马、山头岭；县西北的曹村乡田岭、石寺乡小村；县东北的五头乡五头、仓上；城关镇东北角的高村及县西南铁门乡陈村、李村乡江屯一带。

新安花鼓一般不单独活动，而作为民间“社火”中的一个节目。每当节日喜庆出社火时，它就随社出动。艺人有四句顺口溜：“灯笼传锣清道旗，旗号青黄黑蓝赤。钹头铙尾鼓中间，花鼓先出马（竹马）镶边。”这道出了花鼓在出社时的位置。出社分“亮社”和“落场”两部分。亮社即试演、亮家底；落场即正式演出。亮社顺序：为首的是“社火头”，称为“执事”，负责全社的组织工作。担任执事的人一般是对民间舞蹈有较深造诣的艺人。另有一助手，称为“理事”，帮助执事处理善后工作。接着依次是：铁炮（即铙，俗称“冲”）、灯笼、传锣（也称“门锣”）、清道旗（蓝色，旗上画社神台——“香盘”图案，旗号分青黄黑蓝赤五色，各用双数）、马锣、钹、鼓、铙、竹马、旱船、狮子、高跷、花鼓、霸王鞭……抬垛，最后是“老司官”（压社的“官”）。落场时的出场顺序：首为花鼓，依次是钉缸、霸王鞭等，最后由竹马收场。

花鼓一般为一男两女(男扮)表演,男叫“花鼓丑”,女称“花鼓女”,其中挎鼓的称“鼓”,掂锣的称“锣”。其穿着打扮无严格规定,因此各地都不同。过去有的地方“丑”上穿翻羊皮袄,戴毡帽,肩挎巢子铃;有的则做“新郎”打扮,头戴礼帽,插金花,上着西装,下穿粗布中式裤,扎裤腿,脚穿大头牛皮鞋;曹村乡田岭的花鼓则按戏曲人物打扮。然丑角面部均涂白眼窝。

关于花鼓的起源,据新安县西沃乡栓马村老艺人尚道仁(1922年生)介绍,他们家花鼓是祖传,他的祖父就玩花鼓,他的祖父又是从先辈那儿学的。他还说:听老辈人说,清光绪三年时,新安县连年大旱,村民外出逃荒要饭的颇多。留村的青年无所事事,便聚众赌博,放荡不羁,村风每况愈下。当时村中有一个老人叫尚林德,是个秀才,家境富足,颇有声望。他的几个儿子也参加赌博,他很痛心,于是决心出粮拿钱办社火,并亲自改编创作了许多剧目,把这些青年都组织起来演练,使冷落的村子又搞的红红火火。不但救了一代人,而且使停演了多年的民间舞蹈,如花鼓、霸王鞭、竹马等又重新恢复了演出。

又据五头乡五头街老艺人王青松(1921年生)说:“抗战初期,五头来了一班唱京黄(京剧)的,武功特别好,村里青年人着了迷,便偷着学,竟然练出了一身好功夫。后来村里要社火就让他们“玩故事”,他们把戏曲中的武打技巧加进了花鼓、霸王鞭中,自此,五头的“耍故事”起了很大变化。

新安花鼓的表演,有舞、有唱、有说,以说唱为主。主要唱《花鼓调》,还有其它民歌小调如《十对花》等。身段动作讲究“浪”、“活”,演唱讲究“脆”、“利”。

所谓“浪”是要求演员表演要放得开,干净利落。“活”,是要求演员步法手脚要灵巧。如其中的“后撩步”,“扭脚步”等,虽然有下沉感,但沉而不滞不死,要有弹性。

所谓“脆”是要求唱时流畅明亮,轻重缓急分明。“利”就是唱念时流利有口劲,字正腔圆,不吃字。老艺人传艺时有专门的口齿练习曲,即《数数歌》。

新安花鼓的风格诙谐幽默、风趣流畅、明快大方、热情奔放。

花鼓丑是个重要角色。要求演员必须口才好,还要有随机应变,善于即兴发挥的能力。当然,花鼓女的唱、表演以及与花鼓丑的配合也是不能忽视的,特别是需要有一付好嗓子。

新安花鼓没有专门的乐队伴奏,全靠两个花鼓女持锣、鼓击打节奏渲染气氛。近年来,有的地方在演唱时加入了弦乐伴奏,更增添了热烈、欢快的气氛。

(二) 音 乐

说 明

该舞无乐队伴奏，由两个花鼓女分别执腰鼓及小锣边舞边击。近年来在演唱歌曲时加入了坠胡、二胡、笙、笛等丝竹乐器。

曲 谱

传授 尚道新、王青松
记谱 穆 进

出 场 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

小快板

锣 鼓	字 谱	合 合	合 合	合 合	合 合	合 合	合 合	合	0	
腰 鼓		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0	
小 锣		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0	

十 对 花*

(对 唱)

$1=F \frac{2}{4}$

中速稍快 喜悦地

[1] $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | (合 0) |

1 (丑) 俺 唱 二 来 谁 对 二,
2 (丑) 俺 唱 二 来 谁 对 二,

[4] $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ | (合 合 合 合 |

什 么 开 花 在 水 里?
什 么 开 花 起 挺 儿?

[8] $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | (合 0) |

乙 台 合) (女) 师 傅 唱 二 奴 对 二,
(女) 师 傅 唱 二 奴 对 二,

[12] $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | (合 合 合 合 | 乙 台 合) ||

莲 藕 开 花 在 水 里。
韭 菜 开 花 起 挺 儿。

[20]

* 此曲由丑、女对唱，也可由场上演员发问，后台众作答。

3. (丑)俺唱三来谁对三,
什么开花叶儿尖?
(女)师傅唱三奴对三,
桃花开花叶儿尖。
4. (丑)俺唱四来谁对四,
什么开花一包刺?
(女)师傅唱四奴对四,
黄瓜开花一包刺。
5. (丑)俺唱五来谁对五,
什么开花躲端午?
(女)师傅唱五奴对五,
石榴开花躲端午。
6. (丑)俺唱六来谁对六,
什么开花赛蜡烛?
(女)师傅唱六奴对六,
石竹开花赛蜡烛。

7. (丑)俺唱七来谁对七,
什么开花把头低?
(女)师傅唱七奴对七,
茄子开花把头低。
8. (丑)俺唱八来谁对八,
什么开花白刷刷?
(女)师傅唱八奴对八,
荞麦开花白刷刷。
9. (丑)俺唱九来谁对九,
什么开花蒸好酒?
(女)师傅唱九奴对九,
菊花开花蒸好酒。
10. (丑)俺唱十来谁对十,
什么开花伸不直?
(女)师傅唱十奴对十,
梅豆开花伸不直。

走场锣鼓

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	<table border="0"> <tr> <td>台 台</td> <td>台 台</td> <td>台 台</td> <td>台 台</td> </tr> </table>	台 台	台 台	台 台	台 台	台 卜	0	台	0
台 台	台 台	台 台	台 台						
腰 鼓	<table border="0"> <tr> <td>X X</td> <td>X X</td> <td>X X</td> <td>X X</td> </tr> </table>	X X	X X	X X	X X	0 X	0	X	0
X X	X X	X X	X X						
小 锣	<table border="0"> <tr> <td>X X</td> <td>X X</td> <td>X X</td> <td>X X</td> </tr> </table>	X X	X X	X X	X X	X 0	0	X	0
X X	X X	X X	X X						

开场词

1. 花鼓好打口难开,
樱桃好吃树难栽。
想吃樱桃早栽树,
想打花鼓下场来。
2. 日头出来红似火,
年年要丑都是我。
我说今年不要吧,
大小神头乱窜掇。
3. 花鼓打的颤索索,
圆圈都是人围着。
一边围的男子汉,
一边围的女娇娥。
4. 花鼓本是檀香木,
两头尖尖中间粗。
花鼓落到我的手,
打个狮子滚绣球。

说明: 以上四段词, 除第二段必须由花鼓丑独念外, 其它既可独念, 亦可三人同念, 每次只念一段。

之一

(丑)打花鼓,且住下,
听我上前打个岔。
(女)你有岔,就打吧,
花鼓场里瞎混啥!
(丑)这个岔,需要打,
沅到肚里做什么!
日头出来红霞霞,
小俩口商量种芝麻。
东沟沿上安个籽,
西沟沿上发个芽。

南沟沿上长朴楞,
北沟沿上开朵花。
结的是茄子,
摘的是窝瓜,
拿到家里是西瓜,
搭刀切开是丝瓜,
下到锅里是面条,
舀到碗里是疙瘩,
吃着一股麦糠气,
鼻孔窿冒出大蚂蚱。

之二

(丑)坠坠坠坠——
焦焦焦焦,坠坠坠坠①,
一个大姐来捣礁,
一个小雀②来打食儿,
一个头,一个尾③,
两只翅膀两条腿,
两只眼窝一个嘴,
噗④登掉到煤窑里,
砰啪樵个碎。

焦焦焦焦,坠坠坠坠,
两个大姐来捣礁,
两个小雀来打食儿,
两个头,两个尾,
四只翅膀四条腿,
四只眼窝两个嘴,
噗登掉到煤窑里,
砰啪樵个碎。

说明: 此段岔词可从一个大姐逐次累进至十个大姐,其它数目也要逐次递增。

之三

(丑)下场来,用目覷(xū)*
这里站个大闺女,
你给我伸手拜一拜,
我给你寻个花女婿。
(女)拜一拜,不值啥,
不知寻的是谁家。
人品老瞎我不要,
品貌相当配一家。
(丑)离这不远周家洼,

小伙长的好极了,
上有公婆下有妹,
你说这人瞎不瞎?
(女)走东村来窜西庄,
东奔西跑寻木匠,
张木匠来李木匠,
快来给俺打嫁妆。
(丑)先打桌子、脸盆架,
再打柜子、顶子床,

①“焦”、“坠”二字没有实际含义。②“小雀”即麻雀,新安方言“雀”字念作 Chongr。③“尾”新安方言念作“yí” ④“噗”新安方言念作 bǔ。

* 新安方言表示看见了。

一份嫁妆打齐备，
吹吹打打做新娘。
(女)来到婆家拜天地，
娃们闹房挤又挤，
扯去绒绳红绣鞋，
不给果子他不依。
(丑)夫妻恩爱三五载，

生下一个小儿郎，
小脸不尖也不圆，
俩眼不扁也不长。
(女)六月会爬八月跑，
十月会喊爹和娘，
开言女婿一声叫，
你看这事 náng 不 náng!①

①“nóng”新安土语意为稀奇。

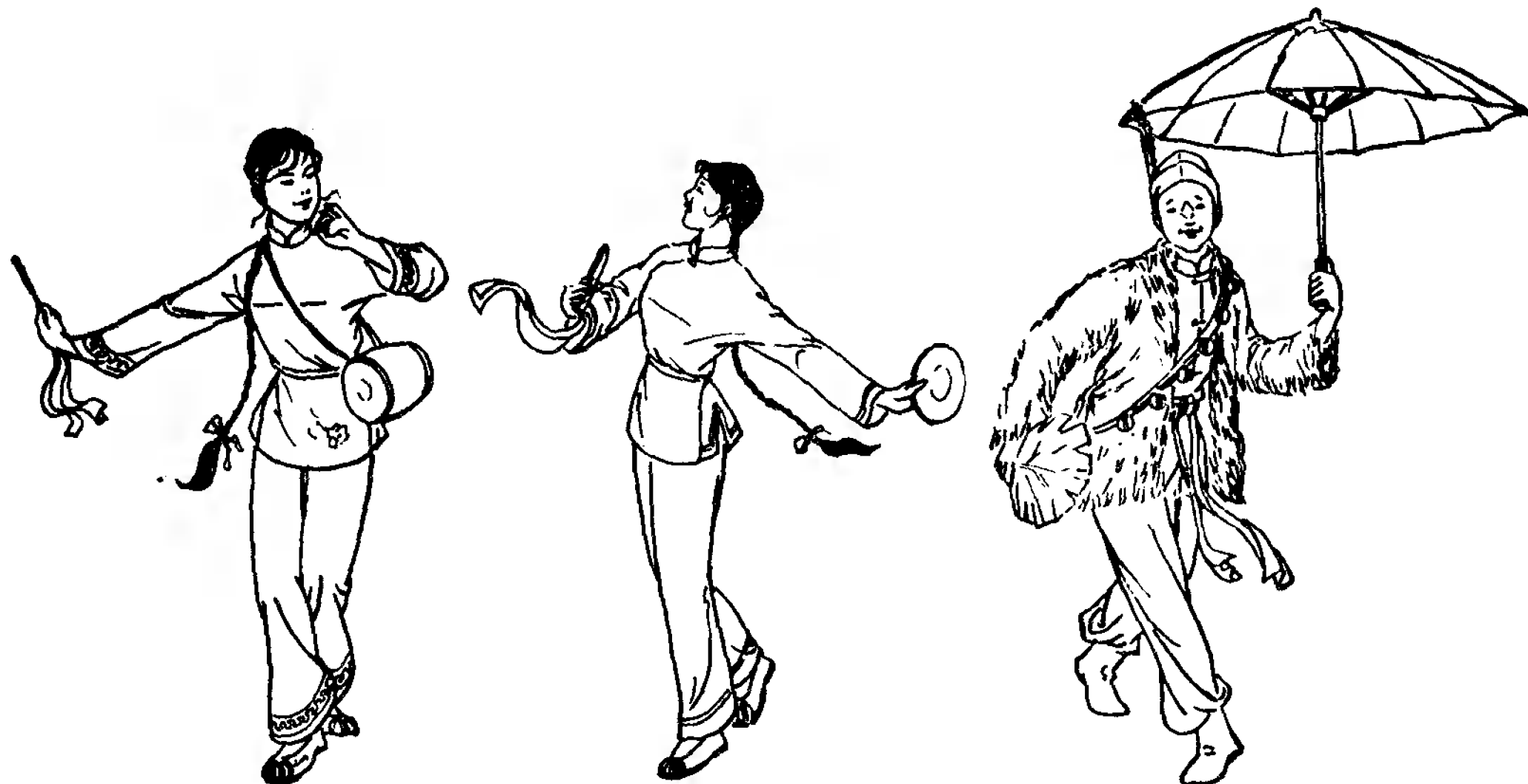
之 四

一	二	二	一	一二	三	三二	一	二	一	一	二
三	四	四三	二一	三二	一	二	一	一	二	三四	五
五	四	三二	一	四三	二一	三二	一	二	一	一二	三
四五	六	六五	四	三二	一	五	四	三二	一	四三	二一
三二	一	二	一	一二	三四	五六	七	七六	五四	三二	一
六五	四	三二	一	五	四	三二	一	四三	二一	三二	一
二	一	一二	三	四五	六	七	八	八七	六	五	四
三二	一	七六	五四	三二	一	六五	四	三二	一	五	四
三二	一	四三	二一	三二	一	二	一	一二	三四	五六	七
八	九	九八	七	六五	四	三二	一	八七	六	五	四
三二	一	七六	五四	三二	一	六五	四	三二	一	五	四
三二	一	四三	二一	三二	一	二	一	一二	三四	五六	七八
九	十	十九	八	七六	五四	三二	一	九	八	七六	五四

三二 一 | 八七 六 | 五 四 | 三二 一 | 七六 五四 | 三二 一 |
 六五 四 | 三二 一 | 五 四 | 三二 一 | 四三 二一 | 三二 一 | 二 一 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



花鼓女

花鼓丑

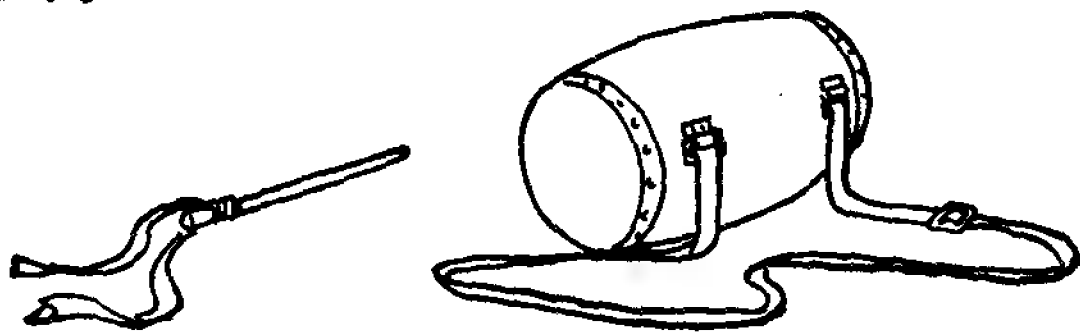
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 花鼓女 二人。挎腰鼓者穿粉红色带印花大襟上衣、绿色中式裤;执小锣者穿绿色印花大襟上衣、红色中式裤。二人均头梳一根长辫,系带花围裙,穿彩鞋。

2. 花鼓丑 头戴白色毡帽,插金花(羽花)。鼻上画豆腐块,穿棕色中式对襟上衣,系红布腰带,外套翻毛老羊皮袄,斜挎巢子铃,穿黑色中式裤、薄底靴。

道 具

1. 腰鼓及鼓槌 鼓面直径 15 厘米,鼓帮长 40 厘米。鼓槌长 25 厘米。



腰鼓及鼓槌



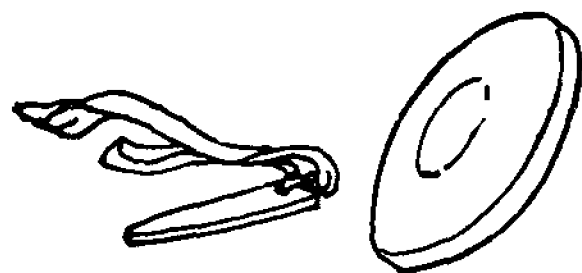
毡 帽

2. 小锣及锣板 小锣直径 20 厘米。锣板长约 17 厘米, 宽 4 厘米。

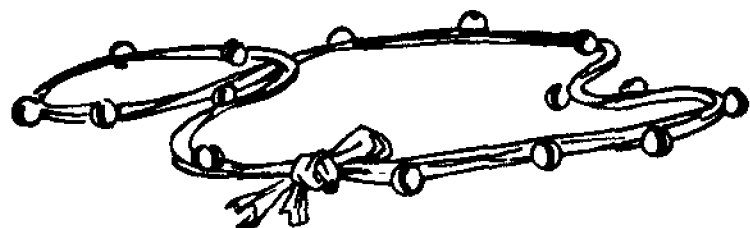
3. 伞 同《洛宁花鼓》, 不挂灯笼。

4. 破芭蕉扇(见“统一图”)

5. 巢子铃



小锣及锣板



巢子铃

(四) 动作说明

花鼓女(一人挎鼓, 一人执锣)

1. 挎鼓 将腰鼓上的绸带斜挎于右肩, 腰鼓紧贴左胯。左手抱鼓, 右手执鼓槌(见图一)。

2. 执锣 左手握小锣(见图二), 右手握锣板(见图三)。



图 一



图 二



图 三

3. 击打法 演唱时, 两拍击一下锣、鼓; 走场时, 脚下走舞步, 双手按锣鼓谱击锣、鼓。

4. 后撤步

第一~二拍 左脚向左前迈一步, 右脚随之跟上, 同时向左转半圈。

第三拍 左脚向右后撤一小步, 身体随之左转半圈。

第四拍 上右脚成左“踏步半蹲”。

5. 左踏踏步

第一拍 双膝经屈再直, 同时左脚向左横迈一步, 上身稍向右倾, 手随之向左摆, 击锣、鼓(见图四)。

第二拍 双膝经屈再直, 同时右脚向左并一步, 上身稍向左倾, 手



图 四

向右摆。

右“踏踏步”第一拍左脚经右脚前向右迈一步，第二拍右脚向右迈一步，其它均同左“踏踏步”。

6. 踏步

第一拍 右腿屈膝，左腿由膝带动小腿向前踮出，脚跟蹬地。

第二拍 左脚收回成“正步”，双膝微屈。

第三~四拍 做对称动作。

7. 快步

做法 便步快走。

8. 弓步蹲

做法 右膝跪地称左“弓步蹲”（见图五）。对称动作称右“弓步蹲”。

花鼓丑（左手握伞，右手握破芭蕉扇）

1. 后撩步

第一拍 右腿稍屈上步，左小腿向左后抬起、夹膝，上身稍向左拧，左手握伞扛于左肩，右手握扇经胸前至“扬掌”位（见图六）。

第二拍 脚做第一拍对称动作，上身稍向右拧，右手经原路线返回至右胯旁做扇扇状

2. 上下翻

第一拍 上右脚，左手扛伞下压伞把于胸左前，右手至“扬掌”位。

第二拍 上左脚，右手压至胯旁，左手上扬与头平（伞不离肩）。

3. 扛脚步

做法 做“踩泥”。两手动作同“上下翻”（见图七）。



图 五



图 六



图 七

4. 快步

做法 便步快走，手动作同“后撩步”，幅度较小，速度较快。

5. 后撤步

做法 同花鼓女“后撤步”，手动作同“后撩步”。

6. 坐地

做法 双腿盘坐于地。

7. 转开伞

第一拍 上左脚至右前，脚尖外撇，身稍右倾，左手握伞于左前，手腕向左转动，右手扇扇至右上(见图八)。

第二拍 脚做第一拍对称动作，身稍左倾，左手腕向右拧，右手扇扇向下(见图九)。



图 八



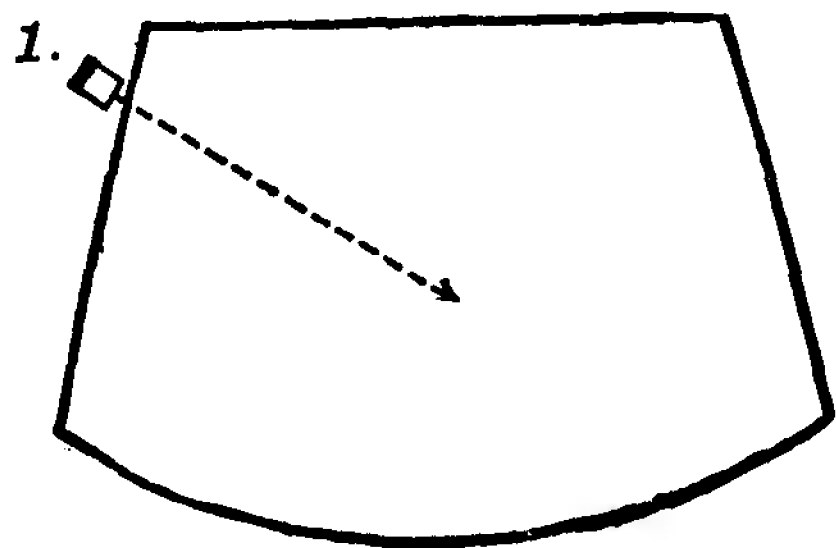
图 九

(五) 场 记 说 明

角 色

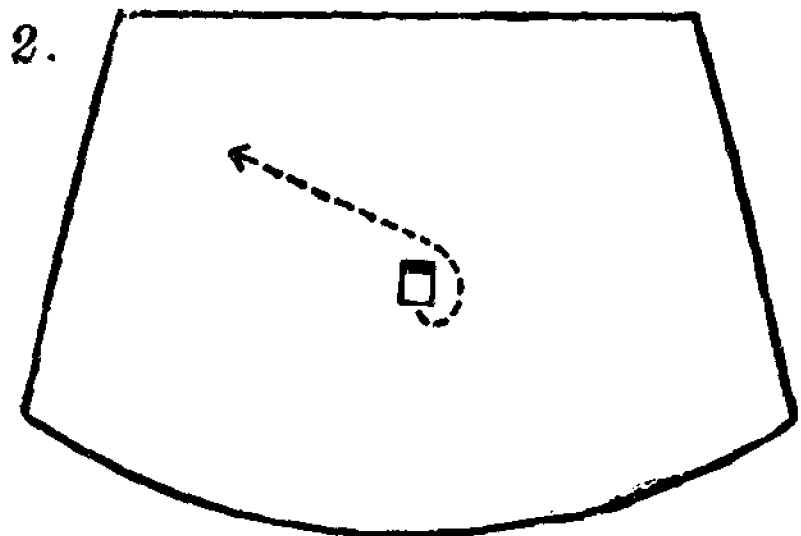
花鼓女(①②) 二人,简称“女”,女1挎腰鼓,女2执小锣。

花鼓丑(□) 一人,简称“丑”,右手执破芭蕉扇,左手握伞。

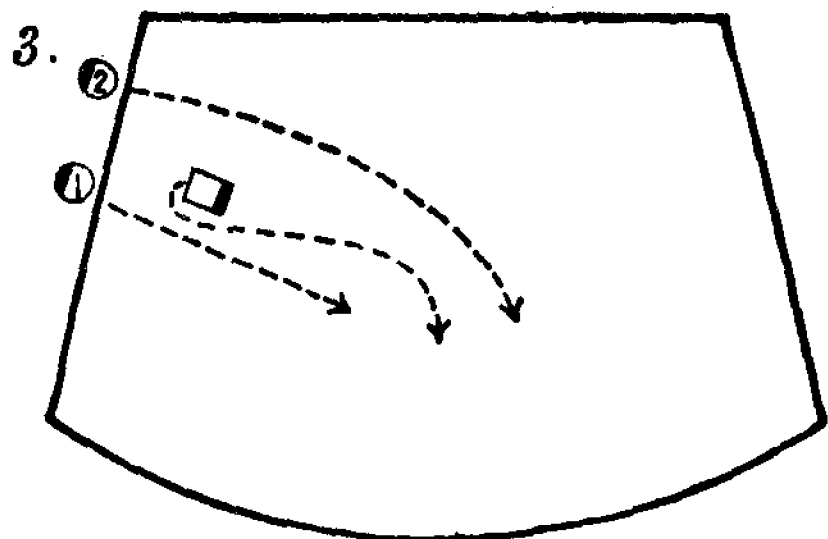


[出场锣鼓]奏三遍 丑走“快步”上场至箭头处。

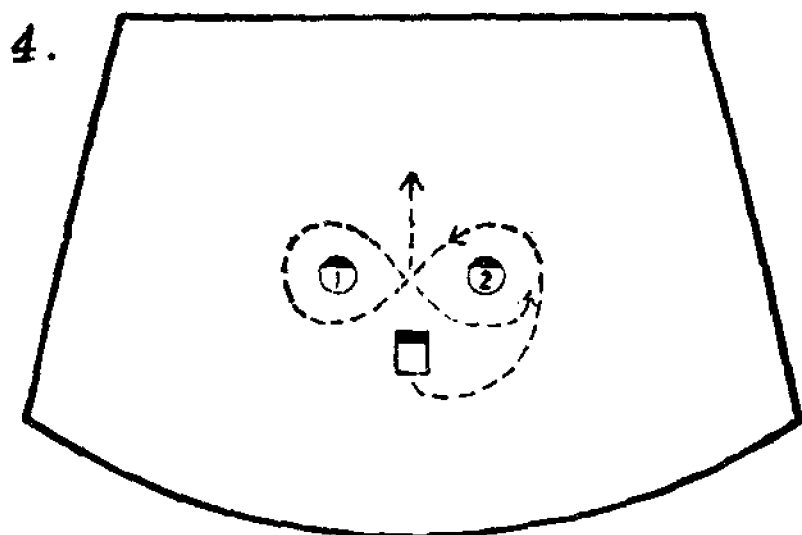
音乐停 面向1点念开场词(任选一段)。



[走场锣鼓] 丑后退一步,接着按图示方向走“一抹搂”(即“旋子”)数个至箭头处面向3点。

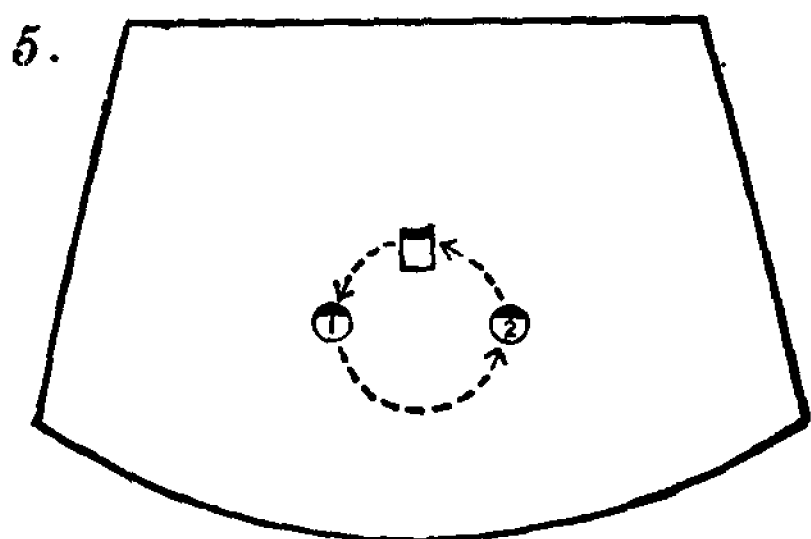


[出场锣鼓]奏三遍 丑引二女上场,均走“快步”,各至箭头处,成下图位置。

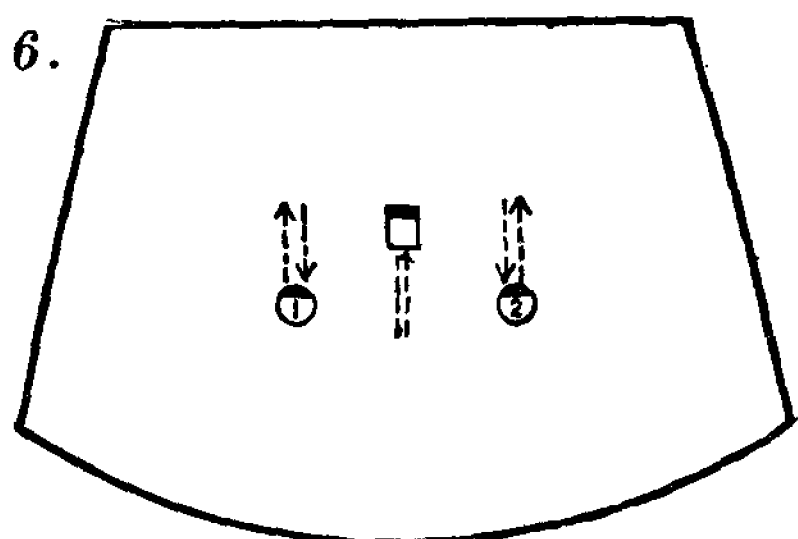


《十对花》唱第一~二段词 女原地走左“十字步”;
丑做“上下翻”,绕二女走“剪子股”队形两遍至下图位置。中间每唱完一句,三人停顿,女按谱击锣、鼓,丑对女做嬉逗动作。

提示:以下唱《十对花》遇谱中锣鼓点时,女均原地击锣、鼓;丑对女做嬉逗动作。



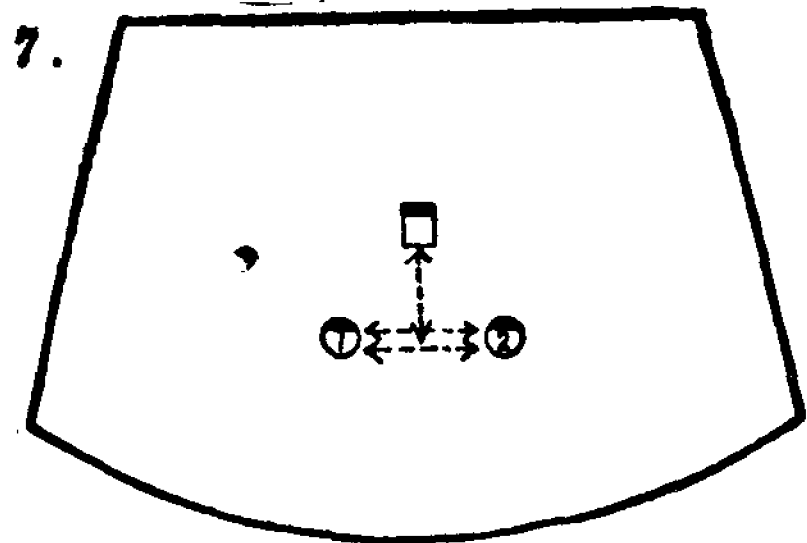
[走场锣鼓]奏两遍 女2左转身,三人逆时针方向走圆圈,女走“快步”,丑做“上下翻”,最后四拍同做“后撤步”回原位,面向1点。



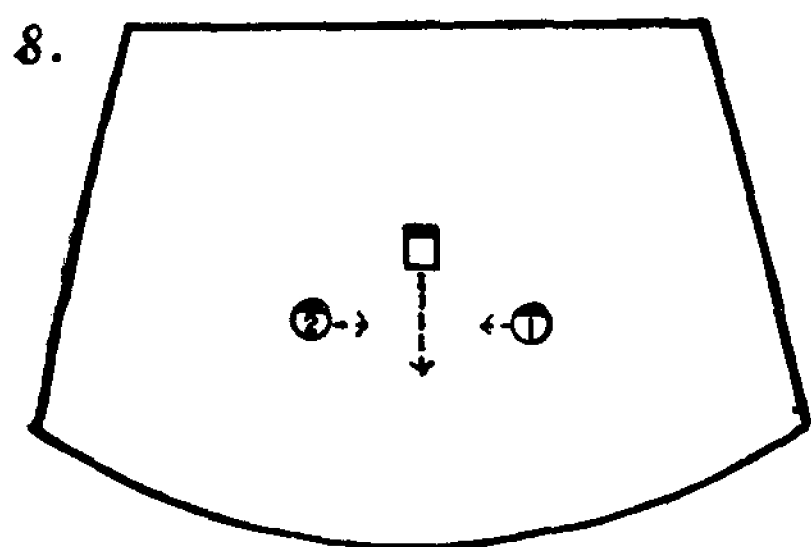
《十对花》唱第三段词

[1]~[5] 丑向台前走“后撩步”;女转身面相对向台后走对称的“踏踏步”。

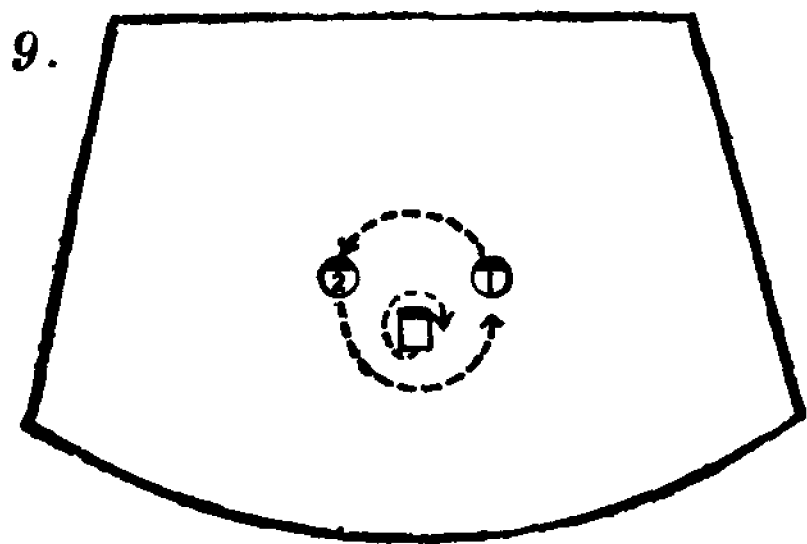
[6]~[11] 丑做“上下翻”退至原位;女走对称的“踏踏步”回原位,最后一拍转向1点。



[12]~[22] 丑走“快步”至二女中间“坐地”，与之交流感情；女走对称的“踏踏步”换位两次。最后四拍三人同做“后撤步”，丑回原位，二女换位。



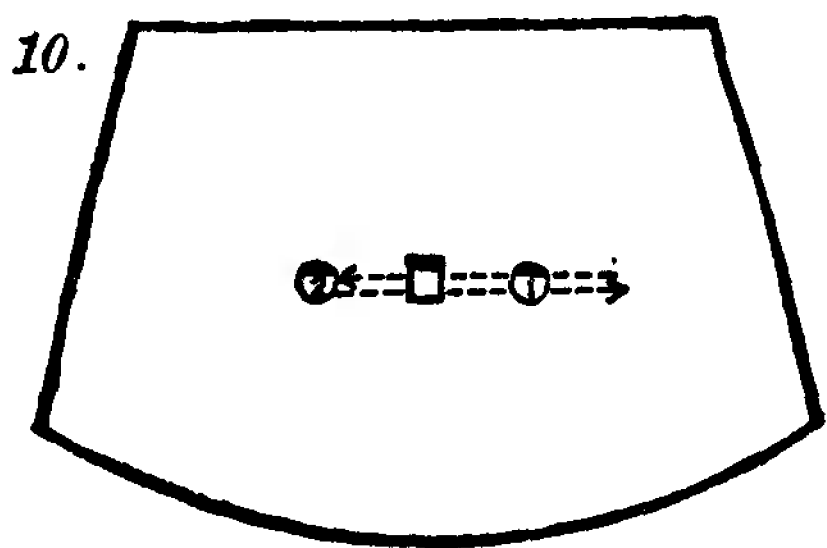
[走场锣鼓] 丑走“后撩步”，女走对称的“踏踏步”各至箭头处。



音乐停 丑说岔词；女保持半蹲做对称的“踏踏步”。

《十对花》唱第四段词

[1]~[11] 丑原地做“上下翻”向右自转；女走“快步”，绕丑逆时针走圈。



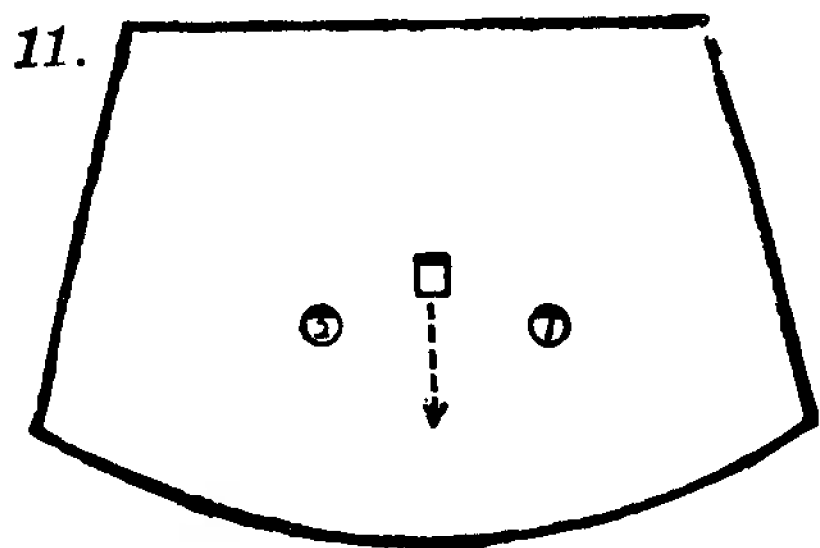
[12]~[15] 三人做两次“后撤步”向左移动。

[16] 原地停顿。

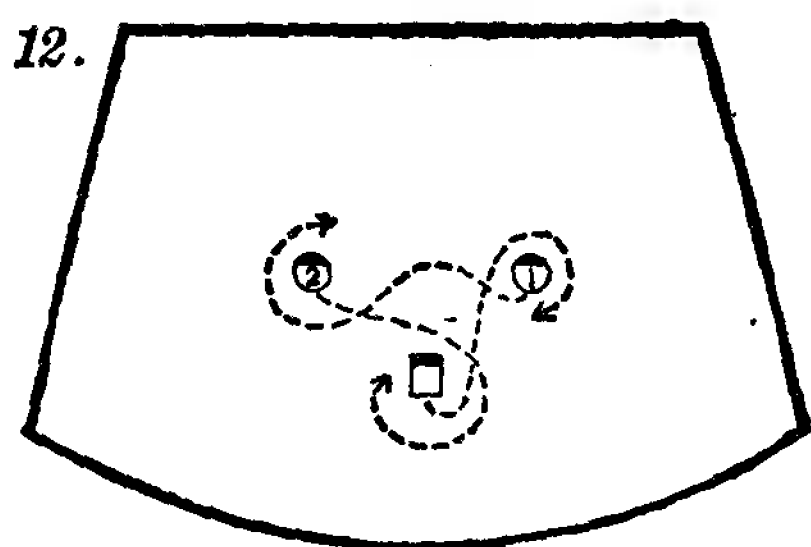
[17]~[20] 三人做[12]至[15]的对称动作。

[21]~[22] 同走“快步”回原位。

唱第五段词 同场记4动作和路线，丑走一遍“剪子股”队形。

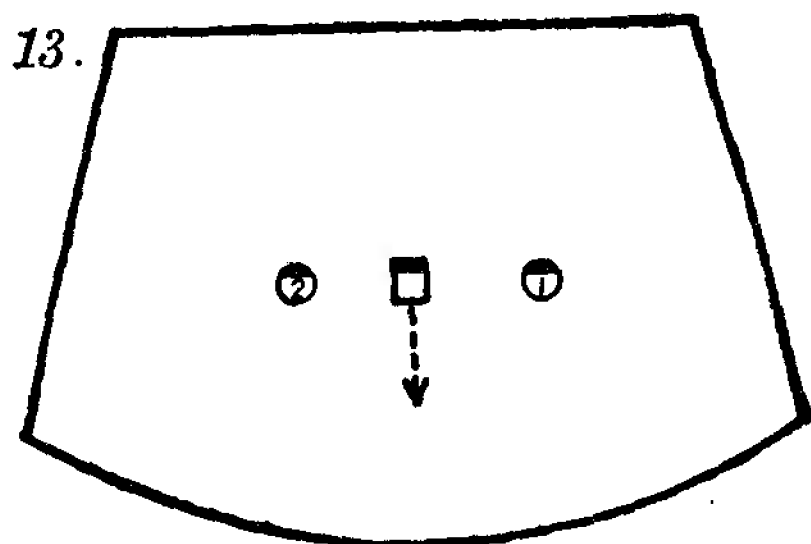


[走场锣鼓] 丑走“后撩步”至台前，最后四拍做“挑脚步”；女原地做“跔步”。

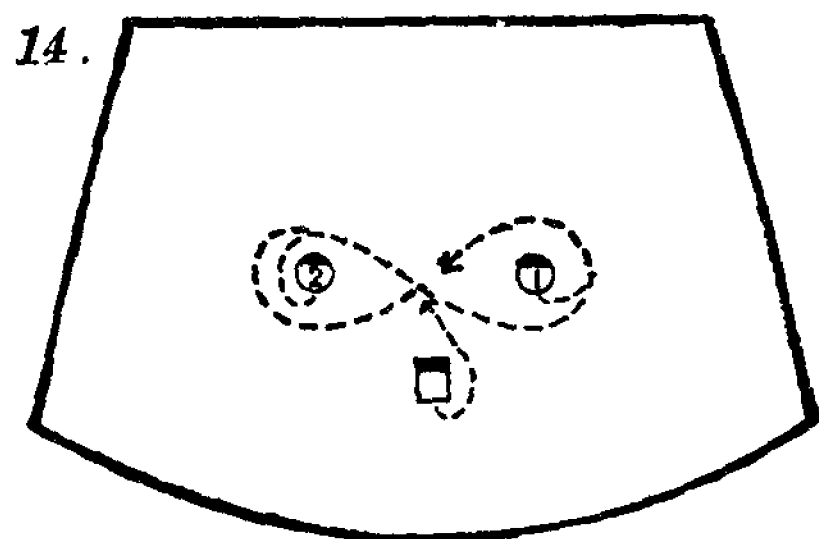


音乐停 丑说岔词之二;女动作同上。

《十对花》唱第六段词 丑做“上下翻”,女走“快步”,按图示路线三人对绕,最后四拍同做“后撤步”至下图位置,丑打开伞。



[走场锣鼓] 丑向台前做“摘仙桃”(即“飞脚”);女做对称的“弓步蹲”。

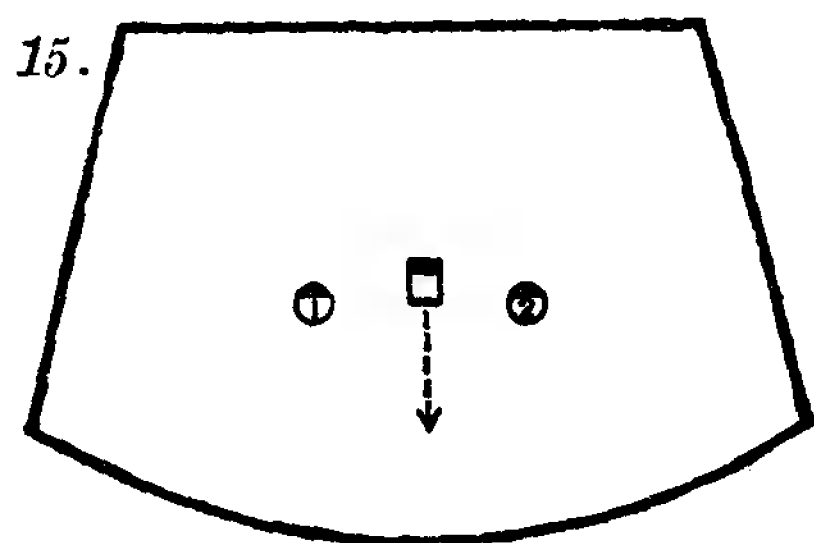


音乐停 丑说岔词之三;女原地走对称的“踏踏步”。

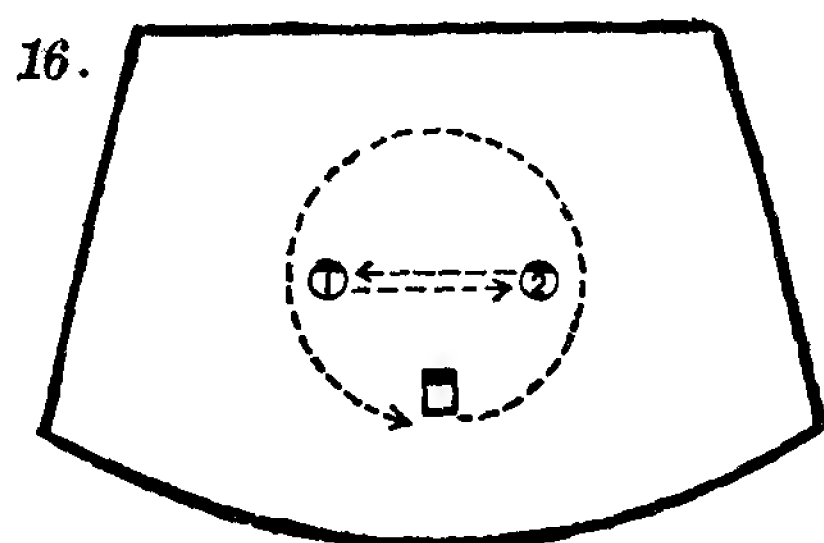
《十对花》唱第七段词

[1]~[20] 丑做“转开伞”,女走“快步”,按图示路线三人走“剪子股”队形,女2先从中过,女1随之,丑最后。

[21]至[22] 三人做“后撤步”成下图位置。



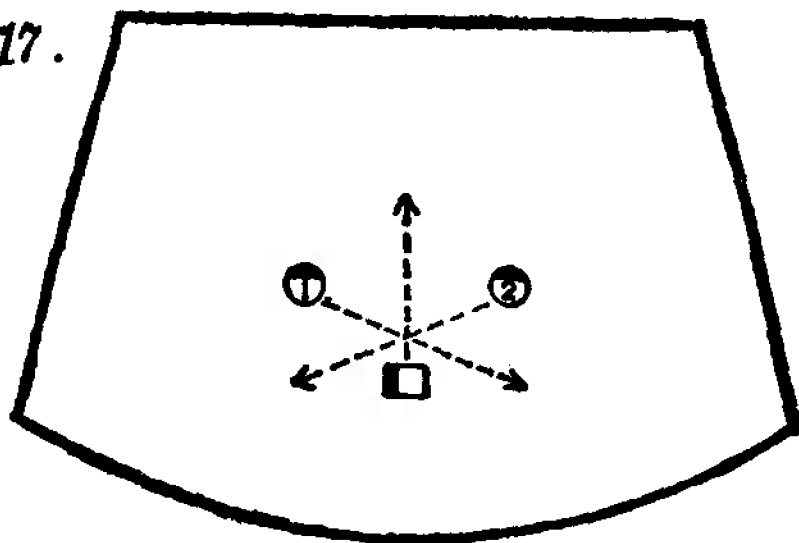
[走场锣鼓] 丑向台前做“一抹搂”;女做对称的“踏步全蹲”。



音乐停 丑说岔词之四;女原地走“十字步”。

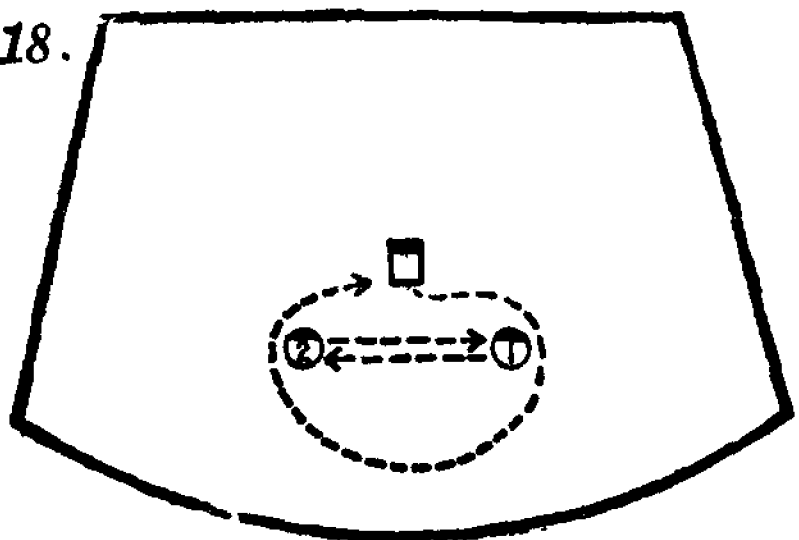
《十对花》唱第八段词 丑做“转开伞”逆时针方向走圈;女走对称的“踏踏步”换位两次回原位。

17.



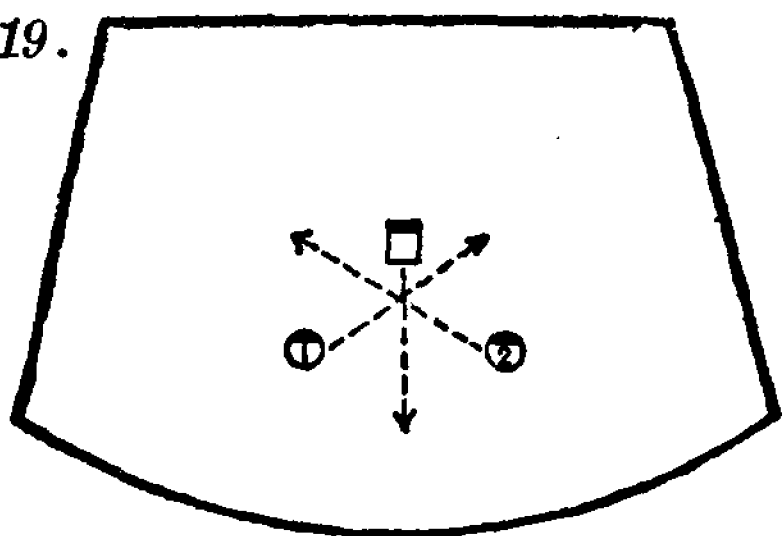
[走场锣鼓] 三人同做“后撤步”各至箭头处。

18.



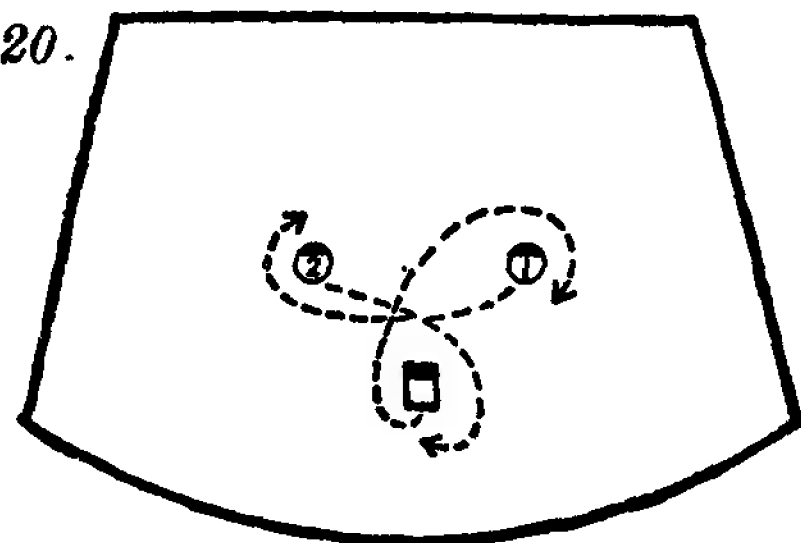
《十对花》唱第九段词 丑做“转开伞”顺时针方向走圈；女走对称的“踏踏步”换位。

19.



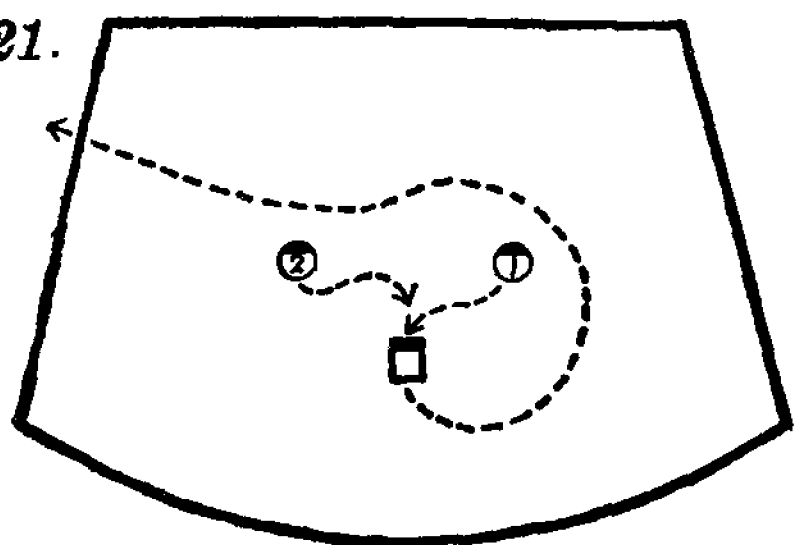
[走场锣鼓] 三人同做“后撤步”各至箭头处。

20.



《十对花》唱第十段词 三人同走“快步”按图示路线走“金香炉”队形，最后回原位。

21.



[走场锣鼓] 丑领二女走“快步”从台右后下场。

(六) 艺 人 简 介

尚道新 男, 1931年生, 新安县西沃乡人。幼年曾上过三年学, 后因家贫辍学务农。自幼喜爱民间艺术, 跟村中的尚道仁等学艺, 由于他天资聪颖, 一学就会, 一点就通, 没多久就学会了“花鼓”、“霸王鞭”、“跑竹马”等舞蹈。他扮的花鼓丑动作粗犷, 表演幽默, 早在本乡出了名, 经常被邀请到外地演出。建国后他当了村干部, 逢有重要节日或喜庆活动仍必出场表演, 还带出一班徒弟, 现在都已登台演出。

传 授	尚道仁、王青松
编 写	穆 进
绘 图	岳 兵
资料提供	武力征、董社志、王逢春
执行编辑	师乐梅、周 元

卢氏花鼓

(一) 概述

卢氏县位于河南省西部边陲，跨崤山、熊耳、伏牛三山。以老界岭为界，南属长江流域，北属黄河流域；群山环抱，洛水贯通，自古素有“八山一水一分田”之称。

在这个与众不同的自然条件下，孕育出灿烂的民族民间文化，在境内二十四种民间舞蹈中，“花鼓”是其中别具一格者。

卢氏花鼓又名“地嘞子”，是卢氏县古老而又普遍流传的民间舞蹈。全县十九个乡镇，十七个乡镇都有花鼓。据当地老人讲，花鼓在卢氏代代相传，到如今谁也说不清已有多少年了。花鼓老师杨景方(1901年生)说：“我是民国元年(1911年)开始耍花鼓的，李新智(生年不详)是我的老师。如今算来已相传五代了。”

卢氏花鼓的扮演者，都是十岁左右的儿童，年龄稍大就要更换，所以当地惯称耍花鼓的为“花鼓娃儿”。演出时两女一男，男为丑角打扮，称“打岔孩儿”；女古装、时装均可，称“花鼓女”。花鼓女腰束彩绸、右手执扇，随锣鼓点上场，前跑、后退、左拐右转、边舞边唱，唱一段后，打岔孩儿上场说、唱、数板、打岔。歌停则舞，舞止则歌，如此反复直至终了。

卢氏花鼓以城郊乡黑马村的班子最出名。他们全班有九个小演员，为了照顾孩子们都有表演的机会和休息的时间，九人分为三组轮换上演，但快板和岔词都不相同，观众再看也不厌烦。艺人们(指教舞编词人)说：“耍花鼓，重要的是听打岔，岔词要新，要有意思，不能重复，光是老一套不算好把式。”正如唱词中所说：“我这社火不主贵，回去老是明一会(意即花鼓夜里耍的时间长，回去天已亮)，听快板的你跟上，看我重样不重样”。

卢氏花鼓还有在方桌上表演的情况。那是因为灯节期间，观众拥挤，“社火”出动时小

演员就分别由大人背着，每到一处，把他们往方桌上一放就演了起来。一来防止小演员被挤伤，二来让观众都能看得见。

卢氏花鼓还有一种“花鼓推磨”的表演形式：即把一个垫子放在方桌中间，打岔孩儿坐在上面，左腿向外伸直，右腿盘放在左腿上，右手扇动羽毛扇，一花鼓女两手推打岔孩儿的左腿，逆时针方向转圈，另一花鼓女跟在后面，边走边做往磨上收拾粮食的动作。转两周停一停，唱一段《五更鸟》，唱完再推，如此反复，唱的曲调是“老眉户调”。

1949年之前，卢氏花鼓没有弦乐伴奏，只有锣鼓。近年来加进了民族管弦乐为唱曲伴奏，增添了热烈欢快气氛。

在我省众多的花鼓中，卢氏花鼓的独特之处在于：

一、演员不挎鼓。二、均是儿童表演。据老艺人们讲：“卢氏花鼓代代传，从来就不拿鼓，全靠场外鼓、钹伴奏。”常说：“花鼓！花鼓！打出的鼓点就是花梢、脆活、欢快、灵巧、动听。”所以行家们都懂得，看花鼓不仅仅是看表演，还要看打锣鼓，这又是卢氏花鼓的一个特点。

(二) 音 乐

说 明

卢氏花鼓的伴奏由打击乐器和管弦乐器两部分组成。打击乐器有鼓、小镲和小锣，用于伴奏舞蹈；管弦乐器有板胡、二胡、三弦、笛子，用于伴奏歌曲。音乐的气氛活泼欢快。

曲 谱

传授 蓝 波
记谱 蓝莲荣

打 击 乐

$\frac{2}{4}$
稍快

锣鼓字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		次冬	次冬	次冬	冬	才·才	才才	乙才	才
鼓	$\overset{\wedge}{\underline{\text{X}} \text{ X}}$	$\overset{\wedge}{\underline{\text{X}} \text{ X}}$	$\overset{\wedge}{\underline{\text{X}} \text{ X}}$	$\overset{\wedge}{\underline{\text{X}} \text{ X}}$	X	$\underline{\text{X} \cdot \text{X}}$	$\underline{\text{X} \text{ X}}$	$\underline{0 \text{ X}}$	X
小 镲	0	0	0	0	0	$\underline{\text{X} \cdot \text{X}}$	$\underline{\text{X} \text{ X}}$	$\underline{0 \text{ X}}$	X
小 锣	0	0	0	0	0	$\underline{\text{X} \cdot \text{X}}$	$\underline{\text{X} \text{ X}}$	$\underline{0 \text{ X}}$	X

锣字	鼓谱	[8]					
		乙才	才	才	才	当当	当
鼓		0 X	X	X	X	X X	X
小 镲		0 X	X	X	X	0	0
小 锣		0 X	X	X	X	X X	X

锣字	鼓谱	[12]					
		才才	当	才才	当	才当	才当
鼓		X X	X	X X	X	X X	X X
小 镲		X X	0	X X	0	X	X
小 锣		X X	X	X X	X	X X	X X

锣字	鼓谱	[16]					
		当	0	才·才	才才	乙才	才
鼓		X	0	X·X	X X	0 X	X
小 镲		X	0	X·X	X X	0 X	X
小 锣		X	0	X·X	X X	0 X	X

注: ^ 即敲鼓帮

织 手 巾

1=D $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

(引子)

(仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓)

(5.5 5 5 | 6 5 4 | 2 5 4 3 2 | 1 5 1)

[1]

5 .

1. 一
2. 二

5 根根

6.5

手手 巾巾

2 织织
5 的的

[4]
4 3 2
新, 花,

1 2 5
上上 织织

2 5 2 1
新 年 观 音

2 1 7 6
并 女 新 菩

[8]
5 (仓)
春。 萨。

$\overset{\frown}{1\ 5}$ 太 菩 | $\overset{\frown}{1}$ 子 萨 | $\overset{\frown}{2\ .}$ 打 打 | $\overset{\frown}{5}$ 马 坐 | $\overset{\frown}{5}$ 东 莲 | $\overset{\frown}{2\ 1}$ 京 花 {哩} | $\overset{\frown}{2\ 1}$ 去 盆 {哟}, | (仓 仓 才 仓 |

乙 才 仓) | $\overset{\frown}{2\ .\ 3}$ 满 朝 童 男 | $\overset{\frown}{2\ 1}$ 文 武 童 女 | $\overset{\frown}{2\ 2}$ 随 来 | $\overset{\frown}{1}$ 后 护 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 跟 驾。 | $\overset{\frown}{5}$

3. 三根手巾织的巧，
上织书童李天保。
天保哭妻一片(哩)心(哟)，
赢得夫妻同到老。
4. 四根手巾织的精，
上织蝴蝶与蜜蜂。
蝴蝶恋花花心(哩)外(哟)，
蜜蜂采花花心中。
5. 五根手巾织五彩，
上织山伯与英台。
二人同窗三年(哩)整(哟)，
不知英台是裙钗。
6. 六根手巾织的长，
上织元帅杨六郎。
六郎端坐中军(哩)帐(哟)，
下站焦赞和孟良。

7. 七根手巾织的精，
上边织着老寿星。
寿星坐在当堂(哩)内(哟)，
两边站着俩顽童。
8. 八根手巾织八方，
上织磨房李三娘。
三娘受苦磨房(哩)内(哟)，
磨房生下咬脐郎。
9. 九根手巾织九层，
上织三国赵子龙。
子龙本是英雄(哩)将(哟)，
长坂坡前显威风。
10. 十根手巾织够数，
上织王莽赶刘秀。
刘秀赶到南阳(哩)府(哟)，
南阳府里转日头。

打岔词之一

(数板)

打打打，敲敲敲，
俺村花鼓来到了。
打扰你们不能睡，
千万不要发燎焦。①
家伙打了大半天，
我来说个颠倒颠。
山上狗娃背豹子，
平地麻雀抓鹁子。
毛屹狸儿去拉獾，
一下拉到五里川，

一个婆子出来看，
腿上抓了两道子。
要套子，没套子，
捞住他叔毡帽子，
“咯哧”“咯哧”两道子。
你还寻你烂套子，
我还要我毡帽子。
美美叠个灯罩子，
拿到街上换票子。

① 燎焦：方言，急躁的意思。

打岔词之二

(数板)

一个婆娘真是懒，
身上穿得明湛湛，
骑个毛驴打个伞。
过个河，猛一践，①
一下把她摔多远，

壁舍邻居都看见，
就是没有人来管。
要问这是为什么，
人家嫌她老是懒。

① 践：方言，音简，跨越的意思。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



花鼓女

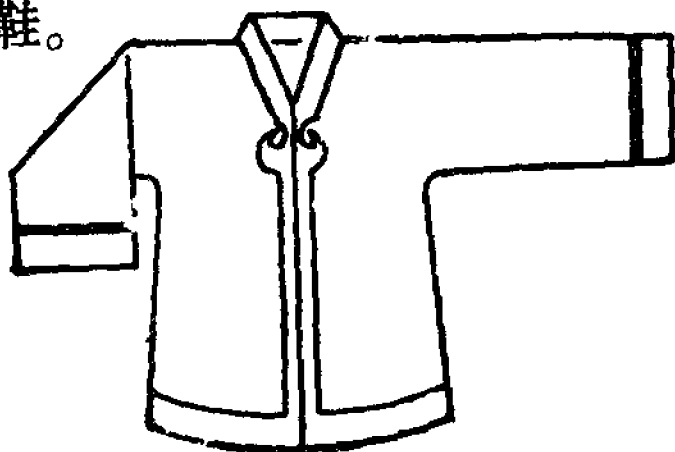


打岔孩儿

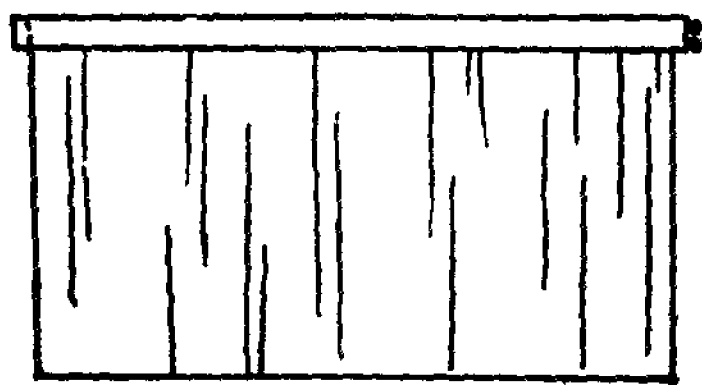
服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 花鼓女 头梳两个小抓髻, 穿红色大襟上衣, 绿色中式裤, 腰系红绸, 穿绿色圆口鞋。

2. 打岔孩儿 鼻上画豆腐块, 两腮画红, 戴红毡帽, 穿镶白边深蓝色上衣, 大红中式裤, 黄围裙, 黑圆口布鞋。



打岔孩儿上衣



围 裙

道 具(均见“统一图”)

1. 彩扇
2. 鹅毛扇 白色。

(四) 动作说明

1 扇的执法 右手执扇,执法有“握扇”、“一四扇”(见“统一图”)。

2. 基本步

准备 站“小八字步”,腰中红绸的一端系在左手无名指上,左手叉腰,右手“握扇”于胸前。

第一拍 双膝稍屈,左脚向前迈一步(见图一),脚跟先着地,并向下稍颤动一次,右手在胸前扇一下扇。

第二拍 脚做对称动作,手动作同第一拍。



图 一



图 二

3. 双展翅

准备 站左“踏步”,左手执红绸(同“基本步”),右手执“一四扇”,双臂向旁平伸。

第一~二拍 双腿逐渐下蹲,右手腕下压,左手腕上提(见图二),随后双臂做对称动作。

第三~四拍 腿继续下蹲至全蹲,手臂动作同第一至二拍,但速度快一倍,最后半拍手不动。

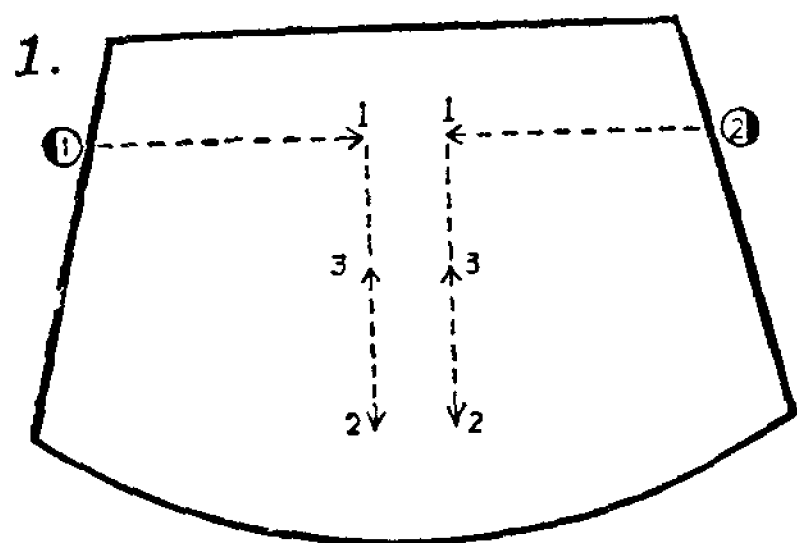
第五~八拍 双腿渐渐起直,双臂做第一至四拍对称动作。

(五) 场记说明

角 色

花鼓女(●) 女童, 二人, 简称“女1”、“女2”, 右手执彩扇, 左手执腰间红绸。

打岔孩儿(□) 男童, 一人, 简称“岔”, 右手执鹅毛扇。

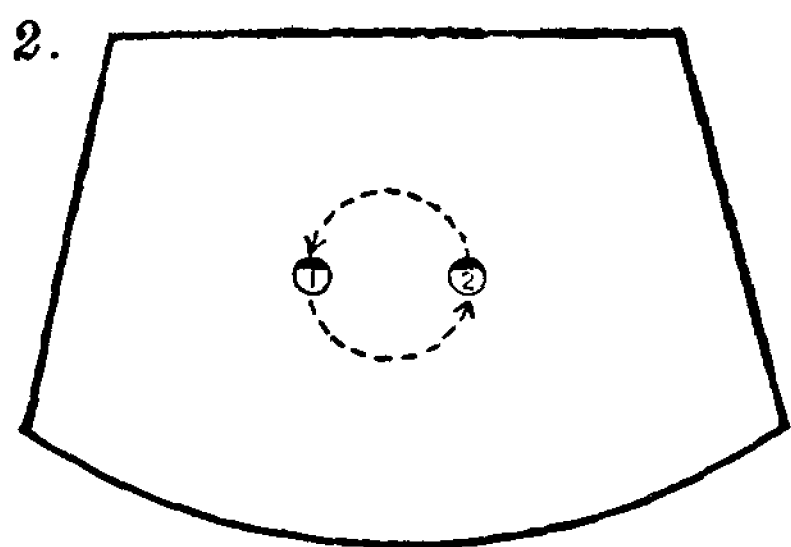


打击乐

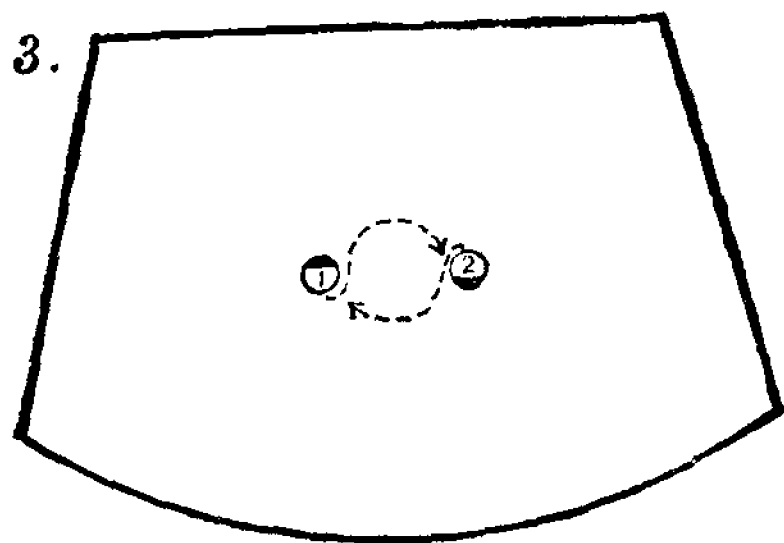
[1]~[2] 女1从台右后、女2从台左后、面相对走“基本步”上场至箭头1处。

提示: 以下女行进时均走“基本步”。

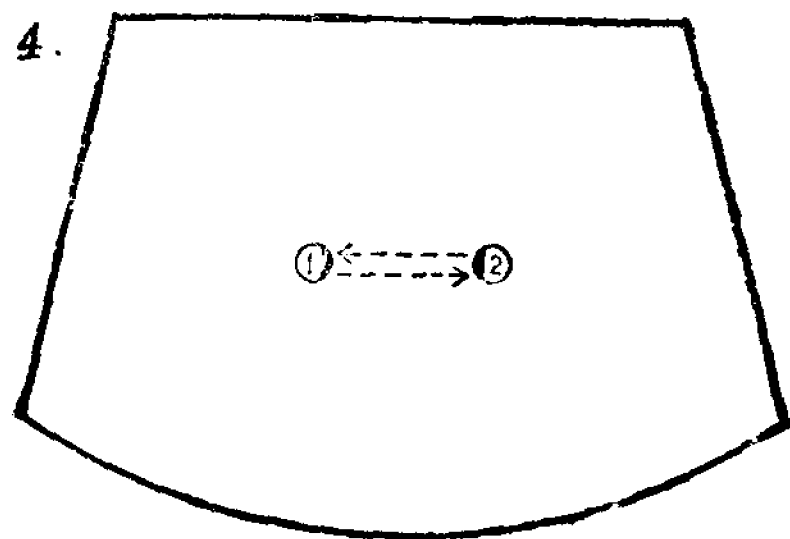
[3]~[6] 转身面向1点, 走至台前再退回台中。



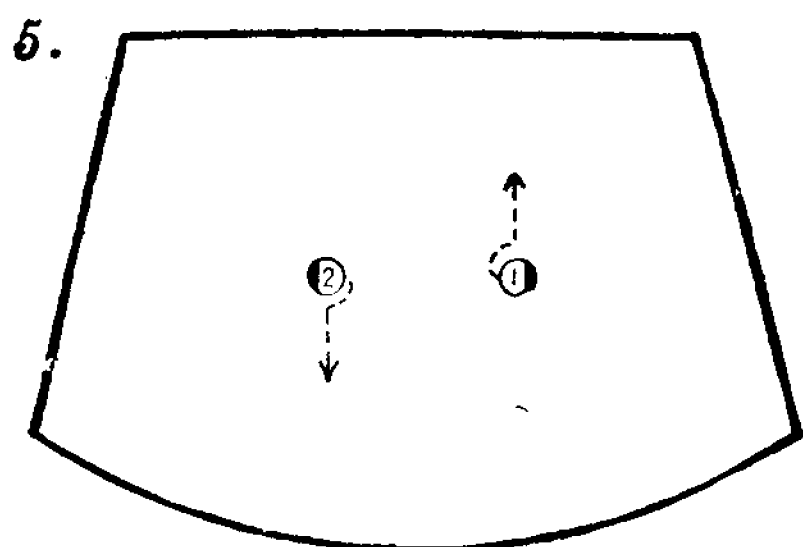
[7]~[10] 女2左转身, 二人左肩相对, 眼视对方, 走一圈后回原位。



[11]~[14] 两女同时左转身成右肩相对, 眼视对方, 转一圈后回原位成背相对。



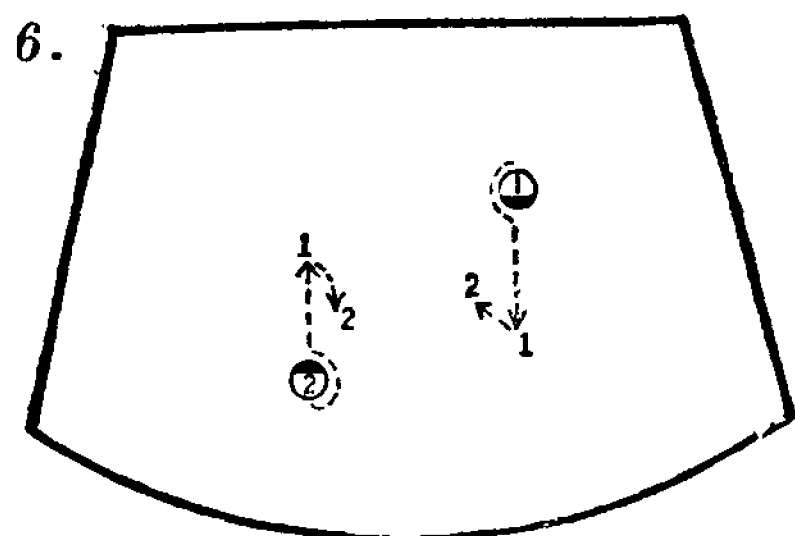
[15]~[16] 两女均向后退换位, 女2两臂侧平伸, 女1从女2右腋下通过。



[17]~[20] 两女面相对做“双展翅”。

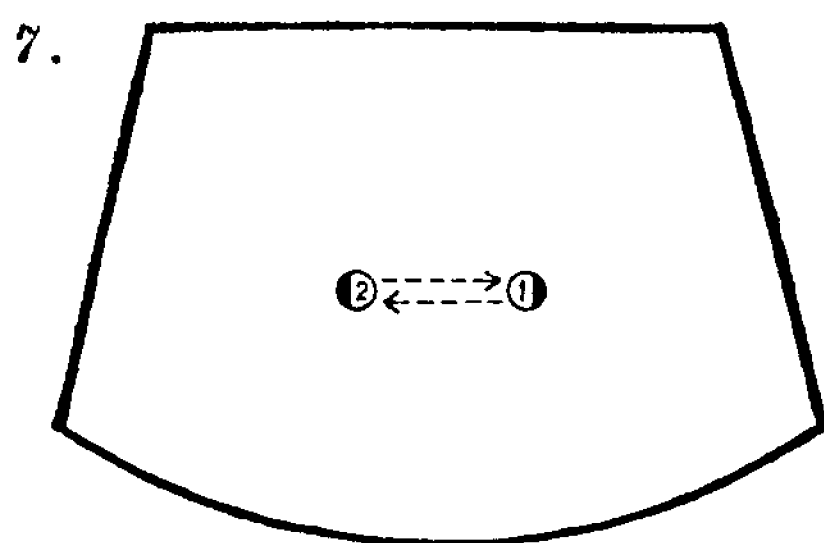
《织手巾》唱第一段词

[1]~[2] 两女同时右转身,女1面向5点,女2面向1点,眼视对方走至箭头处。

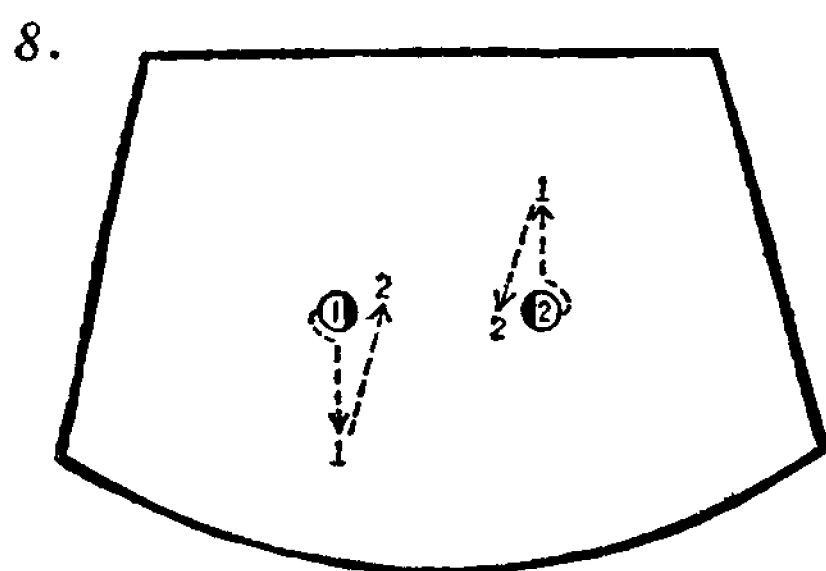


[3]~[4] 两女同时左转身半圈走至箭头1处。

[5]~[6] 转身走至箭头2处。



[7]~[8] 两女面相对,女2双臂侧平伸,女1从女2右腋下钻过,二人换位。

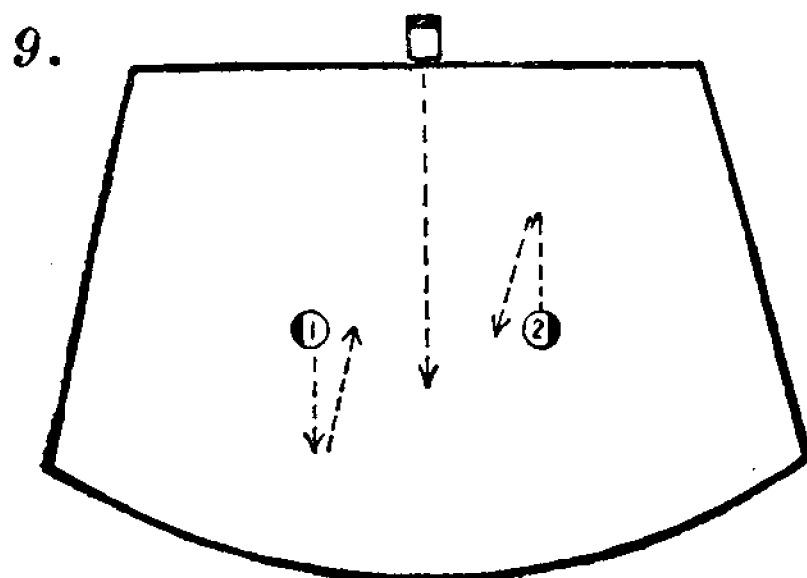


[9]~[10] 两女同时左转身走至箭头1处。

[11]~[12] 再左转身走至箭头2处。

[13]~[14] 两女右肩相对,同场记3的路线绕一圈回原位成面相对。

[15]~[18] 做“双展翅”。



音乐停 岔右手握鹅毛扇上场说岔词(鼓击节拍),女在岔两旁原地反复走“基本步”。

岔说完岔词下场,然后女重复场记1至8的队形和动作,唱完第二段词,岔再上场说岔词。按此规律可多次反复,直至结束。

(六) 艺人简介

杨景方 男, 1901年生, 卢氏县城郊乡黑马渠村人。1911年开始耍花鼓。能自编“岔词”, 内容独到风趣, 说起来押韵上口, 在界北一带广为流传。

蓝波 男, 1944年生, 卢氏县黑马渠村人。十岁耍花鼓, 扮打岔孩儿。他口齿清楚, 聪明伶俐, 数板节奏感强, 会说岔词八十余种, 且能触景生情, 即兴创作, 随口说出皆是好词, 深受当地群众喜爱。

传 授 蓝波、杨景方、李金玉

编 写 蓝莲荣、雷小秋

绘 图 岳兵

资料提供 曹旭、张宝玉

执行编辑 师乐梅、周元

新安花棍

(一) 概 述

新安“花棍”在新安县十分盛行，系民间“社火”队中的节目之一。每逢喜庆佳节（如春节）、庙会、集贸大会，特别是欢庆活动的大型集会多有演出。

据新安县西沃乡拴马村艺人尚道新（1931年生）回忆，1943年八路军解放新安县时，新安县抗日民主政府及八路军“豫西抗日民主公校”就驻在曹村乡袁山村，与拴马村一山之隔。八路军和群众联欢时，扭秧歌、打花棍、打花鼓、打霸王鞭，热闹非凡。后来，民间舞队就吸收了“花棍”与“霸王鞭”一齐演出，场地小时就各演各的，逐渐形成了这种新的花棍舞并村村相学传了开来，1948年解放军解放新安全境，1949年土改，此时，几乎村村男女老少齐上阵，扭秧歌、打花棍，抗美援朝时更达到高峰。打花棍与霸王鞭相结合而形成的新安花棍是在特定的历史时期产生的，它的形成和传播也属集体性质，与其它师徒传承的民舞不尽相同。

新安花棍属自娱性民间情绪舞。初时，尚无弦乐伴奏，仅有[秧歌锣鼓]。和霸王鞭结合后，采用了霸王鞭的乐曲。最初表演，人数不限，十人、八人可以，五、六人亦行。1948年受解放军宣传队正规演出的影响，固定为四男（舞双鞭）八女（打花棍）。男鞭手的打鞭，腕部扭动灵活，时而双臂对称运动，忽上忽下，时而双鞭对击或二人对打，有节奏的敲击四肢和胸、腰、肩、背，响声清脆悦耳，给人以欢快豪爽的感觉。霸王鞭的许多动作（即击法）亦有专用名称，如“二龙戏珠”、“霸王出阵”、“霸王开弓”、“古树缠藤”等。有些动作则受戏曲武打影响较大，如两人对打的“蛟龙出海”、“猛虎登山”等。其基本情绪热烈欢快、激情活泼、雄健有力。花棍女所用的花棍，因其棍身较长，故其运动幅度较大，主要打击部位在

腰、肩、脚及地面。其基本动作有“新八棍”、“老八棍”、“大河掏金”、“仙女泛舟”等。其风格神韵稳重、潇洒、朴实、大方。

霸王鞭原在新安民间普遍流传，历史颇久。离县城较远的山乡叫“棒棒鞭”，亦叫“鞭子”。其表演形式灵活多样，分执单鞭和双鞭两种类型，形式分一人、二人、三人及多人表演。但基本舞步、舞姿及技法大都相同。双人、三人则有歌有舞，自舞自唱，逗乐打趣，动作洗练，短小精悍，极富情趣。《鞭子曲》是其专用歌曲。曲调固定，唱词内容则千变万化，有叙述历史人物的，有赞美大自然的，有歌颂美好生活的，有向往婚姻自由的，但运用最多的则是“祝愿”性的即兴编创词，生活气息浓郁。

关于霸王鞭的起源，铁门镇黄元吉老先生（已故）说：秦末楚国大将项羽成为起义军领袖后，攻入咸阳，自称“西楚霸王”，人称“霸王”。其所用武器为钢鞭，挥舞起来如蛟龙闹海，似猛虎下山，勇不可当。后来项羽虽失败了，但其英武豪爽、威武不屈的形象却深深地印在人们的脑海中，群众尊崇并怀念他，遂仿制其鞭，命名为“霸王鞭”，在闲暇及过节时舞动，一来纪念项羽，二亦表现自己之英武，后来就成了民间舞队中常演的民舞形式。

自花棍舞进入民间社火队中后，因其场面宏大，气势雄伟，加之该舞来自部队，带有极大的鼓动性，故在解放初期被视为重要的表演节目，逢喜庆节日必演。且往往排列在“大铜器”的后边，其它舞种的前面，以壮气势。在过街行进中，仅直线前进，不做花样队形变化。在广场摆摊演出时，则可表演众多场面。

外村若要请他们去演出，必须于会期前十天或更早送请柬或口信到社头处邀请，并即时商定费用报酬等事，届时率队前往演出。若属“赛会”性质，邀请人应讲明对手系何班何社，社头视对手实力大小决定去与不去。赛会期间，若败给了对方，则不要报酬，只管吃住。在此期间，社头多命人暗地偷艺（即偷学）以充实本社实力。对赛时，多为两社各占一块地方表演，亦有同在一块地方竞演，以观众多者为胜。新安古时民风淳朴，崇尚礼仪，就是原协议商定输方不要酬金，但主东还是会给一份“红包”（即少量酬金）。虽偶而也有两社相遇争强斗胜互不服气，以致大打出手之事，然总体上以礼仪为重者居多。

（二）音 乐

说 明

花棍舞的伴奏乐器有板胡、二胡、笙和笛等，各种乐器均演奏一个旋律。

曲 谱

传授 尚道新
记谱 穆 进

四季歌

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢乐地

[1] (5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2321 2 | 5 6 $\dot{1}$ 5653 | 2321 2 2 | 2323 5 5 | 656 $\dot{1}$ 5 5 |

[4] 5 21 1 5 | 1 1) | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2321 2 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2321 2.5 |

1. 一 年 四 季
2. 五 黄 六 月

[8] 1 1 6 | 5 3 5 3 | 5 21 1 5 | 1 - | 2.3 5 | 1 5 3 2 |

在 于 春, 春 回 大 地
忙 又 忙, 忙 罢 地 里

[16] 1 6 5 3 | 2.5 2 1 | 2 56 1 6 | 2 5 6 6 | 1 5 4 | 5 - |

无 闲 人, 人 勤 地 生 金。
又 忙 场, 场 上 把 麦 扬。

[20] 5 2 5 53 | 2 53 2 1 | 2 56 1 6 | 2 5 1 16 | 1 5 4 | 5 - ||

(哎 咳 哎 咳 哟), (哎 咳 哎 咳 哟), 人 场 勤 上 地 把 生 麦 金。
(哎 咳 哎 咳 哟), (哎 咳 哎 咳 哟), 人 场 勤 上 地 把 生 麦 金。

[24] 5 2 5 53 | 2 53 2 1 | 2 56 1 6 | 2 5 1 16 | 1 5 4 | 5 - ||

(哎 咳 哎 咳 哟), (哎 咳 哎 咳 哟), 人 场 勤 上 地 把 生 麦 金。
(哎 咳 哎 咳 哟), (哎 咳 哎 咳 哟), 人 场 勤 上 地 把 生 麦 金。

[28] 5 2 5 53 | 2 53 2 1 | 2 56 1 6 | 2 5 1 16 | 1 5 4 | 5 - ||

(哎 咳 哎 咳 哟), (哎 咳 哎 咳 哟), 人 场 勤 上 地 把 生 麦 金。
(哎 咳 哎 咳 哟), (哎 咳 哎 咳 哟), 人 场 勤 上 地 把 生 麦 金。

3. 秋风吹来五谷香,
香飘万户和千庄,
庄庄喜洋洋。
哎咳哎咳哟,
庄庄喜洋洋。

4. 雪花飘飘过新年,
人寿年丰放花鞭,
鞭炮声声连。
哎咳哎咳哟,
鞭炮声声连。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



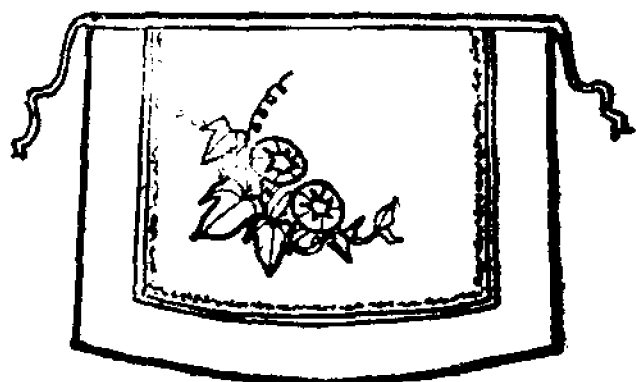
花棍女



男鞭手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男 头扎白毛巾,穿白色对襟上衣,土黄色中式裤,扎红绸腰带,穿黑色圆口鞋。
2. 女 蓝底印白花布巾包头。穿花布大襟上衣、中式裤(衣、裤色彩不拘),蓝色印白花围兜,黑色带祥布鞋。



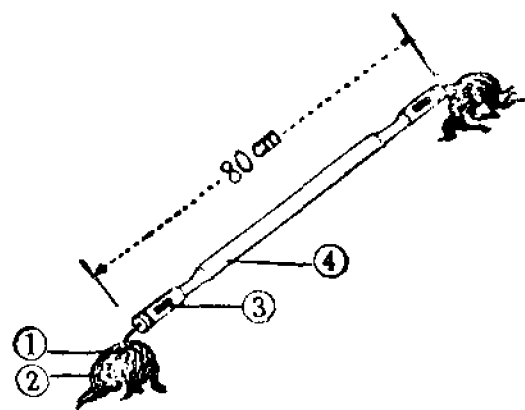
花围兜



女鞋

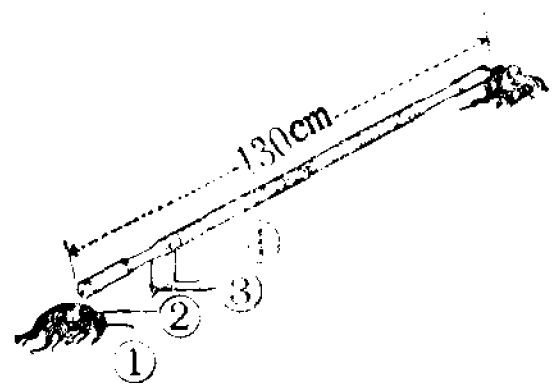
道 具

1. 霸王鞭 木制。直径4厘米,长80厘米,两头拴铜铃、红缨,两端挖长方孔,内套铜制钱。



霸王鞭

- ① 铜铃 ② 红缨 ③ 铜制钱
④ 木棍



花棍

- ① 红缨 ② 铜铃 ③ 木棍
④ 黄红彩条

2. 花棍 木制。长130厘米,直径4厘米,棍身绘以红、黄相间的条纹图案,两头拴铜铃、红缨。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握鞭(见图一)
2. 托鞭(见图二)



图 一



图 二

3. 端鞭(见图三)

4. 举鞭(见图四)

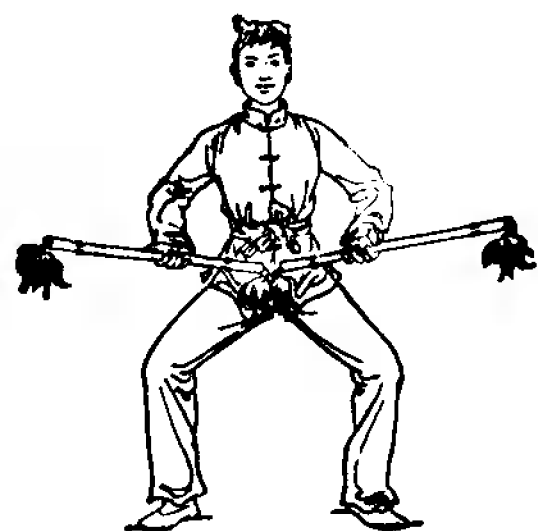


图 三



图 四

5. 竖鞭(见图五)

男鞭手基本动作(双手执鞭)

1. 古树缠藤

第一拍 上左脚;同时左手旁撩成“托鞭”,右鞭头击左肩,眼看右前(见图六)。

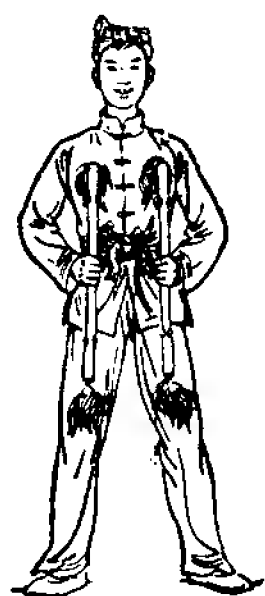


图 五



图 六

第二拍 上右脚;同时左手向下用鞭头击后背,右鞭头击右肩后(见图七)。

第三拍 左脚退一步,同时左鞭头击腰右侧,右手鞭再打一下右肩背,上身稍后仰(见图八)。



图 七



图 八

第四拍 脚位不变，重心前移，左脚跟离地；同时左鞭头击左肩背，右鞭尾击打腰左侧。

第五拍 左脚向右前迈；同时左鞭至左前成“竖鞭”，右手腕为轴将鞭头向左平划击左鞭（见图九）。

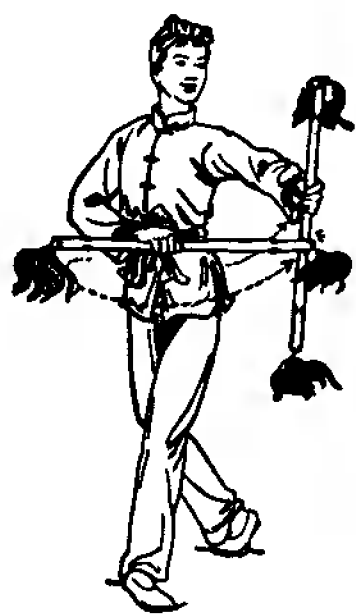


图 九

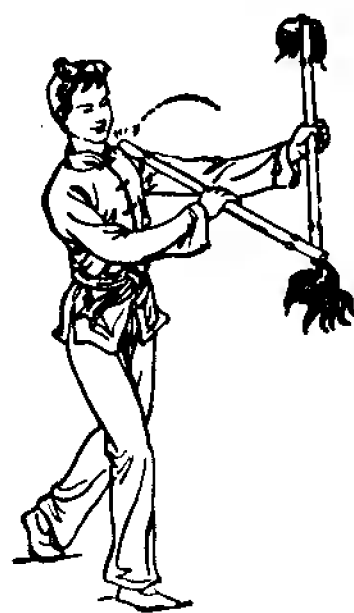


图 十

第六拍 右脚向左跨一步，转身向左；同时右鞭头击左肩，左手于左前“竖鞭”上、下抖鞭，上身稍右拧，眼看右前（见图十）。

第七拍 双脚向左碾转一圈成右“踏步”；同时左手至“托鞭”位，右鞭尾击腰左侧（见图十一）。

第八拍 跟右脚成左“丁字步”；同时左鞭头击左肩背部，右鞭头向右后平划击右上臂，上身稍右拧，眼看前方（见图十二）。



图 十一

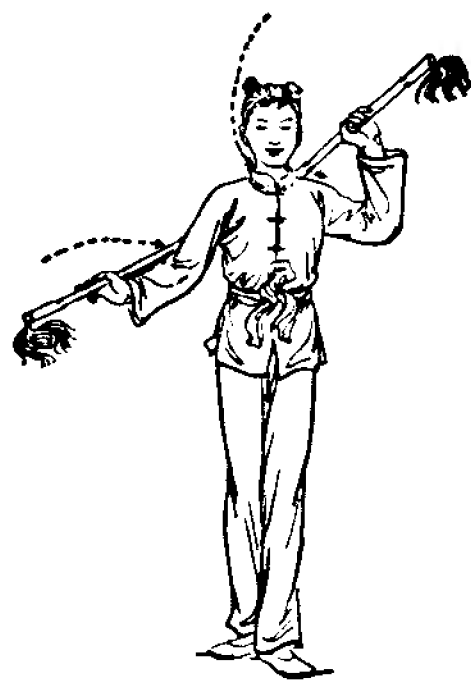


图 十二



图 十三

2. 龙腾虎跃

第一~二拍 站左“丁字步”；手臂动作同“古树缠藤”第一至二拍。

第三拍 脚不动。右鞭头击打左肩背部，左鞭头再击后背一下，上身稍左拧，向右后略仰（见图十三）。

第四拍 脚不动。左手划至腹前横“握鞭”，同时右鞭头下划经拉击左鞭头后成“托

鞭”，眼看左前(见图十四)。

第五拍 脚不动。左手向上划成“托鞭”，同时右手下落用鞭尾击腰左侧。

第六拍 双脚、右手不动；左手下划成“竖鞭”，用鞭尾击右鞭尾。

第七拍 双腿稍屈膝，上身略前俯，眼看前下方，脚原地先右后左踏跳两下；同时双手“端鞭”于两侧(见图十五)做“盘掌”(先下后上)。

第八拍 左腿半蹲，右腿勾脚前伸、脚跟着地，双手“端鞭”(见图十六)。

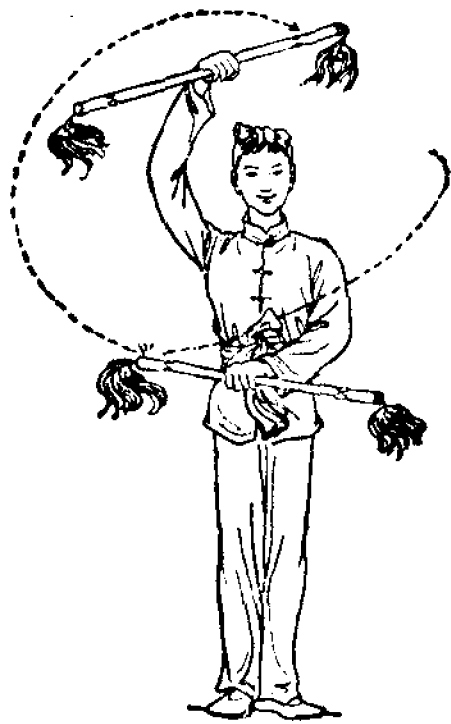


图 十四

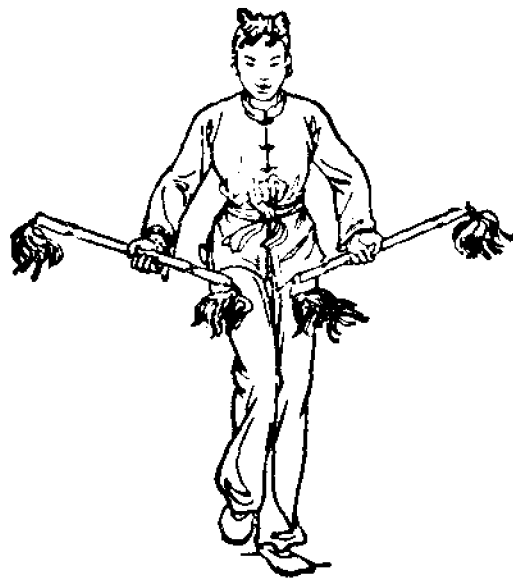


图 十五

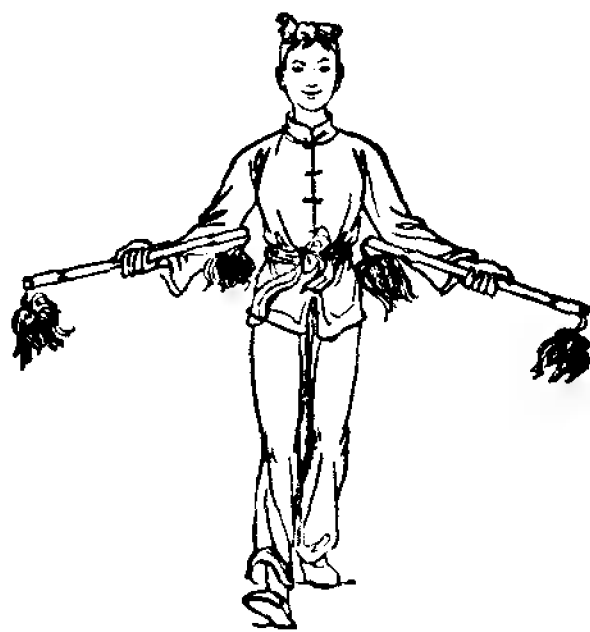


图 十六

3. 二龙戏珠

第一拍 左脚踏地，右腿屈膝上提，稍下右旁腰；同时右鞭头击右脚弓，左手向上(手心朝后)“举鞭”(见图十七)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚落地，右小腿踢向左后成“射雁”；同时右手翻掌成“托鞭”，左手划至左旁(稍低于“山膀”)“端鞭”，目视左前(见图十八)。



图 十七



图 十八

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五拍 左脚落成“八字步”；双手向后扣腕，鞭头击打双肩后侧。

第六拍 脚位不变。双手鞭向下成“端鞭”，鞭尾交叉相击。

第七拍 右脚向右前上成“前弓步”；双手先右后左，用鞭头击打地面，上身随手动作左、右拧，眼看鞭头(见图十九)。

第八拍 脚不动。双手同第五拍动作，上身随之立起(见图二十)。



图 十九

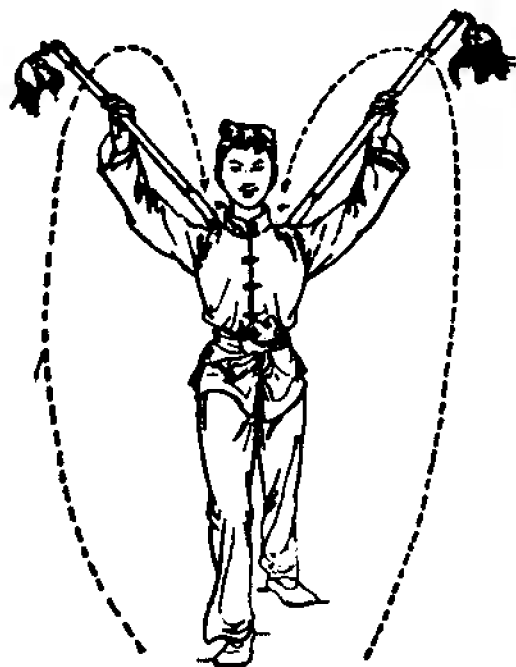


图 二十



图 二十一

4. 老婆缠线

准备 站左“丁字步”。双手执“握鞭”，鞭头交叉，右下左上于头前方。

第一拍 左脚前迈；右鞭头挑击左鞭头，双鞭头分别向两侧划下至胸前，鞭尾(右下左上)交叉成“端鞭”(见图二十一)。

第二拍 上右脚；右鞭尾顺势向上挑击左鞭尾成右鞭尾在上。

第三拍 撤左脚；右鞭尾向下击左鞭尾，双手顺势做“盘掌”(先下后上)绕鞭。

第四拍 右脚撤成左“丁字步”；双手执“握鞭”，右鞭头向下击左鞭头。

5. 霸王开弓(以右为例)

做法 双腿“大八字步半蹲”。右脚旁迈，同时双手执“竖鞭”，从腹前划上弧线至左、右前方，顺势上、下抖鞭二次(见图二十二)；左脚向右跟一步，同时双手划上弧线收至胸前上、下抖鞭二次(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

6. 霸王剃葱

第一拍 右脚向左前踏跳一步，左小腿踢向右后；同时双鞭头向外划成“端鞭”(见图二十四)。

第二拍 左脚前迈为重心;同时双鞭尾做“内下盘掌”仍成“端鞭”。

第三拍 上右脚,双腿随之屈膝,靠左脚,脚跟提起,稍扣胸低头;同时双手收至胸前执“竖鞭”上下抖鞭二次(见图二十五)。

第四拍 左脚前迈为重心;保持“竖鞭”双臂向前平推并上、下抖鞭二次。

7. 霸王出阵

第一~四拍 左脚起一拍一步走“十字步”。第一步时,双手经两侧上抬,鞭头在头上方相击;第二步,双鞭沿原路线下行,鞭头至腹前相击;第三步,双手收至胸前成“竖鞭”,并上、下抖鞭二次;第四步,双手保持“竖鞭”向前推出。

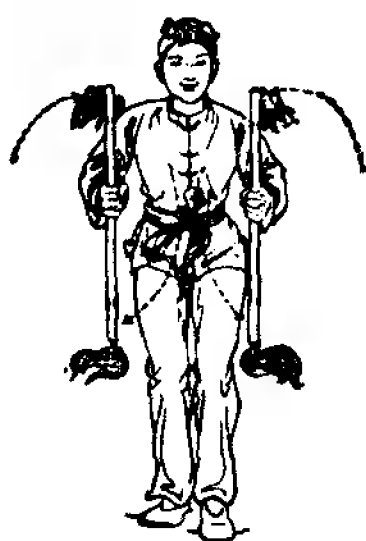


图 二十五



图 二十六

8. 连升三级

第一拍 左脚稍抬即向下踏地,随即右“跨腿”;同时双鞭头下击右脚弓处,上身稍右拧左倾,眼随鞭走(见图二十六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚落地为重心,右脚踮起,左胯稍向外顶出;双鞭头同时向身左侧逆时针方向划立圆(见图二十七)。

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五拍 双脚成“八字步”;双鞭头上划击两肩。

第六拍 脚不动。双鞭落至下腹前,鞭尾相击。

第七拍 左脚原地踏一步,右脚稍离地;同时双腕内扣,鞭头相击。



图 二十七



图 二十八

第八拍 右脚落地,左“端腿”;同时双鞭经两侧上划,鞭头于头上方相击(见图二十八)。

9. 蛟龙出海

准备 二人面相对(二步距)站立。

第一拍 二人左脚向右前迈一步成右“踏步”；同时双手执“竖鞭”向左击对方鞭头(见图二十九)。

第二拍 脚不动。向右击对方鞭头。

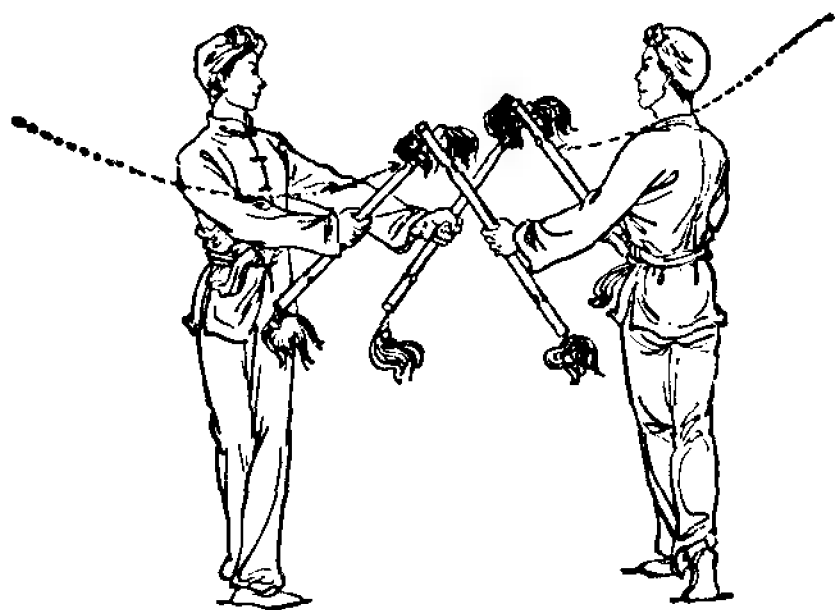


图 二十九

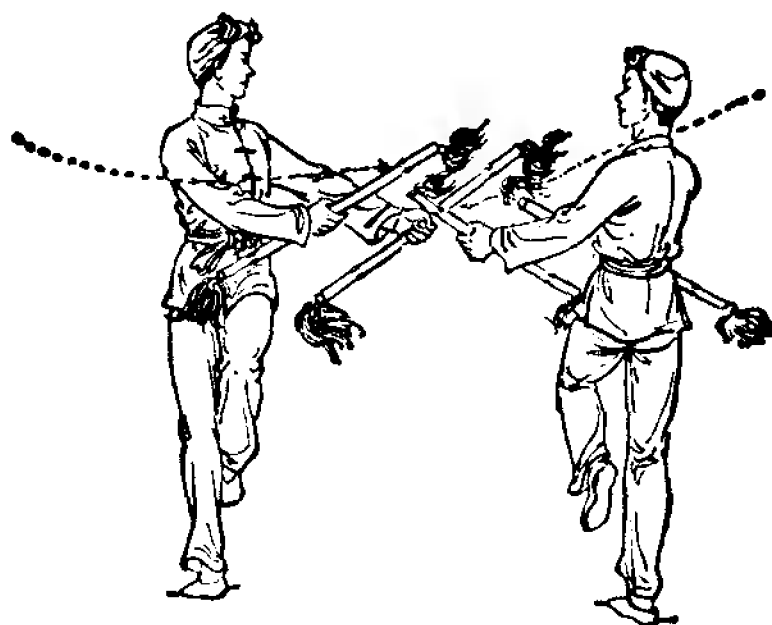


图 三十

第三拍 重心移至右腿,左腿自然前吸;同时双手落于腹前,向左击对方鞭头(见图三十)。

第四拍 左脚旁落成“大八字步半蹲”;同时双手向右击对方鞭头。

10. 猛虎下山

准备 同“蛟龙出海”。

第一~三拍 同“蛟龙出海”第一至二拍动作。

第三拍 右脚经前向左侧横迈一大步,身体随之左转;同时双手划下弧线,于右下方击对方鞭头(见图三十一)。

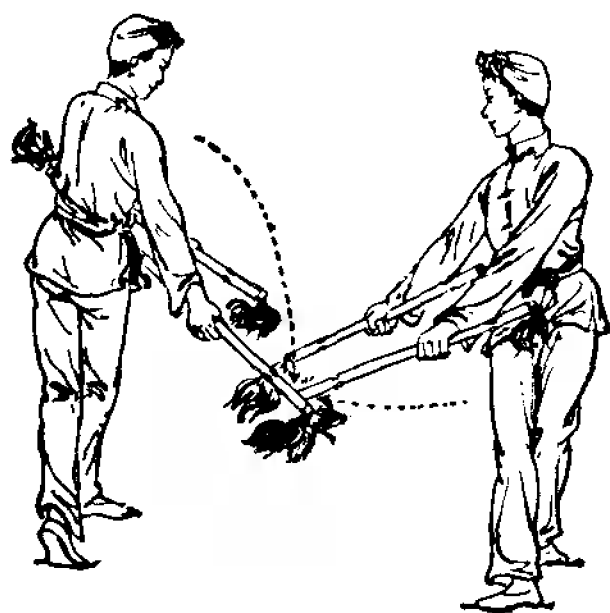


图 三十一



图 三十二

第四拍 二人左转身成背相对,双腿“大八字步半蹲”;甲(右侧人)双手经旁向后夹击对方鞭头,乙(左侧人)双手同时旁分,迎击对方鞭头(见图三十二)。

花棍女基本动作(右手执花棍)

1. 新八棍

第一拍 上左脚;同时左手从左向右拍棍尾,使棍头倒向左侧。

第二拍 上右脚;同时左手拍棍头。

第三拍 左脚向前、脚掌点地,重心在右腿;同时棍尾击左上臂,上身顺势向右拧(见图三十三)。

第四拍 并右脚成“正步”;同时棍头击右上臂。

第五拍 左腿半蹲为重心,右脚前擦成“虚步”;同时左手旁撩至“托掌”位,棍头击打右前地面,眼视右下方(见图三十四)。

第六拍 重心移至右腿;同时棍头上击右肩后,左手落至“提襟”位,眼平视。



图 三十三



图 三十四

第七拍 左脚向前跳踏一步,右腿成小“端腿”;同时棍头下击右脚弓,左手“山膀”位,眼视前下方(见图三十五)。



图 三十五



图 三十六

第八拍 右脚踏地、左小脚后踢同时小跳一下;棍头击左脚外侧,左手上抬至“托掌”位,眼视右前下方(见图三十六)。

2. 老八棍

第一~二拍 腿部动作同“新八棍”第一至二拍;左手先拍棍头,后拍棍尾。

第三拍 上左脚;同时棍头击左肩。

第四拍 上右脚,同时棍头击右肩。

第五~六拍 同“新八棍”第三至四拍动作。

第七~八拍 同“新八棍”第七至八拍动作。

3. 上四棍

做法 同“新八棍”第一至四拍动作。

4. 下四棍

第一拍 同“新八棍”第七拍动作。

第二拍 双腿做对称动作;同时右手翻腕,用棍头击左脚掌,左手抬至“托掌”位(见图三十七)。

第三~四拍 同第一至二拍动作。



图 三十七



图 三十八

5. 简四棍

第一~二拍 同“新八棍”第三至四拍动作。

第三~四拍 同“新八棍”第七至八拍动作。

6. 大河淘金

准备 双腿左“踏步全蹲”;双手右上左下竖执棍。

第一拍 双手右推左拉,用棍头击左前地面,稍俯身向左前(见图三十八)。

第二拍 棍头划上弧线击右前地面。

第三拍 双手将棍竖起,用棍头击左肩。

第四拍 棍头击右肩。

要点:身体随动作起、伏。

7. 弓步四棍

第一拍 左脚前迈成左“前弓步”;同时左手前伸,掌心向上,棍头击左手,上身稍前俯。

第二拍 左脚收回成“八字步”;同时棍头击右肩后,左手至“提襟”位。

第三~四拍 同“新八棍”第七至八拍动作。

8. 仙女泛舟

准备 站左“踏步全蹲”，双手心朝下横握棍于身前。

第一拍 左手向前推，右手向后拉，使棍头划击左前地面做划船状，上身向左稍倾。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 做第一至二拍相同动作，但棍不击地面，上身稍后仰。

9. 深山探宝

第一拍 左脚向右前上一步；同时棍头击打左前地面，左手叉腰，上身左拧稍右倾（见图三十九）。



图 三十九



图 四十

第二拍 棍头击打右前地面，上身拧向右前。

第三拍 上右脚，左腿后抬 45 度，上身前倾；同时棍头击左前地面，左手抬至“山膀”位，眼看棍头（见图四十）。

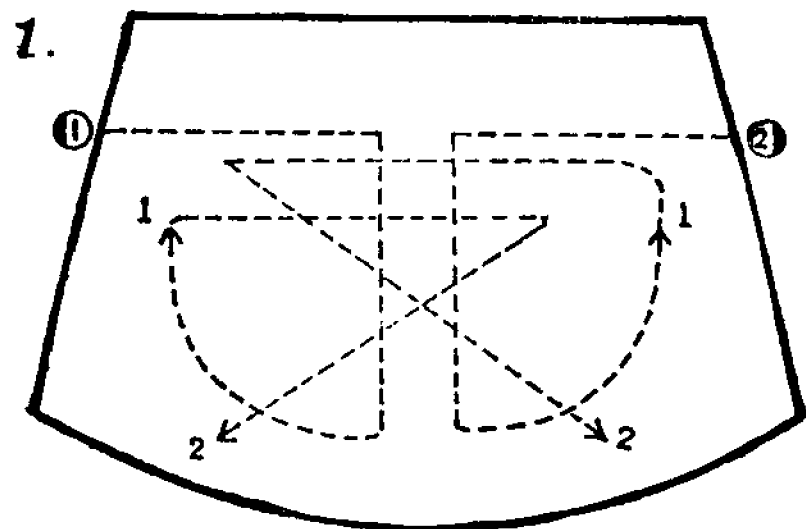
第四拍 腿位不变。右手翻腕，棍头击打右前地面，眼视棍头，左手“托掌”位。

（五）场 记 说 明

角 色

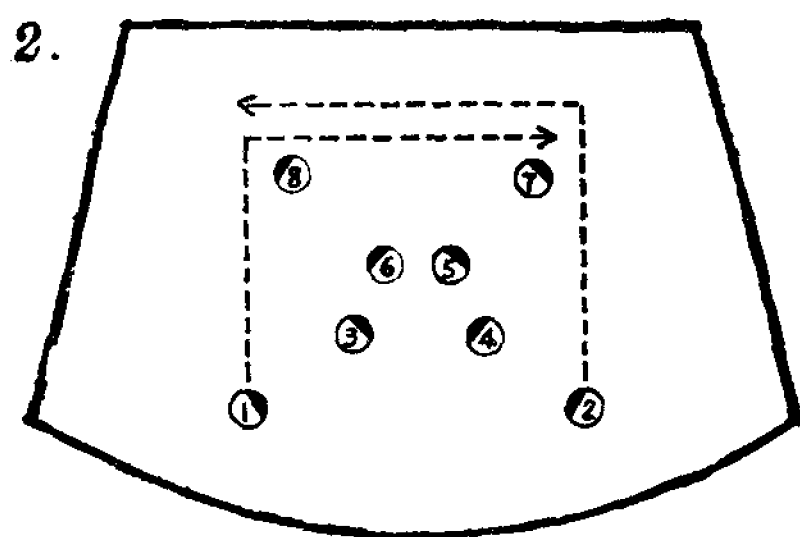
花棍女(①~⑧) 八人，简称“女”，右手执花棍。

男鞭手(①~④) 四人，简称“男”，双手执鞭。

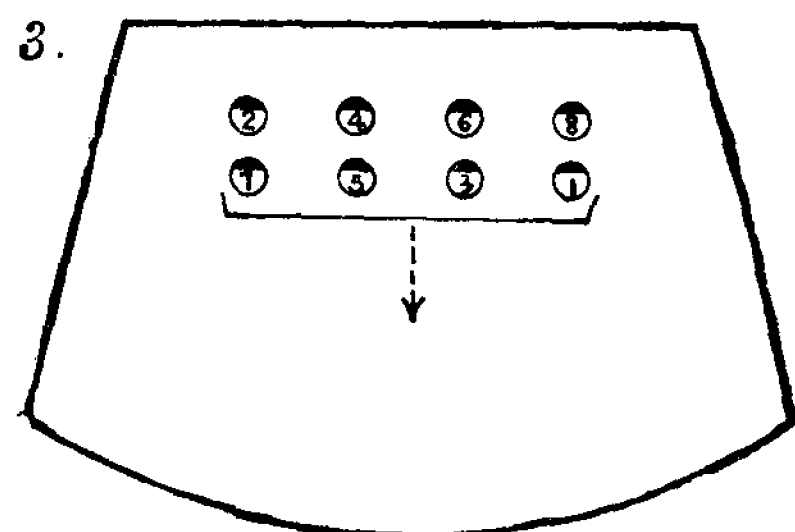


《四季歌》（只奏不唱）

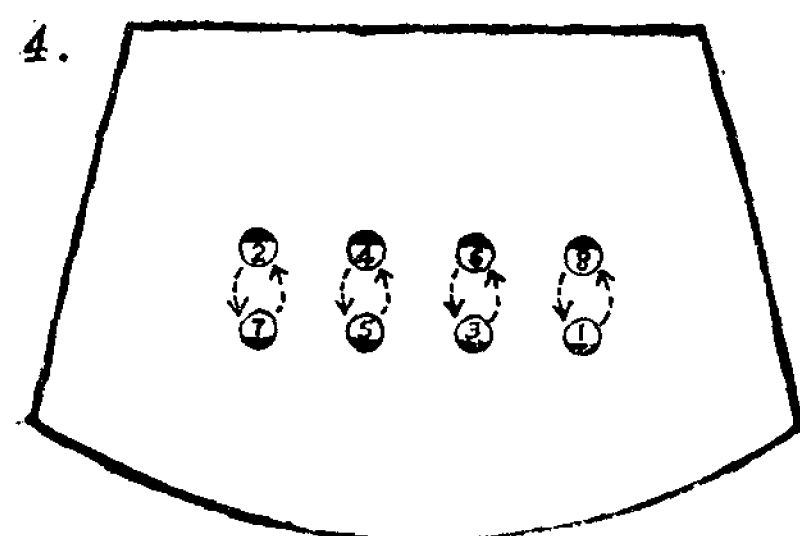
第一~四遍 女 1、3、5、7 从台右后，2、4、6、8 从台左后，反复做“新八棍”，依次按图示路线上场，先、后至箭头 1、2 处（交叉时单数先过）。



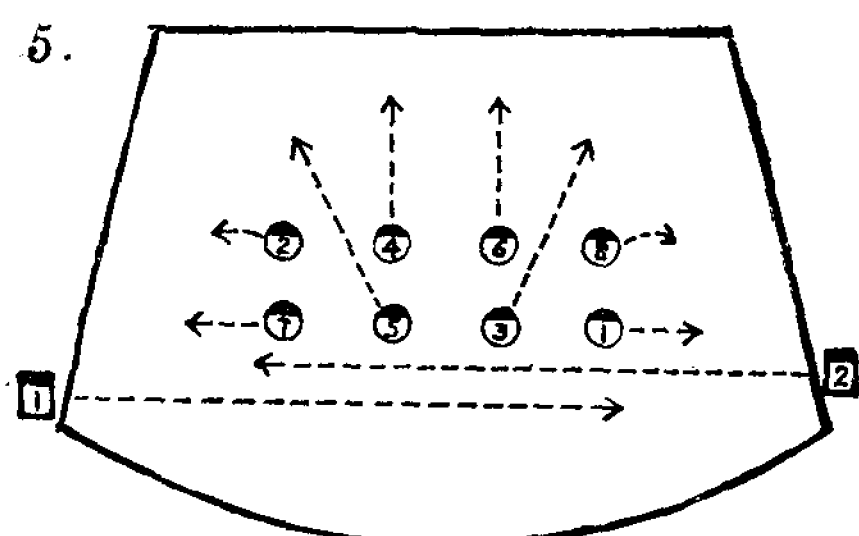
第五~六遍 女 1、2 带领做“新八棍”，按图示路线成两横排。最后四拍全体面向 1 点。



第七遍 全体做“新八棍”向前行进。最后两拍单数原地向左跳转半圈，与双数成面相对。

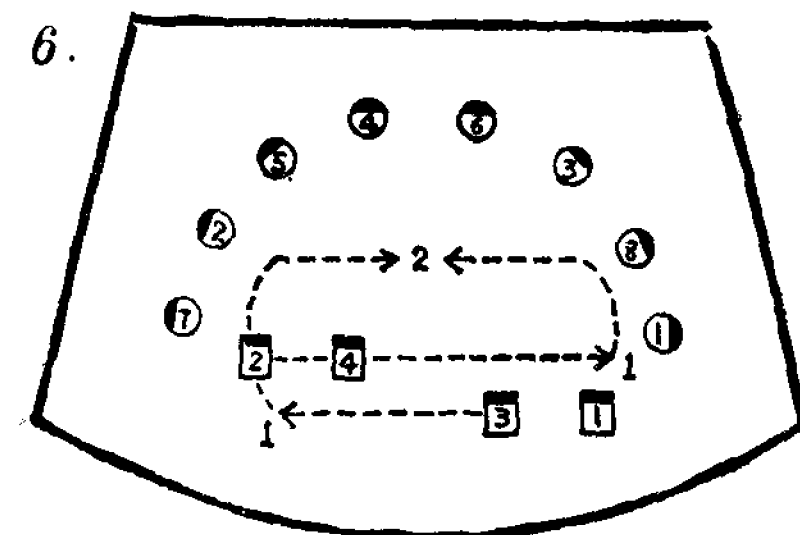


第八遍 做“筒四棍”，每两遍动作交换一次位置。最后全体面向 1 点。



第九遍

[1]~[8] 女做“筒四棍”四次，同时后退成半圆形。男 1、3 从台右前，2、4 从台左前，均面向 1 点，做“霸王开弓”上场至箭头处。



[9]~[16] (齐唱第一段歌词) 男按图示路线做“霸王开弓”至箭头 1 处。女动作同上。

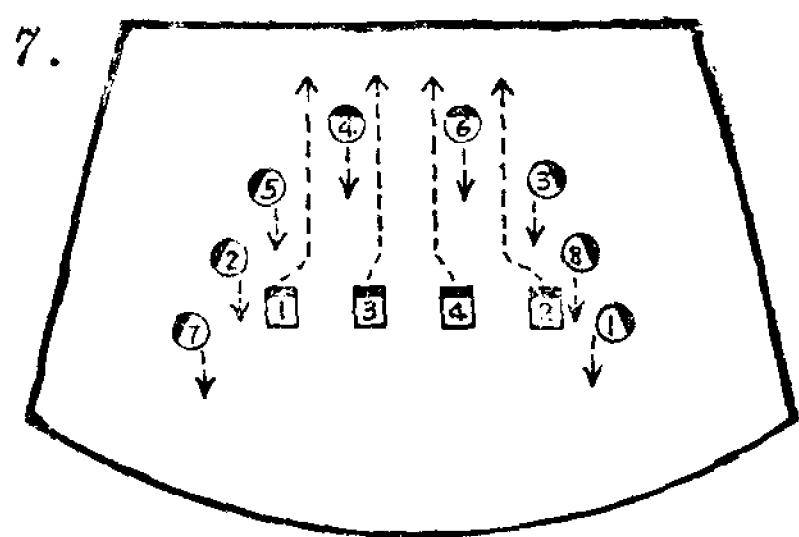
[17]~[24] 男按图示路线做“古树缠藤”。女做“下四棍”。

[25]~[26] 男做“霸王剥葱”。女动作同上。

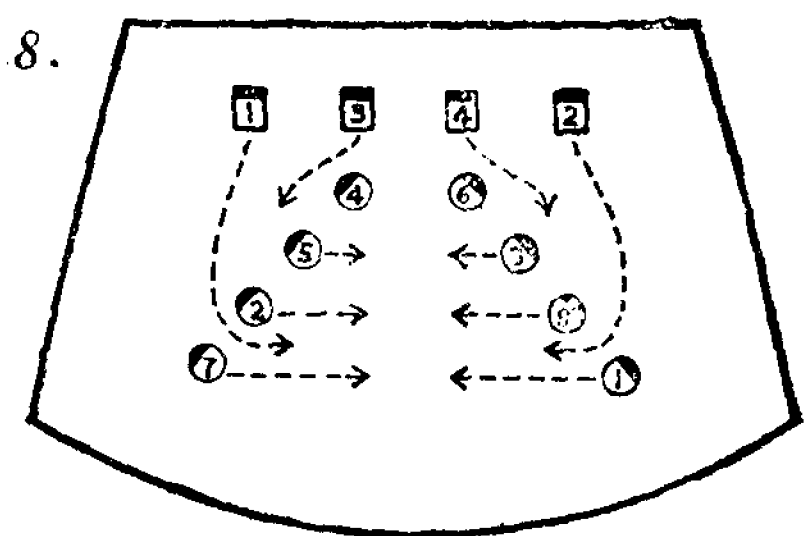
[27]~[30] 男做“古树缠藤”，最后两拍至箭头 2 处，转身面向 1 点成一横排。女做“老八棍”。

第十遍 (齐唱第二段歌词)

[1]~[24] 男原地做“龙腾虎跃”。女做“上四棍”。



[25]~[30] 男做“老婆缠线”退至台后。女做“筒四棍”向前成“八”字形。

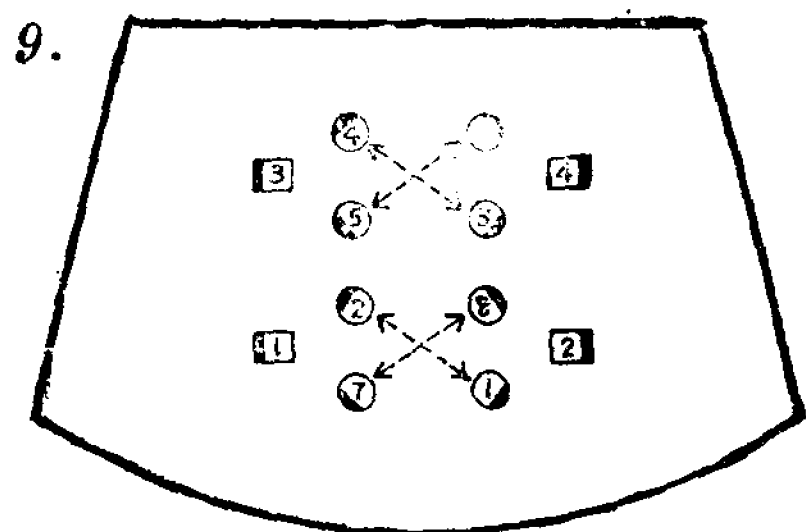


第十一遍(只奏不唱)

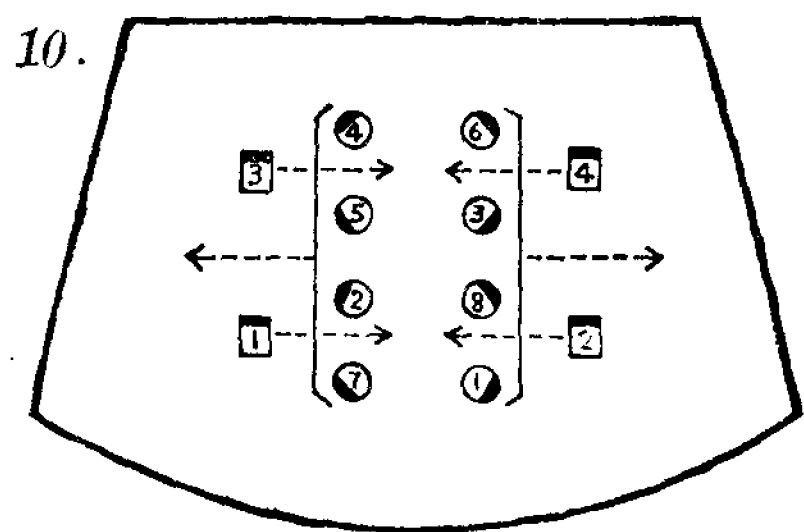
[1]~[16] 女做“上四棍”、“下四棍”。男做“霸王刺葱”。

[17]~[30] 女做“筒四棍”，按图示路线成两竖排面相对。男动作同[1]至[16]各至箭头处。

第十二遍 女做“仙女泛舟”。男原地做“霸王出阵”。全体面向如下图。



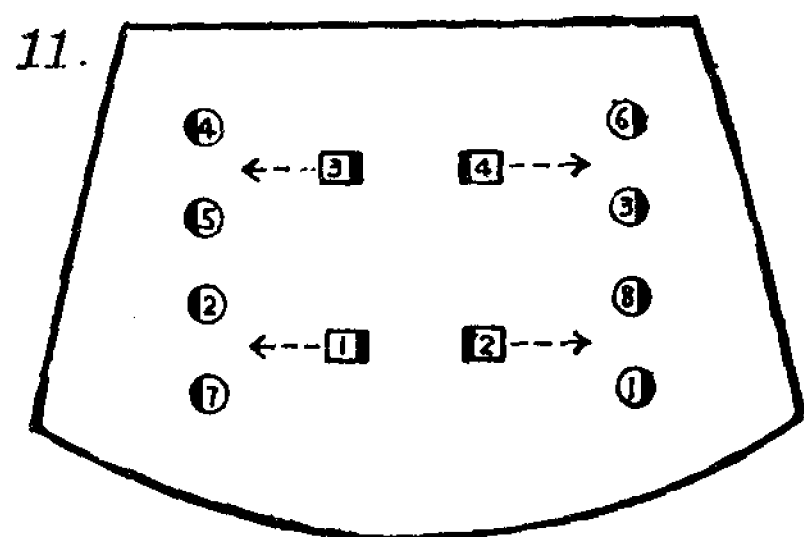
第十三遍 女原地二拍一次做抛、接棍：先由5至8对抛棍；同时1至4棍头击左、右肩各一次，然后相互交换动作。男做“霸王出阵”，最后两拍转身面向1点。



第十四遍

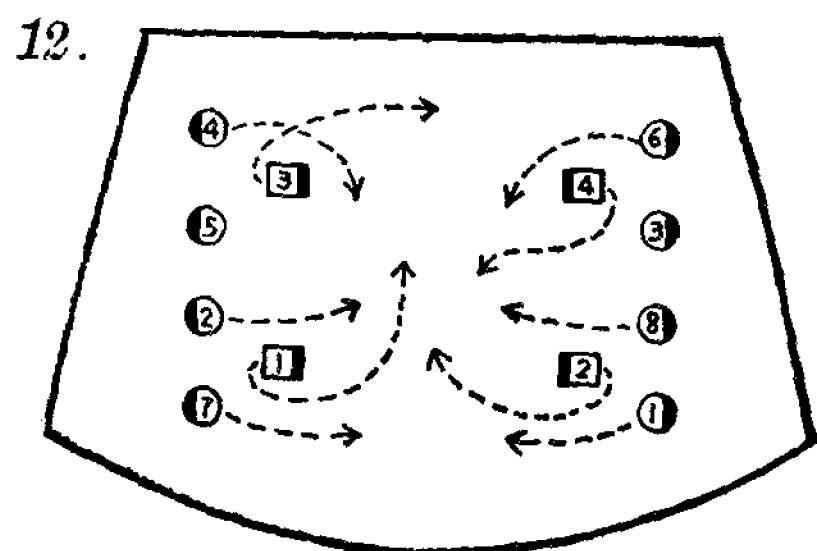
[1]~[8] 女做“筒四棍”退至台两侧，男做“霸王开弓”至台中。

[9]~[24](齐唱第三段歌词) 女做“大河淘金”。男原地做“古树缠藤”；最后两拍1、3转身面向3点，2、4转身面向7点。



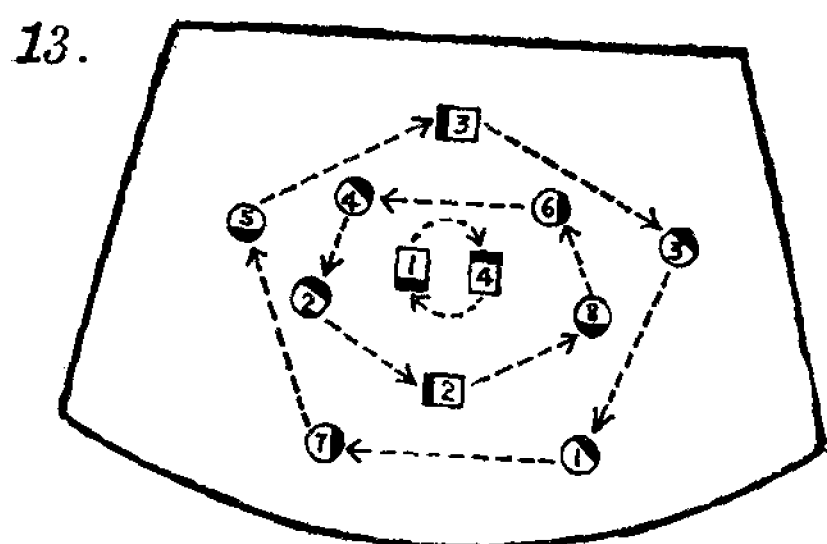
[25]~[26] 女做“仙女泛舟”。男做“霸王刺葱”各至箭头处。

[27]~[30] 女做“弓步四棍”，男做“二龙戏珠”。



第十五遍(齐唱第四段歌词)

[1]~[16] 女做“筒四棍”,男做“古树缠藤”,各按图示路线走成下图位置。

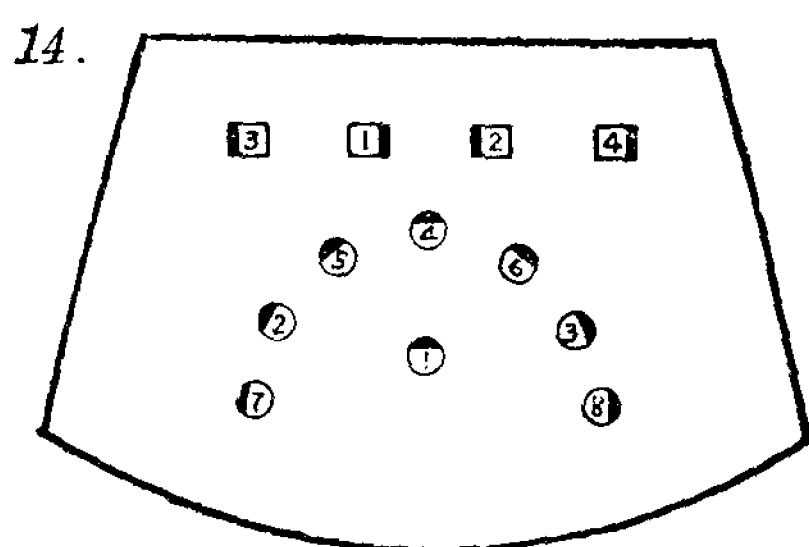


[17]~[30] 女做“新八棍”,男做“古树缠藤”,按图示路线走“梅花阵”图案。

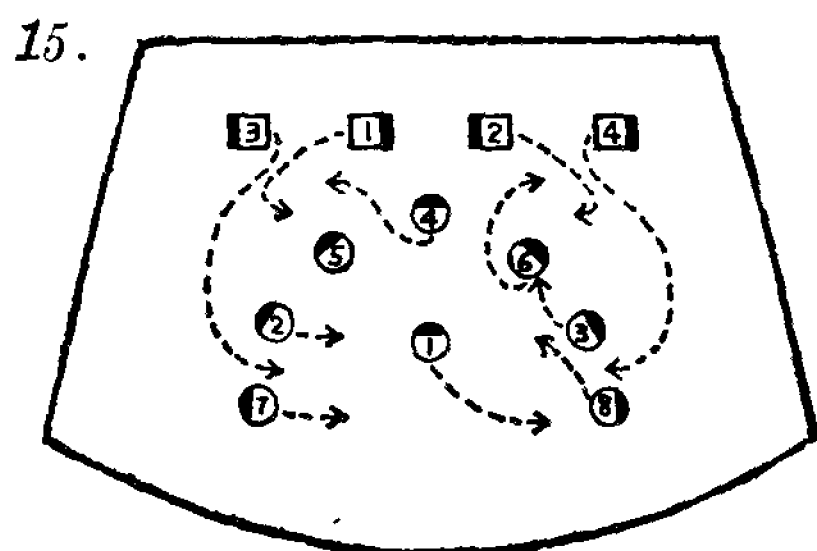
第十六遍(只奏不唱) 女、男动作、队形同上。

第十七遍(只奏不唱)

[1]~[8] 女、男动作同上走成下图位置。

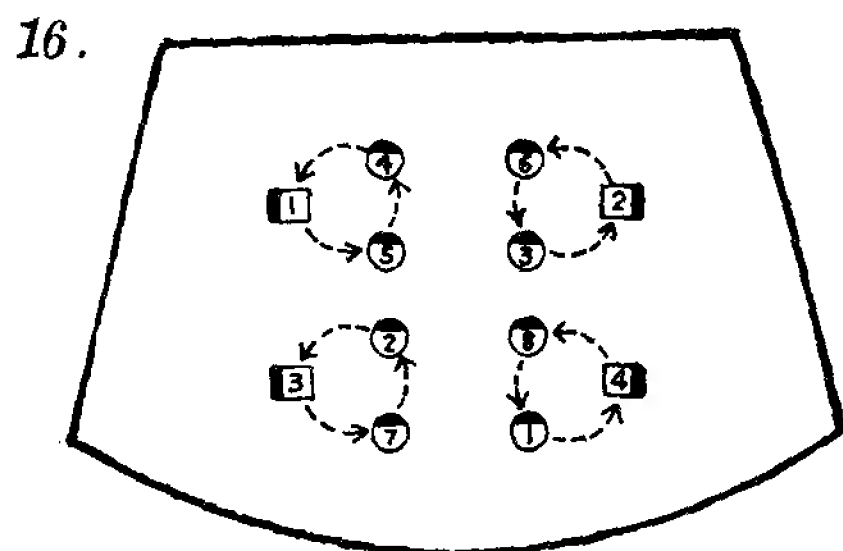


[9]~[30] 女1反复做“上四棍”接“下四棍”;女2至8做“弓步四棍”。男做“猛虎登山”。



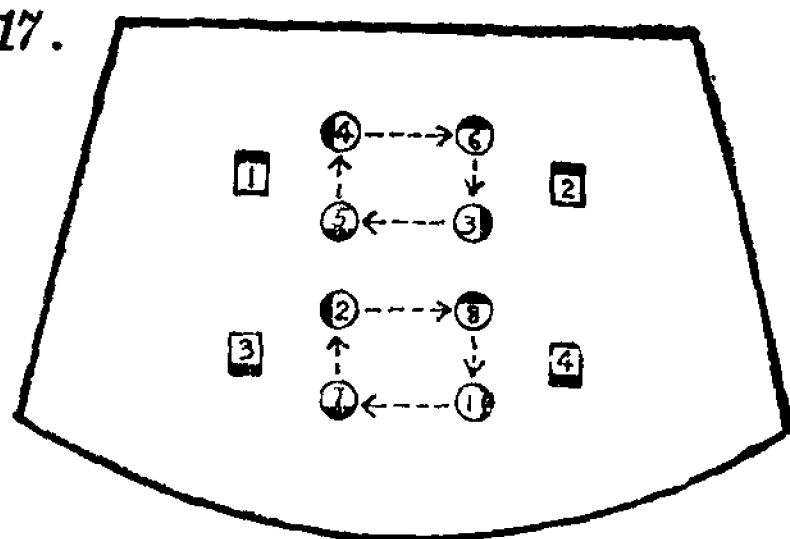
第十八遍(只奏不唱)

[1]~[16] 女做“筒四棍”,男做“老婆缠线”,各按图示路线至箭头处,面向如下图。



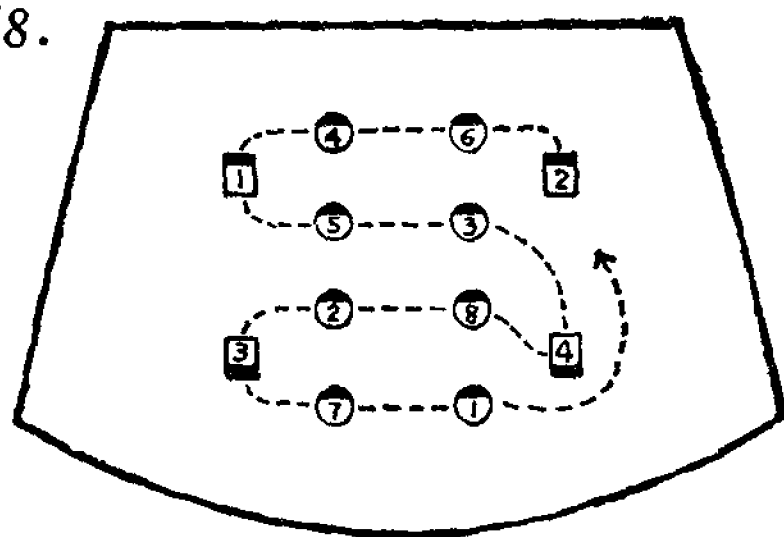
[17]~[30] 女做“老八棍”,男做“古树缠藤”,每组分别按图示路线转一圈回原位,各人面向如下图。

17.



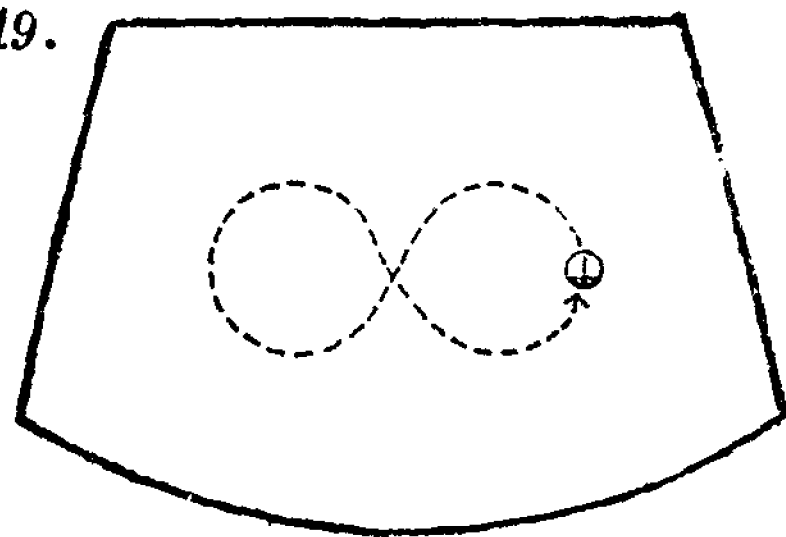
第十九遍(只奏不唱) 女按图示路线做“新八棍”行进。男做“蛟龙出海”。

18.



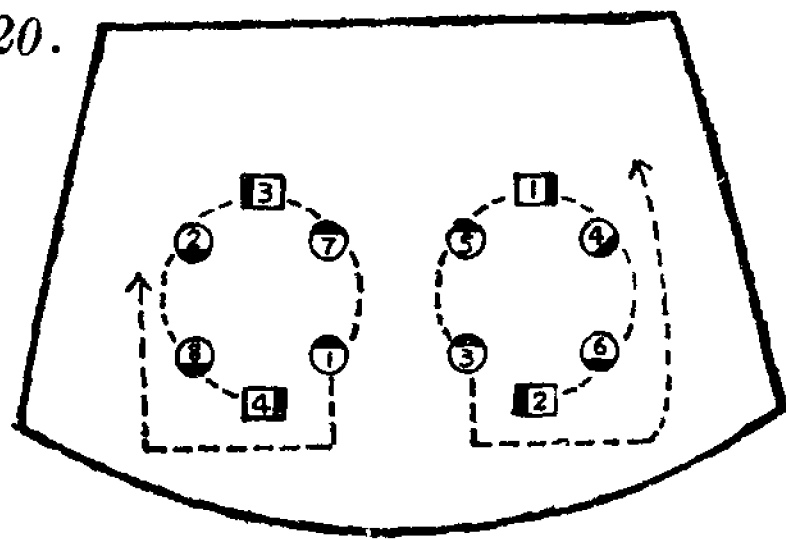
《四季歌》无限反复(只奏不唱) 女做“新八棍”,男做“古树缠藤”,由女1带领按图示依次跟随走“∞”图形。

19.



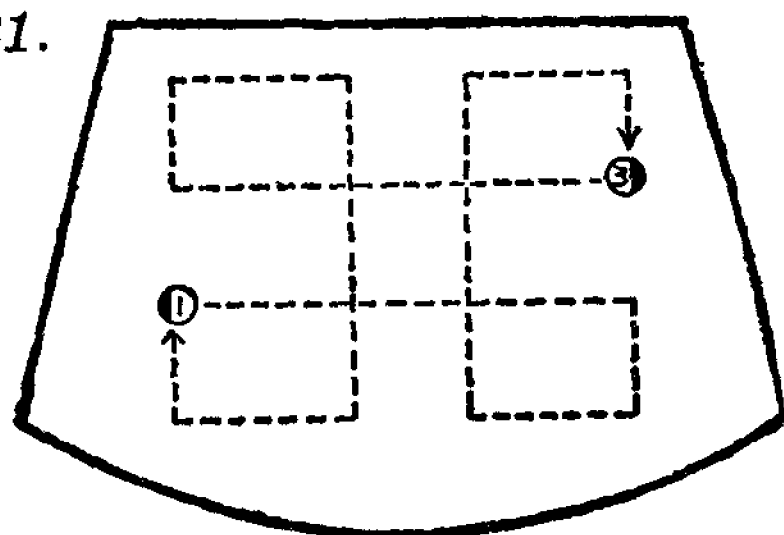
男、女动作同场记18,走“∞”图形,最后成下图。

20.

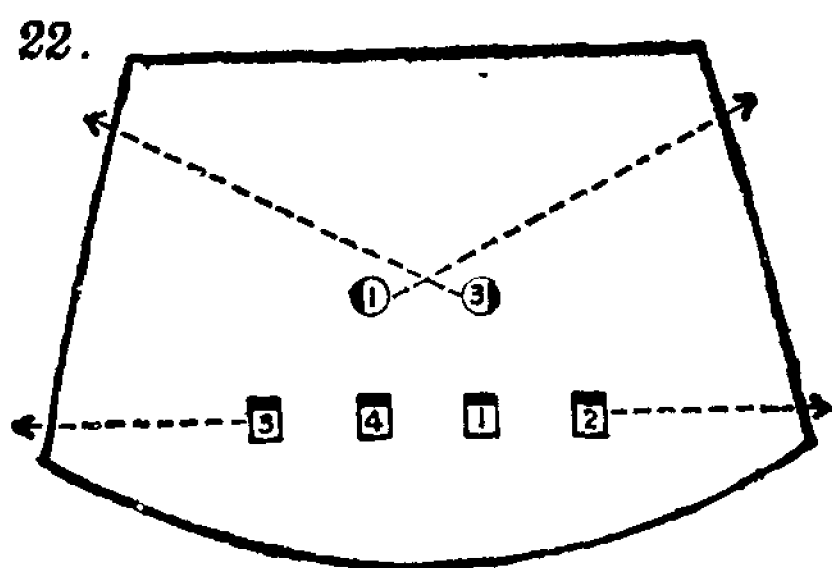


男、女动作同上,分别由女1、3带领,依次按图示路线行进。

21.



男、女动作同上,按图示路线走“大四门”队形。



女动作不变,由女1、3带领,分别从台左、右后下场。男在原位做“连升三级”接“霸王开弓”后退场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

尚道新 男,生于1931年,新安县西沃乡人,小学辍学后在家务农。自幼喜爱舞蹈,村里逢年过节、祭神祈祷“扮故事”,他经常帮场。后来从师于同村艺人尚道仁等。他表演的霸王鞭粗犷豪放、富有幽默情趣,在乡里颇负盛名。他言传身教,为扶植年轻一代倾注心血,教出一批新人。

郭长寿 男,生于1934年,五头乡小学教师,是新安县有名的花棍好手。他培养了一批小演员,在县里参加会演曾多次获奖。他打的花棍轻重缓急配合适宜,风度洒脱、落落大方。

传 授 尚道新、尚道仁、郭长寿

编 写 穆 进

绘 图 郭绍玉

资料提供 武力征、董社志、尚元宗

王逢春、孙正芳、赵 瑞

张玉红

执行编辑 师乐梅、梁力生

叶 县 霸 王 鞭

(一) 概 述

叶县霸王鞭在叶县境内广为流传，以辛店乡、任店乡、旧县乡最为兴盛，而以坟台乡董寨村的最有代表性。

据董寨村艺人董海彬(1946年生)介绍，他们那里的霸王鞭在1959年之前，还保留着传统的表演形式。那时，它并不是一个独立存在的表演节目，而是“故事戏”(即脚踩高跷唱河南曲剧的形式)中的一个打霸王鞭的人物。故事戏中共七、八个角色，其中有老生、老旦、青衣、两个旦角手托茶盘(即耍盘者)和一个和尚。和尚(即打鞭者)身穿黄马褂，额头上画一个白蟾，手执霸王鞭。这些角色以唱曲剧折子戏为主，每当节日集会时，它们就在适当的场地围场演出。在一个场地演完后，即整队转移到另一个场地。途中一路纵队排列，随着曲剧曲牌[大起板]的音乐节奏，打鞭者边走边打鞭，托盘的边走边耍盘，其他人物边走边扭。这种形式，人们都叫它“打过街乐”或叫“过街俏”；所谓“俏”就俏在打鞭和耍盘上。打鞭者击、打、抖、甩、绕、磕，唰唰作响；托盘者翻动掌上茶盘，盘中置一杯清水，一上一下，忽而盘底朝天，杯口倒悬，忽而又归位平端，往复翻转，杯中清水点滴不洒，博得观者喝彩、称赞。当这个高跷队来到另一个场地时，先绕场走“圆场”和“剪子股”，打开场子后，开始演曲剧折子戏(如《小姑贤》、《货郎翻箱》等节目)。托盘者根据演出节目的需要有时也参加演出，打鞭者则从不参加曲剧的演出，只站在旁边或坐在短墙上以鞭随演唱节奏击拍。

由于演出频繁，有时一天要多次绑跷、解跷，为了适应这种频繁的演出情况，1958年以后就干脆不再绑跷。由于高跷队形式的解体，打鞭者和托盘者随之脱离了故事戏，形

成了有独舞、双人舞、集体舞多种形式的独立的舞蹈节目。1959年,在老艺人董华刚、董尚奇和董增申的指导下,参加了省民间音乐舞蹈会演。

叶县霸王鞭演出时,舞者根据自己的技术条件,结合乐曲的速度可即兴发挥,将各种击法和舞步任意组合、编排。衡量一个霸王鞭舞者水平的高低,往往要看其临场编配组合的表现手法而定。

由于霸王鞭的舞步保留了原高跷步上颠下艮的特点,加上河南曲剧[大起板]音乐明朗铿锵的节奏,以及打鞭时铜钱唰唰的响声,所以在缓慢平稳中给人以愉快轻松、悠闲舒展之感;当节奏加快时则使人感到活泼欢快。

1983年重排该舞,在打鞭达到高潮时,乐队伴奏嘎然而止,全场只留一位技艺高超的打鞭者单独表演,给舞者以充分表现的机会,演出效果甚佳,深受广大观众喜爱。

(二) 音 乐

说 明

叶县霸王鞭所用的伴奏乐曲,是河南曲剧中的[大起板]。[大起板]的奏法灵活多变,可以说一人一个样,一遍一个样,但基本的音型和结构大体上是一致的。下面的曲谱可作为参考,演出时应当根据舞蹈的情绪及动作变化即兴发挥。[大起板]所用乐器,以坠胡主奏,二胡、三弦助奏,手板每拍一击。

曲 谱

传 统 曲 牌
记 谱 辛 颖

大 起 板

1=C $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{\underline{3512}}}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{\underline{3512}}}}$ | $\underline{\underline{3\ 35}} \ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 52}} \ 1$ | $\underline{\underline{6\ 16}} \ 1$ |

$\underline{\underline{5\ 52}} \ 1$ | $\underline{\underline{6\ 16}} \ 1$ || $\underline{\underline{5\ 52}} \ \underline{\underline{5\ 52}}$ | $\underline{\underline{5\ 52}} \ 1$ | $\underline{\underline{6\ 16}} \ \underline{\underline{6\ 16}}$ | $\underline{\underline{6\ 16}} \ 1$ ||

|| $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 165}}$ | $\underline{\underline{3\ 32}} \ 1$ | $\underline{\underline{6\ 16\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 16\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 156}} \ 1$ || $\underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{2312}}$ | $\underline{\underline{2312}} \ 1$ |

$\underline{\underline{5656}} \ \underline{\underline{5656}}$ | $\underline{\underline{5656}} \ 1$ || $\underline{\underline{5\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 165}}$ | $\underline{\underline{6\ 165}} \ 4$ | $\underline{\underline{5\ 3}} \ \underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}} \ 1$ ||

2321 2321 | 2156 1 | 2321 2321 | 2156 1 | 5 32 1 1 | 2156 1 1 |

5 32 1 1 | 2156 1 1 | 0 22 1 1 | 0 22 1 1 | 0 66 5 5 | 0 66 5 5 |

1 16 5 | 5 56 5 | 1 16 5 | 5 56 5 ||: 1 1 2321 | 1 6 5 |

5 5 6165 | 5 6 5 ||: 1 1 2321 | 1 6 5 | 5 5 6165 | 5 6 5 :||

0 66 5 5 | 0 66 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 16 5 | 4 6 5 |

1 16 5 | 4 6 5 ||: 1 16 1 6 | 1 6 5 | 4 4 4 4 | 4 6 5 :||

||: 2 22 2 2 | 2 6 5 | 5 2 5 2 | 5 2 5 ||: ^{tr} 5 - | ^{tr} 6 - |

5 6 | 1 2 | ^{tr} 3 - | 3 - | ^{tr} 1 - | ^{tr} 7 - |

1 7 | 6 5 | ^{tr} 2 - | 2 - ||: 渐快 5 5 | 5 3 2 |

2 2 3 2 | 1 3 2 ||: 5 3 2 | 1 3 2 | 5 3 2 | 1 3 2 |

2 2 1 | 6 16 1 | 2 2 1 | 6 16 1 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | ^{tr} 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

^{tr} 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 渐慢 3.3 3 3 | 6 5 3 2 | 1 0 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



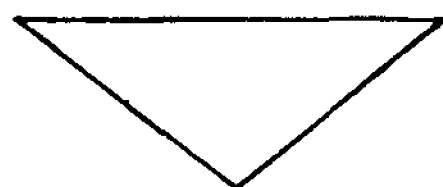
打鞭者



托盘者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 打鞭者 头扎白三角巾,三角巾的扎法:将两锐角扎结于额前,钝角将结包住。穿白底镶红边的对襟上衣,系红腰带,穿白底镶红边的中式裤、黑双梁鞋。

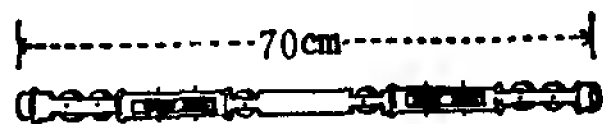


三角巾

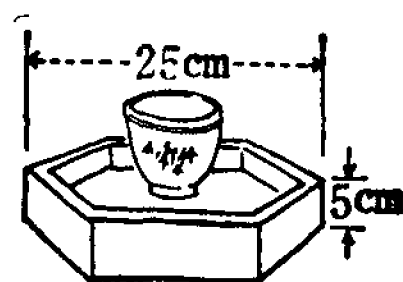
2. 托盘者 头梳独辫,穿红色中式大襟上衣、红色中式裤、绣花鞋,腰系黑丝绒围裙。

道 具

1. 霸王鞭 鞭中镶铜钱,每组铜钱两枚。
2. 茶盘、茶杯 茶盘中放茶杯,茶杯内盛清水。
3. 芭蕉扇(见“统一图”)



霸王鞭



茶盘、茶杯

(四) 动作说明

基本步法

1. 踩八板

准备 站“小八字步”，后半拍起法(儿)——双膝经微屈，左胯稍提起，左脚稍离地(见图一)。

第一拍 前半拍，左脚原地踏步，全脚着地，两腿直立；后半拍，做起法(儿)的对称动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点：身体上下颤动。可前走、后退、左右横移。

2. 踩八板十字步

做法 走“十字步”，动律同“踩八板”。

3. 横跨步

做法 一拍一步向旁横走，向左走时右脚经左脚前向左迈步，向右走时脚步对称，双腿屈伸同“踩八板”。



图 一



图 二



图 三



图 四

打鞭者动作

1. 握鞭法 右手握鞭(见“统一图”)。

2. 下击鞭

前半拍 右手抬于胸前，鞭头向右上，左手手心向下击鞭尾(见图二)。

后半拍 鞭尾击右下臂，左手甩至左后下方(见图三)。

3. 上下击鞭

前半拍 左手击鞭尾(见图四)。

后半拍 左手击鞭头(见图五)。

4. 手背击鞭

第一拍 同“下击鞭”前半拍。

第二拍 右手鞭头划至左上与左手手背相击(见图六)。



图 五



图 六



图 七

5. 转击鞭

第一~二拍 左手下击鞭尾(参见图二), 然后鞭头经上向后绕左手划一立圆(见图七)。

6. 击右肩

准备 左手虎口向下叉腰。

做法 前半拍鞭头击右肩(见图八), 后半拍鞭尾击右下臂(参见图三)。

7. 单击右肩

做法 鞭头击右肩, 一拍击一下(见图八)。

8. 击左肩

做法 前半拍鞭头击左肩, 后半拍鞭尾击右下臂。

9. 单击左肩

做法 鞭头击左肩, 一拍击一下。



图 八



图 九

10. 击左腋

前半拍 左手抬至胸前, 鞭头击左腋下(见图九)。

后半拍 鞭尾击右下臂。

11. 单击左腋

做法 鞭头击左腋下, 一拍击一次。

12. 抖鞭

做法 右手握鞭于身前,手心向上,左臂下垂。右手上下抖动,一拍抖一次,使鞭发出响声(见图十)。该动作用于[大起板]的〔1〕至〔2〕。

提示:霸王鞭的动作组合方法可根据以上一拍打一下和一拍打两下的动作,按照曲谱中相对应的节拍自由组合。以曲谱为例:



图 十

: 2̣ 2̣2̣	2̣ 2̣	2̣ 6̣	5̣	5̣ 2̣	5̣ 2̣	5̣ 2̣	5̣	:
(下击鞭)	(击右肩)	(下击鞭)	(单击左肩)	(上下击鞭)	(上下击鞭)	(下击鞭)	(单击左腋)	
: 5̣ 5̣2̣	5̣ 5̣2̣	5̣ 5̣2̣	1̣	6̣ 1̣6̣	6̣ 1̣6̣	6̣ 1̣6̣	1̣	:
(上击鞭)	(下击鞭)	(上下击鞭)	(单击右肩)	(击右肩)	(击左肩)	(击左腋)	(单击左肩)	

托盘者动作

1. 道具的执法 左手托茶盘(见图十一),右手握芭蕉扇(见“统一图”)。

2. 上下托盘

准备(见图十二)

做法 右手扇从额前落至腹前,翻掌使扇面向上,同时左手托盘经胸前(在扇外)抬至额前,然后翻掌使杯盘朝下(见图十三),迅速扣至腹前并顺势翻成杯盘朝上,同时扇也举起还原,两拍完成。脚下可做“基本步法”中的任何一种,一般是与打鞭者的步伐相同。

要点:上下托盘要快捷平稳,以防杯跌落或杯中水撒出。

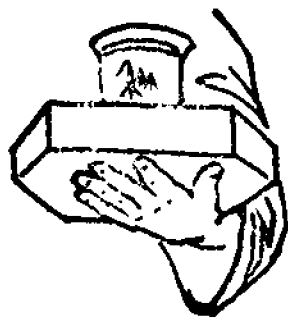


图 十一

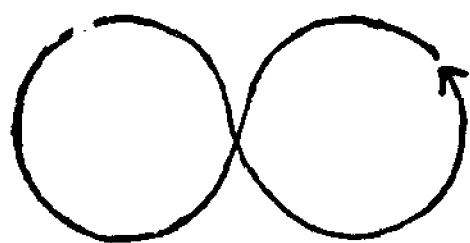


图 十二

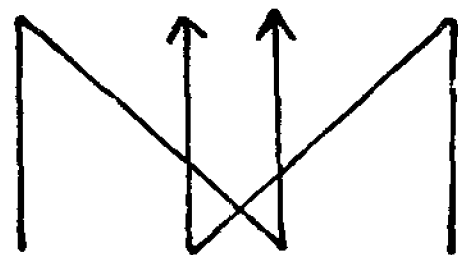


图 十三

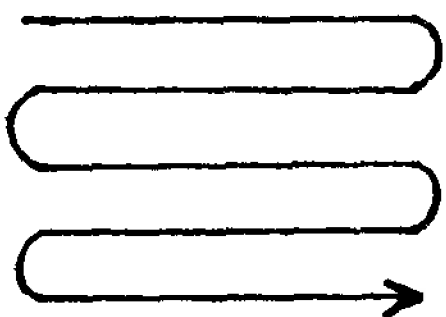
(五) 常用队形图案



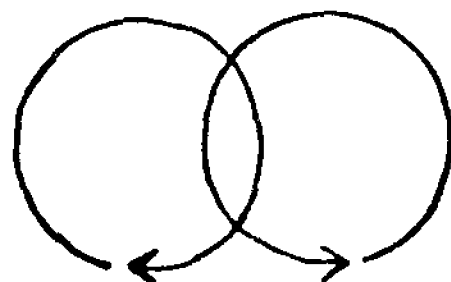
剪子股



穿十字



龙摆尾



双套环

(六) 跳法说明

该舞有独舞、双人舞、集体舞三种演出形式。各种形式均以曲剧曲牌[大起板]为伴奏。独舞,即打鞭者一人原地做“踩八板”,上肢做各种打鞭组合。双人舞,即打鞭者与托盘者二人对舞,打鞭者做各种打鞭组合,托盘者做“上下托盘”,以走圆圈,走“8”字为主要队形路线。集体舞是由四人打鞭、四人托盘表演,动作同独舞、双人舞,每次演出的队形是根据常用队形临时编排的,没有固定的程序,当表演到高潮时,音乐可停奏,由一名技艺高超的打鞭者以快速的节奏、多变的动作做精彩的技巧表演,最后集体作舞,在音乐的伴奏下退场。

(七) 艺人简介

董华刚(1896~1960) 男,叶县坟台乡董寨村人。最善于踩高跷,年轻时能单腿踩跷边上陡坡边打霸王鞭。1959年参加全省民间音乐舞蹈调演并获奖。

董尚奇(1901~1974) 男,叶县坟台乡董寨村人。年轻时打霸王鞭,可双腿带跷在地上滚打,此乃绝技,现已失传。

董增申(1901~1974) 男,叶县坟台乡董寨村人。在故事戏中扮小旦托盘者,他表演的托盘翻动,能使杯中水点滴不洒。

董海彬 男,1946年生。是目前霸王鞭传授人,能打鞭又会托盘,他的抖鞭特别出色,并热心培养年轻人,1984年参加省民间音乐舞蹈调演获表演奖。

传	授	董海彬
编	写	辛颖
绘	图	岳兵
资料提供	朱树庆	
执行编辑	张裕静、周元	

新 乡 霸 王 鞭

(一) 概 述

新乡“霸王鞭”是豫北新乡一带庙会上念经人表演的一种民间舞蹈形式。该舞所用道具霸王鞭以长 100 厘米、粗 3 厘米的木棒制成，鞭头用红绸裹缠，两端的侧面各挖方孔，孔内穿铜钱，挥打起来唰唰作响，因而又叫“金钱花棍”。

1949 年以前，新乡附近庙会特别盛行，如农历正月初八火神庙会，正月廿三全神庙会，二月十三老天爷庙会，二月十五老君庙会，三月十八城隍庙会，三月初三云蒙山的王母娘娘庙会，还有“龙华会”、“盂兰盆会”等等。会期一到，四面八方的善男信女，有的为烧香还愿，有的为求子治病，有的为求神保佑，有的为积德施善，纷纷到会，他们除烧香上供品外，还要在神前念经，表演霸王鞭、担经挑、放蝴蝶等节目，以娱神灵。表演者有吃斋行善、虔诚忠实的善男信女，也有常年从事念经的职业性艺人，这些艺人，常被许愿的人家请到庙会上或到主人家中念经和作祭祀性表演，以求得一些礼钱谋生。

新乡霸王鞭的表演，一般为群舞形式，也有双人表演的，人数无严格规定，演出时众人成二路纵队，或围成一个圆圈，边打边舞、边唱（念）。唱的既不是民歌，也不是戏曲，艺人自称其为“经调”。唱词多是些民间传说故事，及忠孝节义一类的内容。唱时由一人领唱，众人伴唱，无专门乐队伴奏，只由伴唱人以木鱼、碰铃击节配合，合唱时加小鼓、小镲。

新乡霸王鞭的技法、套路、舞步很多，其名称有：“打平肩”、“云顶”、“连五脚”、“枯树盘根”、“抛鞭”、“行进步”、“跳弓步”、“转花鞭”等十余种，其挥鞭稳健，节奏较缓和，有打上身、打下身、自打、互打、磕碰、挥、抖，挥鞭舒展，舞姿轻柔，其基本格调是，庄重大方，平稳，不浮躁，不轻飘，有安定慈祥、平心静气之感。

新乡霸王鞭传入时间,艺人王保恒(1904年生)说:新乡最早的霸王鞭艺人是吴二和吴三(出生年月不详),他们俩把霸王鞭、放蝴蝶、担经挑传授给王保恒,王又于1940年把这一套技艺传授给第三代艺人张自洲。

(二) 音 乐

说 明

该舞是表演唱形式,领唱时用木鱼、碰铃击节奏,合唱时加小鼓、小镲。

曲 谱

传授 王保恒、张自洲
记谱 娄 源 陵

念 经 调

$\frac{2}{4}$
中速

(1)

	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \dot{2}}$	$\dot{2} \dot{7}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{4 \ 6}$	$\overset{[4]}{5}$	5	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{5 \ 0}$
1.(领)	霸王	(那个)	鞭	来	三	尺	三	(那),	各	个
2.(领)	霸王	(那个)	鞭	来	三	尺	三	(那),	上	打

木 鱼	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>
碰 铃										
小 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 镲										

(8)

	$\underline{6 \ 2}$	$\underline{2 \ 7}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{4 \ 6}$	5	5	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{4 \ 6}$	5	-
	都	在	手	中	掂	(那),	(合)	(阿衣	哟),	
	阳	来	下	打	阴	(那),	(合)	(阿衣	哟),	

木 鱼	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	X
碰 铃										
小 鼓	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X
小 镲										

(12)

	$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	$\underline{7 \ 6}$	5	5	$\underline{6 \ 5}$	5
	阿	(阿阿)	弥	(来)	(阿	阿阿)	陀	(来)。(领)	男	女
	阿	(阿阿)	弥	(来)	(阿	阿阿)	陀	(来)。(领)	往	打

木 鱼	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	X	X
碰 铃										
小 鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	0	0
小 镲										

(合)阿衣哟

阿阿阿弥来阿阿阿陀来
阿阿阿福来阿阿阿哟呀
阿阿福来阿阿阿哟呀。

5. (领)霸王鞭来打正南,
打个吕布戏貂蝉。

(合)阿衣哟

阿阿阿弥来阿阿阿陀来。

(领)王司徒定下连环计,
董卓一命染黄泉。

(合)阿衣哟

阿阿阿弥来阿阿阿陀来

阿阿阿福来阿阿阿哟呀

阿阿福来阿阿阿哟呀。

6. (领)霸王鞭来打正北,
打个塞外大雪飞。

阿衣哟

阿阿阿弥来阿阿阿陀来

(领)昭君和番痛流泪,
一十八载又回归。

(合)阿衣哟

阿阿阿弥来阿阿阿陀来

阿阿阿福来阿阿阿哟呀

阿阿福来阿阿阿哟呀。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

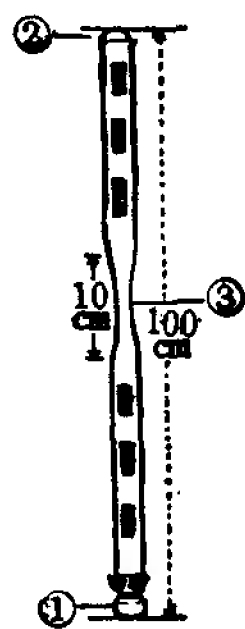
头扎白毛巾,打结于脑后。身着白色对襟上衣,下穿黑色中式裤,系棕色腰带,穿黑色圆口鞋。



男青年头饰图

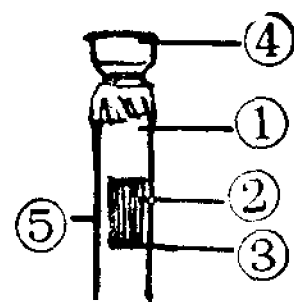
道 具

鞭 用长 100 厘米、直径 4 厘米的榆木棒制成, 两端削成四楞方形, 中部 10 厘米削成圆柱形为手握柄, 两端各挖方孔三个, 每孔内串装铜钱三枚, 鞭头用红绸包缠装饰。



鞭

① 鞭头 ② 尾鞭 ③ 手握柄



鞭头(细部)

① 木制 ② 每孔三枚铜钱 ③ 挖出的方孔 ④ 鞭头 ⑤ 穿钱孔芯

(四) 动作说明

鞭的执法

1. 握鞭 右手满把握鞭的中段, 虎口朝鞭头(以下持鞭均同, 见图一)。
2. 捏鞭 右手拇、食、中三指捏鞭中部, 无名指、小指贴住鞭(见图二)。

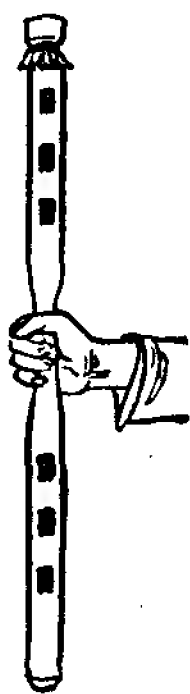


图 一

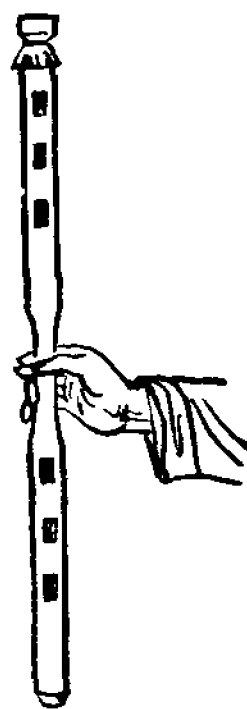


图 二



图 三

3. 二、三指夹鞭 右手拇指、小指在鞭一侧, 其它三指在鞭另一侧夹住鞭的中段(见图三)。

基本动作

1. 行进步

准备 站“正步”, 右手“握鞭”, 鞭头朝前, 双手自然下垂。

做法 左脚起向前一拍一步自然行进,两臂随之前后摆动。

2. 抛鞭

准备 上左脚,右脚跟抬起,双手(手心向前)握鞭举至头上,鞭头朝左,目视前方(见图四)。

第一拍 双手将鞭往上空抛起,抬头看鞭(见图五)。

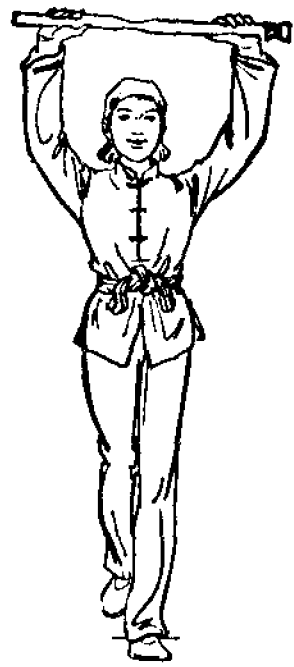


图 四

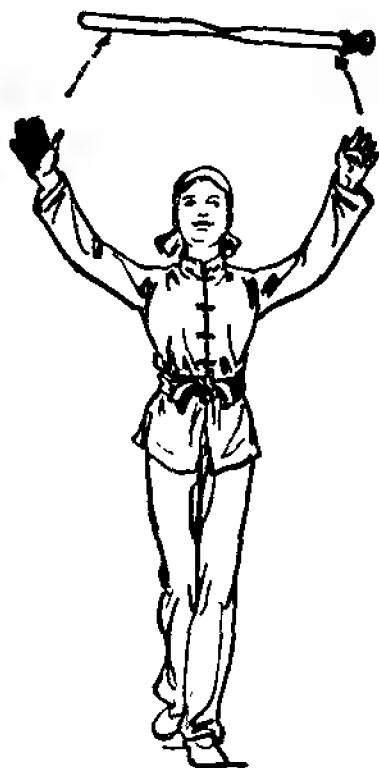


图 五

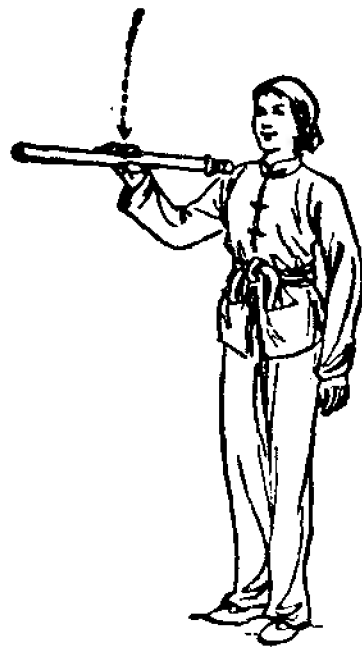


图 六

第二拍 跟右脚成“八字步”,同时右手接握鞭中段,鞭横置与肩平,鞭头朝左,左手成拳下垂,目视正前方(见图六)。

3. 打平肩

准备 双腿“大八字步半蹲”,右臂微屈手“捏鞭”于右旁,鞭头朝前,左手下垂。

第一拍 左手心向上击鞭头,右手顺势将鞭尾朝前划一立圆后击左肩(见图七)。

第二拍 右手将鞭头向右平划,击右肩,同时左手摆至下腹前(见图八)。



图 七



图 八

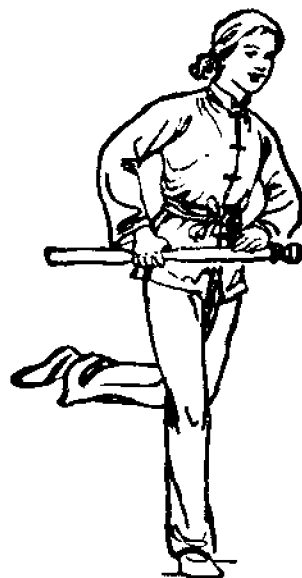


图 九

4. 弓跳步。

准备 同“行进步”。

第一拍 右脚跳起落地,膝微屈,左小腿后抬。右手鞭提于右胯旁,鞭头朝前,左手按住鞭的上段(见图九)。

第二拍 左脚上步成“前弓步”。同时左手向前“冲掌”。

5. 连五脚

准备 同“跳弓步”。

第一拍 右“端腿”。鞭头击右脚掌,左手“提襟”(见图十)。

第二拍 右脚着地,左“端腿”。右手上提拧腕,用鞭尾击左脚掌,左手“提襟”(见图十一)。



图 十



图 十一



图 十二

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚跳落,左抓脚、小腿踢向右后,右手鞭头往下击左脚掌,目视鞭头(见图十二)。

第五拍 左脚跳落腿直立,右脚向右前踢起。同时右手鞭头由后经上下击右脚尖,左手成拳下垂(见图十三)。

6. 枯树盘根

准备 双腿“大八字步半蹲”,脚跟离地,右手“捏鞭”于右胯旁,鞭头朝前,左手自然下垂。

第一拍 右手上挑绕腕,用鞭尾经前下击左肩,左手垂于左后,同时双脚跳往右旁,约一脚距(见图十四)。

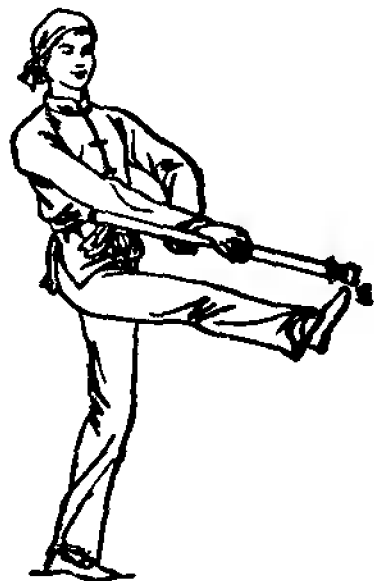


图 十三



图 十四

第二拍 身体保持原姿态。鞭从左经头上方至右，翘腕使鞭头击右肩后，左手“提襟”，同时双脚跳往右旁，约一脚距（见图十五）。此动作可连续做多次。

7. 连三脚

准备 同“连五脚”。

第一拍 左腿前抬 90 度，同时鞭头从右向前横击左脚掌，左手“提襟”，目视鞭头（见图十六）。



图 十五



图 十六

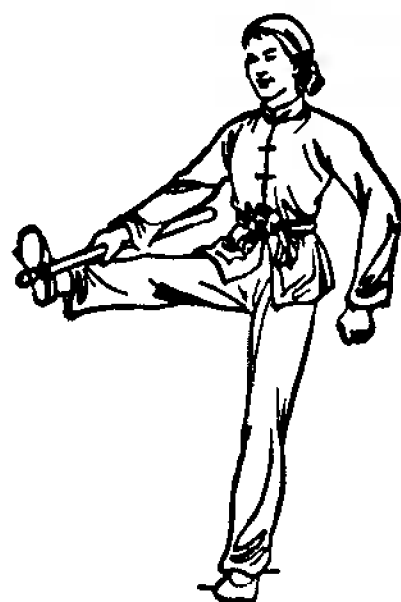


图 十七

第二拍 左脚落地腿直立，右腿前抬 90 度，鞭头从左横击右脚掌（见图十七）。

第三拍 右脚着地腿微屈，左扭脚、小腿踢向右后，鞭头迅速由前往后划一立圆后下击左脚掌，左手“提襟”。

8. 云顶

准备 站“八字步”，右手“捏鞭”于身右旁，鞭头朝前，左手“提襟”，目视正前。

第一拍 左脚旁迈成“旁弓步”，左臂微屈，手心向上击鞭头，右手顺势翻腕转鞭，用鞭尾击左肩，上身随之稍向右后仰（见图十八）。



图 十八

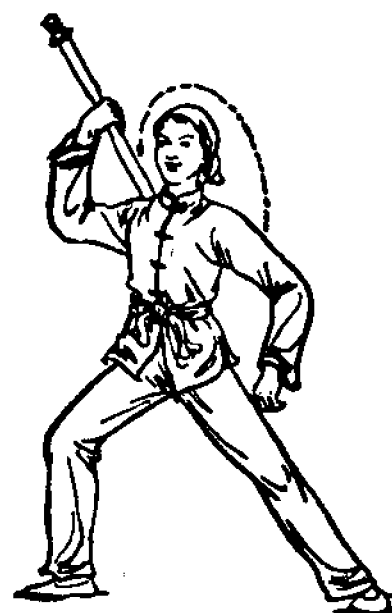


图 十九

第二拍 双脚碾转成右“旁弓步”，同时鞭从头顶绕至右边，用鞭尾击右肩，左手“提襟”（见图十九）。

9. 转鞭花

第一拍 站“大八字步”，右臂屈肘，右手“二三指夹鞭”举至右前上方；左手护右手腕。右手指拨鞭按顺时针方向转平圆（见图二十）。

第二拍 左脚上成“前弓步”，同时鞭落至腰右旁，右下臂托鞭，左手向下“冲掌”（见图二十一）。



图 二十



图 二十一



图 二十二

10. 击横鞭

准备 双腿右“旁弓步”，右臂微屈，右手“捏鞭”于腹前，手心向上，鞭头朝右，左臂微屈于鞭下，手心向上，目视前方（见图二十二）。

第一拍 左手击鞭头。

第二拍 左手击鞭尾。

第三~四拍 保持原姿态。左手至鞭上方，手心向下击鞭头、鞭尾各一次。

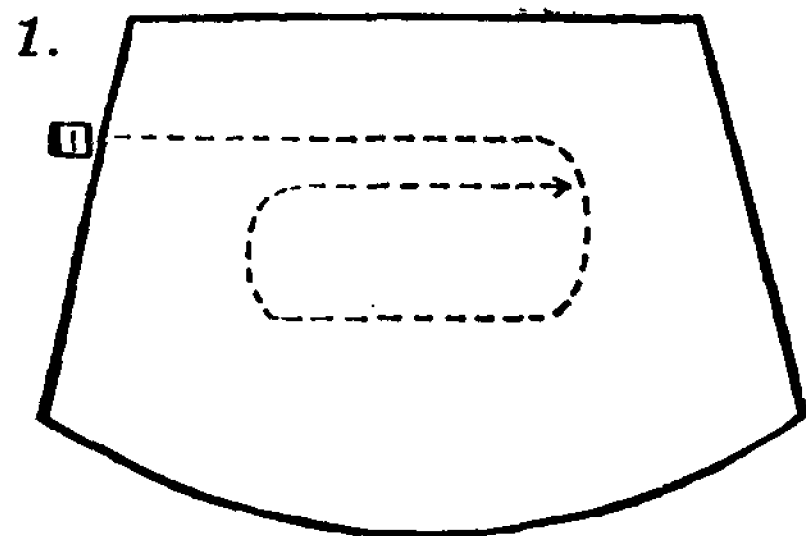
第五~六拍 做“抛鞭”动作。

（五）场 记 说 明

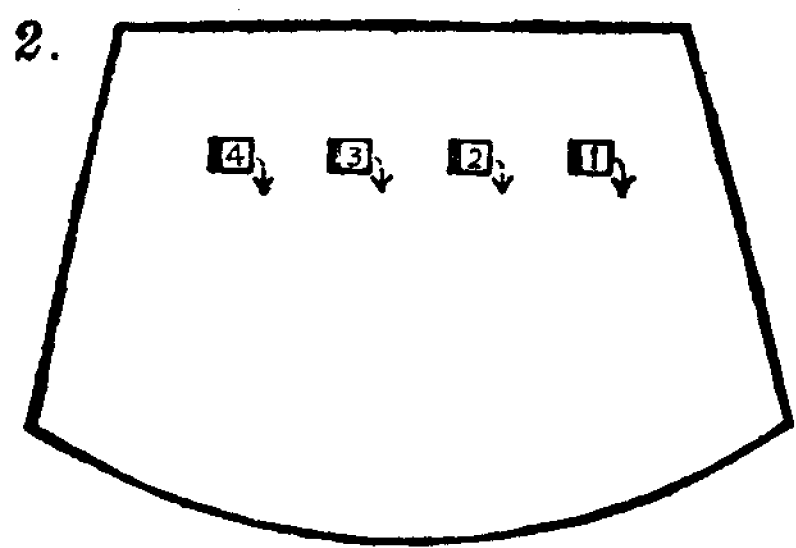
舞 者

男青年(□) 四人，简称“鞭 1、2、3、4”，右手执鞭。

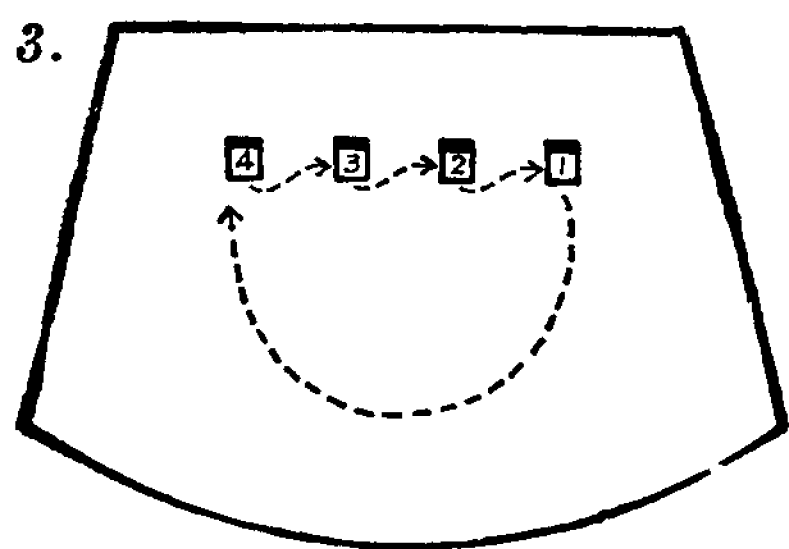
该舞的动作与节拍紧扣，但不受音乐长度的限制，表演时四人动作统一，任意反复。



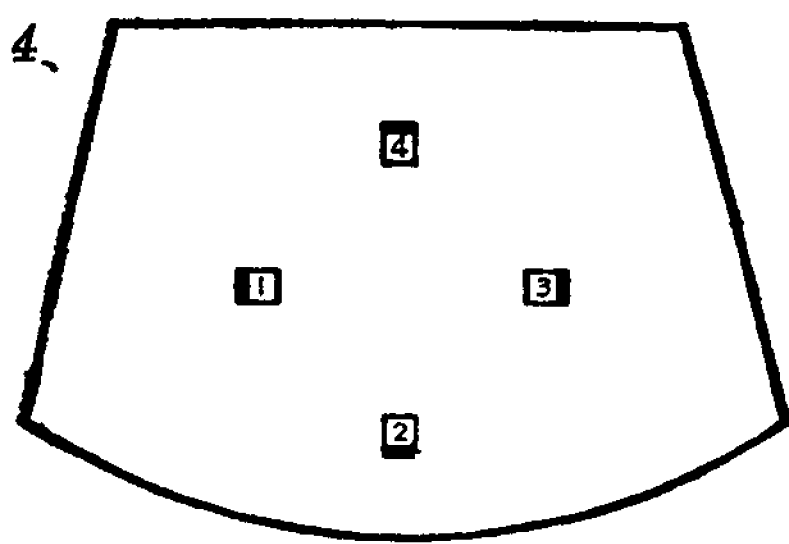
[念经调]六段词依次无限反复(由鞭 1 领，鞭 2、3、4 与围观群众合) 鞭 1、2、3、4 走“行进步”依次从台右侧出场，绕场一周后，面向 7 点成一横排。



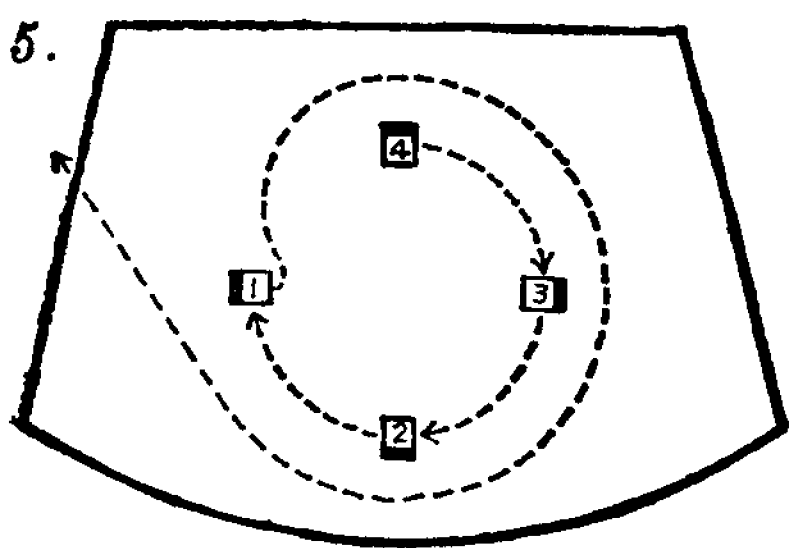
全体右转身面向 1 点, 做“抛鞭”、“跳弓步”、“打平肩”、“横鞭”。



由鞭 1 领鞭 2、3、4 走“行进步”成圆形图案后, 均右转身面向台中。



全体面向不变, 做“枯树盘根”、“连三脚”、“云顶”、“转鞭花”、“连五脚”。



由鞭 1 带领全体走“行进步”, 按图示绕场后下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

王保恒 男, 生于 1904 年, 辉县西关北街人。出身于贫苦农民家庭, 自幼务农。十二岁学艺, 他不但精通霸王鞭, 而且还擅长放蝴蝶、担经挑等民间舞蹈。

王保恒的嗓音宏亮、甜美, 表演潇洒朴实, 舞姿稳重大方, 在群众中享有较高威信。

张自洲 男,生于 1922 年,新乡市人,贫苦农民出身。二十多岁跟王保恒学艺,他不但精通霸王鞭,还能演出龙灯、抬皇杠、大鼓等民间舞蹈。

传 授 王保恒、张自洲

编 写 李志云、杨礼才

绘 图 郭绍玉

资料提供 卢东风、胡广修、马伯明

执行编辑 周学群、梁力生

牛 虎 斗

(一) 概 述

《牛虎斗》，也叫《水牛舞》，流传于新野县前高庙乡张留营村。

舞蹈由五人表演，其中二人合扮一牛，一人扮虎，一人扮牧童，一人扮猎人（当地叫“打坡人”）。表演以打击乐伴奏。开始时，牧童随牛出场，上场后，牛做一些扒蹄、挠痒、摆头、冲撞及一些不驯顺动作和习性动作。接着是牧童打响鞭驯牛。突然一只猛虎扑了过来，欲伤牧童，牛奋力斗虎，牧童在牛的掩护下共同与虎搏斗。最后猎人赶来开枪毙虎，于是牧童骑牛、猎人扛虎下，全舞结束。

该舞风格粗犷、朴实，生活气息浓郁。牧童的天真活泼，牛的倔犟、勇敢都给观众留下深刻的印象。

《牛虎斗》一般是在正月初一开始到大街或广场演出，有时也到庙会上表演。

舞具“牛头”的制作很重要，不但要求形似、美观、轻便，还要显得威武、雄壮，戴在演员头上能看见外边的一切，便于表演。以前制牛头的技术，艺人们从不外传。表演水牛的演员们很辛苦，因为要使牛的身体肥大，演员还必须披上两三条棉被，耍一阵就浑身是汗，所以夏天是不适宜演这个节目的。听说从前有一先辈艺人扮虎，每次的出场均从观众头上窜进场内，观者无不叫好，此一高难动作，现已无人能演。

另据艺人刘朝榜说：听上辈师父讲，过去演《牛虎斗》并没有猎人，究竟从何时起加进了猎人，师父也说不清楚。

1961年在新野县一座汉墓中发掘的汉画像石上有“虎、牛角抵图”，画象中有有一虎一牛相斗，虎后肢奋立，张牙舞爪，前扑一牛，牛弓步曲颈以两角力抵猛虎。此画像石出土

地正是该县前高庙乡张楼村,与《牛虎斗》民间舞蹈的流传地相距仅有五公里。

(二) 音 乐

传授 刘朝榜
记谱 郑荣振

慢 流 水

		$\frac{2}{4}$							
		中速							
锣字	鼓谱	〔1〕						〔4〕	
		仓才	乙才	仓	郎当	仓才	乙才	仓	郎当
鼓		X XX	X X	X	0	X XX	X X	X	0
小 锣		X X	0 X	X	X X	X X	0 X	X	X X
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X
手 鐲		X X	0 X	X	0	X X	0 X	X	0
大 锣		X	0	X	0	X	0	X	0
								〔8〕	
锣字	鼓谱	仓才	乙才	仓才	乙才	仓才	乙才	仓	郎当
鼓		X XX	X X	X XX	X X	X XX	X X	X	0
小 锣		X X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X	X X
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X
手 鐲		X X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X	0
大 锣		X	0	X	0	X	0	X	0

马 腿

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 乙 巴 乙 打	$\frac{3}{4}$ 仓 乙 才 乙 太	仓 乙 才 乙	$\frac{1}{4}$ 仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	X 0 X 0	$\frac{1}{4}$ X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X	X 0 X 0	$\frac{1}{4}$ X 0
马 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X	$\frac{1}{4}$ X 0
手 镲	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0	X 0 X 0	$\frac{1}{4}$ X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X 0 0	$\frac{1}{4}$ X 0

滚 头

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 登 巴 乙 太	$\frac{4}{4}$ 仓 太 太 才 太 乙 太	仓 太 太 才 太 乙	$\frac{2}{4}$ 仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	$\frac{4}{4}$ X XX X X X X XXXX	X XX X X X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X	$\frac{4}{4}$ X X X X X 0 X	X X X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0
马 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$ X 0
手 镲	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0	X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	X 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0

道白之一

我的牛, 好大膘(仓才 乙才 仓 0),
想吃麦糠我水里淘(仓才 乙才 仓 0),
一天喂了三升料(仓才 乙才 仓 0),
拉上碾子直尿泡(仓才 乙才 仓 0)。

道白之二

初一、十五、二十五(仓 仓),
背着鸟枪去打虎(仓才 仓),
一枪打到山涧里(仓 仓),
碰上兔子扒黄土(仓才 仓)。
叭喳一鸟枪(仓 仓),
四条腿朝上(仓才 仓)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



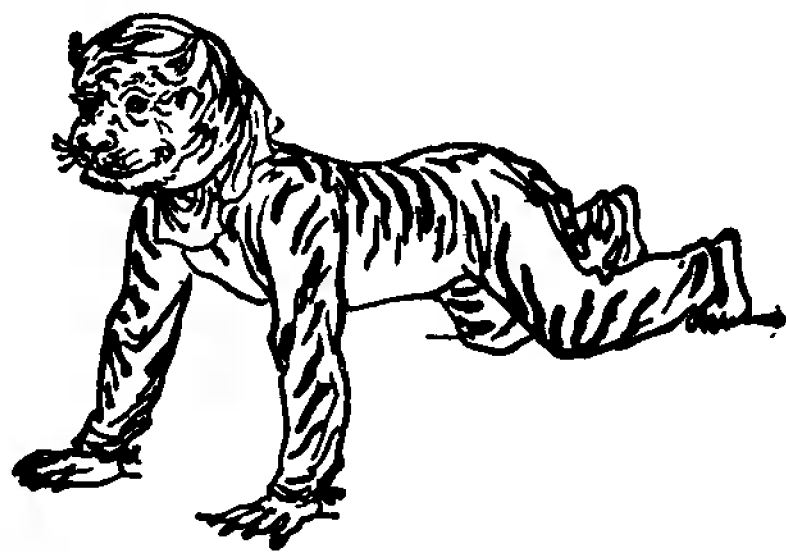
牧 童



猎 人



水 牛



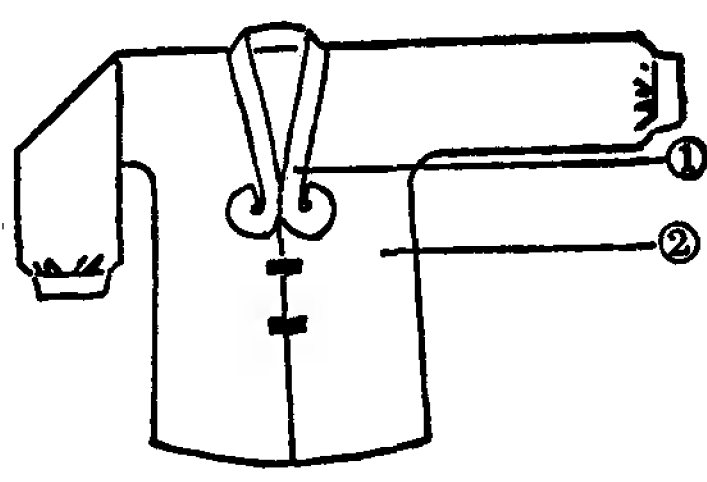
老 虎

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 牧童 头戴抓巾发套,穿镶白领的天蓝色上衣、红色中式裤、白布袜子、草鞋。



牧童头饰



牧童上衣

① 白色 ② 天蓝色

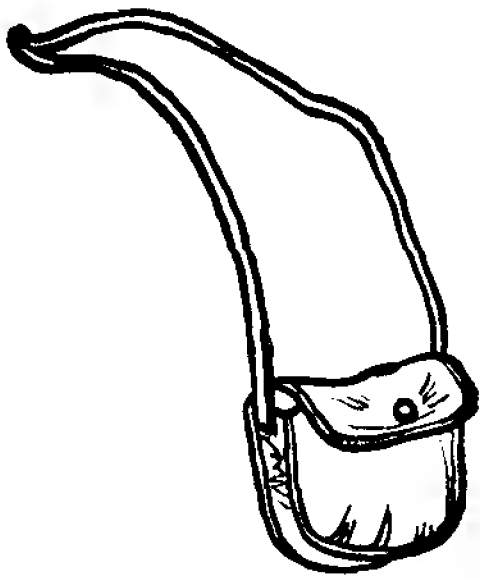


草鞋

2. 猎人 头扎毛巾额前系结,穿中式镶黄边的棕色对襟上衣、蓝色中式裤,扎布腰带。右肩斜挎火药袋。缠裹腿、穿白色袜子、草鞋。



猎人毛巾扎法



猎人用的火药袋

3. 舞水牛者 二人均着便装,系布腰带,穿牛蹄鞋。乙躬身站在甲身后双手抓住甲腰带。将两床棉被从甲后背搭至乙后背上,用绳子捆紧。然后将带牛头的牛衣披在二人身上,甲双手抓住牛头骨架上的把手,另外有人协助将牛衣各部位的系带分别扎紧,再将牛铃系在牛脖子处,并在二人的脚腕处系上牛护蹄。



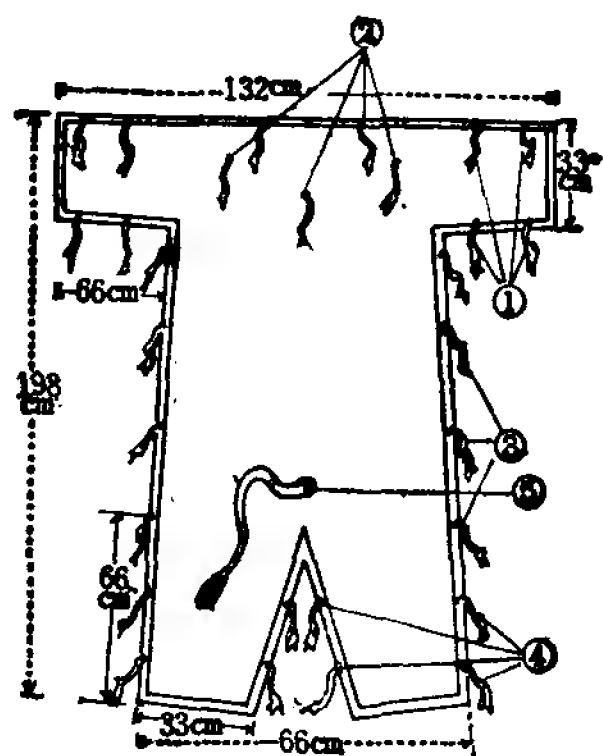
牛蹄鞋



棉被的捆法



牛 铃

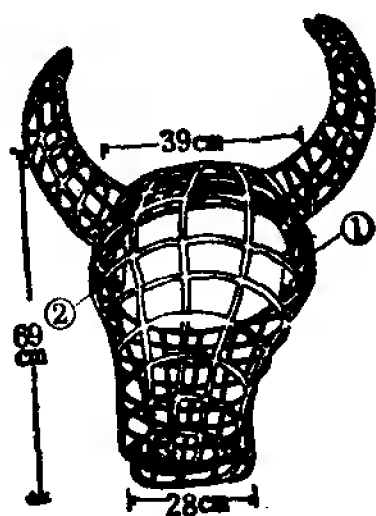


牛 衣

- ① 系牛前腿带 ② 系牛头带 ③ 系牛腰带
④ 系牛后腿带 ⑤ 牛尾巴

牛头、牛衣的制法如下:

牛头用宽 2 厘米的竹篾扎成牛头骨架, 然后蒙上白布缝好, 额部挖洞, 遮上纸制金钱, 再彩绘成形, 牛头骨架下腭处缝上半圈灰色遮布, 牛头顶饰一朵大红绸花, 二端的长绸条搭在牛角上。髻头等饰物均用布条连缀而成。



牛头骨架

- ①、② 把手



牛 头

- ① 系牛衣带 ② 红色彩花 ③ 浅灰色牛角
④ 白色顶盘绳索 ⑤ 纸制黄色大金钱 ⑥ 深灰色

牛衣用灰布裁成边沿缝上若干系带, 缀上内装棉花的牛尾状布套。

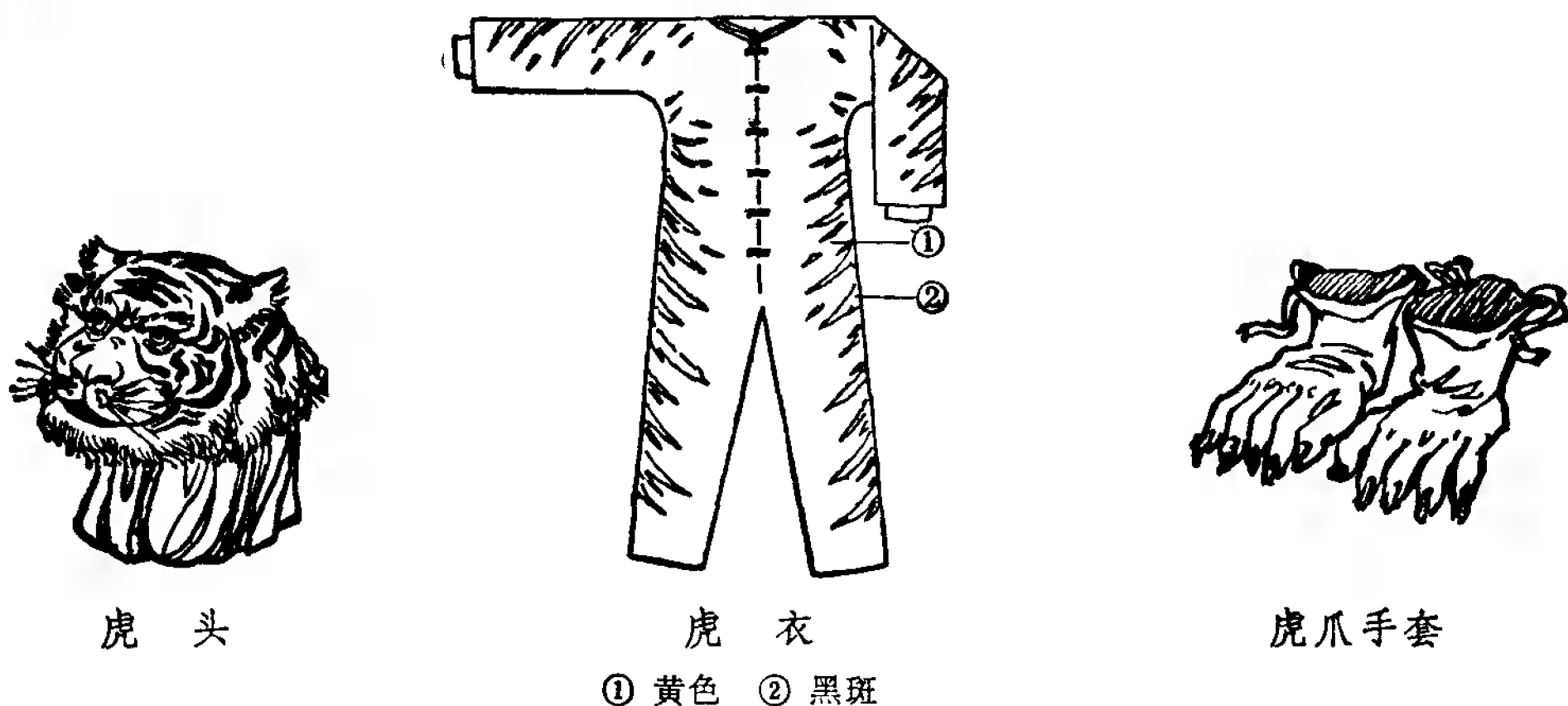
牛护蹄 用约一尺长的布条缀上灰色麻丝, 两端缀上系带。



牛护蹄

- ① 灰布条 ② 灰麻丝 ③ 灰系带

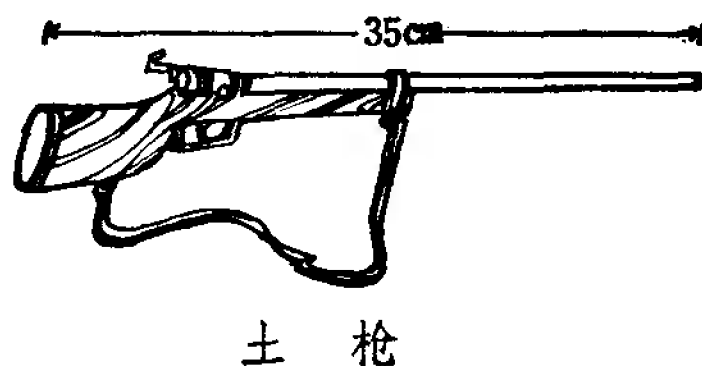
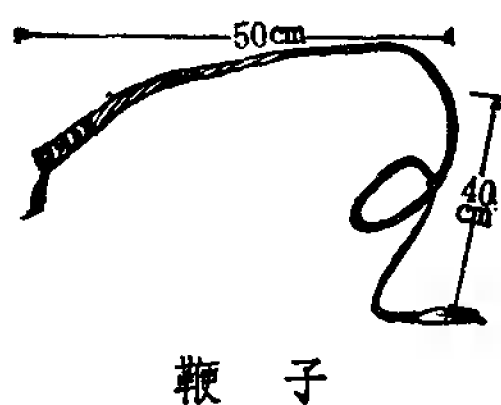
4. 舞虎者 头戴虎头壳,穿虎衣,戴虎爪手套,穿虎爪鞋(参见牛蹄鞋)。



虎头是用泥塑成形,外蒙桑皮纸,待泥干后,再糊数层白纸后彩绘成形,并缀上纸制虎耳,然后挖出泥土。眼球处镂空,再沿虎颈外缀上一圈黄色遮布。

道具

1. 鞭子 将一束竹条用皮绳缠紧,顶端缠上皮条。
2. 土枪一杆



(四) 动作说明

道具的执法

1. 握鞭(见图一)
2. 提火枪(见图二)

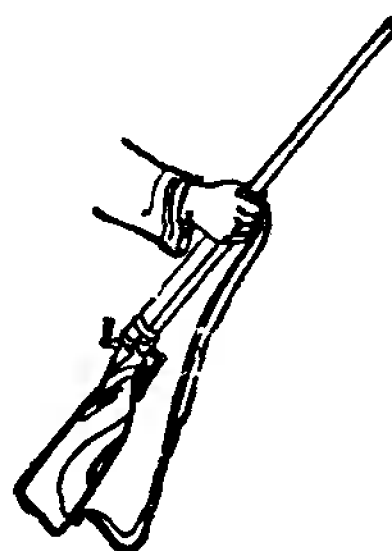




图 三



图 四

水牛的基本动作

1. 水牛步

准备 甲前乙后穿好牛衣, 男上身稍前俯, 双手执牛头把手, 乙俯身双手抓住甲腰带, 二人均站“大八字步”(以下准备动作均同此)。

第一拍 前半拍甲左脚向前迈一步, 后半拍乙右脚向前迈一步(见图三)。

第二拍 做第一拍对称动作,

2. 牛左横步

第一拍 前半拍甲左脚向左横一步, 后半拍乙右脚向左上一步。

第二拍 前半拍甲右脚向左上一步, 后半拍乙左脚向左移一步。

对称动作称“牛右横步”。

3. 牛卧地

做法 甲双腿先跪地, 乙双腿随之跪地, 二人上身均向前俯。

4. 牛扒蹄

第一拍 前半拍甲左脚向后扒一下地, 顺势稍后踢, 后半拍左脚向前擦地回原位; 乙动作对称。

第二拍 做第一拍对称动作。

5. 牛搔痒

做法 甲将牛头转向左后; 乙左脚前抬用脚尖向牛脖处扒两下(见图四)。

6. 牛抵角

做法 甲拱背低头、直膝、向后靠, 双手将牛头置两大腿中间, 牛角朝前; 乙双脚站稳、双臂伸直顶住甲腰(见图五)。然后二人走“水牛步”猛向前冲做“抵角”状。

7. 牛点头

做法 甲双手握牛头上下起伏作牛点头状。

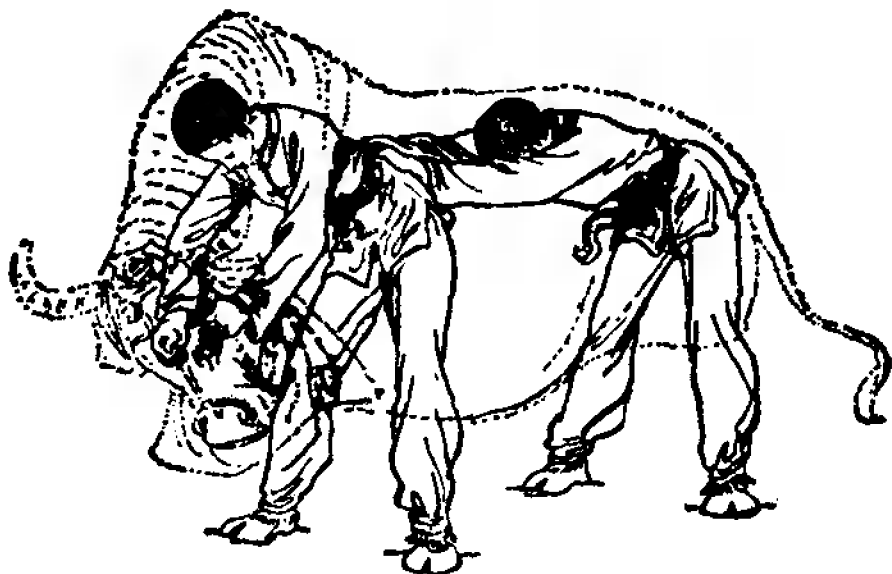


图 五

牧童的基本动作

1. 左横移步

第一拍 右脚向左横上一步。

第二拍 左脚向左横移一步。

对称动作称“右横移步”。

2. 甩鞭

做法 右手“握鞭”扬至右上方,经前猛向下甩,打响鞭。

3. 骑牛(见图六)



图 六



图 七

4. 盘坐休息

做法 水牛做“牛卧地”,牧童左腿前伸,右腿盘坐于地,右手扶头后,上身靠在水牛乙的左臂上,作闭眼休息状(见图七)。

老虎的基本动作

1. 虎爬步

准备 手、脚均分开同肩宽,双手向前撑地。

第一拍 前半拍左手向前爬一步,后半拍右脚向前迈一步。

第二拍 做第一拍对称动作。

2. 虎抱头

准备 双腿“大八字步”稍蹲,两手手心向下抬至“虎抱头”位。

第一拍 上身向右倾斜(见图八)。

第二拍 上身向左倾斜。

3. 虎晃屁股

做法 做“虎爬步”的准备姿态,向左、右晃动屁股(见图九)。



图 八



图 九

(五) 场记说明

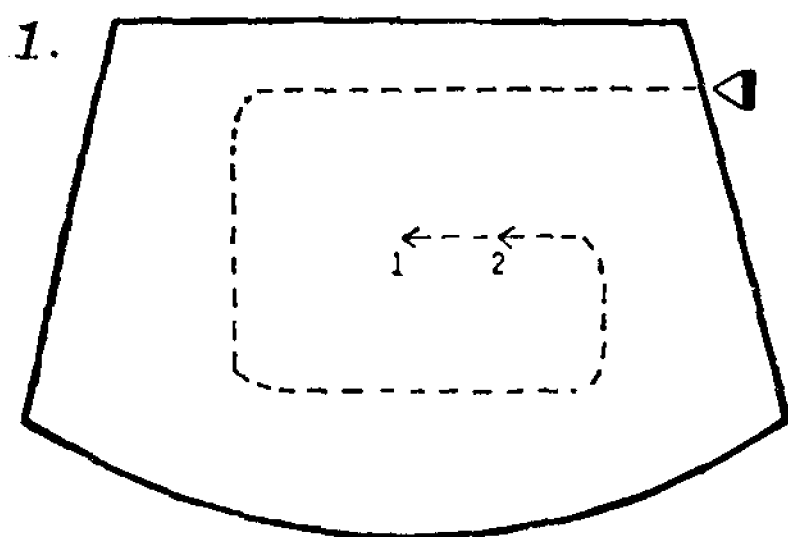
角 色

牧童(①) 一人,简称“童”,右手“持鞭”。

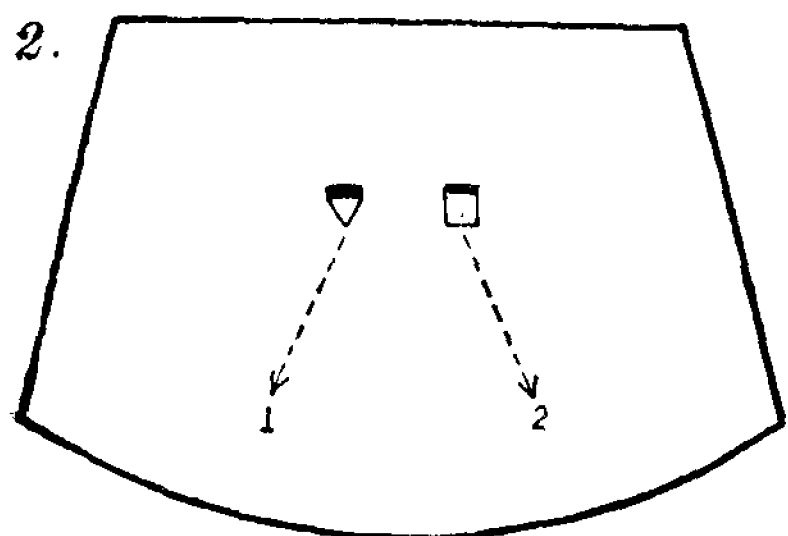
水牛(▽) 由二人扮演,简称“牛”。

猎人(②) 一人,右手“提枪”。

老虎(◆) 一人扮演,简称“虎”。



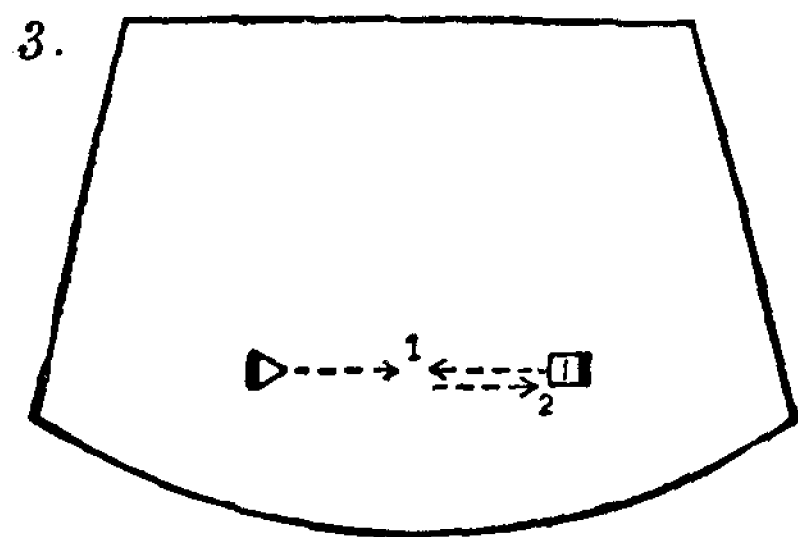
[慢流水]无限反复 牛走“水牛步”从台左后出场,童走“圆场步”随其后并不时“打鞭”,牛至箭头1处,童至箭头2处,均面向1点。



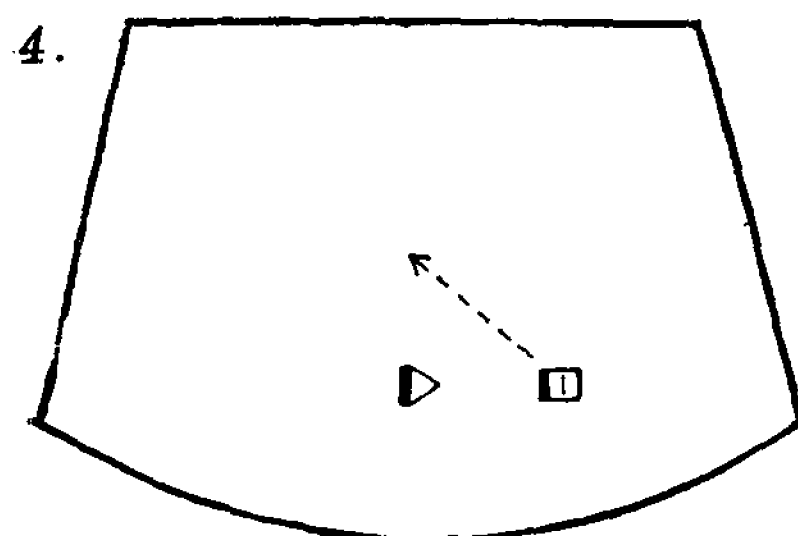
牛走至箭头1处做“牛搔痒”,童至箭头2处(舞完曲止)。

念“道白之一” 牧童边念边自由表演。

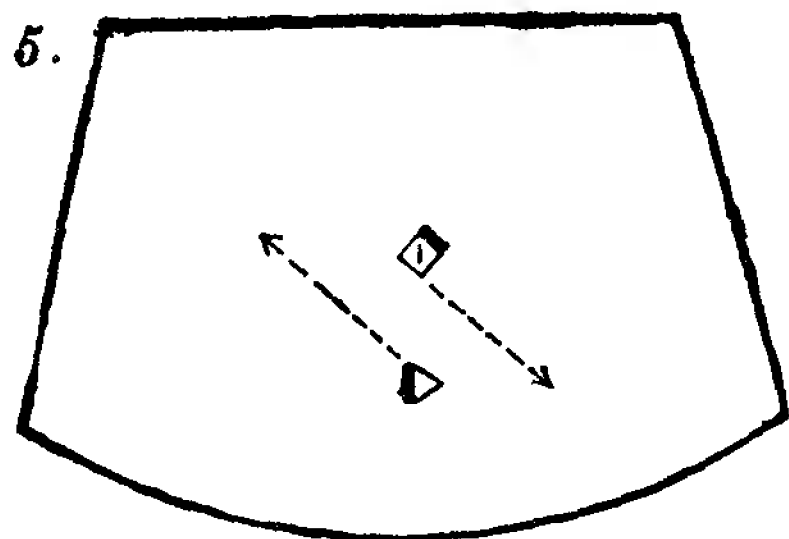
[慢流水]无限反复 牛做“牛卧地”,童见状(白):“它又卧下了,我要教驯它”。接面向牛做“甩鞭”。牛起身,与童对面站立(舞完曲止)。



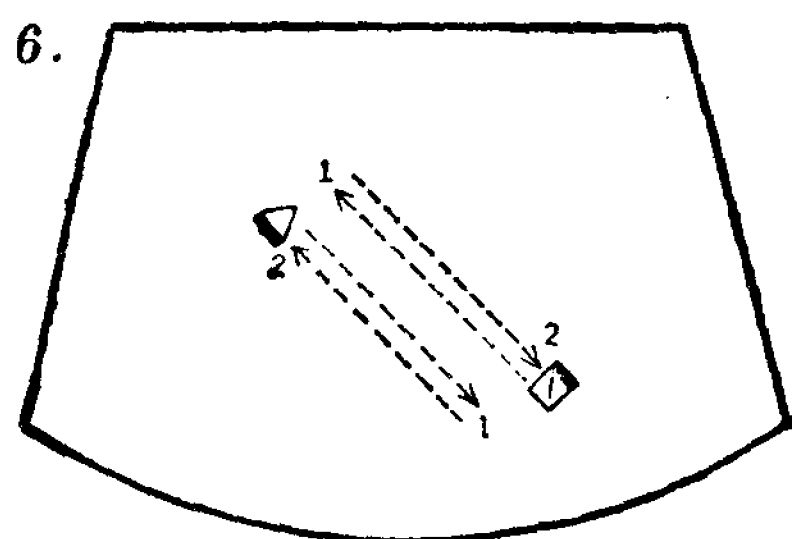
[马腿]无限反复 童至箭头1处做“甩鞭”,牛做“牛抵角”冲向童,童随即左转身半圈,面向7点做“前毛”回原位。



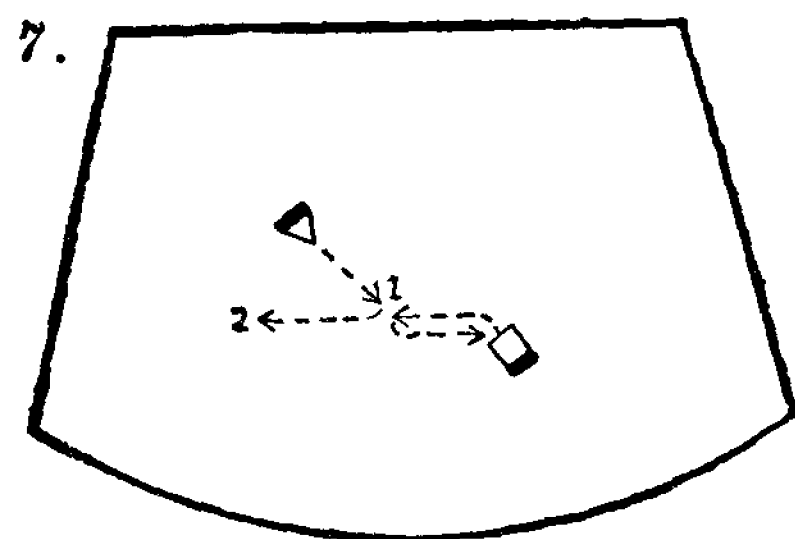
牛面向7点静止。童面向8点退到台中箭头处面向牛做“甩鞭”后成面向2点。



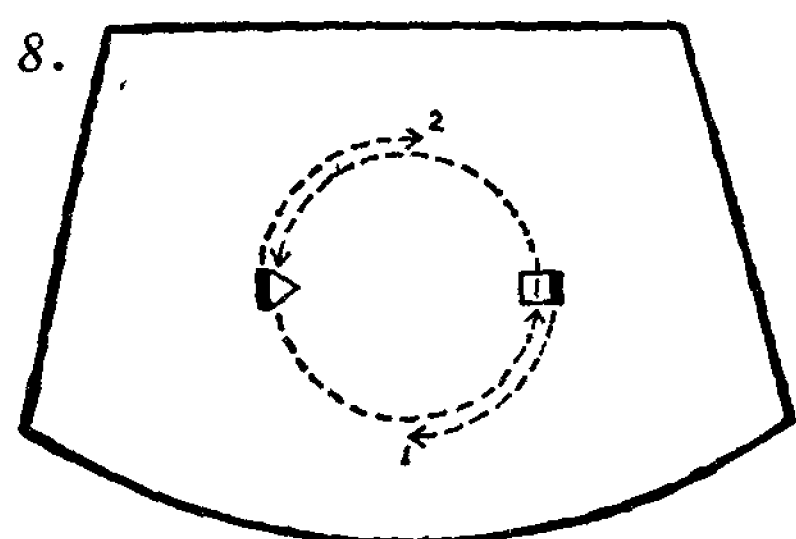
童做“左横移步”，牛面向 6 点做“牛左横步”，各至箭头处。



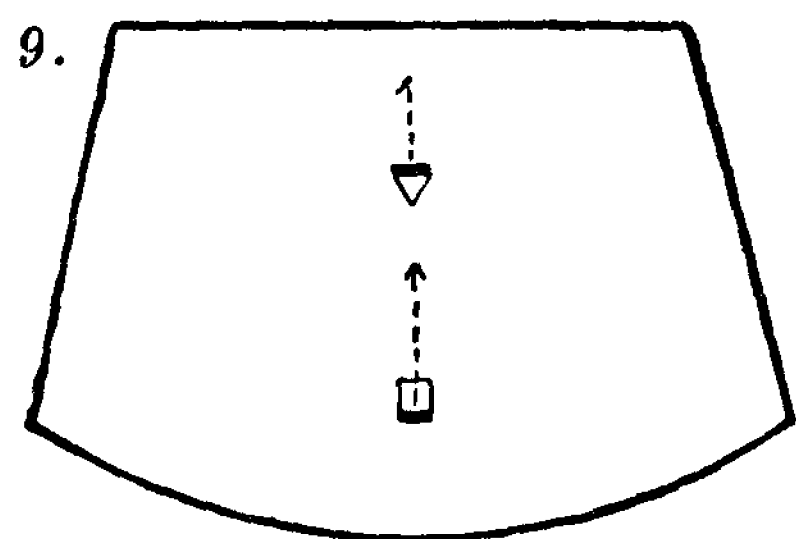
动作同上。童、牛按图示路线各至箭头 1 处后做对称动作回至原位，童凡至箭头处时面向牛做“甩鞭”。最后成童面向 4 点，牛面向 8 点。



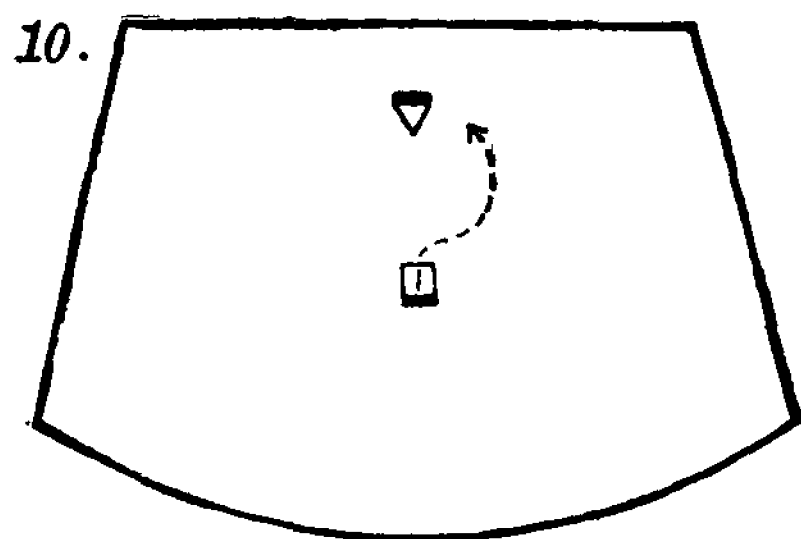
童走“圆场步”至箭头 1 处面向牛做“甩鞭”，牛做“牛抵角”冲向童，童右转身面向 7 点做“前毛”回至原位，随即左转身面向 3 点，同时牛面向 7 点后退至箭头 2 处。



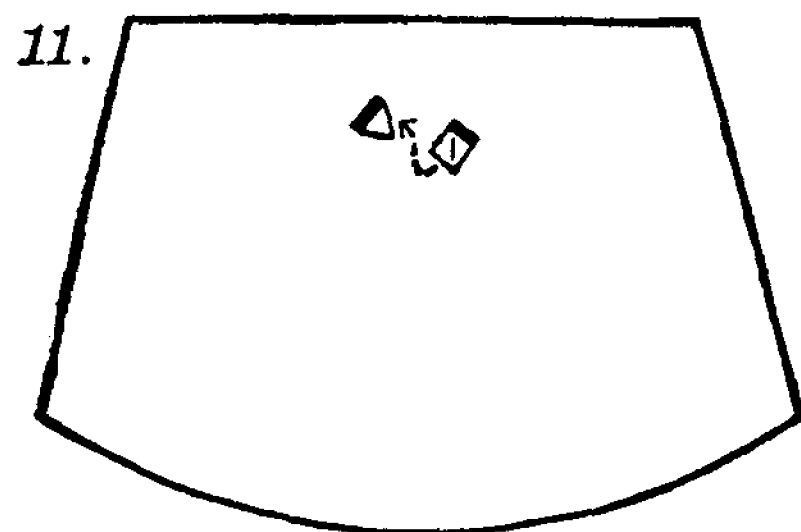
童边连续“打鞭”边做“右横移步”，牛与童面相对做“牛右横步”绕两圈各回原位，然后童做“左横移步”至箭头 1 处，牛做“牛左横步”至箭头 2 处，牛与童面相对。



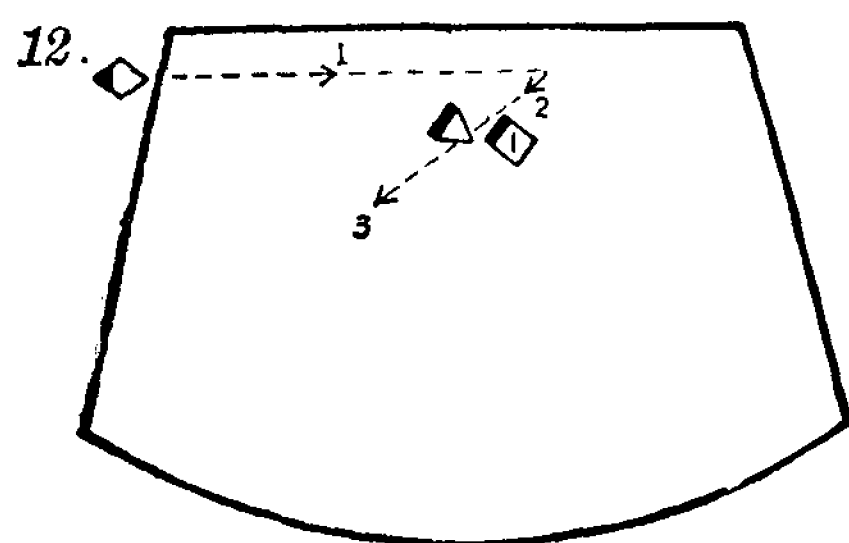
童面向 5 点走“圆场步”并不停地“甩鞭”，同时牛做“水牛步”后退。



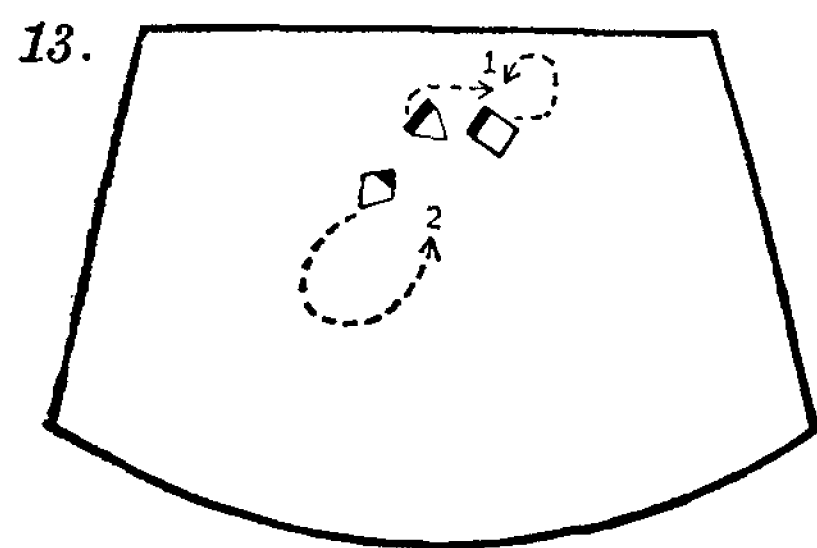
牛成面向 8 点做“牛卧地”，并向右摆牛头（作避鞭子状），童按图示走“圆场步”至牛左前做一次“甩鞭”随即左转身面向 2 点（舞完曲止）。



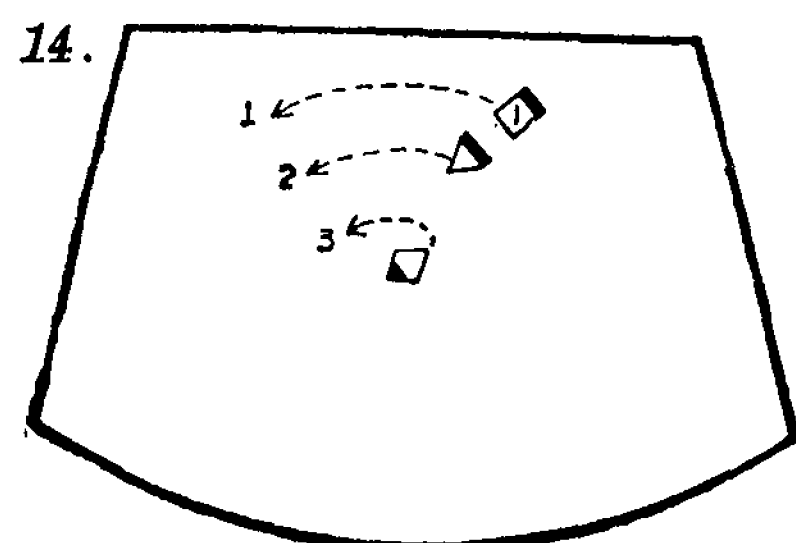
[滚头]无限反复 牛静止。童做擦汗、喘气状，然后将鞭插于背后腰带上，靠在牛身左侧做“盘坐休息”（舞完曲止）。



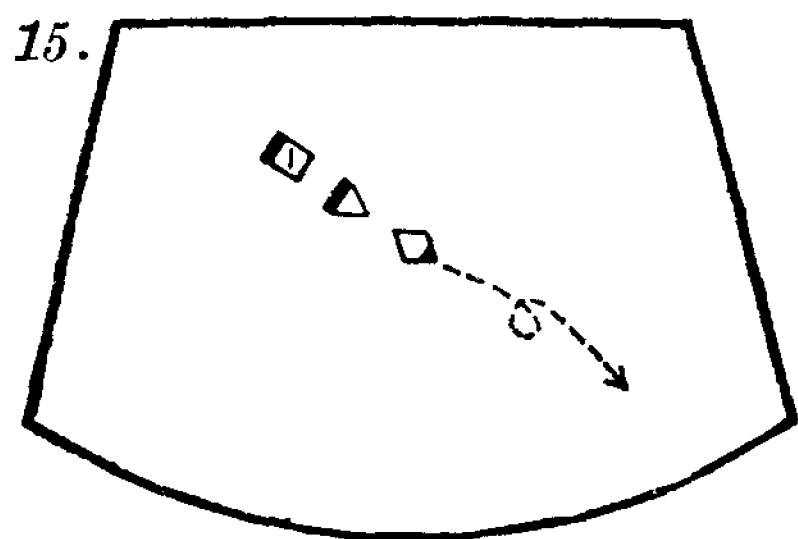
[马腿]无限反复 虎从台右后面向 7 点做“虎爬步”上场，按图示路线凡至箭头 1、2 处时面向牛做一次“虎抱头”，然后做“窜毛”从牛身上窜过至箭头 3 处。



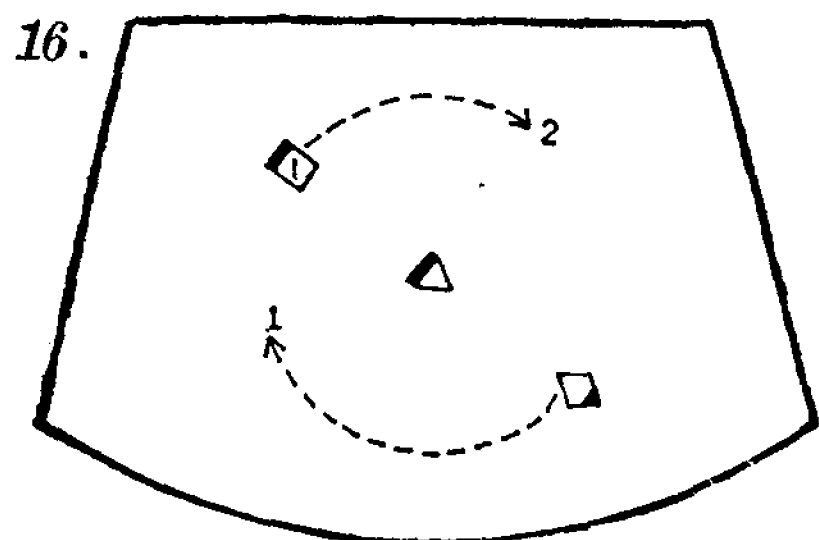
牛、童惊起，面向 8 点后退至箭头 1 处，同时虎做“虎爬步”至箭头 2 处，成下图位置（舞完曲止）。



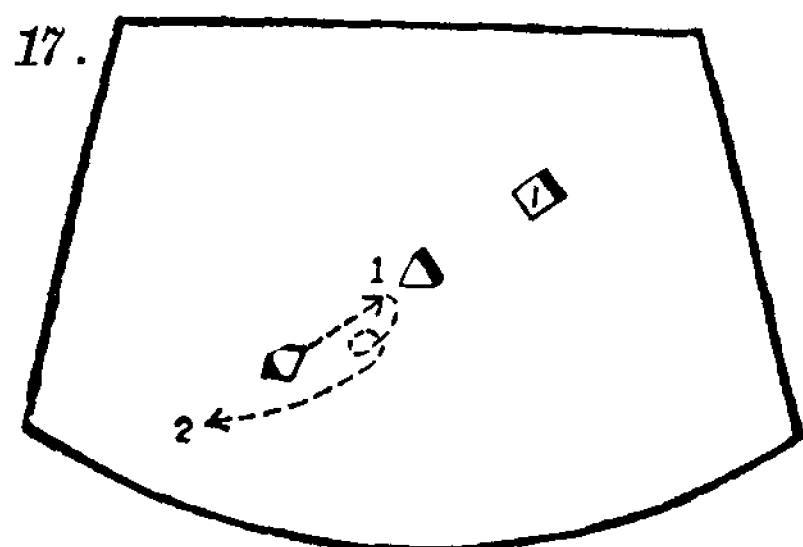
[滚头]无限反复 童做“右横移步”至箭头 1 处，牛做“牛右横步”至箭头 2 处，均面向 8 点，牛到位后做“扒蹄”。同时虎做“虎爬步”至箭头 3 处面向 4 点。



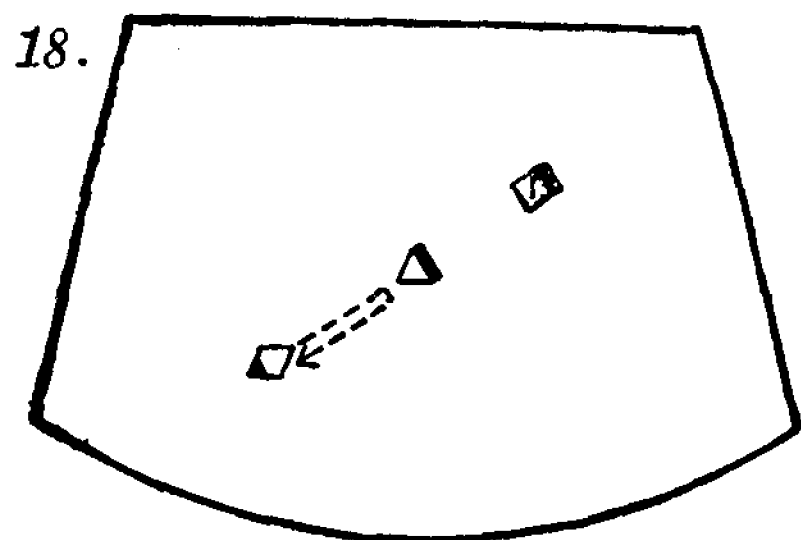
虎做“虎晃屁股”，牛做“牛抵角”向虎冲去，虎随即左转身半圈做“前毛”滚至台左前起身左转半圈，仍面向牛。



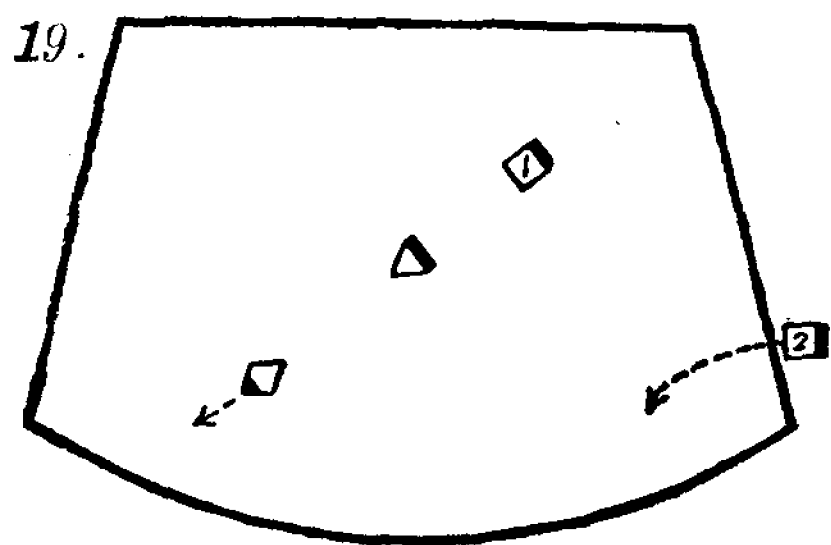
虎做“虎爬步”至箭头1处面向牛，牛原位随虎的移动渐右转身始终面向虎，同时童做“左横移步”至箭头2处躲在牛身后(舞完曲止)。



[马腿]无限反复 虎做“虎爬步”至箭头1处，做“虎晃屁股”，牛做“牛抵角”向虎冲去，虎随即左转身面向2点做“前毛”滚至箭头2处然后转身仍面向牛。

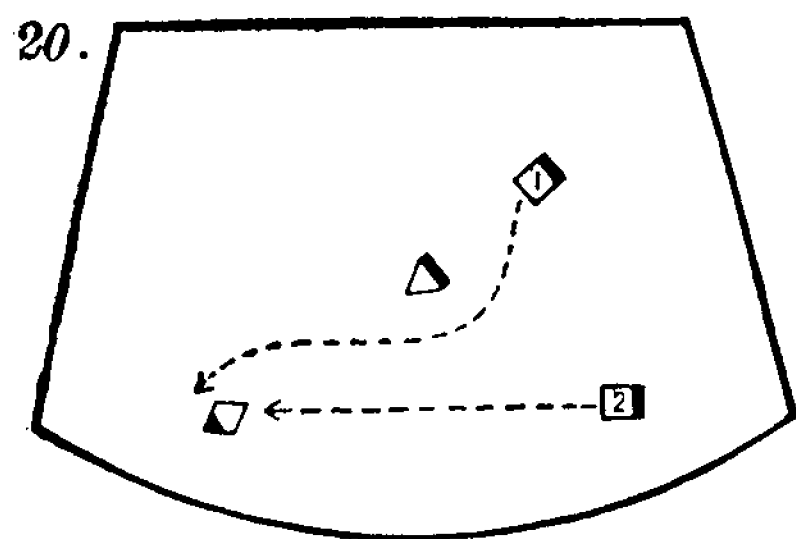


虎做“虎爬步”至牛头前站起身，两手抓住牛两角，牛原地做“牛抵角”向前猛挑牛角，虎顺势做“后毛”滚回原位(舞完曲止)。

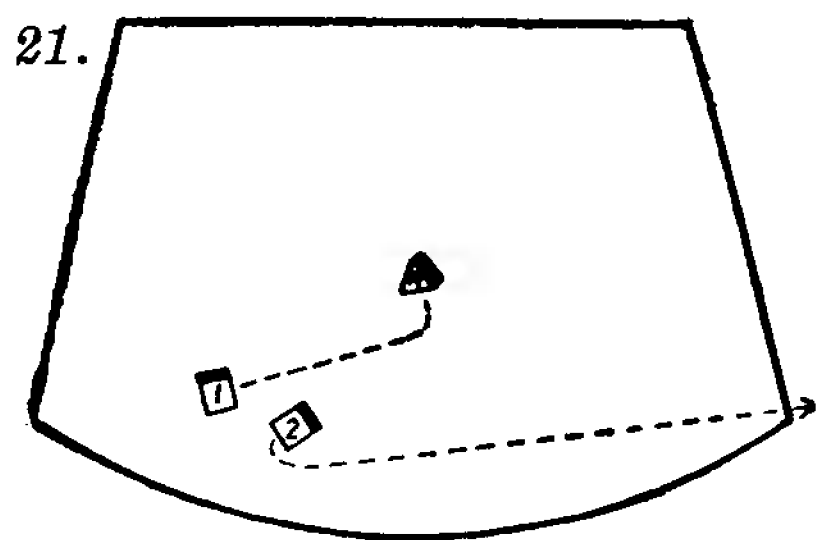


虎、牛原位对峙，同时牛不时做“扒蹄”。猎人“提枪”走“圆场步”从台左前上场至箭头1处(舞完曲止)

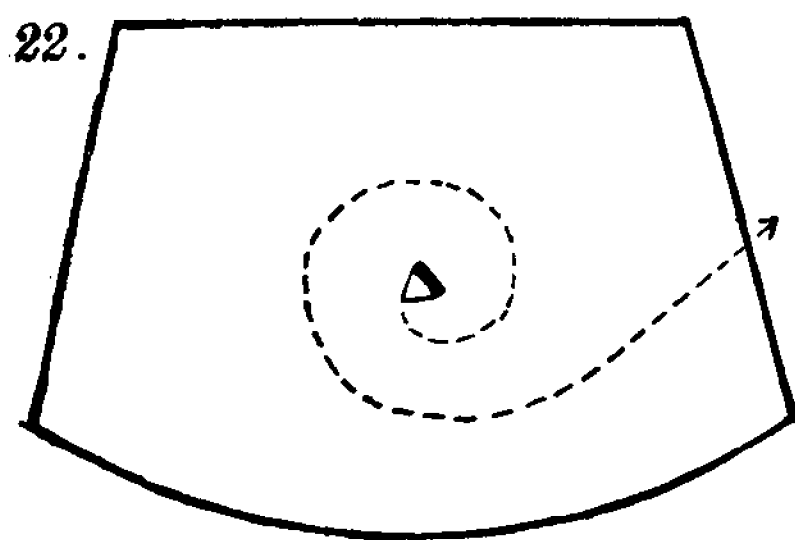
念“道白之二” 猎人念白，念完第四句，右转身发现虎举起枪作射击状(场外人击掌作“枪声”)，虎听见枪声即做“后毛”向后滚，卧地四肢朝天作被击毙状。猎人接念后两句。



[滚头]无限反复 猎人背起枪, 走至虎身旁将虎扛起搭在右肩上。童走至猎人身旁向他伸出拇指, 表示称赞、致谢, 猎人点头微笑。



猎人背虎从台左前下场。童走“圆场步”至牛身左, 右腿跨上牛背做“骑牛”。



牛驮童做“水牛步”, 按图示路线下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

刘有志(1905~1983) 男, 新野县, 高庙乡张留营村人, 生前善舞《牛虎斗》中的牛头, 他将《牛虎斗》传给刘朝榜。

刘朝榜 男, 1933年生, 农民, 新野县高庙乡张留营村人。二十岁开始学艺, 现是《牛虎斗》的唯一传人, 可演《牛虎斗》各个角色, 还会各种打击乐器。1985年, 他将《牛虎斗》的各种技艺传授给本村刘遂林等人。

传 授 刘朝榜

编 写 郑荣振

绘 图 岳 兵

资料提供 王振亚、王铁山

执行编辑 张裕静、康玉岩

梅花鹿

(一) 概 述

《梅花鹿》是洛阳市孟津县白鹤乡霞院村在春节出社火时表演的民间舞蹈节目。

霞院村，南依邙山，北临黄河，村民素以打猎、捕鱼为副业。据该村老艺人任宗都(1924年生)介绍：听他的曾祖父说过，在很早以前，霞院村有正东、正西、正北、正中四个牌社火队。《梅花鹿》是正北牌社火队首先兴起的，至今已有一百多年的历史。据说，从前村里有一个年轻的猎手，一天晚上梦见在南山上遇到了一只肥大的梅花鹿，他毫不费力的就把它捕获了，第二天一早，他背着猎枪就上了南山，果然打到了一只梅花鹿。《梅花鹿》就是由这个故事而来的。

舞蹈由一人饰梅花鹿，穿鹿皮衣，戴鹿头帽，肩上斜挎响铃圈。另一人饰猎人，身着深色裤褂，外罩豹皮背心，执猎枪。演出时由打击乐伴奏。整个演出过程是表现鹿的习性动作以及鹿同猎人的搏斗，最后，猎人开枪打死梅花鹿，全舞结束。

《梅花鹿》虽简单、短小，但演来却活泼生动，富有情趣。“小扒步”是梅花鹿的典型动作，表演时，双膝微屈，身子前俯，稍长的鹿衣下垂盖住了双手，似鹿的两只前掌，行走中，小腿后抬，前掌轻轻前扒，后掌微微后扒，四肢交错移动，灵敏、轻盈，甚是乖巧。还有那双脚掌按地，侧身回顾窥望的“后跳步”，亦显露出小鹿的机警。那单腿跪地，前掌交替掸抓小腿的俯身“搔痒”动作，其形态又自然、天真，煞是可爱。猎人上场后的“追鹿”、“截鹿”、“捕鹿”，均为表意性的哑剧动作，然却起伏匀称，举动敏捷。最后是梅花鹿与猎人的撕斗，节奏由缓到急，分别做“咬头”、“咬脚”、“咬手”状，其间猎人穿插运用了“扑虎”、“倒毛”等技巧，二者配合默契，且表现出一定的武功技巧。

《梅花鹿》在元宵节或喜庆的日子里演出。演出方式：一是随社火队走街，二是在广场定点。走街时旱船在前开路，梅花鹿、猎人跟随其后，无固定动作，只作即兴表演。定点演出时，表演的情节可反复进行。

(二) 音 乐

传授 任小密
记谱 张宗柱

滚 头

$\frac{4}{4}$
中速

锣字鼓谱	0 冬冬冬冬乙冬	仓 才太才太才太	仓 才太才太才	仓 0
排 鼓	0 X X X X 0 X	X XX X X X X 0 X	X XX X X X X 0	X 0
小 锣	0 0 0 0	X X X X X 0 X	X X X X X 0	X 0
手 镲	0 0 0 0	X X X X	X X X X	X 0
大 镲	0 0 0 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0
大 锣	0 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0

战 场

$\frac{1}{4}$
稍快

锣字鼓谱	冬冬	哪	仓才	仓才	乙才	仓 0
战 鼓	X X	X///	X X	> X X	0 X	X 0
小 锣	0	0	X X	> X X	0 X	X 0
手 镲	0	0	0 X	0 X	0 X	X 0
大 锣	0	0	X	> X	0	X 0

急急风

$\frac{1}{4}J=208$

锣 鼓 字 谱	打 巴	打 巴	$\overline{\text{仓}}$	$>\text{仓}$	$\hat{\text{才}}$	$\text{仓 } 0$
战 鼓	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\overline{\underline{X X}}$	$>\underline{X}$	$\hat{0}$	$\underline{X 0}$
小 锣	0	0	\overline{X}	$>\underline{X}$	\hat{X}	$\underline{X 0}$
手 鐲	0	0	\overline{X}	$>\underline{X}$	\hat{X}	$\underline{X 0}$
大 锣	0	0	\overline{X}	$>\underline{X}$	$\hat{0}$	$\underline{X 0}$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



猎 人



梅花鹿

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

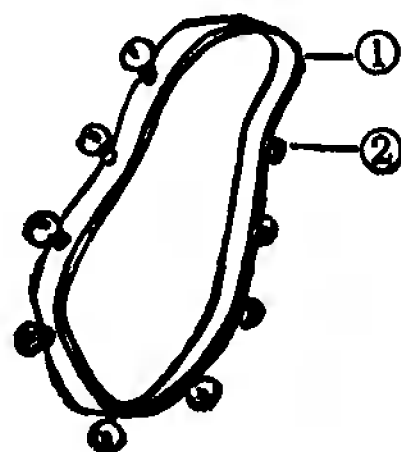
1. 猎人 戴平顶黑布帽,帽口镶黄边,左侧打结。穿棕色对襟布上衣,外套豹皮背心,系黄色腰带,穿黑灯笼裤,黑薄底靴。



平顶帽



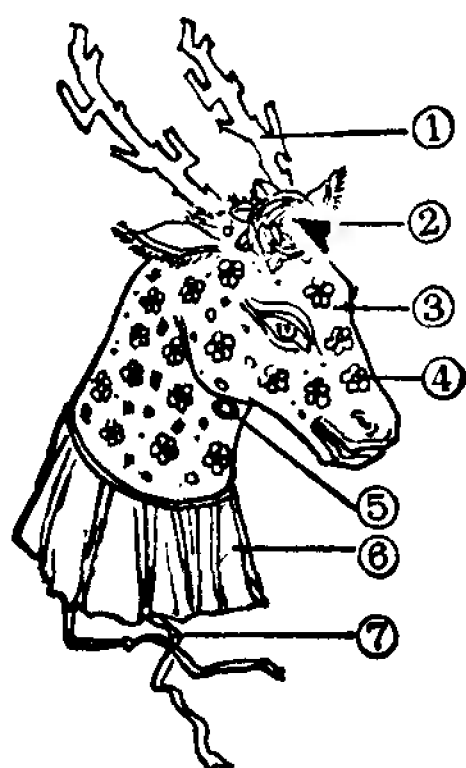
猎人豹皮背心



响铃圈

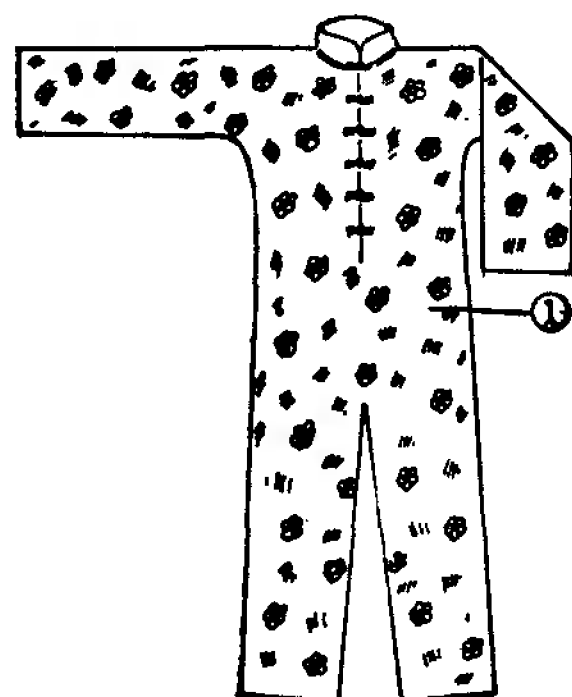
① 布带 ② 铜铃

2. 梅花鹿 戴鹿头,穿黄色连身衣裤,衣袖长于手臂,上绘红梅花图案和褐色毛状斑纹,胸前开口,系黄布钮扣,用染成黄色的山羊尾巴缝在裤子上作鹿尾,左肩斜挎一个响铃圈,穿黑布鞋。



鹿 头

① 树枝做鹿角 ② 粉红纸花
③ 黄色底褐色毛斑纹 ④ 红梅花
⑤ 眼视孔 ⑥ 颈围布
⑦ 布带



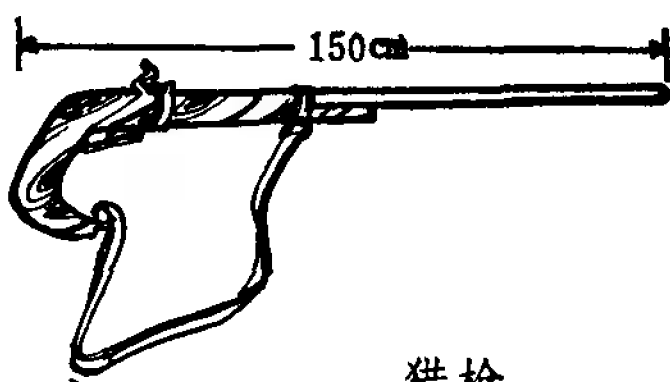
梅花鹿服

① 棕黄色

鹿头制作法: 用泥土塑成鹿头模胎,再糊纸,晾干后脱胎即成,再涂黄色底绘红梅花褐色毛。用多杈树枝作鹿角、鹿头的颈口用黄布围起,上缀两根布带。穿戴时,布带从饰鹿者前面两腋下穿过至背后系牢。鹿头靠颈部两侧各挖一个圆孔,作为表演者的眼视孔。

道 具

猎枪 老式土枪。



猎枪

(四) 动作说明

梅花鹿

1. 小扒步

准备 站“正步”，双脚打开，脚距与肩同宽，双膝微屈，上身稍前俯，两臂下垂略前抬。

第一~二拍 左前脚掌向后轻轻刨地，小腿随之后抬(见图一)，然后向前迈一步全脚着地，重心随之移左腿。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

2. 后跳步

做法 双脚打开与肩宽，两腿全蹲，上身前俯，双手撑地。用双前脚掌蹬地使双脚跳起，同时头向左(右)看(见图二)，然后脚落地。如此反复在原地跳动。



图 一

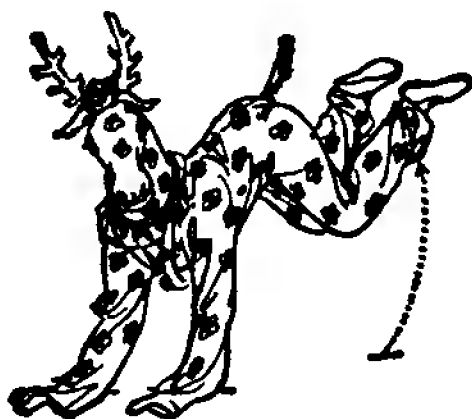


图 二



图 三

3. 搔痒

做法 左膝跪地，右腿前伸，上身前俯，双手搔右小腿(见图三)；然后双手按地，右腿向后伸直抖动(见图四)，头随之左右摆动，表现舒服得意之状。再搔左腿做对称动作。

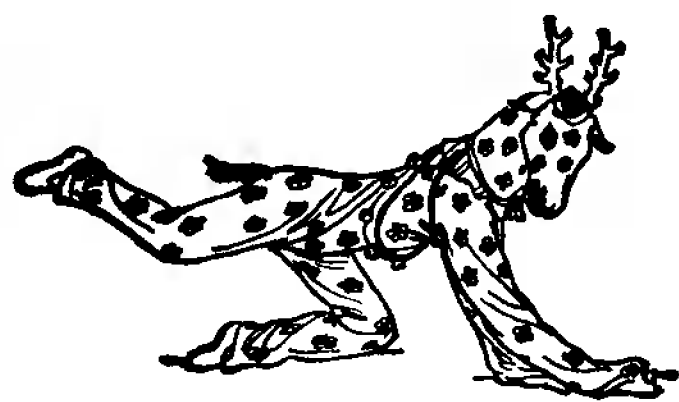


图 四



图 五

4. 卧地式(见图五)

猎 人

1. 追鹿

第一~二拍 上右脚,吸左腿膝盖朝左前,上身稍右倾,右手提枪,左臂旁抬(见图六)。

第三~四拍 腿做对称动作,上身稍左倾左臂向下稍落。



图 六



图 七

2. 截鹿

做法 基本同“追鹿”,只是右手不提枪,两臂旁抬,手心向前,随步伐而上下摆动(见图七)。

3. 捕鹿

做法 上左脚,右腿向右前吸起,同时右手挽左袖,然后做对称动作,意欲捕鹿。

猎人与梅花鹿

1. 鹿咬头

做法 猎人双手抓住鹿的“前腿”(饰鹿者双臂),头靠鹿嘴,做被鹿咬住头状(见图八)。

2. 鹿咬手

做法 猎人左手贴鹿嘴,右“旁吸腿”,左腿屈膝一拍一步跳动,右手旁伸,不停地颤抖,做被鹿咬住手状。



图 八



图 九

3. 鹿咬脚

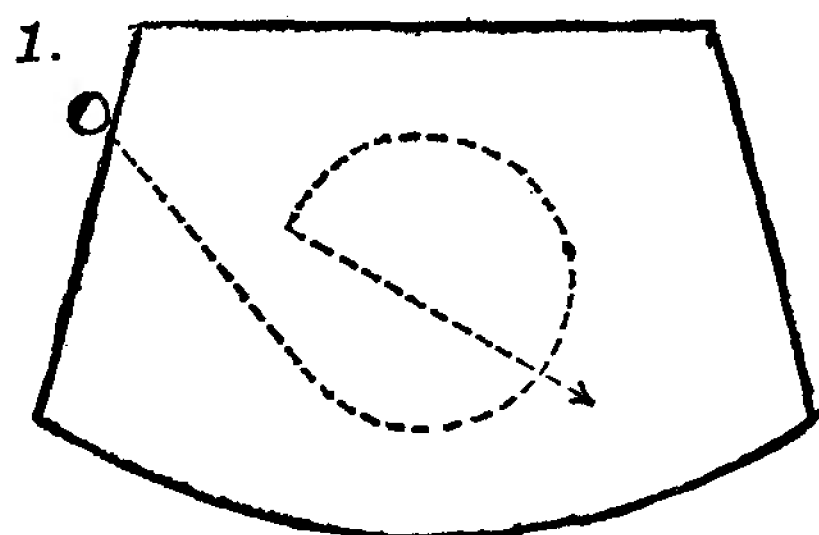
做法 如图做鹿咬猎人左脚状(见图九),然后鹿走男“花梆步”后退,猎人右脚踏地向后连续跳步。

(五) 场记说明

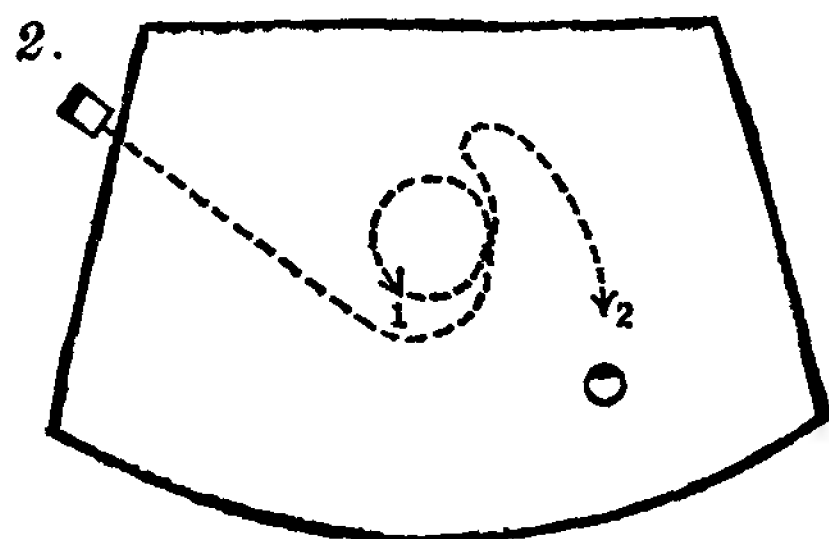
角 色

猎人(□) 男, 一人, 简称“猎”, 右手执猎枪。

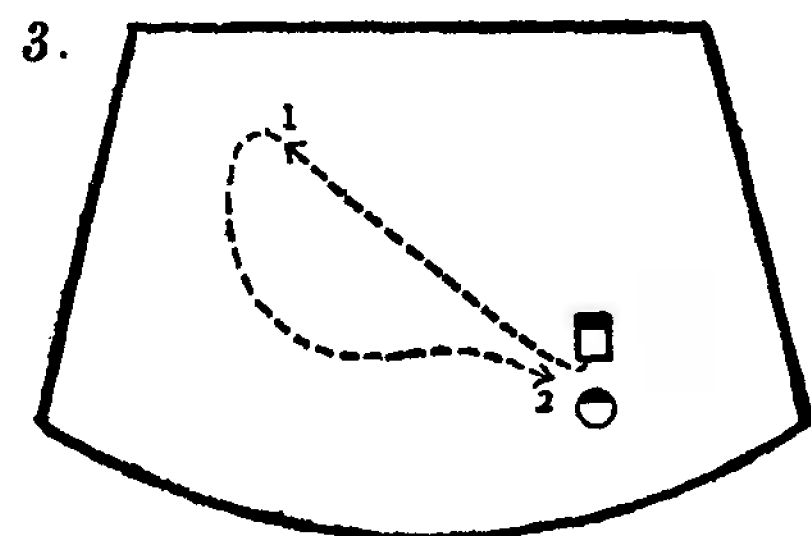
梅花鹿(●) 男扮, 一人, 简称“鹿”。



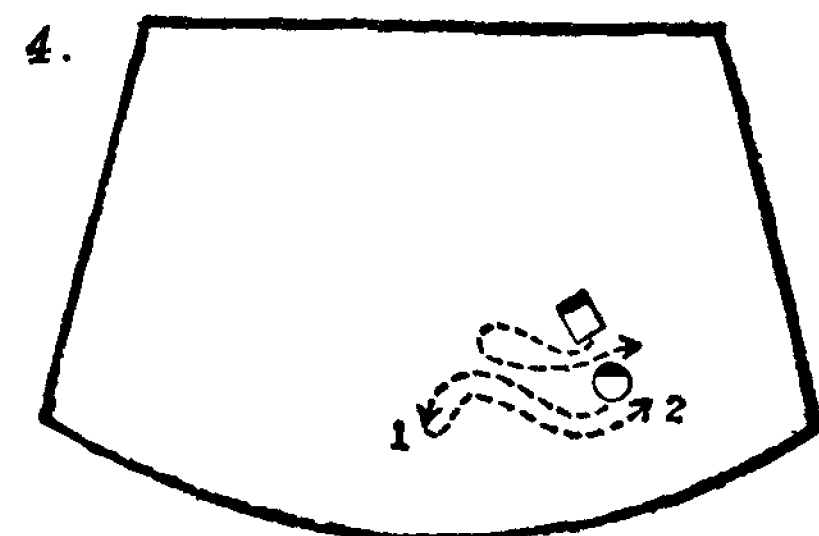
[滚头]无限反复 鹿走“小扒步”从台右后上场, 按图示路线至台左前, 面向1点做“后跳步”、“搔痒”, 然后做“卧地式”不动。



猎右手提枪, 左手“按掌”, 走“圆场步”从台右后上场, 按图示路线至箭头1处, 面向1点说白:“昨晚做梦多稀奇, 一梦跑到南山里, 想捉一只活梅鹿, 不知梅鹿在哪里?”接着, 按图示路线走至箭头2处发现鹿, 面向鹿做“追鹿”动作。

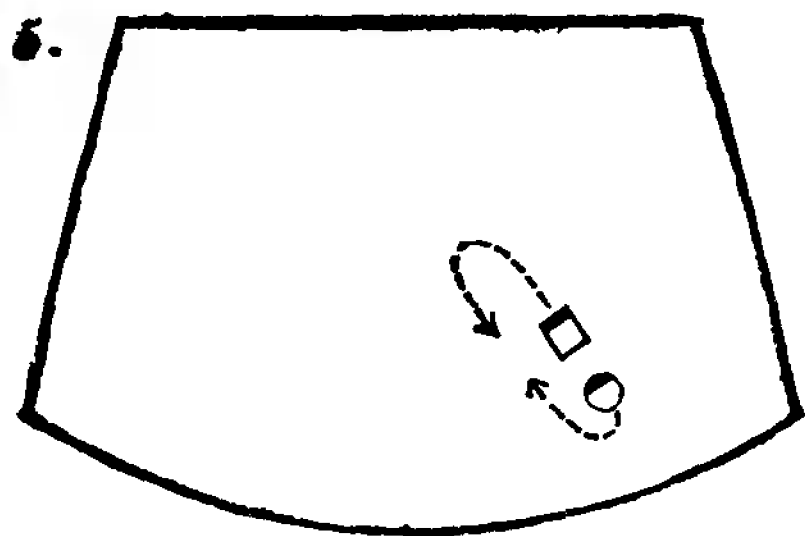


猎便步走至箭头1处放下猎枪, 按图示路线面向鹿做“截鹿”、“捕鹿”动作至箭头2处。

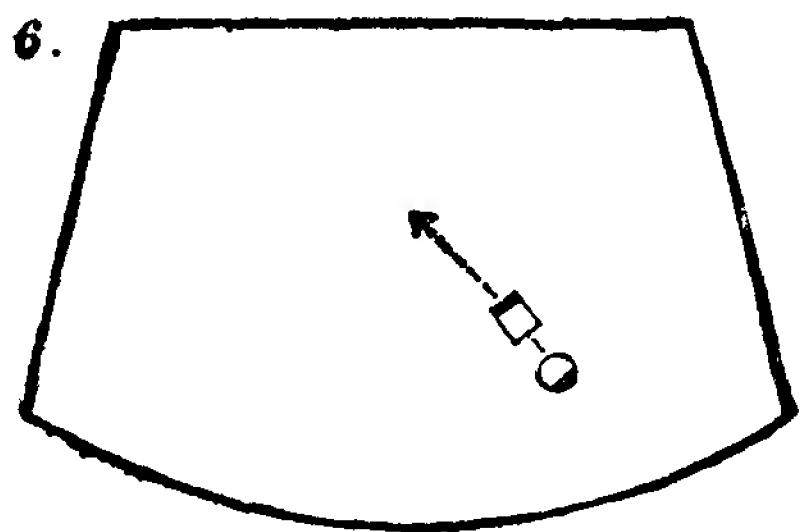


鹿走“小扒步”至箭头1处, 同时猎原地面向鹿做“捕鹿”。

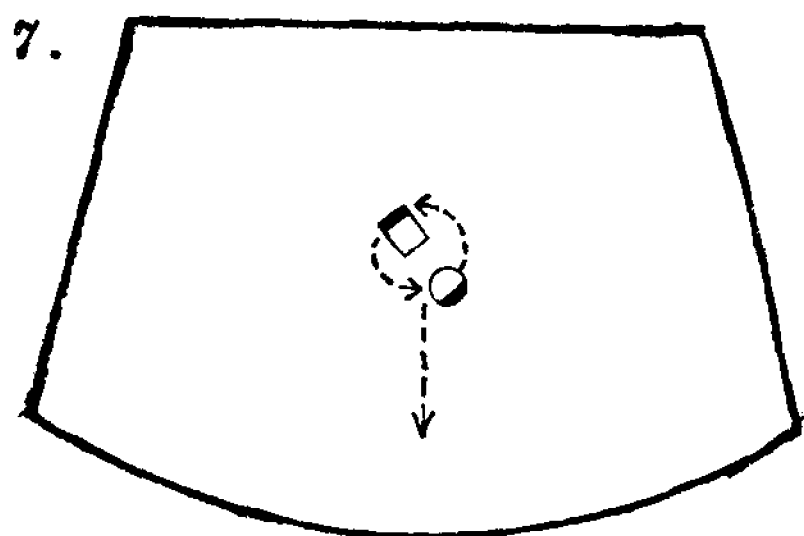
鹿做“小扒步”回走至箭头2处做“卧地式”, 猎按图示路线做“截鹿”至箭头处(舞完曲止)。



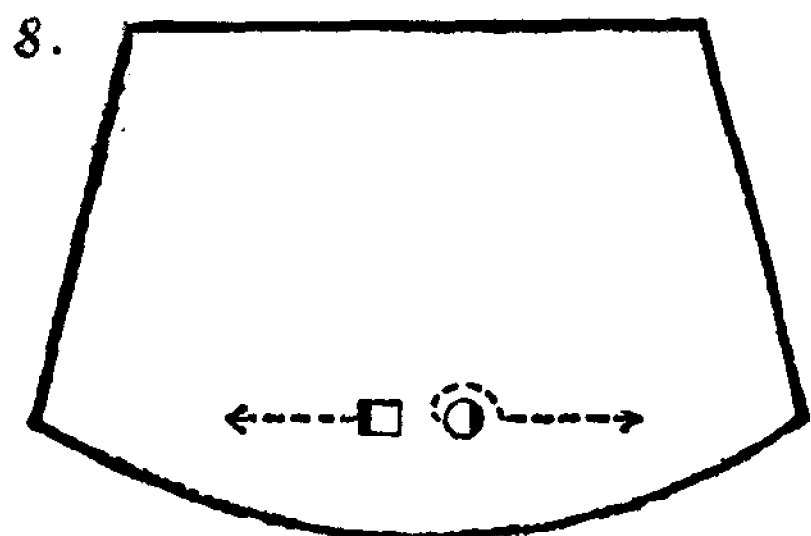
[战场]无限反复 鹿做一个“后跳步”，猎顺势做一个“后滚翻”。猎起身后，右手掌抹一下脸，左手指鹿(好厉害呀!)。鹿做“搔痒”，然后起身走“小扒步”渐渐走至箭头处，猎做“截鹿”、“捕鹿”至鹿面前。



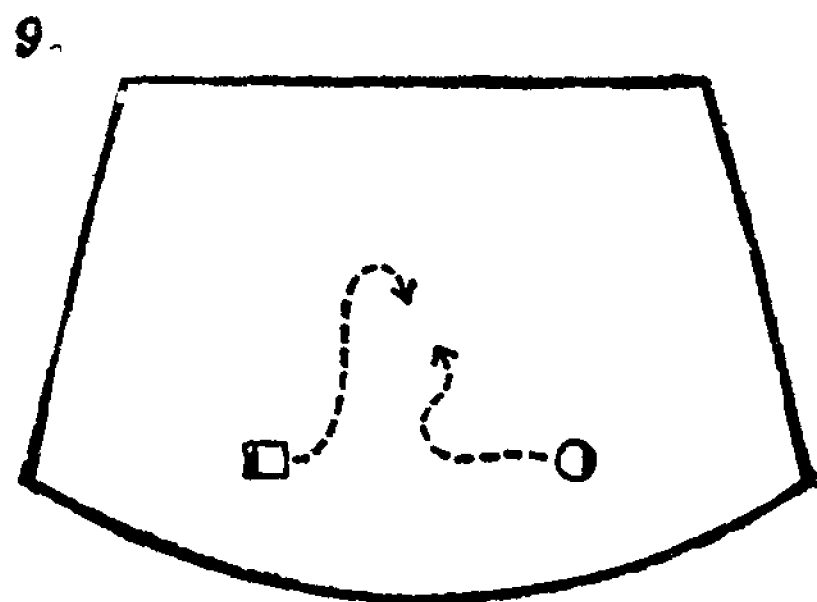
猎上前双手抓住鹿的前腿，被鹿咬住头(二人做“鹿咬头”动作)，猎松开鹿腿双臂旁抬颤抖做痛状，鹿咬着猎头不放，二人走“碎步”退(进)至台中。猎猛拍鹿头，鹿松口，猎做一个“后滚翻”。



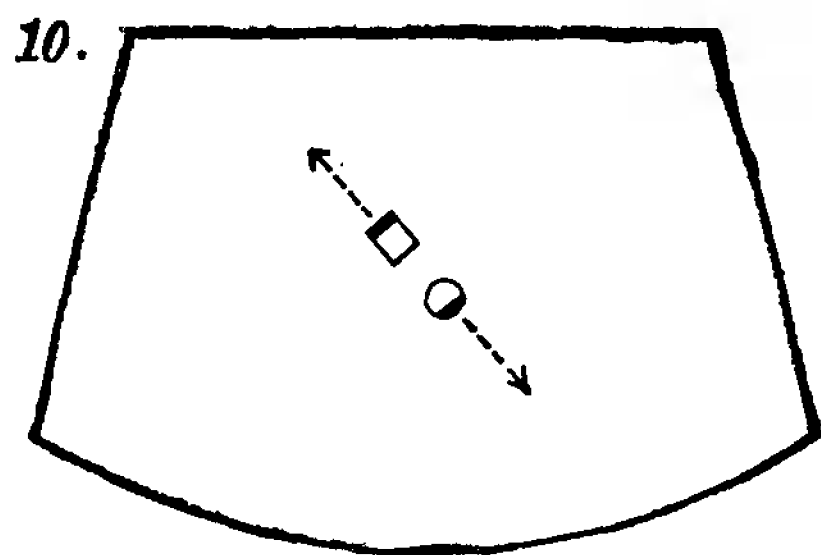
猎起身后，又去捉鹿，做“鹿咬手”，二人“碎步”逆时针方向转一圈后，走至台前。



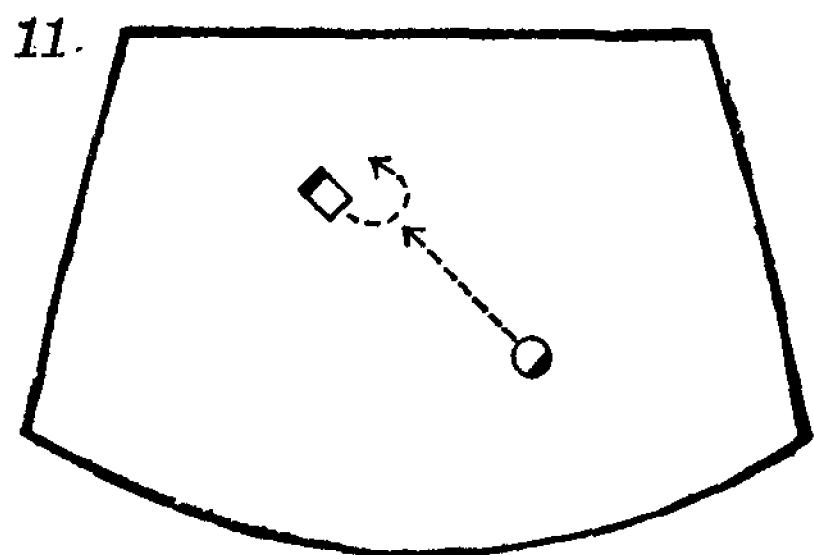
猎右手拍鹿头，鹿松口后，猎做“后滚翻”至台右前，鹿右转身走“小扒步”至台左前，再转身面向猎。



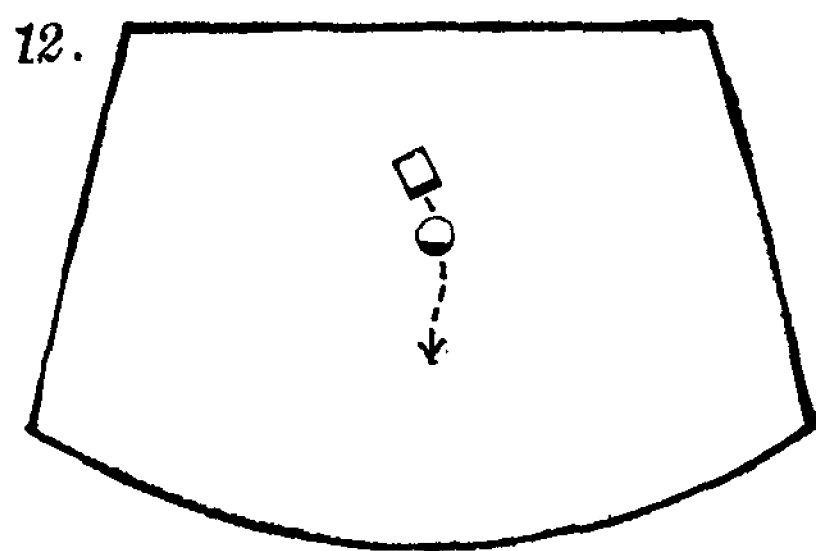
猎做“捕鹿”，鹿走“小扒步”，各按图示路线至台中，接做“鹿咬手”对称动作，鹿咬猎人右手。



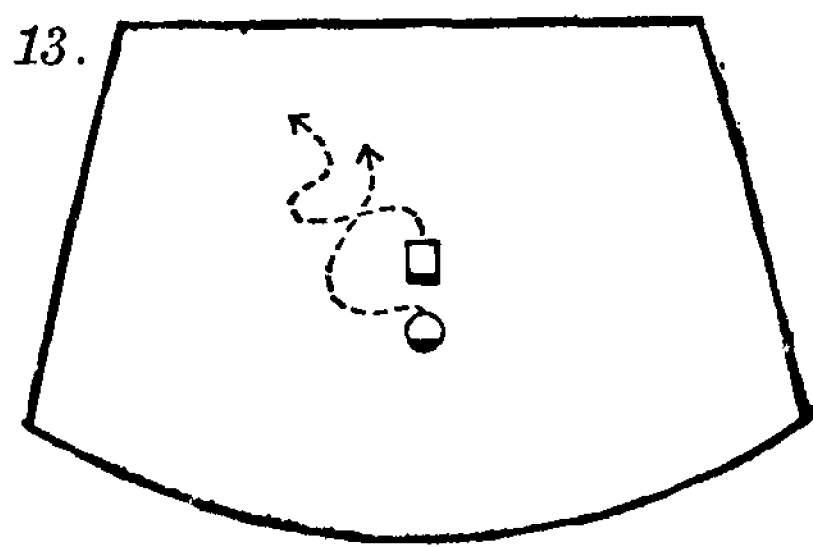
猎做“后滚翻”至箭头处起身后，左右手交替抹一下脸做擦汗状，鹿走“小扒步”后退几步（舞完曲止）。



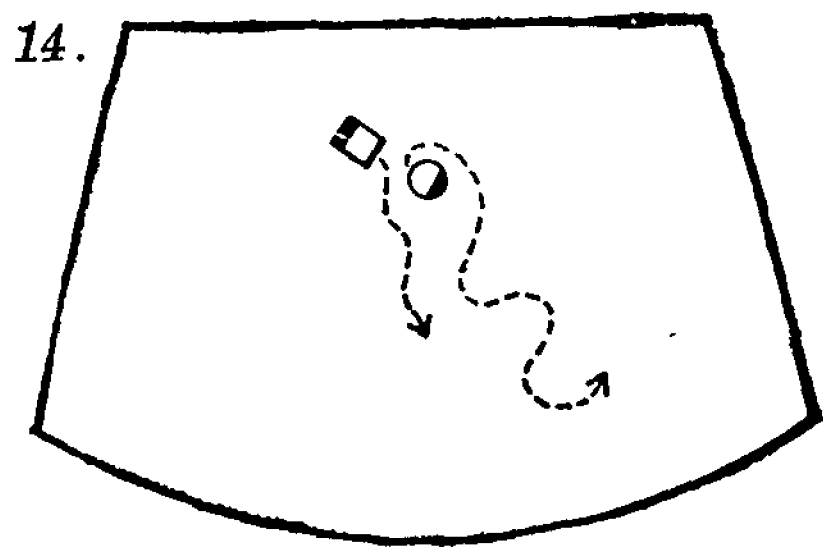
[急急风]无限反复 猎转身准备离去拾枪，鹿走“小扒步”（速度快一倍）靠近猎后猛扑向猎。



二人做“鹿咬脚”退至台中。猎双手从背后猛击鹿头，鹿松口。然后反复一遍场记 11 至 12 的动作（猎人去拾枪时可加“虎跳”等技巧，做“鹿咬脚”时咬右脚）。



猎转身面向鹿做“捕鹿”，鹿按图示路线走“小扒步”各至箭头处。



猎将枪拾起做“追鹿”至台中，鹿走“小扒步”（速度快一倍）躲猎走至台左前。猎端枪向鹿射击，鹿中弹倒地（舞完曲终）。

(六) 艺 人 简 介

任小窑 男,生于1932年,孟津县白鹤乡人,世代以农为业。他热爱戏曲,经常参加村办业余剧团演出,十三岁学跳《梅花鹿》,表演的梅花鹿生动、逼真、栩栩如生,深受当地群众喜爱。

传	授	任小窑、任宗都
编	写	张宗柱、乔东升
绘	图	郭绍玉
执行编辑		师乐梅、周 元

火老虎

(一) 概 述

《火老虎》流传于永城县,是一种带有焰火杂耍性质的民间舞蹈。它的表演形式是:把一个特制的“火药虎皮”披于表演者身上,然后将虎皮上的毛点燃,黑夜中,爆起的火星使之呈现出老虎的形象,故名“火老虎”。

永城县 1986 年尚有演集乡贺寨村和高庄乡阎瓦房村两个《火老虎》演出班子。

该舞由七人参加表演,一人扮引虎人持伞引虎,二人各扮一只老虎(共两只虎),四人分别扮两头狮子。演出开始,首先将场内灯火全部熄灭,在打击乐声中,引虎人上场走圆场,视二虎已点虎毛后,以引虎伞引二虎上场,接着是二虎作窜、跳,互相戏斗等动作,当火虎皮上的毛燃烧将尽时,二虎登上场上的方桌,同时引虎人已把二狮领至场上,当二狮走到方桌附近时,二虎随即跳上狮背,二狮分别负二虎下场,表演即告结束。演出时间视配制虎毛的质量与虎毛的长短而定,有长达三五分钟者,也有的三两分钟即告终。演出气氛热烈紧张,表现了表演者勇敢、顽强的精神。《火老虎》的演出都是在农历二月二晚上单独表演。起初只演火虎没有狮子,由于演出时间太短,有时观众还没来到就演完了,所以后来又加了两个狮子。每次演出《火老虎》之前,先由两个狮子表演,待观众到齐后,狮子适时停止,再开始演《火老虎》。

表演《火老虎》关键在于虎皮的制作。虎皮是用二十六块泡桐木板连缀而成,木板上安装许多苘麻制的虎毛,虎皮点燃后只发光亮,不起明火,又不致很快烧完。

据贺寨村“火老虎会”会首李香奎(1920年生)说:“我的老师贺文秀(生年不详)曾说过,《火老虎》的创始人就是贺寨村的薛景春(清代人,生年不详)。”薛老师年轻时家境贫

寒，以做木工活为业，后因家乡遭水灾，他就背起木工家具外出谋生。一日，行至芒砀山下，偶见一只野猫，浑身是火，窜蹦跳跃势如猛虎，在此启发下，首创了《火老虎》，在芒砀山一带演出，观者甚众，自此流传下来。

(二) 音 乐

传授 贺学诗
记谱 房华民

急 急 风

$\frac{1}{4}$

快速

锣鼓字	鼓谱	打 巴	打 巴	仓	仓	才	> 仓 0
鼓		X X	X X	X X	X	0	> X 0
小 锣		0	0	X	X	X	> X 0
手 鐲		0	0	X	X	X	> X 0
大 锣		0	0	X	X	0	> X 0

四 击 头

$\frac{2}{4}$

自由速度

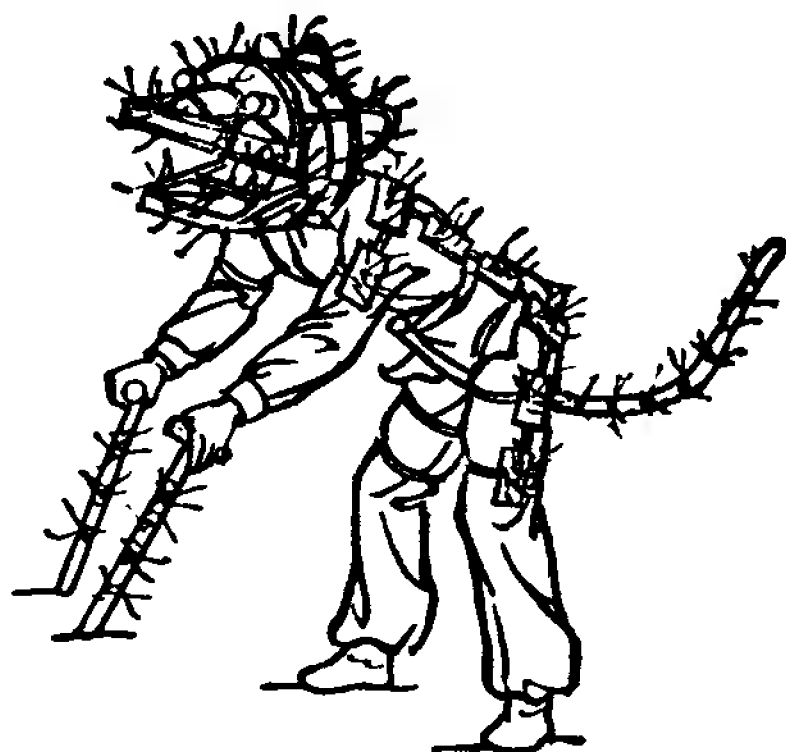
锣鼓字	鼓谱	打 太	仓 -	仓 -	仓 打 巴	仓 才	> 仓 0
鼓		X 0	X -	X -	X X X	X X	> X 0
小 锣		0 X	X -	X -	X X X	X X	> X 0
手 鐲		0 0	X -	X -	X -	X X	> X 0
大 锣		0 0	X -	X -	X -	X -	> X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



引虎人



火老虎

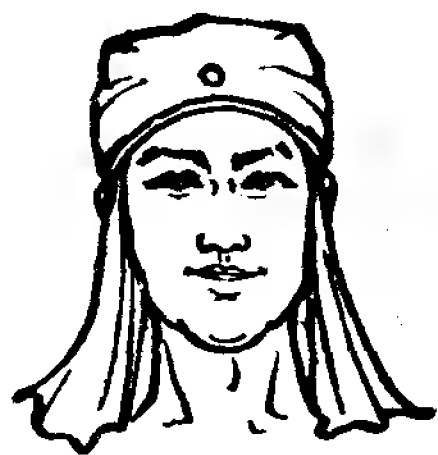


狮 子

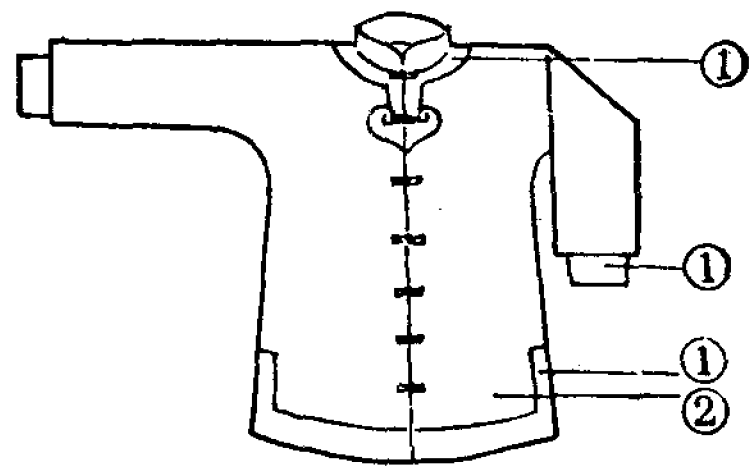
服 饰

1. 引虎人 头扎红色英雄巾, 穿镶黄边的红色中式对襟褂、镶黄边的红色裤, 扎黄色

腰带,脚穿薄底靴。



引虎人头饰



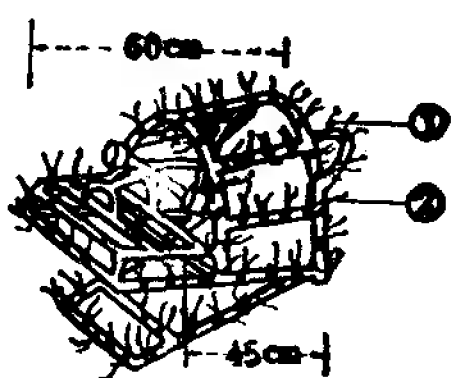
引虎人上衣
① 黄色 ② 红色

2. 舞火老虎者 身着便衣,便裤,穿黄色薄底靴。

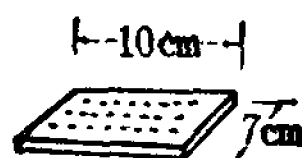
3. 舞狮者 同舞火老虎者。

道具

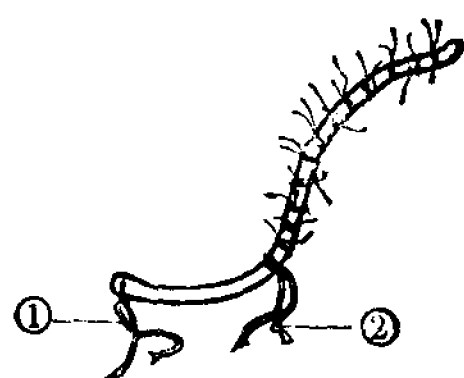
1. 火老虎 用竹杆及竹条做成虎头;将钻有小孔的二十六块泡桐木薄板用铁丝穿连成虎皮;用1米长的细白蜡杆烤成弯曲状为虎尾,用两根“T”形木棍作为虎前腿;用12斤苘麻,在500克清油和100克火硝的混合溶液里浸泡,半乾后搓成细麻绳,截成每根10厘米长,插在泡桐木板上固定作为虎毛,并在虎头、虎尾、虎前腿上也系上这种麻绳。



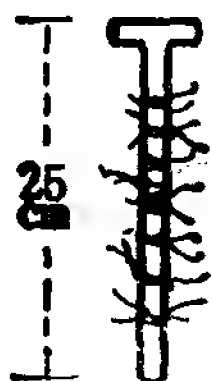
虎头
① 火药捻 ② 竹条



泡桐木薄板



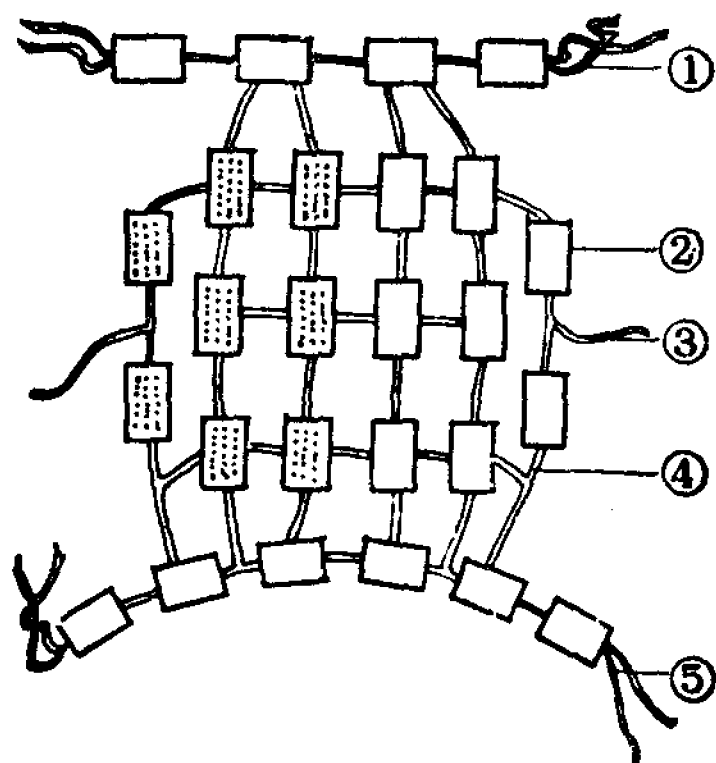
虎尾
① 前系带 ② 后系带



虎前腿

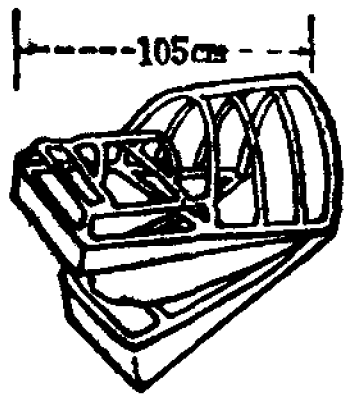


虎毛插法

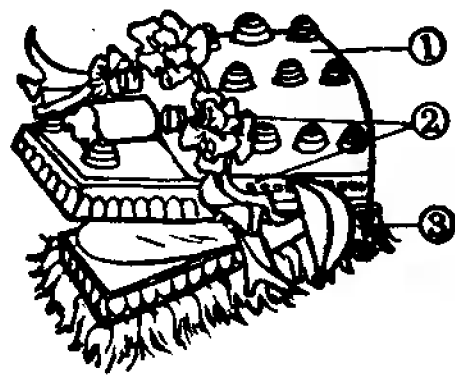


虎皮
① 臂系带 ② 泡桐薄板 ③ 腰系带
④ 系带(或铁丝) ⑤ 腿带

2. 狮子 狮头用竹杆、竹条扎成狮头骨架，然后纸糊彩绘而成。狮皮是在1米5长的布正中缝一内装棉花的细长布袋，两侧缝上用红或绿颜色染成的苧麻丝。狮腿毛是用红或绿色苧麻丝系在一条布袋上。

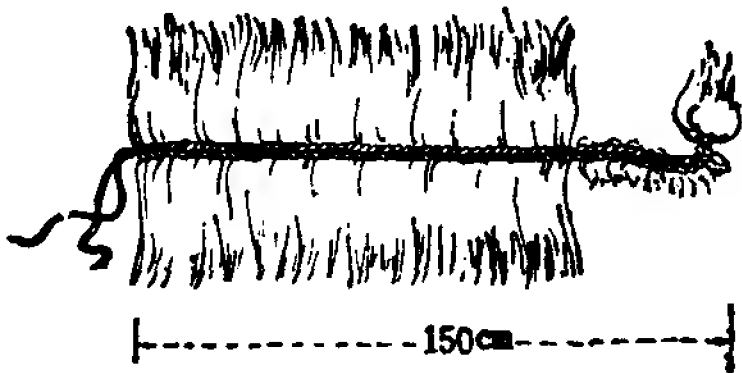


狮头骨架



狮 头

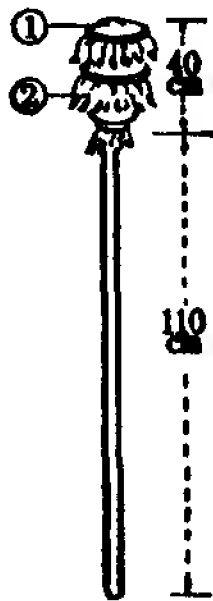
① 绿色 ② 红色 ③ 黄色



狮 皮



狮腿毛



引虎伞

① 红色布 ② 黄穗

3. 引虎伞 用1米5长的木杆，上端捆上稻草，外包红布，然后用三个黄穗带扎成葫芦状。

(四) 动作说明

火老虎的穿戴法

将虎头罩在头上，用牙咬住虎口内的横梁(见图一)，再将虎皮披在背后，双臂、腰部及大腿用细布带缠紧(见图二)，再将虎尾从裆下穿出系在腰带上(见图三)。



图 一

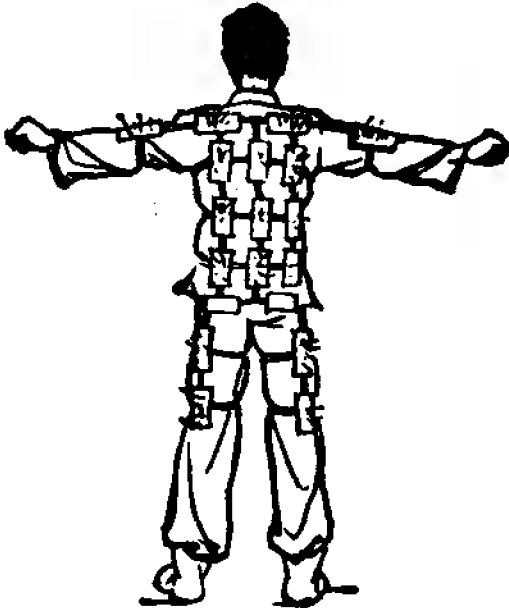


图 二

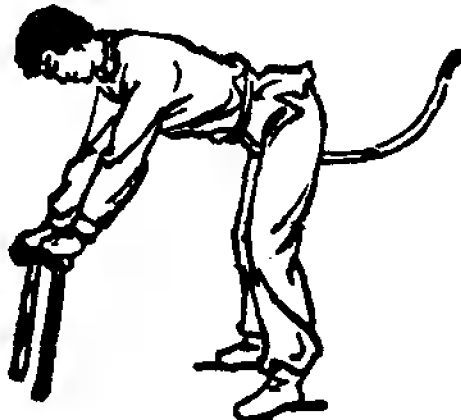


图 三

引虎人的基本动作

1. 基本步

做法 姿态如图,走“圆场步”(见图四)。

2. 耍伞

做法 右手握伞“中把”,左手握“下把”边走“基本步”,边使伞头经身左、右划“∞”形(见图五)。



图 四



图 五

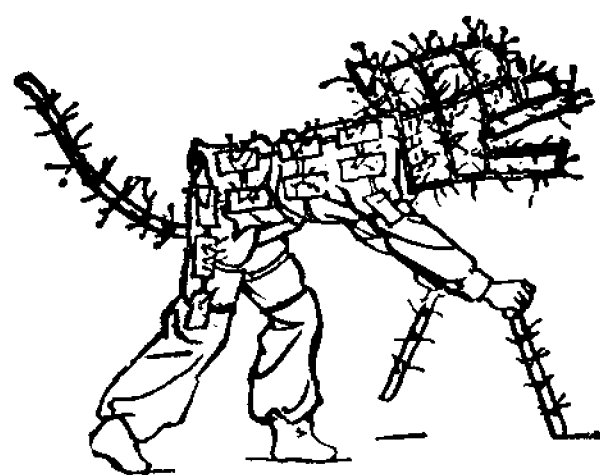


图 六

火老虎的基本动作

1. 虎步

准备 站“大八字步”,上身前俯,两手各握虎前腿撑地。

第一拍 左脚向前迈一步,同时右手用虎前腿向前撑地(见图六)。

第二拍 做第一拍对称动作。

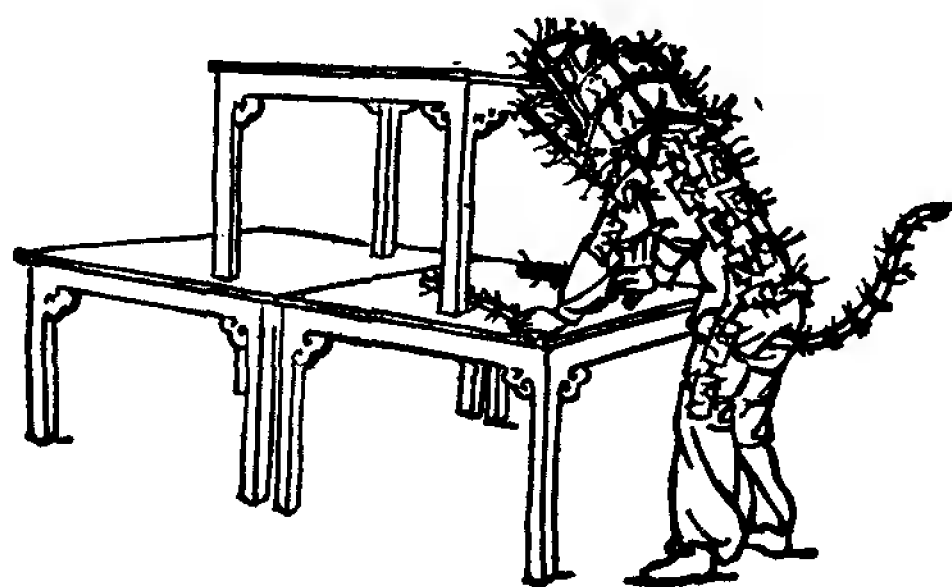


图 七

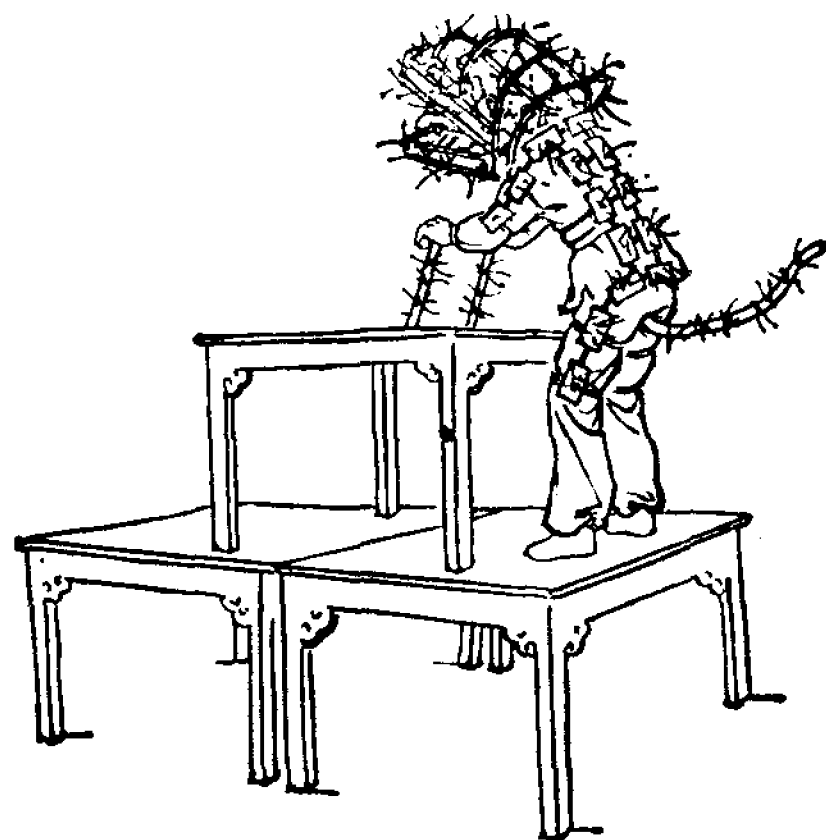


图 八

2. 上桌子

做法 双手将虎前腿平置于桌上(见图七),双手用力撑桌面,两脚随即窜至第一层桌上,双手顺势用虎前腿撑在第二层桌上(见图八)。

3. 骑狮子(见图九)



图 九

狮子的基本动作

狮步

准备 舞狮头者站“大八字步”，双手握狮子头内横梁，上身稍前俯；舞狮尾者站“大八字步”躬身低头，双手抓住舞狮头者的腰带。

做法 舞狮头者左脚起步，舞狮尾者右脚起步，二人同时每拍一步小跑步行进。

(五) 场 记 说 明

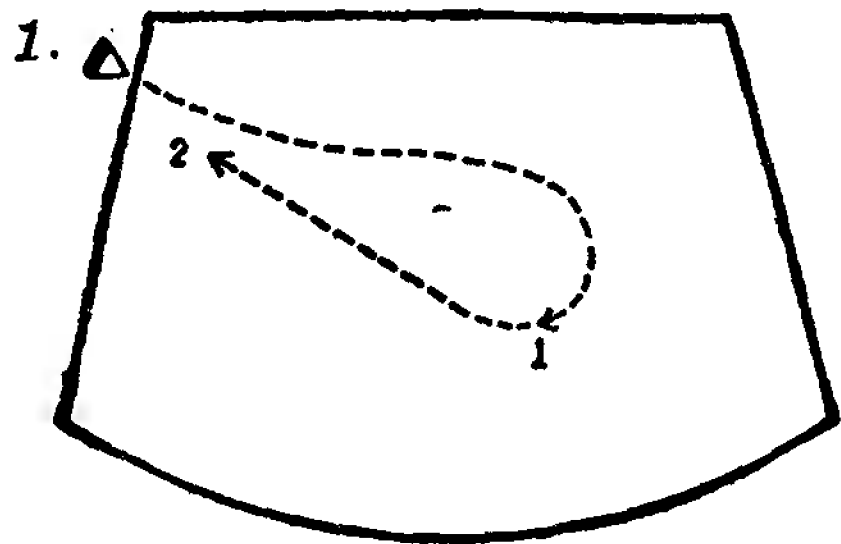
角 色

引虎人(▼) 一人，双手握虎伞。

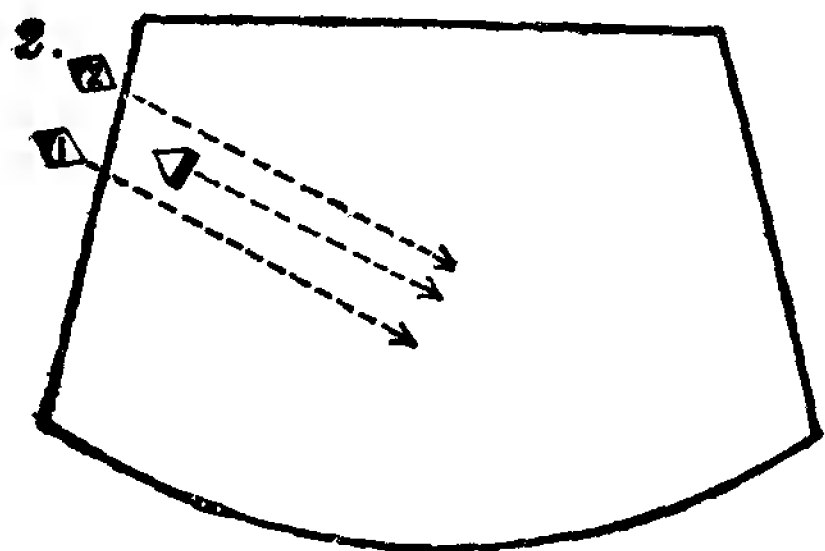
火老虎(④~⑤) 二人，每人扮演一支虎，简称“虎1、2”。

狮子(①~②) 四人，每二人扮演一头狮子，简称“狮1、2”。

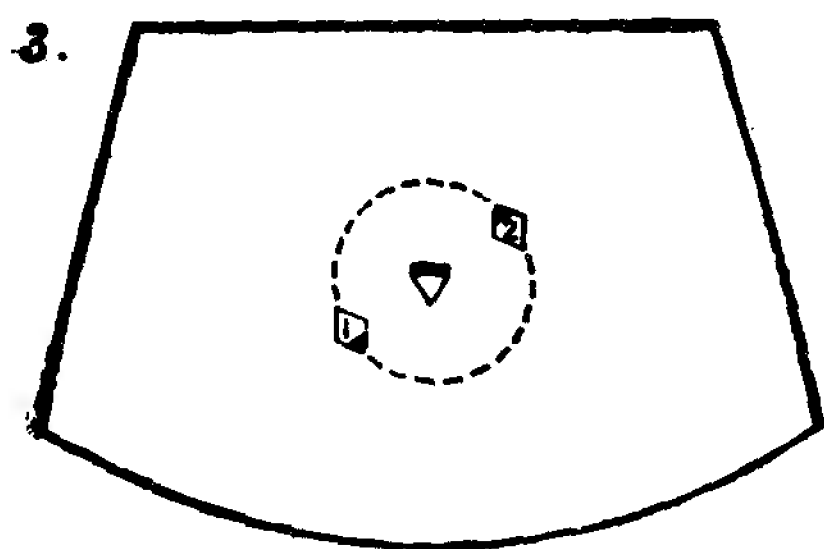
准备三张桌子(ㄟ)待需要时搬上场，两桌并列，另一张置其上、居中。



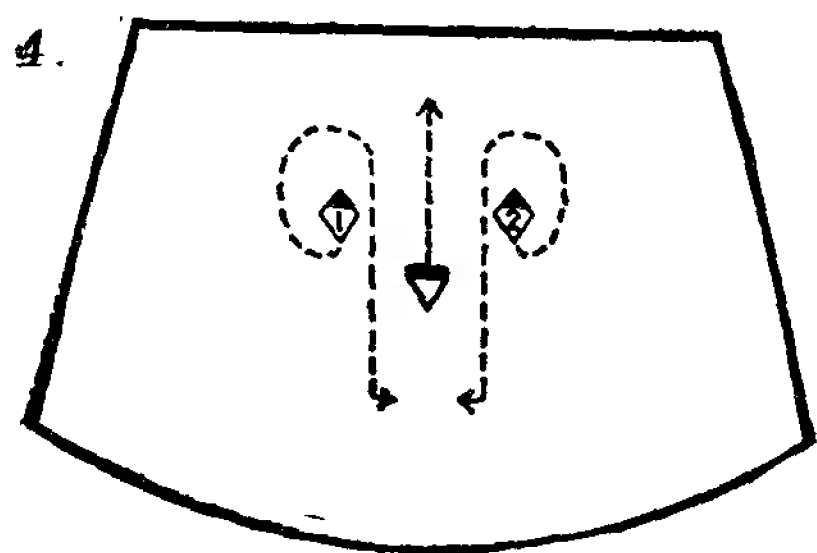
[急急风]无限反复 引虎人双手握虎伞从台右后走“基本步”上场，按图示路线至箭头1处，然后做“耍伞”至箭头2处面向4点。



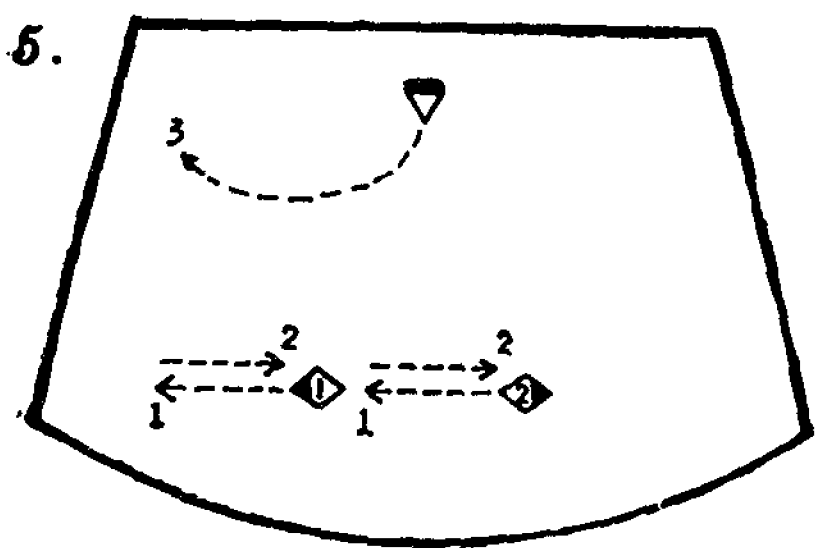
引虎人面向 4 点退走“基本步”引两虎面向 8 点从台右后走“虎步”上场，各至箭头处成下图位置。



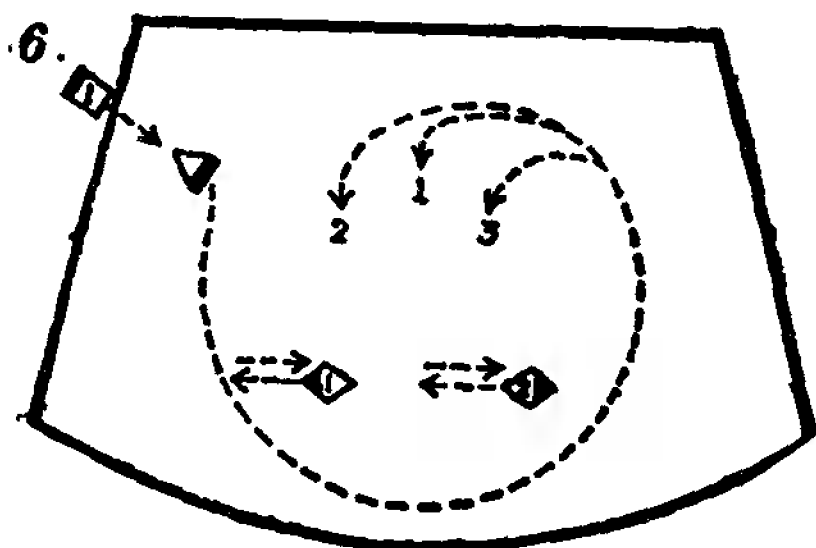
两虎按顺时针方向走“虎步”数圈后各至下图位置。引虎人右手提伞于“提襟”位，左手“肩膀”，左右环视两虎。



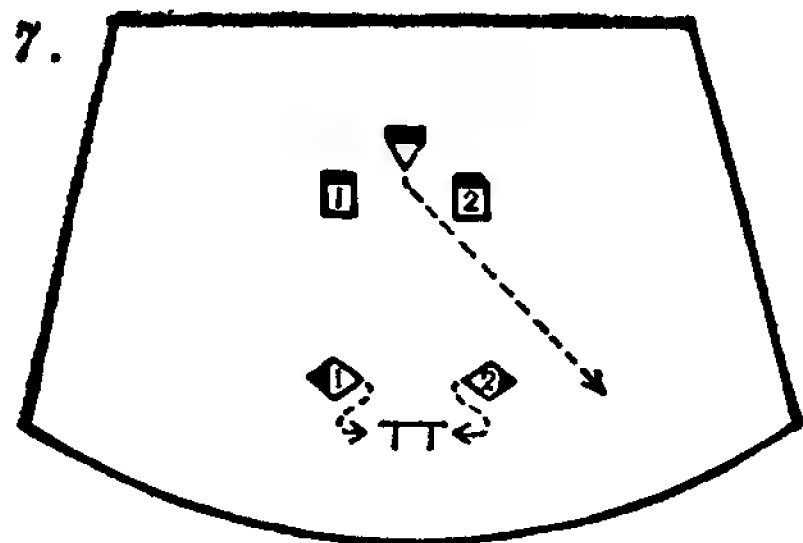
引虎人面向 1 点做“耍伞”退至台后；两虎走“虎步”按图示各至箭头处，成面相对。



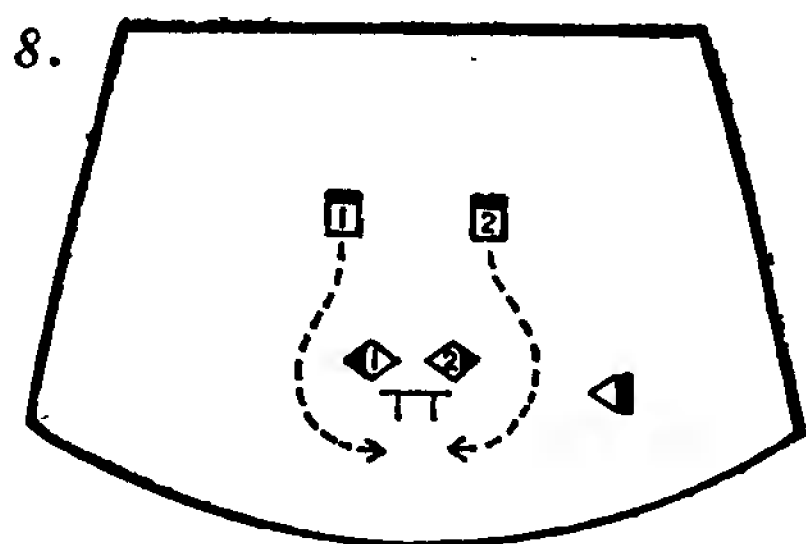
虎 1 进、虎 2 退，然后虎 2 进、虎 1 退，二虎作追逐戏耍状，同时引虎人做“基本步”走至箭头 3 处面向 4 点。



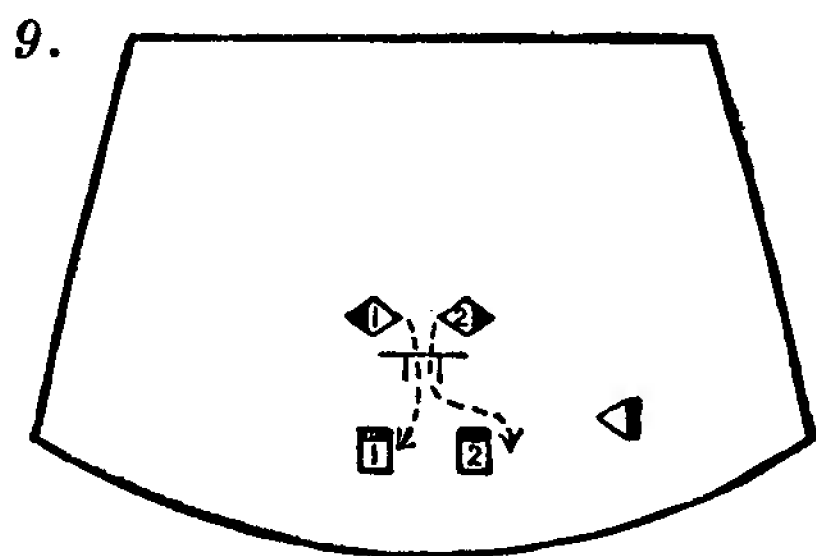
两虎动作同上。引虎人按图示路线退步做“耍伞”，引二狮走“狮步”依次出场，引虎人至箭头 1 处时，狮 1 至箭头 2 处，狮 2 至箭头 3 处，均面向 1 点。（这时场外人拍三张桌子摆在台前）



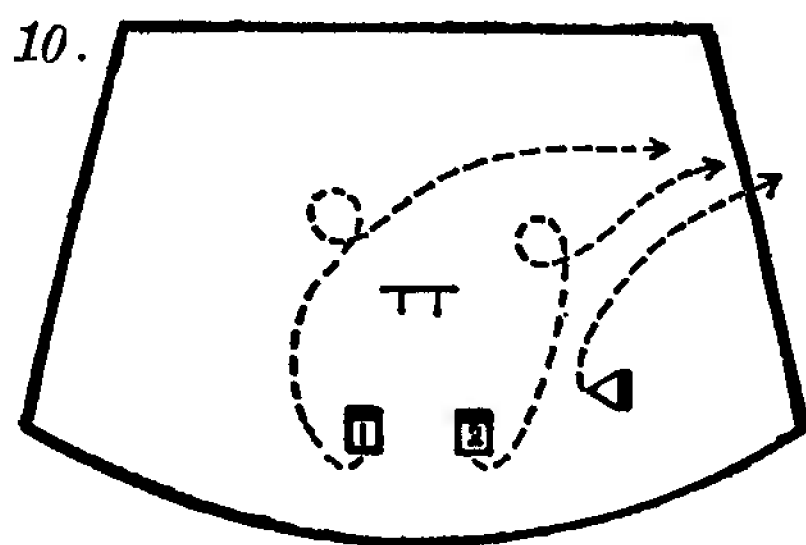
二虎走“虎步”各按图示路线走至桌旁；引虎人右手提引虎伞走至台左前成面向3点，二狮原位静止。



虎1面向7点，虎2面向3点，同时做“上桌子”；二狮走“狮步”按图示路线各至桌前均面向1点；引虎人双手握伞（姿态同“基本步”）原位站立。



二虎同时跳下桌子，各至一狮左侧，然后做“骑狮”。



引虎人做“耍伞”领引各驮着一个火老虎的狮子按图示路线从台左后依次下场（舞完曲止）。
[四击头] 全舞结束。

(六) 艺人简介

贺学诗 男，1917年生，永城县演集乡郝寨村人。十二岁开始跟祖父学演《火老虎》，二十岁能单独操作演出，后为“火老虎会”会首。

贺学诗积极扶持《火老虎》的演出,热心培养下一代,并传授制作虎皮的方法,尽力教会大家既能制作,又会演出,为该舞的流传作出了贡献。

传 授 贺学诗、李香奎
编 写 韩 涛
绘 图 张 森
资料提供 周宪章、王振宇
执行编辑 张裕静、康玉岩

武 驴

(一) 概 述

流传在驻马店地区的《武驴》，表演形式多样，尤以西平县杨庄乡史渡口村的表演最为精湛。

《武驴》表演时，演员头戴竹编布蒙的假驴头，身穿一件黑布或灰布做成的驴皮，手持两根木棍作驴前腿，在赶驴人和骑驴人的配合下表演驴的各种动作。由于道具对演员束缚小，演出中欢腾跳跃，甚是威武，故群众称之为《武驴》。

《武驴》的表演可分两段。第一段，驴出场后即翻滚嘶鸣，撒欢不止；赶驴人驯驴，驴装死躺地；赶驴人无计可施，称驴为“驴爷”、“驴祖宗”时，驴又欢快如常。第二段是，过路的大妮走累了要雇驴，赶驴人借讲价钱而夸赞驴，并加入些打情骂俏的情节。有的《武驴》增演《糊涂县官雇驴》的片段，表演时，赶驴人与县官插科打诨，对县官冷嘲热讽，风趣幽默。

驻马店人常以“属驴的”、“驴东西”之类的口语骂人，可逢年过节，却又有不少人乐以装驴、学驴，兴致勃勃地走街串镇表演。

《武驴》来源于生活，表现了劳动人民的思想感情。驴是小农人家最实惠最得力的驯服牲畜，个子虽小，除了能和牛、马一样拉车外，还能拉磨、拉碾、驮东西，且食量小，大小户都能养得起。其次是驴的性情温顺，能吃苦耐劳，农忙时耕地拉车，农闲时从早到晚蒙上眼睛钻在磨房里没完没了地转磨道，农民很自然地对毛驴有一种爱怜和感激之情。

据西平县杨庄乡史渡口村老艺人史书照(1910年生)回忆：小时听祖父说，清咸丰年间，村里牲口流传瘟疫，牛、马瘟死殆尽，唯独毛驴安然无恙。村民们传说是神仙张果老的毛驴临凡，造福村民，于是在当年元宵节出灯时，让一青年装扮成驴的模样，鸣叫撒欢。后相沿成习，每年元宵节这个村都表演《武驴》，并被附近很多村庄请去表演，围观者成百上千，比狮子龙灯还受欢迎。民国初年，军阀混战，连年灾荒，史渡口村连续十几年没玩《武驴》。事有凑巧，那几年村里养牛牛死，喂马马亡，就连小毛驴也喂不住了。1930年春节前，

村中请来个风水先生,说这个村养不住牲口是由于村西南角挖井挖坏了“风水”,要立即填井,再请神驴来镇邪。这年春节,村民们把井填了,又挑选了全村最棒的小伙子扮演《武驴》,狂舞镇邪,从此这个村又可以养住牲口了。村民们对驴倍加崇拜,每年闹灯节,都把《武驴》作为主要节目,认真排练演出,每次到外村演也格外受欢迎,不少人家还把《武驴》请到家中“镇”宅子,盼望槽头兴旺。

表演《武驴》,扮驴者既要表现驴的欢劲和犟劲,又要表现驴的温顺驯服;赶驴人要边走边舞,扭腰耸肩,蹲跳结合,在体现主人欢快自豪的同时,要注意刻画对毛驴的深厚情感。整个演出朴实可亲而又滑稽可笑,令人捧腹。在表演中,一般只数板,有时因演员会唱,观众要求强烈,也唱些地方戏选段。伴奏主要是打击乐,有时用小锣小钹,有时用大铙大镲还要加小鼓,显得热烈欢快。

(二) 音 乐

说 明

该舞的乐队有大鼓(直径一米以上,也叫大擂子)一面,大铙、大镲各四副,手镲两副,小锣两面,统由边鼓指挥。另有大喇叭(见《遂平大铜器》音乐说明)两支,自由吹奏。

曲 谱

传授 史书照
记谱 张国政

花 十 铙

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$							
中速		〔4〕					
锣字	鼓谱	打打打打	打打打打	打打打打打	乙打打	$\frac{3}{4}$ 哄	乙叉叉
边鼓		X X X X	X X X X	X X X X X	0 X X	$\frac{3}{4}$ X	0 X X
大鼓		0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X XX	XX X X
大铙		0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X	0 0
大镲		0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X	0 X X
手镲		0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X	0 X X
小锣		0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X	0 X X

锣字	鼓谱	〔8〕									
		哄	乙 叉	叉	$\frac{2}{4}$	哄 叉	哄 叉	哄 叉	哄	叉 叉	乙 叉
边 鼓		X	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
大 鼓		<u>X XX</u>	<u>XXX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
大 铙		X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	0
大 镲		X	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
手 镲		X	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
小 锣		X	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

锣字	鼓谱	〔12〕									
		乙 叉	叉	哄 叉	哄 叉	哄 叉	哄	叉 叉	乙 叉	乙 叉	叉
边 鼓		<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
大 鼓		<u>0 X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
大 铙		0	0	X	X	X	X	0	0	0	0
大 镲		<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
手 镲		<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣		<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X

锣字	鼓谱	〔16〕									
		哄 叉	哄 叉	乙 叉	叉	哄 叉	哄 叉	乙 叉	叉	哄	叉 叉
边 鼓		X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	0
大 鼓		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
大 铙		X	X	0	0	X	X	0	0	X	0
大 镲		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>
手 镲		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>
小 锣		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>

		[20]						[24]					
锣字	鼓谱	乙	哄	叉	哄	叉	哄	叉	哄	哄	乙	哄	哄
边鼓		<u>0</u>	<u>X</u>	0	X	X	<u>0</u>	<u>X</u>	X	X	<u>0</u>	<u>X</u>	X
大鼓		<u>XXX</u>		X	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>		X
大铙		<u>0</u>	<u>X</u>	0	X	X	0	0	X	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X
大镲		0		X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X
手镲		0		X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X
小锣		0		X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X

		[28]											
锣字	鼓谱	哄	叉	哄	叉	乙	叉	叉	哄	哄	乙	哄	哄
边鼓		X		X		<u>0</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X
大鼓		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>X</u>	<u>XXX</u>	X	<u>X</u>
大铙		X		X		0	0		X	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X
大镲		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X
手镲		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X
小锣		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X

		[32]						[36]					
锣字	鼓谱	哄	哄	叉	哄	乙	叉	叉	哄	哄	叉	哄	哄
边鼓		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>
大鼓		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XXX</u>		X	<u>X</u>	<u>XX</u>	X	<u>X</u>	<u>XX</u>
大铙		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	0	0		<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>0</u>	<u>X</u>
大镲		0		X	<u>0</u>	<u>X</u>	X	X	0	X	0	0	X
手镲		0		X	<u>0</u>	<u>X</u>	X	X	0	X	0	0	X
小锣		0		X	<u>0</u>	<u>X</u>	X	X	0	X	0	0	X

		[40]							
锣鼓字	鼓谱	哄 叉 哄 叉	哄 哄 叉	哄 叉 哄 叉	哄 哄 叉	叉 叉 叉	叉 叉 哄		
边鼓		X X	<u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X		
大鼓		<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>XXX</u> X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> X		
大铙		X X	<u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0	0 0	0 X		
大镲		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0		
手镲		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0		
小锣		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0		

		[44]							
锣鼓字	鼓谱	叉 叉 叉	叉 叉 哄	叉 哄 叉 哄	叉 叉 哄	$\frac{3}{4}$ 哄	乙 叉 叉		
边鼓		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u> X		
大鼓		<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X XX</u> <u>XXX</u>	X		
大铙		0 0	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	$\frac{3}{4}$ X	0 0		
大镲		<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0	$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u> X		
手镲		<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0	$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u> X		
小锣		<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0	$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u> X		

		[48]				[52]			
锣鼓字	鼓谱	哄 乙 叉 叉	$\frac{2}{4}$ 哄 哄	哄 哄 乙 哄	哄 叉 叉	哄 0			
边鼓		X <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X 0			
大鼓		<u>X XX</u> <u>XXX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>XXX</u>	X <u>X X</u>	X 0			
大铙		X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	X 0			
大镲		X <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X 0			
手镲		X <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X 0			
小锣		X <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X 0			

数 板

1. 我这个驴(儿)是好驴(儿),
浑身长得象黑缎子(儿),
长了四只银蹄子(儿),
头上还长个白顶门(儿),
你看神气(儿)不神气(儿)。
2. 这小驴(儿)真神气(儿),
干起活来别调皮(儿),
撒香料, 麸子皮(儿),
叫你吃得溜溜肥(儿)。

道 白 之 一

(白) 对! 我这头驴通人性, 它不站起来,
说不定是想让我喊它点啥哩。
对! 就给它个称呼。
(喊) 驴兄弟!

驴哥!

(驴不动)
(白) 看来称呼平辈不行, 还想当个长辈
哩。唉! 就给它升升辈。
(喊) 驴叔!
驴爷!
(驴动一下耳朵)
(白) 好! 有门。再给它升辈。
(喊) 驴老太!
驴祖宗!
(驴起)

道 白 之 二

赶驴人: (向内喊) 那俩妮! 你可雇驴吗?
内应声: 雇一里路多少钱?
赶驴人: 多少钱都可以, 只当帮我赶赶驴。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



赶驴人

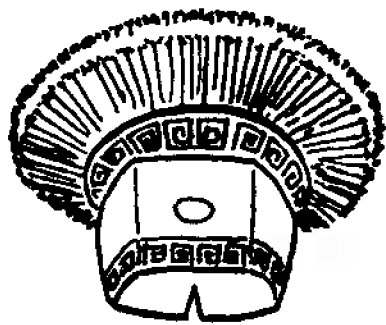
驴



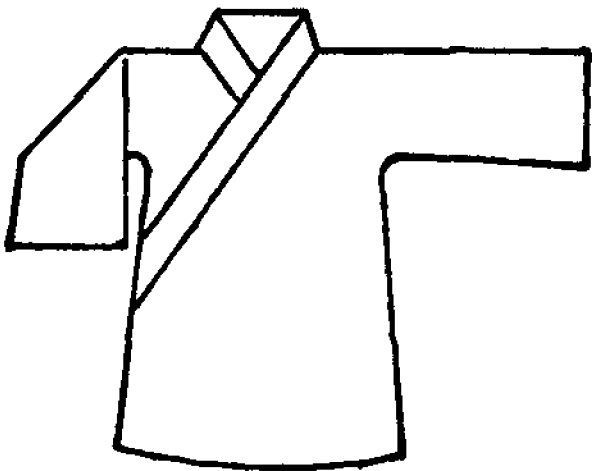
大 妮

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 赶驴人 头戴鸭尾巾, 穿蓝色茶衣、黑灯笼裤, 腰扎蓝布带, 穿黑色圆口鞋。

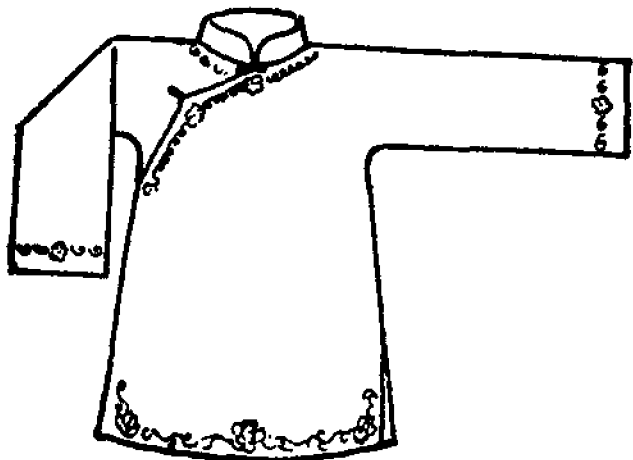


鸭尾巾

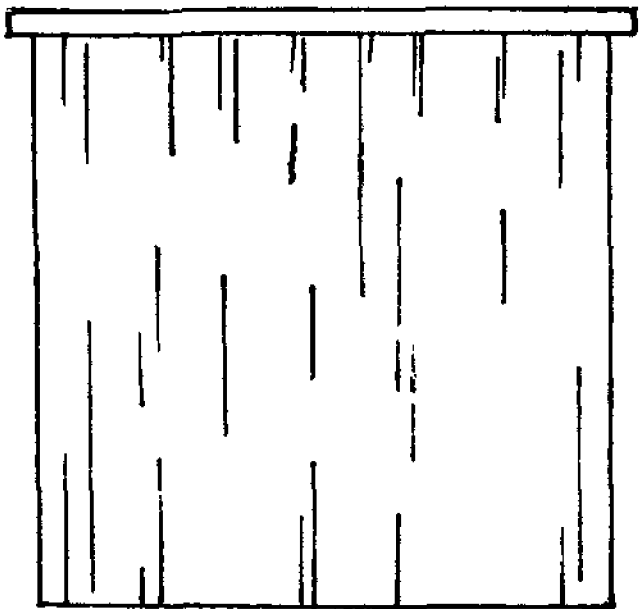


茶 衣

2. 大妮 梳一根长辫, 头顶扎一红绸彩球, 穿绣花边的粉红色大襟上衣、浅绿色长裙、红缎彩鞋。



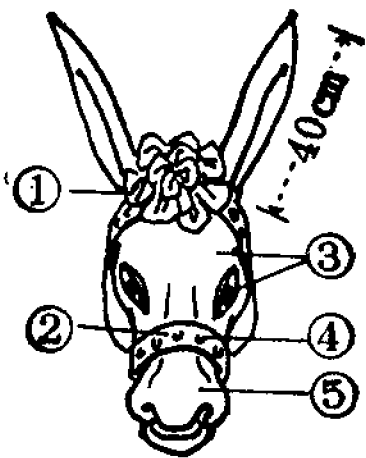
大妮上衣



长 裙

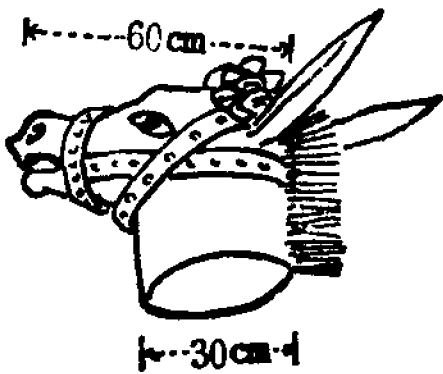
3. 舞驴者 头套驴头, 身穿黑色连体衣(驴皮)、黑色圆口鞋, 脖套挂铃, 双手各握一木制驴前蹄。

驴头、驴皮(连体衣)、驴挂铃、驴前蹄的制作方法: 驴头是用泥做成驴头模型, 外糊黑布待布乾后, 挖去泥, 壳上缝上布耳朵, 再缝上布条为辔头, 下端系一条长约 2 米的绳子作缰绳, 两耳间系上大绸花。驴皮是用黑布缝制而成, 驴尾是用黑布套填上棉花, 尾端缀一撮黑麻丝, 驴挂铃是在一条皮带上系九个铃铛。驴前蹄是在“T”形木棍底端钉上用木雕成的驴蹄。

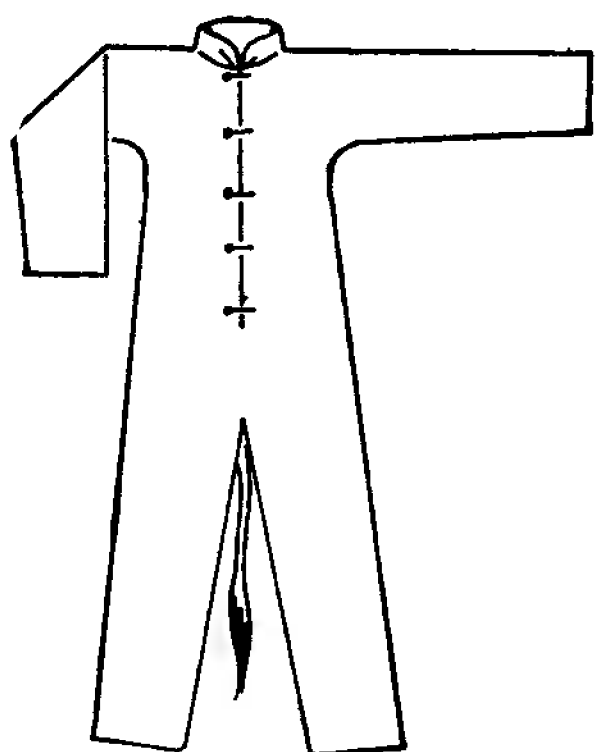


驴头正面

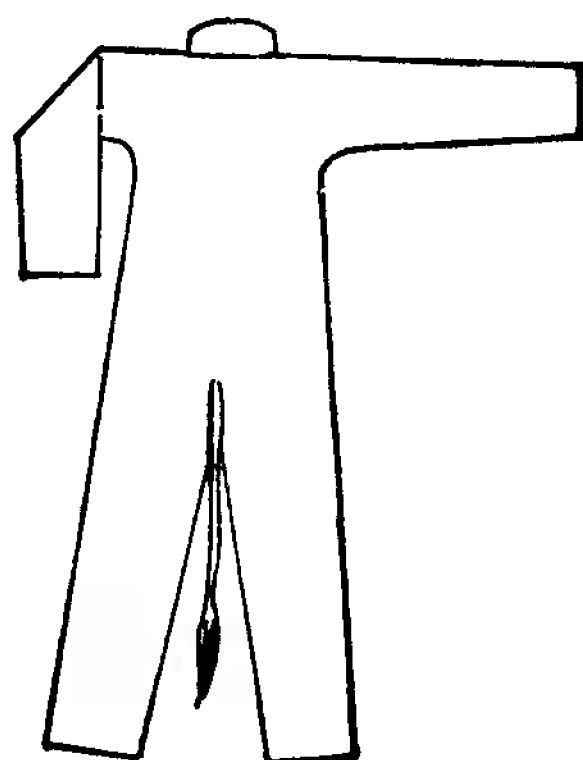
① 红绸花 ② 灰布条 ③ 黑色
④ 银白色 ⑤ 黑色



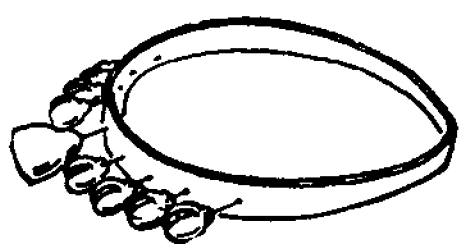
驴头侧面



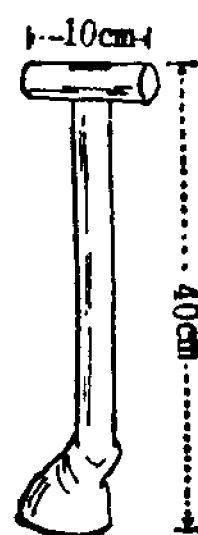
驴皮正面



驴皮背面



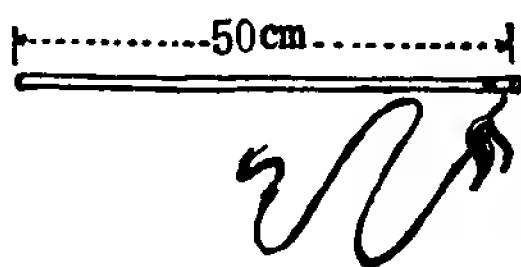
驴挂铃



驴前蹄

道具

1. 鞭子 用一根长 50 厘米的木棍, 一端系一根麻绳, 麻绳末端系一段细皮条。
2. 手帕(见“统一图”)



鞭

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握鞭(见图一)
2. 捏帕(见图二)

赶驴人基本动作

1. 摇鞭步

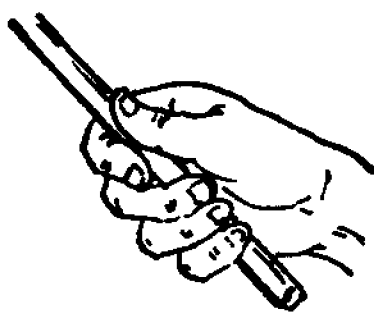


图 一

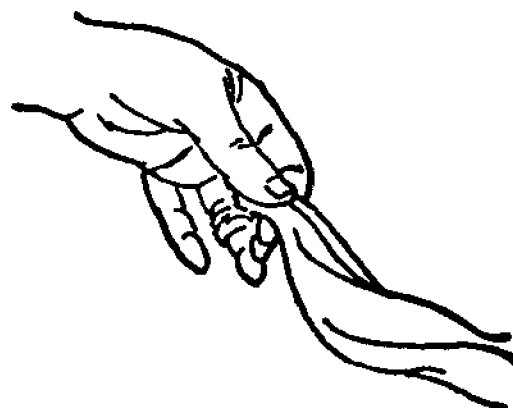


图 二

做法 双膝稍屈,两脚分开同肩宽,保持“八”字形态,左脚起每拍一小步前行,左手于身前拉住驴缰绳,右手“握鞭”于头右前上方,时摇时抽(见图三)。

2. 横跳蹉步

做法 双腿“大八字步”稍蹲,每拍一次向左横向小幅度跳跃着做“蹉步”,双手动作同“摇鞭步”。



图 三



图 四

大妮的基本动作(大妮步)

做法 左脚起脚跟先着地,每拍一步前行,双手在身前自然地左右摆动(见图四)。

驴的基本动作

1. 驴行步

准备 站“大八字步”,上身前俯,两手各“握驴腿”拄地(见图五)。



图 五

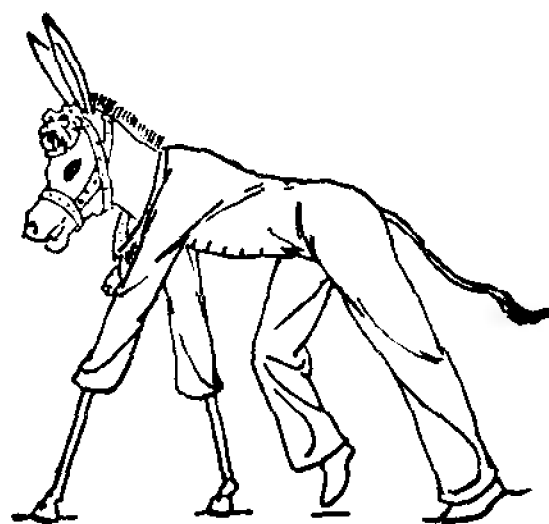


图 六

第一拍 前半拍“左前腿”走一步,后半拍右脚走一步(见图六)。

第二拍 做第一拍对称动作。

2. 驴跑步

做法 同“驴行步”，速度加快一倍。

3. 单蹬腿

做法 双手“握驴腿”向前拄地，屈双膝，右小腿后抬，随即右脚向后上方蹬出（见图七）。

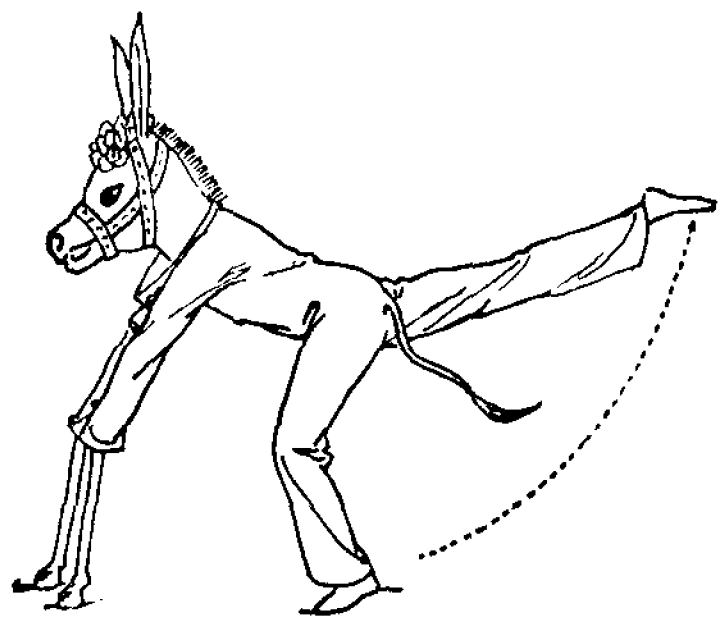


图 七

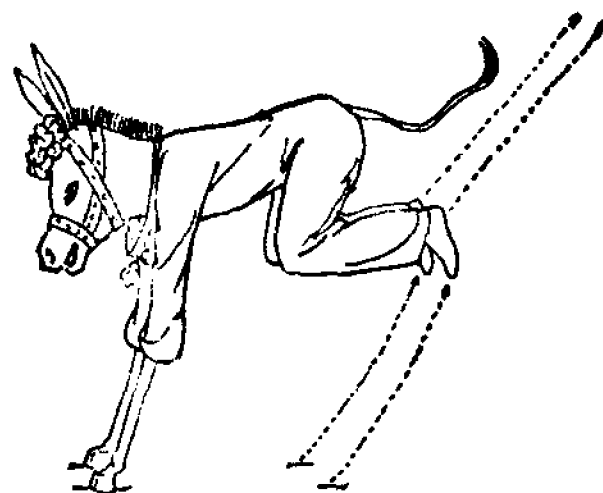


图 八

4. 双蹬腿

做法 双手“握驴腿”向前撑地，双腿屈膝向后随即向后上方蹬出（见图八），然后落回原位。

5. 驴卧倒（见图九）

6. 驴站起

准备 接“驴卧倒”。

做法 双手用驴前蹄用力交替撑地，两腿站起，双臂随之伸直。

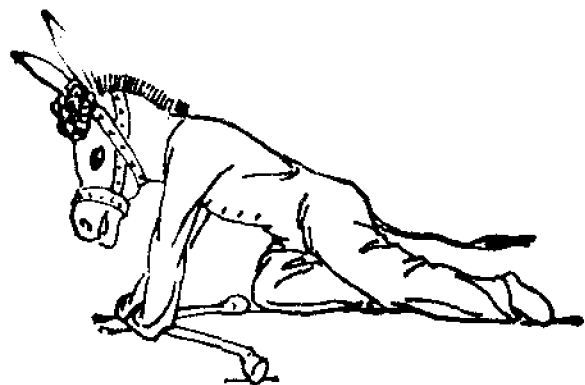


图 九



图 十

7. 大妮骑驴

准备 大妮站于驴尾后。

做法 双手按驴臀上方用力撑一下，顺势双腿并拢跳起跪在“驴”背上，右手按在舞驴者的右肩上（见图十）。

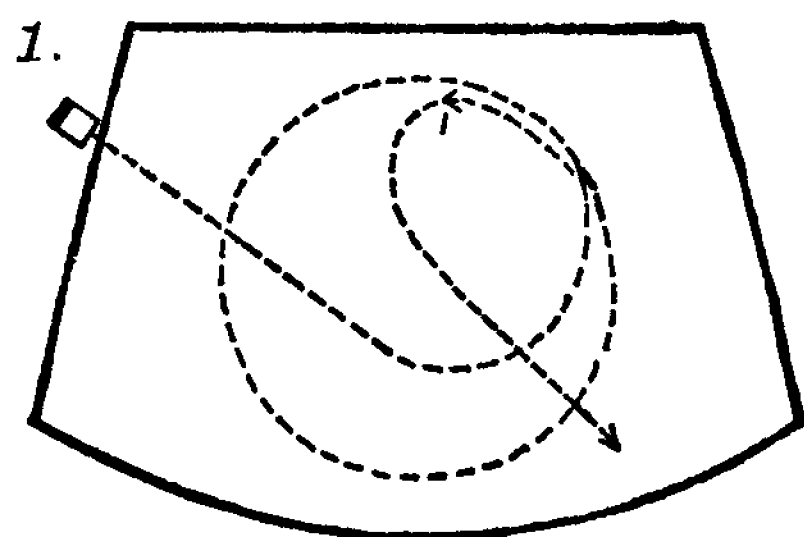
(五) 场 记 说 明

角 色

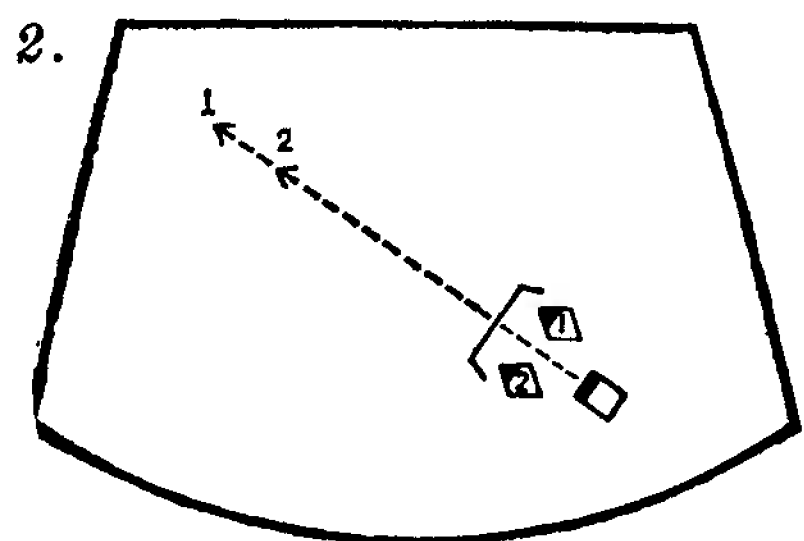
赶驴人(□) 男, 中年, 右手“握鞭”。简称“男”。

大妮(①~②) 大姑娘, 右手“捏帕”。简称“女1、女2”。

驴(①②) 两头, 各由一名男青年扮演。

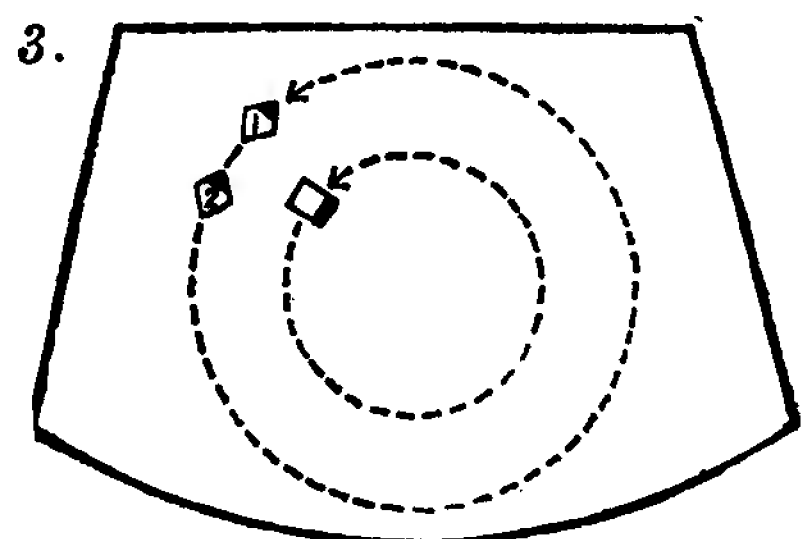


[花十饶]无限反复 男右手“握鞭”, 左手将两头驴的缰绳牵在一起背于身后, 面向8点牵两头驴从台右后上场。男做“摇鞭步”, 驴走“驴行步”, 按逆时针方向走三圈后至台后箭头1处, 再牵驴按图示路线走至台左前。

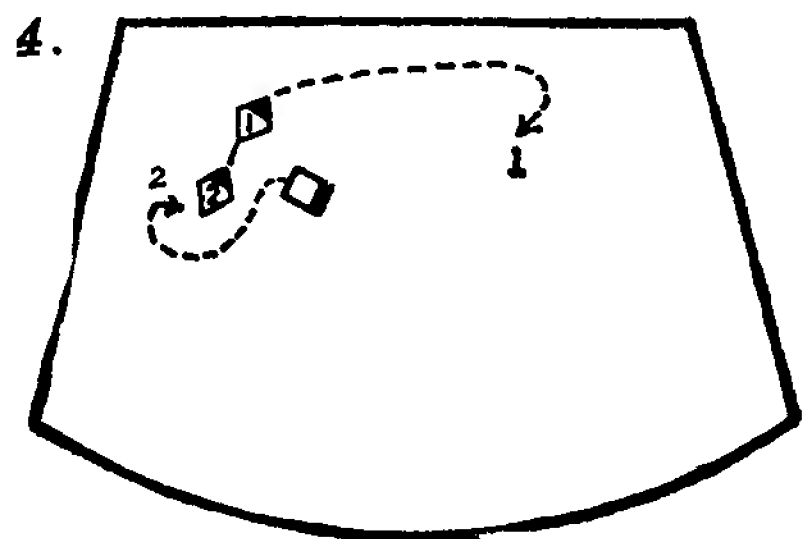


念“数板”(打击乐渐弱) 男随节奏念“数板”, 根据词意即兴表演。

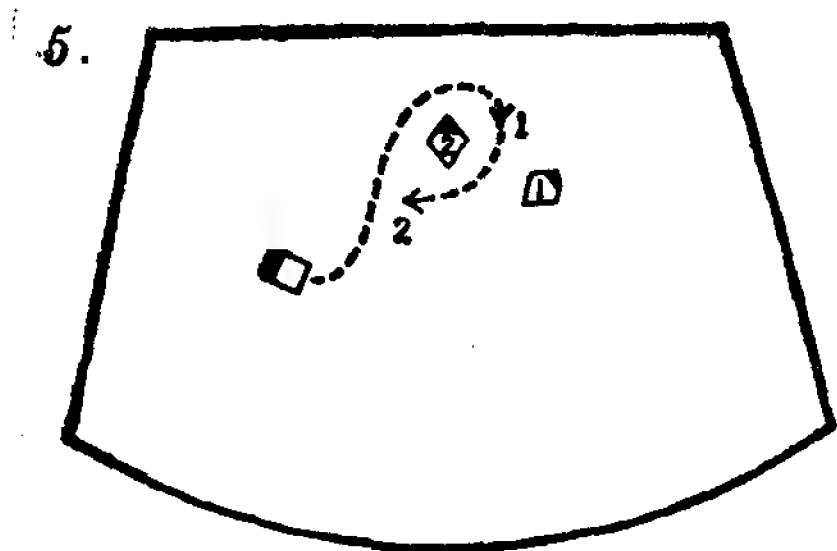
(打击乐渐强)两驴向后挣脱缰绳, 做“驴跑步”向后退至箭头1处。男顺势后退两步, 右转身半圈, 走“圆场步”至箭头2处面向驴。



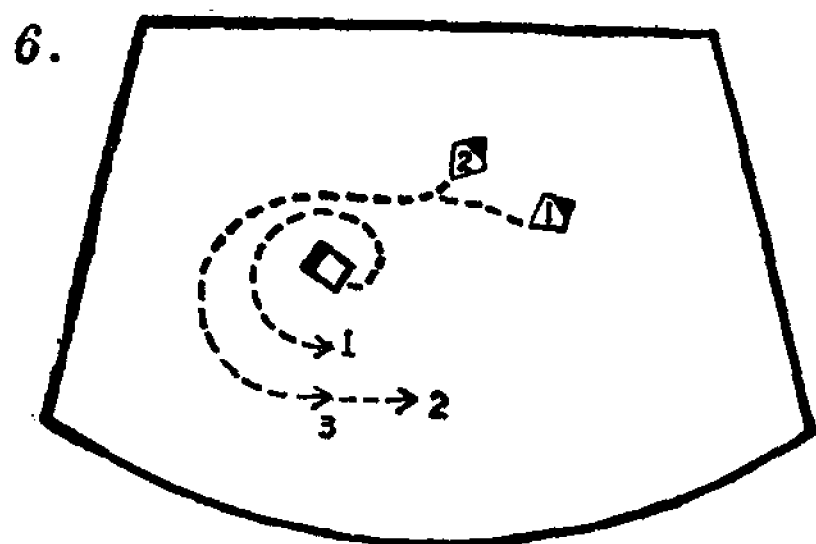
男向左做“横跳蹉步”, 右手不时抽响鞭(表示打驴), 按图示路线绕一小圈回原位。同时驴1、2做“驴跑步”被赶着逆时针方向跑一圈回原位。



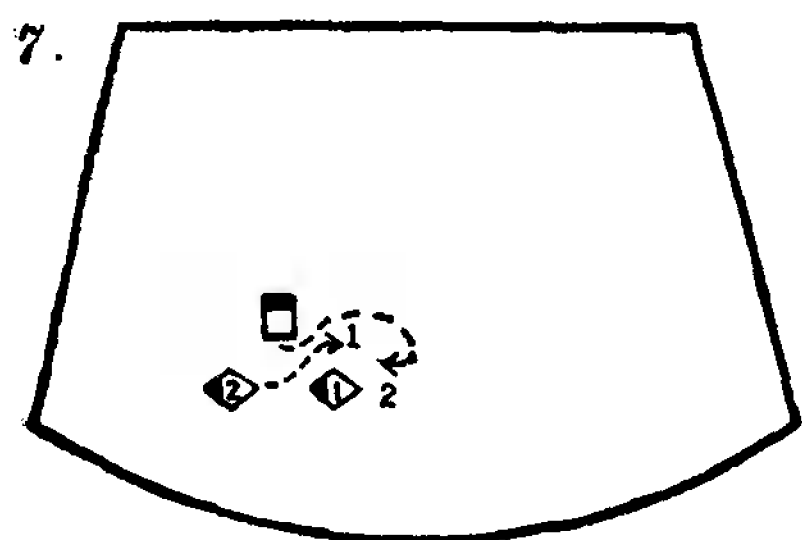
男急跑向前, 左手抓住二驴的缰绳, 右手用鞭作抽打驴1、2状, 驴1、2转身向6点作躲闪状, 驴1不时做“单蹬腿”, 驴2不时做“双蹬腿”, 二驴跑至箭头1处, 男走至箭头2处。



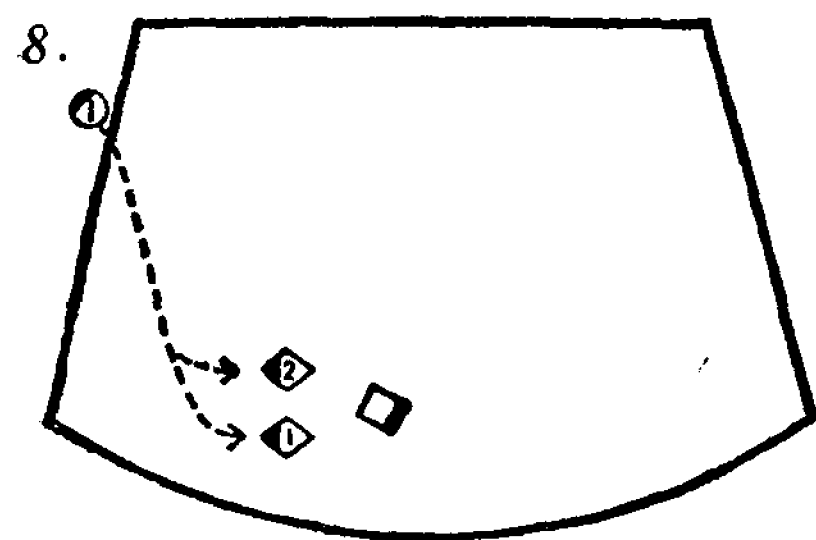
驴 1、2 做“驴卧倒”，男走至箭头 1 处，分别用力向上拽二驴的尾巴，二驴不动。
说“道白之一”（打击乐渐弱）男在驴身后边说边按词意即兴表演。说完后（打击乐渐强）二驴做“驴站起”猛起身，同时男走至箭头 2 处牵起二驴的缰绳。



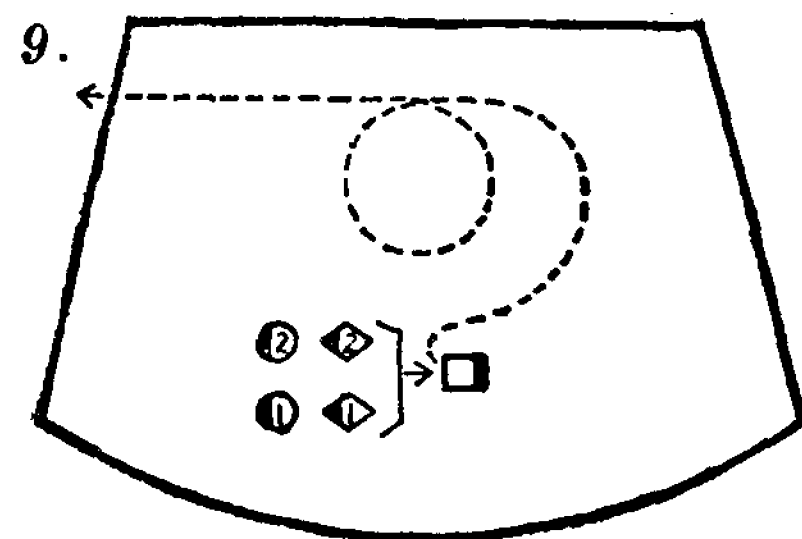
按图示路线，男牵两驴做“摇鞭步”至箭头 1 处，驴 1 至箭头 2 处，驴 2 至箭头 3 处。



男将驴 2 牵至箭头 1 处，然后走至箭头 2 处面向二驴。



说道白之二（打击乐渐弱）男面向 4 点边说边即兴表演（男与场外人问答呼应）。女 1 领女 2 从台右后按图示路线走“大妮步”各至一驴尾后。



女 1、2 同时做“骑驴”，男右转身半圈牵驴做“摇鞭步”，驴走“驴行步”跟在男身后按图示路线从台右后下场（舞完曲终）。

(六) 艺人简介

史国兴(1875~1939) 驻马店地区西平县杨庄乡史渡口村人。七岁时开始参加本村同乐会活动,学骑竹马和推花车。十六岁以后开始扮演武驴和赶驴人。他学艺认真,练功刻苦,扮演的武驴形象逼真,嗓音特别宏亮,学驴叫时,常引起全村驴嘶叫。

以前(1915年前后)这个村的武驴化装简单,驴头是竹扎纸糊的,驴衣也是穿黑长衫。后来史国兴和当时扮演武驴的演员薛文在一起,设计制出了四条腿的特制驴衣,把纸糊的驴头改成布蒙的,并在做驴腿用的木棍上刻制了驴蹄,使驴的形象更加逼真。同时,史渡口村的传统《武驴》是单驴演出,没有雇驴的情节,史在扮演赶驴人时,把武驴、推车、抬花轿放在一起演出,在演出中增加了大妮和县官雇驴的情节,并配上了锣鼓点,使整个演出气氛热烈,妙趣横生。史国兴晚年致力于培养青年演员,他亲自教过薛中典、史聚全,后来都成了扮演《武驴》的能手。

传 授	史书照
编 写	张金城、陈丽雅
绘 图	岳 兵
资料提供	崔宝轩、朱宝城、李运祥 李学义
执行编辑	张裕静、康玉岩

贪 吃 日 头

(一) 概 述

《贪吃日头》是一个表现神话传说的民间舞蹈，流传于襄城县山头店乡石湾村。参加表演者共三人，二人共披一张用布和麻特制的“贪皮”，一人作古代武士打扮为驯贪人。

据老艺人石天恩说，小时候听老人们讲过“驯贪吃日”的神话故事：很早很早以前，天下大旱，庄稼枯死，都说是天上九日复出，人眼看不见。正当人们急得象热锅上的蚂蚁时，听一位有学问的人说有一怪兽叫作“贪”，不但能看见九个日头，而且还能把日头吃掉。此人还说，在某某深山里有一个射日英雄叫后羿，他能找到贪，而且还能驯贪吃日头。后来人们终于找到了后羿和贪，达到了驯贪吃日的目的，人们从此得以安居乐业。后人为纪念此事并庆祝风调雨顺，创编此舞，流传至今。

贪的表演者披的贪皮呈蓝色，有鳞片如云彩，贪头有四个角（意为“顶天柱”）、四个角的中央有一圆孔（表示吞食日头的储藏处）。驯贪人手持一个“太阳镜”（代表日头）。该舞演出的全过程是表现驯贪，引贪追日、扑日。先由驯贪人走“飞脚”上场，做各种武术招式亮相，并舞动手中的太阳镜四处照耀，作寻贪、引贪状。突然贪跃身入场，追逐驯贪人手中的太阳镜，此时驯贪人作躲闪状，诱而不让吞之，如是反复变换各种姿态。

该舞主要以驯贪人的武功取胜，因此驯贪人的饰演者必须是一个武术功底较高，形象魁梧的人。

全舞用打击乐伴奏，主要是烘托气氛。乐器有大铙四副，大镲四副、排鼓两面，小铙、小镲各两副，还有八面小马锣。这种铜器乐队既可为舞蹈伴奏，也可单独表演。

该舞的演出是自娱性的。每年农闲时，由民间故事社的社头统一组织排练，在春节、

元宵节期间演出。

(二) 音 乐

说 明

《贪吃日头》的伴奏乐队，是当地同乐会的大铜器乐队。编制为：边鼓一面（担任指挥），大排鼓两面（有架），大铙四副，小铙两副，大镲四副，小镲两副，另有马锣八面击打节拍，音响宏大，气势磅礴。

曲 谱

传授 石 金 根
记谱 朱武庭、胡新亚

五 龙 摆 尾

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	(1)	打 打 打 打 打	乙 打 打	$\frac{3}{4}$ 哄	乙 叉 叉	(4)	哄	乙 叉 叉
边 鼓	X X X X X	0 X X	$\frac{3}{4}$ X	0 X X	X	0 X X		
排 鼓	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X XX	XXX X	X XX	XXX X		
铙	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X	0 0	X	0 0		
镲	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X	0 X X	X	0 X X		
马 锣	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X	X X	X	X X	X	

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$	哄	叉	哄	叉	哄	叉	叉	哄	叉	哄	叉	哄	叉	哄	哄	哄
边鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
排鼓	$\frac{2}{4}$	XXX	XXX	XXX	X	XXX	XXX	XXX	X	X	XX	XXX	X	X	XX	XXX	XXX
铙	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X
镲	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X
马锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字鼓谱		乙	哄	哄	叉	哄	叉	哄	乙	叉	叉	哄	哄	哄	乙	哄	哄
边鼓		0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X
排鼓		X	XX	X	XXX	XXX	XXX	X	X	XX	XXX	X	X	XX	XXX	X	XXX
铙		0	X	X	0	X	0	X	0	0	X	X	X	X	0	X	X
镲		0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X
马锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字鼓谱		叉	哄	叉	哄	乙	叉	叉	哄	叉	叉	叉	哄	叉	叉	哄	叉
边鼓		X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
排鼓		XXX	XXX	XXX	X	X	XX	X	X	X	XX	X	X	X	XX	XXX	XXX
铙		0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
镲		X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	0
马锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字	鼓谱	[20]								[24]			
		哄 哄	叉 哄	乙 叉	叉	哄 叉	叉 叉	哄 叉	叉 叉	哄 叉	哄 叉		
边 鼓		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X		
排 鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>		
铙		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	X	0	X	0	X	X		
镲		0	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

锣鼓字	鼓谱					[28]							
		哄 哄	叉 哄	乙 叉	叉	哄	哄 哄	乙 哄	哄	叉 哄	叉 哄		
边 鼓		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
排 鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>		
铙		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
镲		0	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X		
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

锣鼓字	鼓谱					[32]							
		乙 叉	叉	哄	哄 哄	乙 哄	哄	叉 哄	叉 哄	乙 叉	叉		
边 鼓		<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X		
排 鼓		<u>XXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X		
铙		0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0		
镲		<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	X		
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

		〔36〕									
锣字	鼓锣	哄	叉	叉	哄	叉	叉	哄	叉	哄	叉
边	鼓	X	0		X	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
排	鼓	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X
	铙	X	0		X	0		X	X	X	0
	镲	<u>0</u>	X	X	<u>0</u>	X	X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X
马	锣	X	X		X	X		X	X	X	X

		〔40〕									
锣字	鼓谱	叉	叉	哄	叉	哄	叉	哄	叉	叉	哄
边	鼓	0	X		<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	0	X	0
排	鼓	<u>XXX</u>	X		<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>3/4</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>
	铙	0	X		<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	<u>3/4</u>	0	X
	镲	<u>XX</u>	0		X	X	<u>XX</u>	0	<u>3/4</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>
马	锣	X	X		X	X		X	<u>3/4</u>	X	X

		〔44〕									
锣字	鼓谱	叉	叉	哄	叉	叉	<u>2/4</u>	哄	哄	叉	哄
边	鼓	0	X	0			<u>2/4</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	X	<u>0</u>
排	鼓	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X			<u>2/4</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>
	铙	0	X	0			<u>2/4</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	X	<u>0</u>
	镲	<u>XX</u>	<u>0</u>	X	X		<u>2/4</u>	0	X	<u>0</u>	X
马	锣	X	X	X			<u>2/4</u>	X	X	X	X

锣字鼓谱	[48]	乙 叉 叉	:	哄 叉 哄 叉	:	哄 叉 哄	:	叉 叉 哄 叉	:
边 鼓		<u>0 X</u> X	:	X X	:	X X	:	<u>X X</u> <u>0 X</u>	:
排 鼓		<u>XXX</u> X	:	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	:	<u>XXX</u> X	:	<u>X X</u> <u>XXX</u>	:
铙		0 0	:	X X	:	X X	:	0 X	:
镲		<u>0 X</u> X	:	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	:	<u>0 X</u> 0	:	<u>X X</u> <u>0 X</u>	:
马 锣		X X	:	X X	:	X X	:	X X	:

锣字鼓谱	[52]	乙 叉 叉	:	哄 哄	:	哄 哄 乙 哄	:	哄 叉 叉	:	[56]	哄 0	:
边 鼓		<u>0 X</u> X	:	X X	:	<u>X X</u> <u>0 X</u>	:	X <u>X X</u>	:	X 0	:	
排 鼓		<u>XXX</u> X	:	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	:	<u>X X</u> <u>XXX</u>	:	X <u>X X</u>	:	X 0	:	
铙		0 0	:	X X	:	<u>X X</u> <u>0 X</u>	:	X 0	:	X 0	:	
镲		<u>0 X</u> X	:	X X	:	<u>X X</u> <u>0 X</u>	:	X <u>X X</u>	:	X 0	:	
马 锣		X X	:	X X	:	X X	:	X X	:	X 0	:	

曲谱说明：边鼓第〔1〕、〔2〕起鼓以后，基本上不再击鼓，主要用手势或动作指挥乐队。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



驯贫人



舞贫者

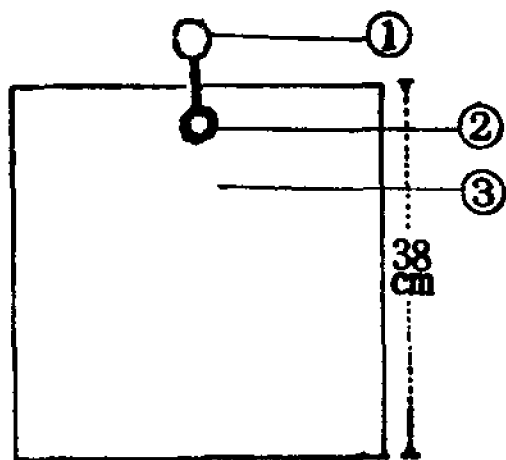
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 驯贫人 头扎带圆镜、红缨的红布头巾。穿镶黄边的蓝色中式对襟上衣、蓝色中式裤,腰扎红绸带,穿黑色薄底靴。

2. 舞贫者 穿蓝色斜襟无领上衣、蓝中式裤,再套上蓝色连鞋胯裤,脚腕处各系一串铜铃(穿胯裤时将系带拴在腰带上)。

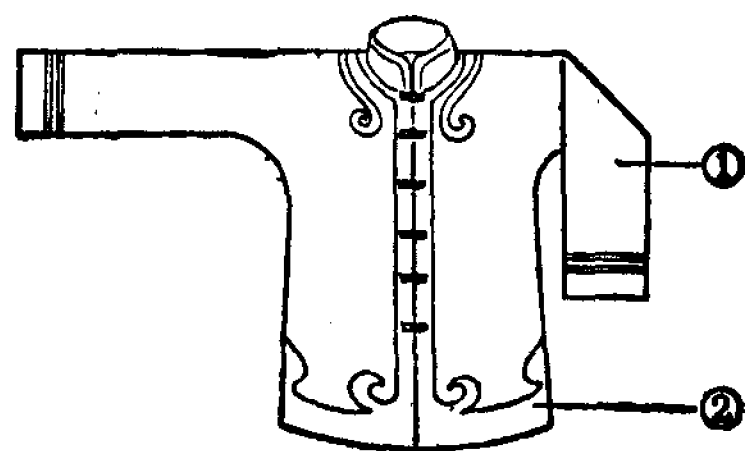


驯贫人头饰



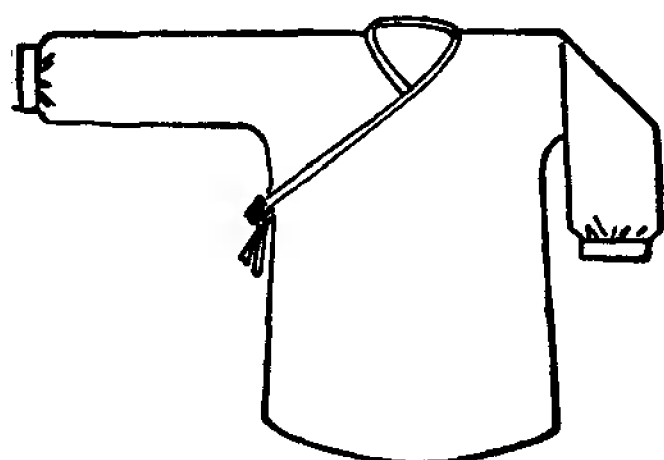
红布头巾

① 红缨 ② 圆镜 ③ 红布



驯贫人上衣

① 蓝色 ② 黄色



舞贫者上衣



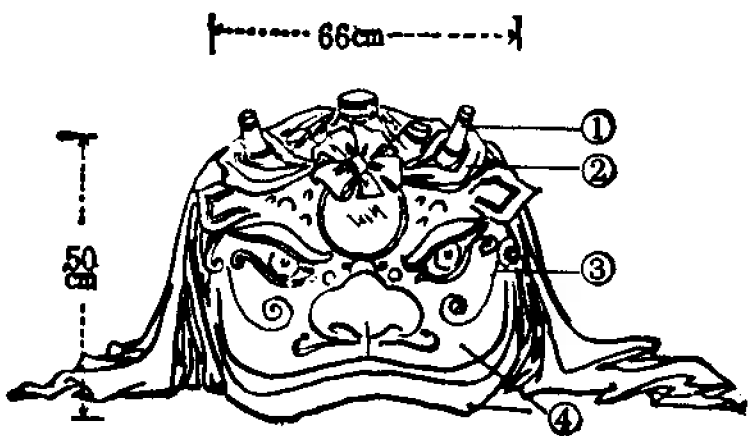
连鞋胯裤

道 具

1. 贪 用泥做成贪头模型, 糊上数层白纸, 待干后, 将泥捣碎、拿掉, 然后彩绘。贪头上系红绸花。贪皮是用一块深蓝色布, 中间缝上装有棉花的布袋做脊梁, 两侧各贴若干片画白边的蓝色硬纸片。将贪皮上沿缀在贪头颈部。贪尾是在一根“?”形竹棍上系上蓝色麻丝, 插在贪皮下沿的插孔里。

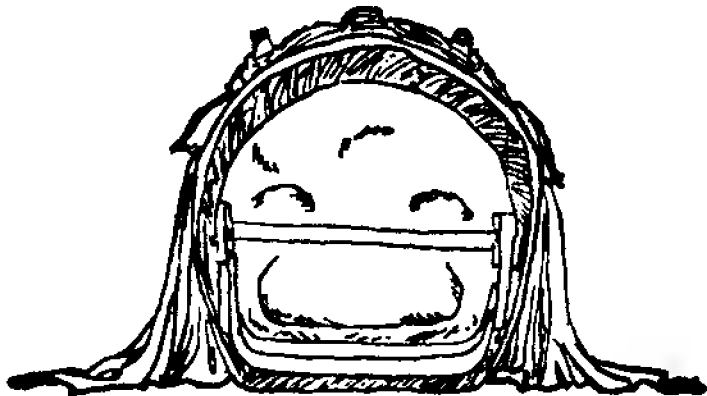


贪

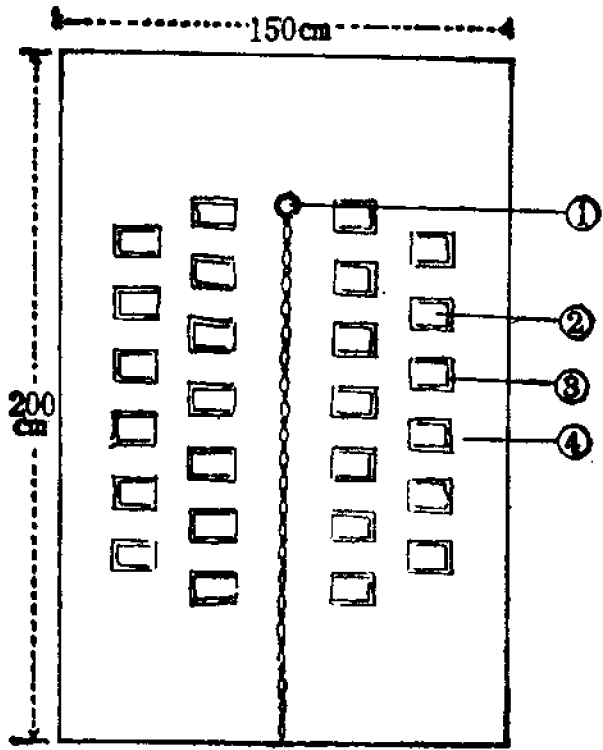


贪头正面

- ① 赭石色调 ② 红绸 ③ 金黄色图案
④ 青灰色嘴唇、面皮

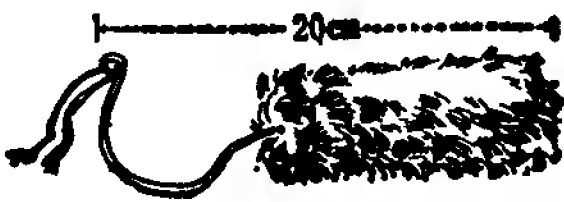


贪头背面



贪 皮

- ① 贪尾插孔 ② 蓝色硬纸片
③ 白色边 ④ 深蓝色布



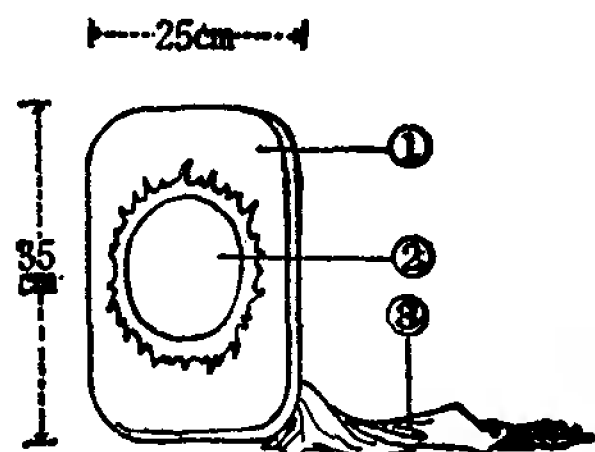
贪 尾



贪尾的系法

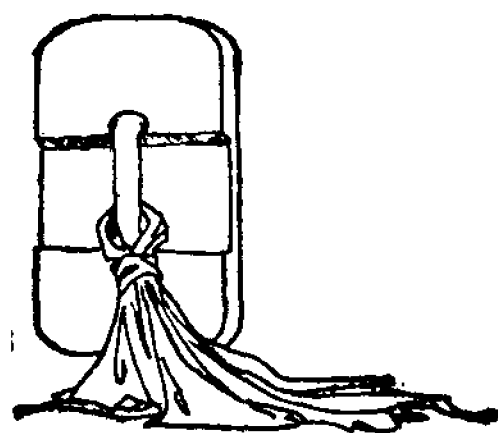
2. 日头 用一块约4厘米厚的椭圆形木板,背面中间挖一道深约2厘米的横槽,再按上竖的木把手,然后将木板漆成红色,将用金黄色光纸剪成的太阳图案贴在木板正面的中央,在把手上系两条红绸。

3. 一张方桌,一条长板凳。



日头(正面)

① 红色 ② 黄色 ③ 红绸



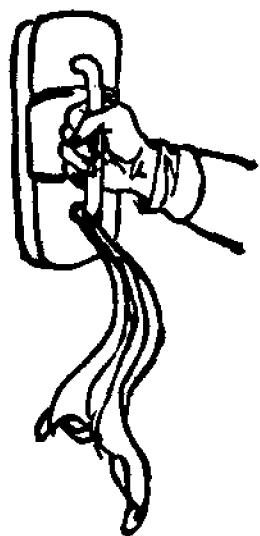
日头(背面)

(四) 动作说明

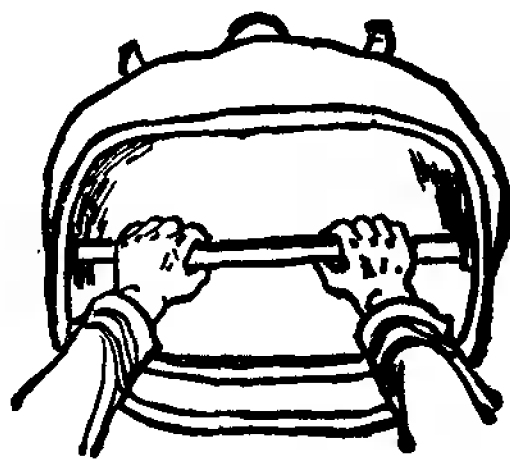
道具的执法

1. 握日头(见图一)

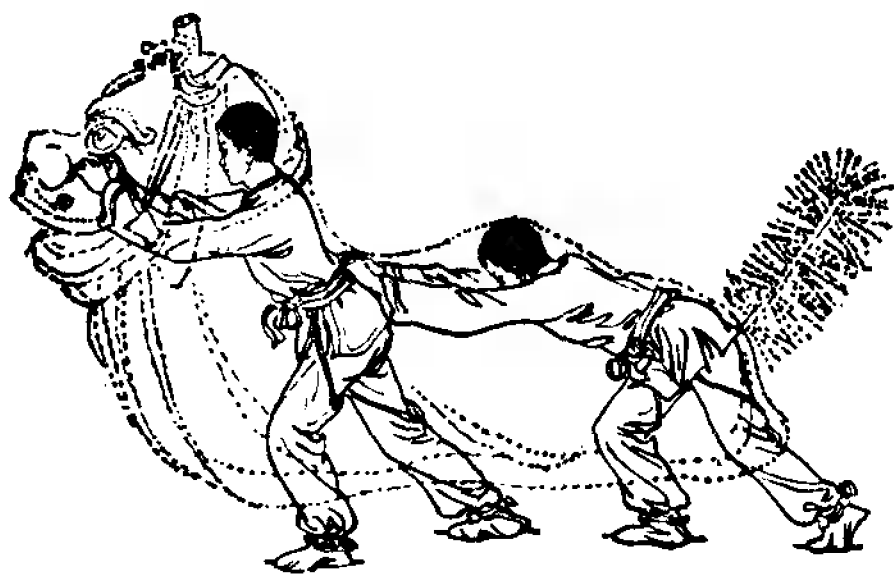
2. 贪的执法 甲双手握贪头把手(见图二),低头拱背;乙先将贪尾从贪皮下端的穿孔中插过,拴在腰间,将贪皮罩在二人身上,再上身前俯,双手抓住甲的腰带。



图一



图二



图三

基本动作

1. 贪步

第一拍 舞贪头者(以下简称“甲”)左脚向前一步,右小腿随之稍后抬;舞贪尾者(以下简称“乙”)做对称动作(见图三)

第二拍 做第一拍对称动作。

2. 贪左横步

第一拍 甲将贪头拧向左前。二人左脚同时向左挪一小步。

第二拍 二人右脚同时向左挪一小步。

对称动作称“贪右横步”。

3. 贪扑日头

做法 贪面对站在方桌上的驯贪人。驯贪人左“前弓步”，右手“握日头”举至前上方。

乙两手掐住甲的腰带，甲屈膝向上跳起，乙顺势举起甲做扑向太阳状(见图四)。

4. 驯贪步

做法 右手“握日头”举至头上方，手心向前；左下臂横于腰前，走“圆场步”(见图五)。

5. 左逗贪

准备 驯贪人面对贪站右“旁弓步”，右手“握日头”于右“托掌”位。

做法 移重心成左“旁弓步”，双手经下向左划(将日头交至左手)，左手至“斜托掌”位，手心向右前，右手立掌于左胸前(见图六)。

左手“握日头”做对称动作时称“右逗贪”。

6. 照贪

做法 驯贪人左腿勾脚旁吸，右手“握日头”手心向前于“托掌”位作照贪状；左手“按掌”(见图七)。



图 四



图 五



图 六



图 七

7. 顺贪毛

做法 驯贪人右“旁弓步”站于贪身左侧，右手“握日头”举于“斜托掌”位，左手自左向右地抚摸贪毛数次。

8. 右引贪

做法 驯贪人右手“握日头”面对贪头，自左至右顺时针方向划立圆，舞贪头者带动上

身使贪头随驯贪人右手的移动逆时针方向划立圆(表示贪头跟随日头的移动而转动)。

驯贪人左手“握日头”引贪做对称动作时称“左引贪”。

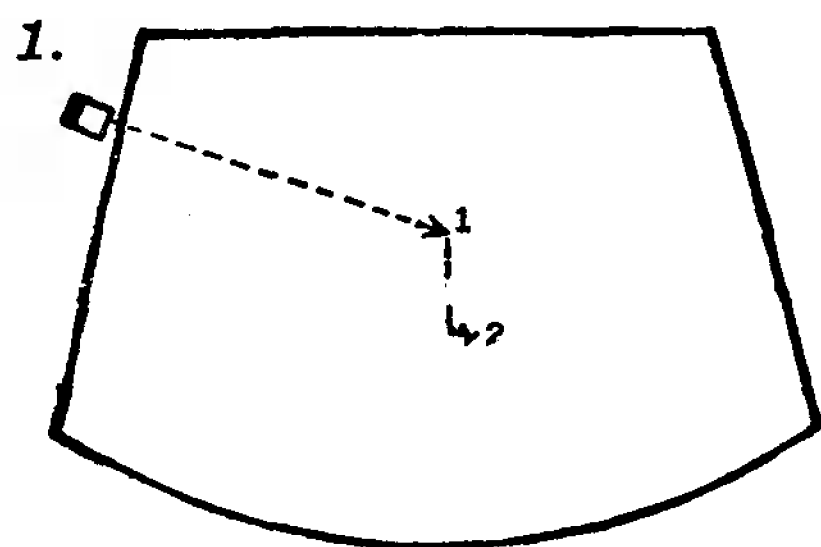
(五) 场 记 说 明

角 色

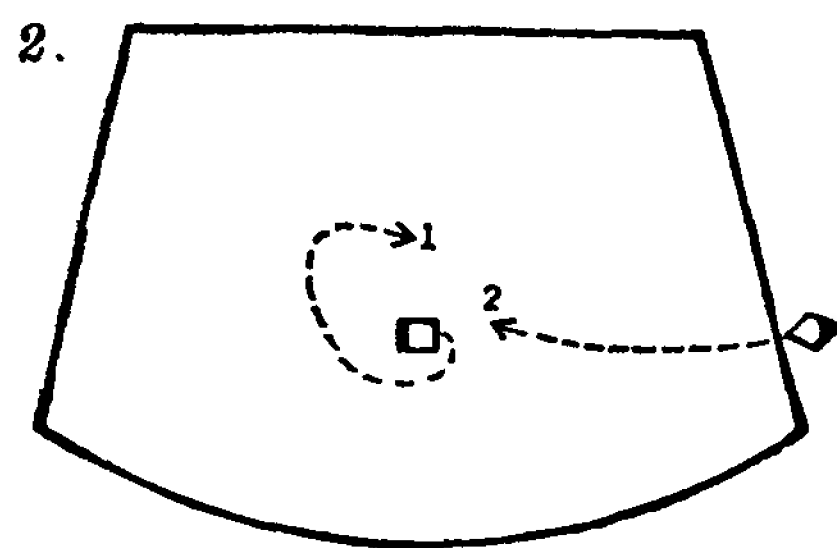
驯贪人(■) 男,一人,右手“握日头”。

贪(◇) 由二男扮演。符号的白面表示舞贪头者(简称“贪甲”),黑面表示舞贪尾者(简称“贪乙”)。

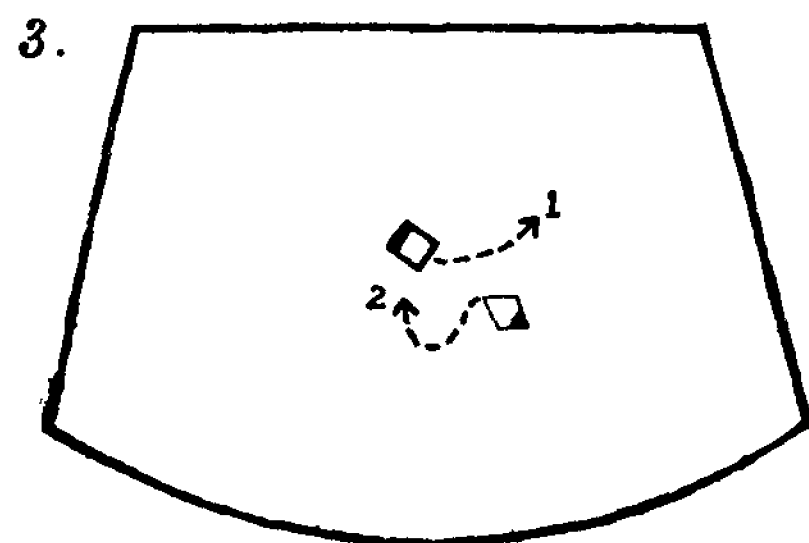
一张方桌(□)、两条长凳(ㄟ)备用。



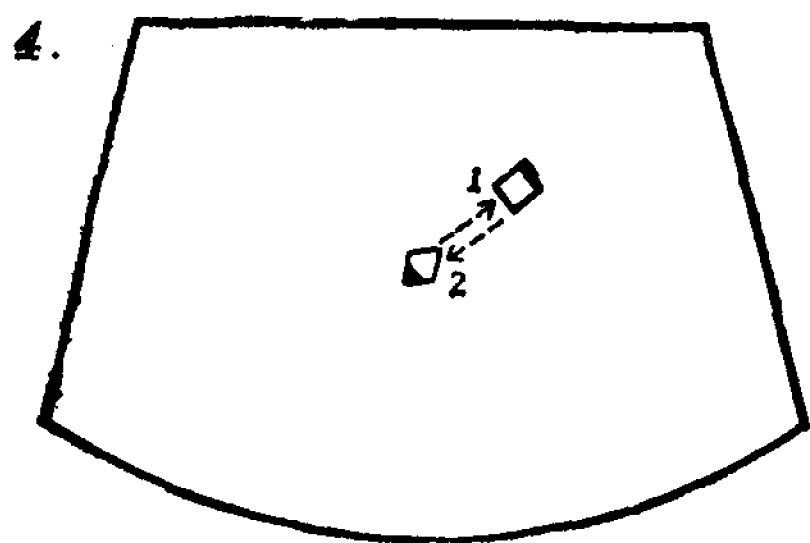
[五龙摆尾]无限反复 驯贪人从台右后面向8点走“驯贪步”出场,至箭头1处时面向1点做“飞脚”,至箭头2处面向7点做“左逗贪”。



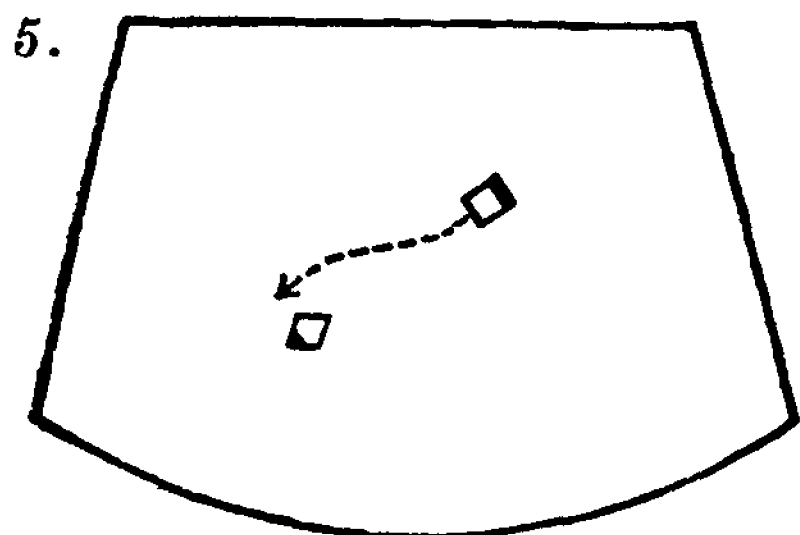
驯贪人按图示路线,走“驯贪步”至箭头1处面向8点,同时贪走“贪步”从台左前出场至箭头2处与驯贪人面相对。



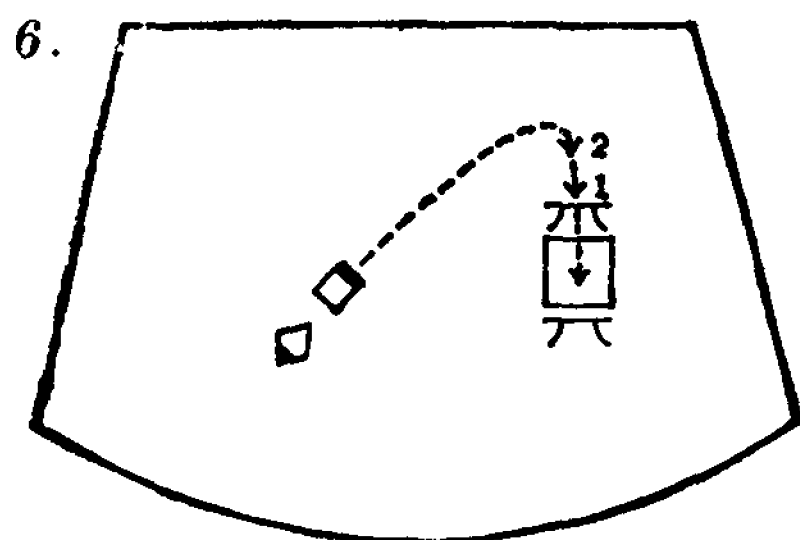
驯贪人与贪同做“左引贪”接“右逗贪”,然后驯贪人做“虎跳”至箭头1处面向2点,同时贪做“左横步”至箭头2处面向6点。



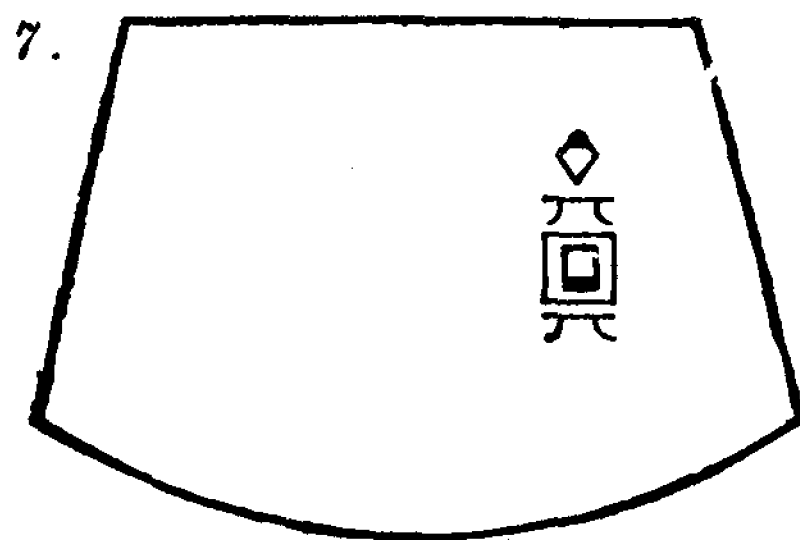
驯食人做“照食”，食做“食扑日头”走至箭头1处(表演怕热状)，然后食甲落地做“食步”退回原位。



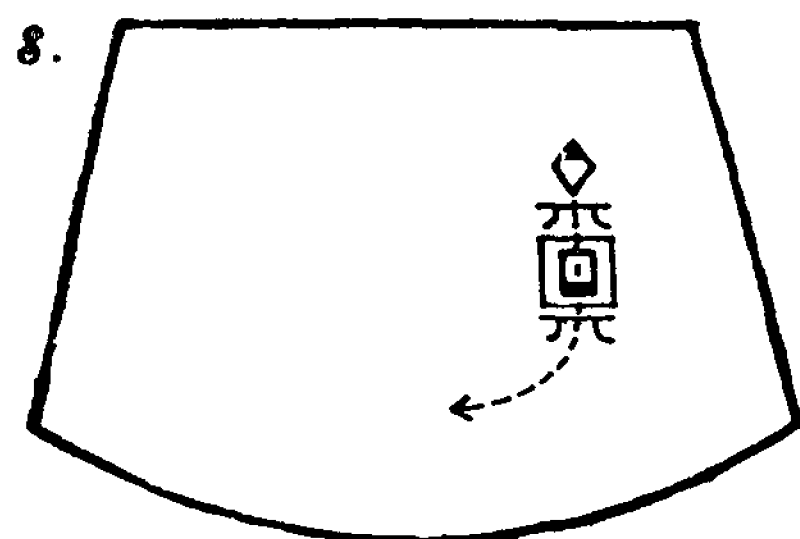
食在原位，食甲、乙上下起伏作累得气喘吁吁状。驯食人走“驯食步”至食身左箭头处，面向食做“顺食毛”。(此时场外人抬上一张方桌，两条长凳置于台左)



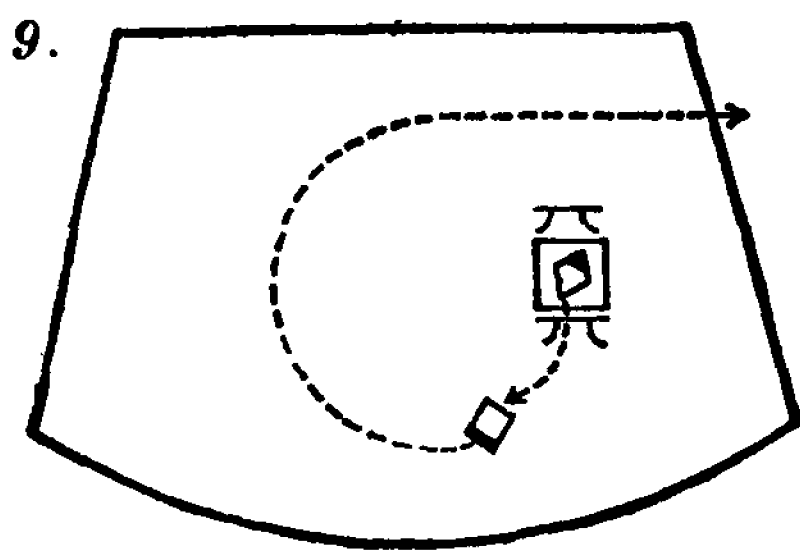
驯食人边做“照食”，边单脚一拍一下向后跳至箭头1处，随即跳上桌子转身面向5点，食边左、右转动食头，边走“食步”至箭头2处。



驯食人面向食做“右逗食”、“左逗食”，食随之做“食扑日头”。



驯食人左转身半圈，打“飞脚”下桌后走“驯食步”至箭头处，左转身面向食，与食同做“左引食”、“右引食”。



贪从桌上走下来紧追驯贪人。驯贪人左转身做“驯贪步”领贪从台左后下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

石相录 男, 1919 年生。十五岁开始学玩民间舞, 最擅长武术表演, 会多种民间舞的表演, 如《仙鹤送印》、《二鬼摔跤》、《大战牛魔王》等。

传	授	石相录、石全根
编	写	吴耀宇、胡新亚
绘	图	郭绍玉
资料提供		刘忠立、姚军增
执行编辑		张裕静、康玉岩

逗 金 龟

(一) 概 述

《逗金龟》原名《斗乌龟》，流传于鹤壁市。表演者多系十多岁的少年儿童，舞蹈表现的
是一个“渔童”和一个“金龟”打逗戏闹的情节。

据鹤壁市石村乡时丰村艺人王德明（1930年生）讲：此舞是在四十多年前（1942年），
根据《玩大鳖》和《哪咤闹海》两种民间舞蹈形式改编而成的。前者是一人扮演老鳖，做取
笑逗闹的表演；后者是一人扮哪咤做一些戏曲武术动作。这两种形式都是跟随舞队在大街
上游走，互相之间无直接联系。

鹤壁市郊的孙圣沟村，乃唐代大医药家孙思邈（群众称孙圣爷）故里，村中有孙圣祠。
孙圣爷采药炼丹，救死扶伤，把死人治活的传说，在群众中广为流传。为感谢孙圣爷泽及
乡里之恩德，每逢农历正月初十，方圆数十里的村镇居民，自动云集于孙圣祠烧香祭祀，行
朝拜之礼，此俗至今仍存。每当朝拜之时，各路龙灯、狮子、高跷、旱船等民间玩艺济济一
堂，呈现出争奇斗艳的场面。不知从何时起，有艺人为把旱船玩得更热闹，就找了几个八、
九岁的孩子，操起预先扎制好的鱼、鳖、虾、蟹，在旱船周围跑跳取闹。再加上《哪咤闹海》、
《蛤蚌》等表演形式，构成了“海底世界”的热闹景象。这就是《玩老鳖》和《哪咤闹海》两种
表演形式的原始状况。

1942年，日军占领鹤壁，强命群众为他们演出民间舞蹈，当时王德明同其父王有华
（1906～？）便将这两种形式结合在一起，编排了一些哪咤打逗、戏闹大鳖的动作，寓意“智
斗王八（暗指日军）”。而日军却视龟为长寿之物，看后大加赞赏，还奖励了表演者。此事
曾传为笑谈。以后此舞便定名为《斗乌龟》流传了下来。

《逗金龟》中饰渔童者头扎双髻,身着艳丽的短裤褂,裹绑腿,手执乾坤圈。饰金龟者身藏盛满清水的猪尿泡(膀胱),和用石灰抻成的圆球(以备金龟“撒尿”、“下蛋”)。演出以打击乐伴奏,由渔童领金龟上场,通过渔童的“晃圈”、“击地”、“虎跳”、“跪转”、“拾蛋”、“骑龟”和金龟的“爬行”、“晃水”、“磨转”、“撒尿”、“下蛋”等动作,相互配合作打逗、耍闹、嬉戏玩乐的情节,表现出渔童天真活泼、机智聪颖的性格和惹人喜爱的形象,金龟则以它下蛋、撒尿等滑稽的动作,不时引起观者哄场大笑。整个演出以童话般的情趣,展示了一幅纯真、和善、秀美的图景。

(二) 音 乐

传授 王德明
记谱 岳留华

打 击 乐 一

$\frac{1}{4}$

稍快

锣鼓字	鼓谱	[1]	打 巴	打 巴 打 巴	$\overline{\text{仓 才}}$	[4]	仓 才	乙 才	仓 0	
鼓			X X	X X X X	$\overline{\text{X X}}$	>	X X	X X	X 0	
小 锣			0	0	$\overline{\text{X X}}$	>	X X	X X	X 0	
手 鐲			0	0	$\overline{\text{X X}}$		X X	X X	X 0	
大 锣			0	0	$\overline{\text{X}}$	>	X	X	X 0	

打击乐二

$\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{4}$

稍慢

锣字 鼓谱	(1)	乙巴	乙打	$\frac{3}{4}$ 仓郎	乙才	乙太	仓郎	乙才	乙	(4)	$\frac{1}{4}$ 仓 0	
鼓		0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X X	X X	0 X	0		$\frac{1}{4}$ X 0	
小 锣		0	0 X	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X	X X	X	X .		$\frac{1}{4}$ X 0	
手 锣		0	0	$\frac{3}{4}$ X	X X	X	X	X	X .		$\frac{1}{4}$ X 0	
大 锣		0	0	$\frac{3}{4}$ X .	0	0	X .	0	0		$\frac{1}{4}$ X 0	

打击乐三

$\frac{2}{4} \frac{4}{4} \frac{1}{4}$

稍慢

锣字 鼓谱	(1)	登巴	乙太	$\frac{4}{4}$ 仓	太太	七太	乙太	仓	太太	七太	乙	(4)	$\frac{1}{4}$ 仓 0	
鼓		X X	0 X	$\frac{4}{4}$ X XX	X X	X X	XXXX	X	X X	X	X .		$\frac{1}{4}$ X 0	
小 锣		0	0 X	$\frac{4}{4}$ X	X X	X X	X	X	X X	X	X .		$\frac{1}{4}$ X 0	
手 锣		0	0	$\frac{4}{4}$ X	-	X	-	X	-	X	-		$\frac{1}{4}$ X 0	
大 锣		0	0	$\frac{4}{4}$ X	-	-	-	X	-	-	-		$\frac{1}{4}$ X 0	

打击乐四

		$\frac{2}{4}$											
		稍快											
		〔1〕								〔4〕			
锣字	鼓谱	仓才	乙才	仓	0	仓才	乙才	仓	0				
鼓		X X	X	X	0	X X	X	X	0				
小 锣		X X	X	X	0	X X	X	X	0				
手 鐲		X X	X	X	0	X X	X	X	0				
大 锣		X	-	X	0	X	-	X	0				
锣字	鼓谱	仓才	乙才	仓	仓	仓才	乙才	仓	0				
鼓		X X	X	X	X	X X	X	X	0				
小 锣		X X	X	X	X	X X	X	X	0				
手 鐲		X X	X	X	X	X X	X	X	0				
大 锣		X	-	X	X	X	-	X	0				

(三) 造型、服饰、道具

造 型



渔童与金龟



渔童



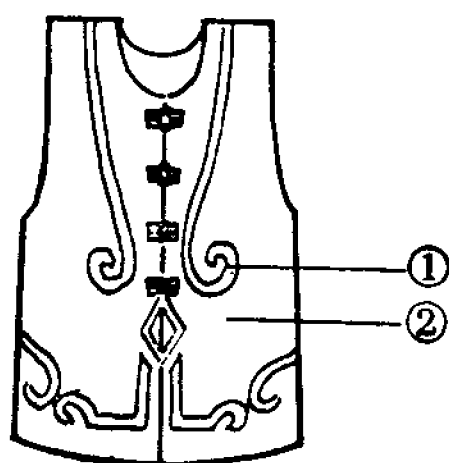
扮金龟者

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

1. 渔童 头上系双髻, 披肩发。身着黄色坎肩, 穿红色中式裤, 束蓝色腰带, 裹蓝色绑腿, 穿童鞋。
2. 扮金龟者 头系白毛巾。穿生活中便服、圆口鞋。

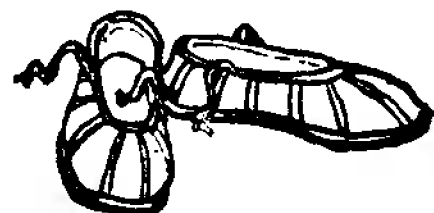


渔童头饰



坎 肩

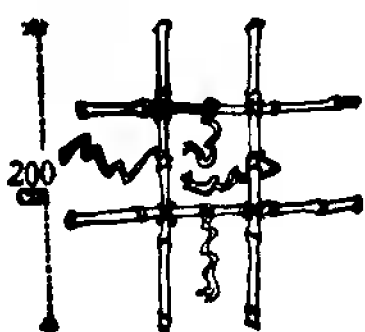
① 白色 ② 棕色



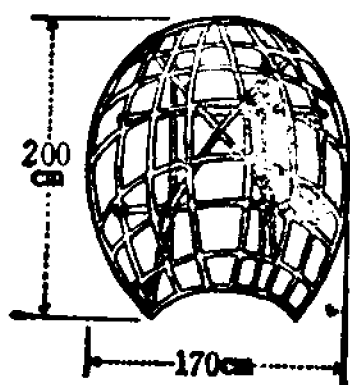
渔童鞋

道 具

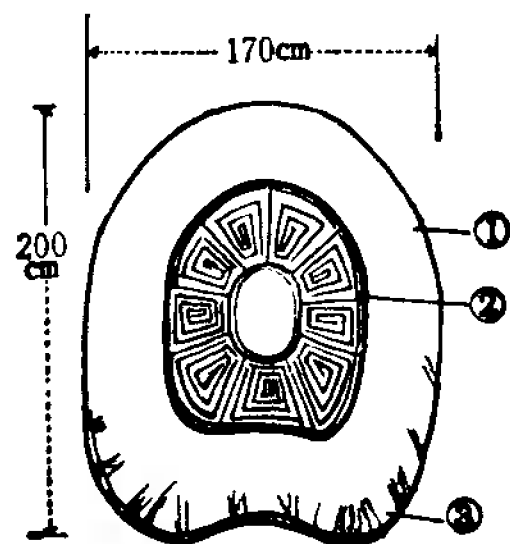
1. 龟壳骨架 用四根 2 米长的竹竿扎成“井”字架(“井”字架上系有四根绳带, 供演员捆绑在背上用); 然后用十根 2 米长、2 厘米宽的粗竹篾竖绑于“井”字架上; 再用八根 170 厘米长的竹篾横绑在“井”字架上, 扎成龟壳形状。



井字架



龟壳骨架



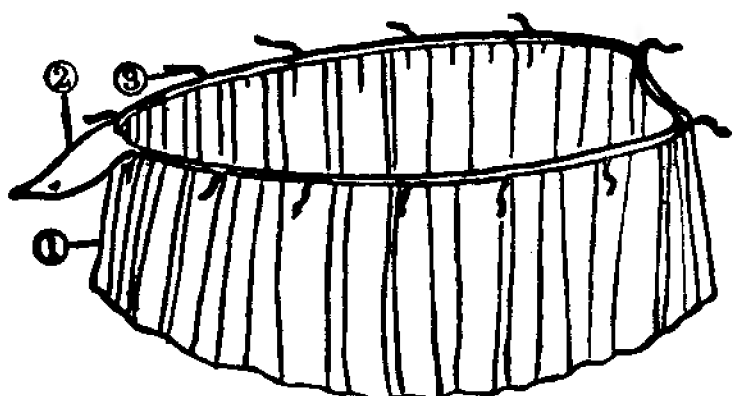
龟 壳

① 白布 ② 彩绘 ③ 细线

2. 龟围 备一块长 450 厘米、宽 68 厘米的墨绿色布，缝制成龟围，在其一边的边沿，每隔 30 厘米缝一根布绑带，将龟围绑在龟壳骨架上(象征龟身)，后部用布缝制一“龟尾”。

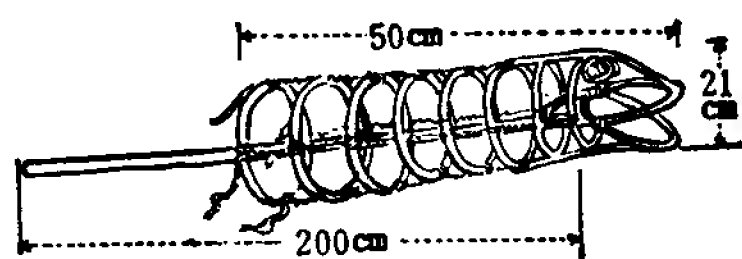
3. 龟壳 用一块 2 米长、170 厘米宽的白布缝成龟壳形状，将其缝在龟壳架上，再裱一层纸，涂上淡绿色，再用深绿色在龟背上绘出图案，最后在龟壳四周系铜铃数个。

4. 龟颈头 用八根 74 厘米长的竹篾，做成直径 23 厘米的竹圈八个，用绳子串连固定，再将一根 2 米长竹竿(操纵杆)的上端穿进竹圈，然后在操纵杆的顶端系上一个用竹篾扎成的龟头，形成可伸、缩的龟颈。用白布缝包龟颈、龟头后彩绘。

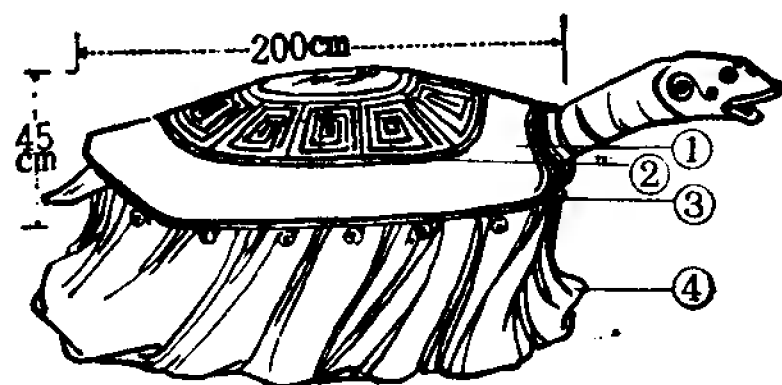


龟 围

① 墨绿色布 ② 龟尾 ③ 绑带

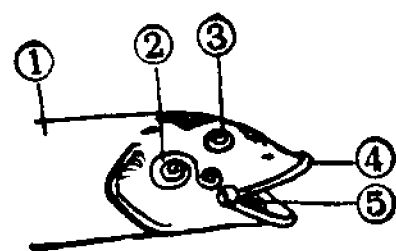


龟颈头骨架



金 龟

① 龟壳 ② 龟图案
③ 铜铃 ④ 龟围



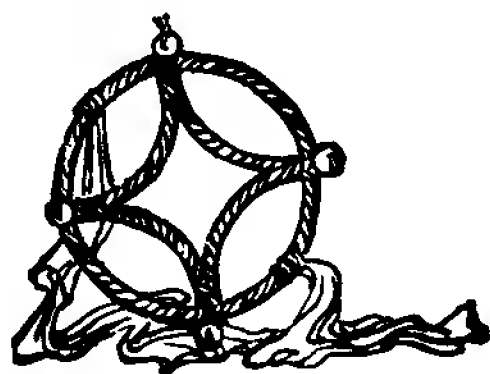
龟 头

① 墨绿色 ② 金黄色图案 ③ 白、灰、黑三层眼珠 ④ 粉红色 ⑤ 深蓝色

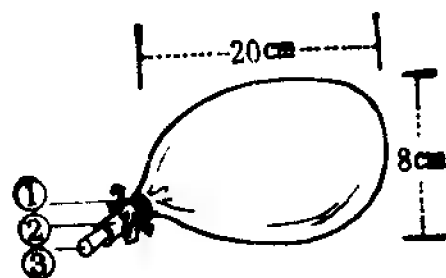
5. 乾坤圈 用竹篾扎成直径 25 厘米的竹圈，圈中用四根竹篾做支架固定，缠上黄布条，竹圈边系两条红绸飘带，四周各系铜铃一个，形成乾坤圈。

6. 龟蛋 用湿石灰抻成五个直径 10 厘米的圆球作为龟蛋。

7. 猪尿泡 猪身上的尿泡一个，用来装满水，外插一支细竹管。不用时将其口用木塞塞紧，用时将其一挤即喷水(龟撒尿)。



乾坤圈



猪尿泡

① 绳子 ② 竹管 ③ 木塞

(四) 动作说明

道具的用法

1. 背金龟 扮金龟者钻入龟身之中, 将龟壳内“井”字架上的四根布带捆绑在背上, 双腿跪蹲, 上身前俯弓背, 双手握操纵杆(龟颈内杆)下部(见图一)。

2. 握乾坤圈 以右手握圈为例(见图二)。

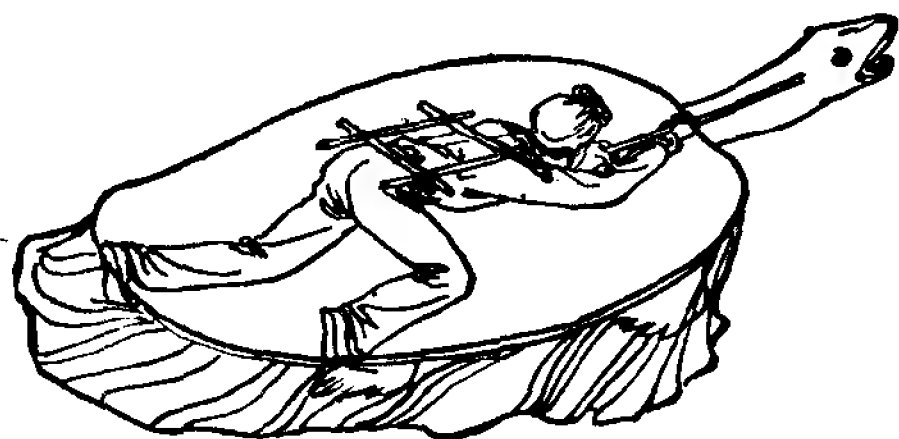


图 一

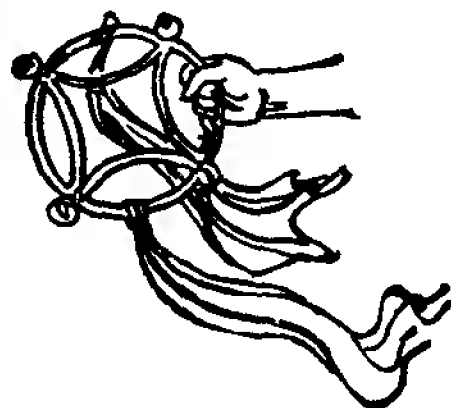


图 二

渔童的基本动作

1. 晃圈

做法 左手叉腰, 右臂微屈, 手“握乾坤圈”抬至右前, 顺时针方向连续划立圆。双脚走“圆场步”(见图三)。

2. 弓步托按掌

第一拍 双腿右“旁弓步”, 左臂旁抬经上至胸前“按掌”。

第二拍 右手“握乾坤圈”经旁上举成“托掌”状, 眼看左前亮相(见图四)。

3. 左右击地

做法 左手叉腰, 右手“握乾坤圈”前伸。右腿全蹲, 左腿前伸。右手将乾坤圈在右侧击地抬起, 左、右晃动一次(见图五)后举至头上方, 再落至左侧击地晃动一次(可反复多次)。



图 三



图 四



图 五

4. 跪地

准备 双膝跪地, 上身直, 右手“握乾坤圈”, 双手举至头上方。

第一拍 左膝向左横移, 顺势以左膝为轴向左转四分之一圈。

第二拍 右膝向前一步, 双手向两侧平伸随即向左抡臂, 同时以右膝为轴, 向左转四分之三圈(见图六)。

5. 弓步晃圈

第一拍 双腿右“旁弓步”, 左手“握乾坤圈”经旁成“托掌”状, 将圈连续向左、右晃动。

第二拍 右臂经旁上抬落至腹前, 手迅速抓腰带翻腕至“提襟”位, 眼看左前亮相(见图七)。

6. 骑龟

做法 两腿叉开虚坐于龟壳前端, 左手按住龟颈; 右手“握乾坤圈”在身右后做敲龟壳状。金龟较快地向前走“爬行步”(见图八)。



图 六



图 七



图 八

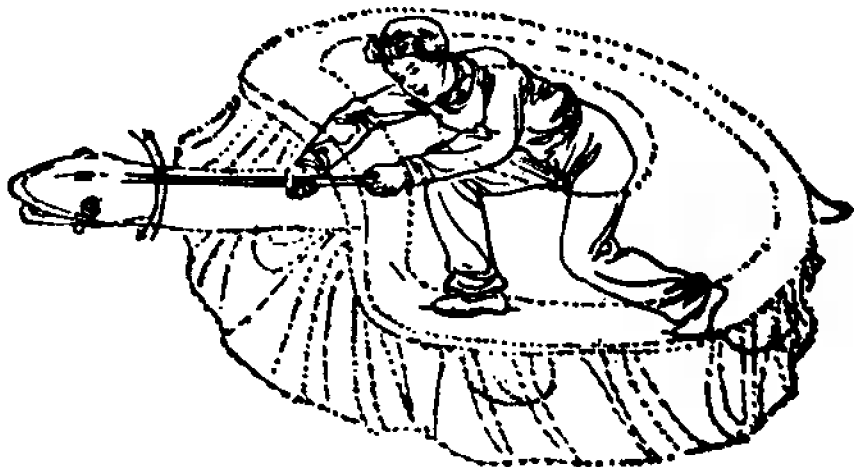


图 九

金龟的基本动作

1. 爬行步

做法 扮龟人双腿半蹲走“碎步”, 上身前俯弓背、低头, 目视前下方。两手握操纵杆下端(也可向左右走)(参见“图一”)。

2. 摇臂晃水

做法 走“爬行步”, 同时背部将龟壳左、右摆动, 两手握操纵杆使龟头随之左、右摇晃(见图九)。

3. 龟颈伸缩

做法 向前走“爬行步”，上身稍抬起，同时双手一拍一次将操纵杆前推后拉，使龟头伸、缩（见图十）。

4. 直立磨转

做法 身体直立，两手握操纵杆把龟头向上挑起，双脚“碎步”向左转一圈（见图十一）。



图 十



图 十一

5. 金龟撒尿

做法 走“爬行步”。右手握杆；左手将腰部预先携带的猪尿泡伸至龟尾巴下挤捏，使水喷出（见图十二）。

6. 金龟下蛋

做法 走“爬行步”后，双腿全蹲，脚跟抬起，上身前俯（使龟成卧状）；右手握杆，左手从口袋内掏出预先准备好的石灰蛋，从龟尾处向后抛滚而出（见图十三）。



图 十二

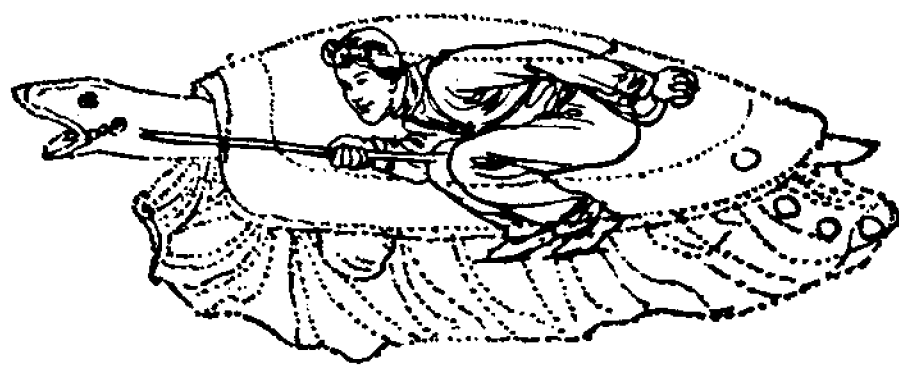


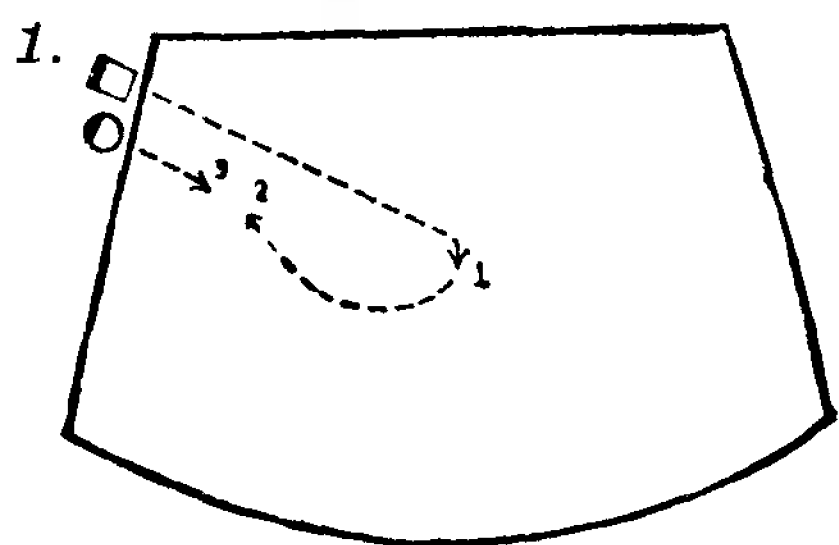
图 十三

（五）场记说明

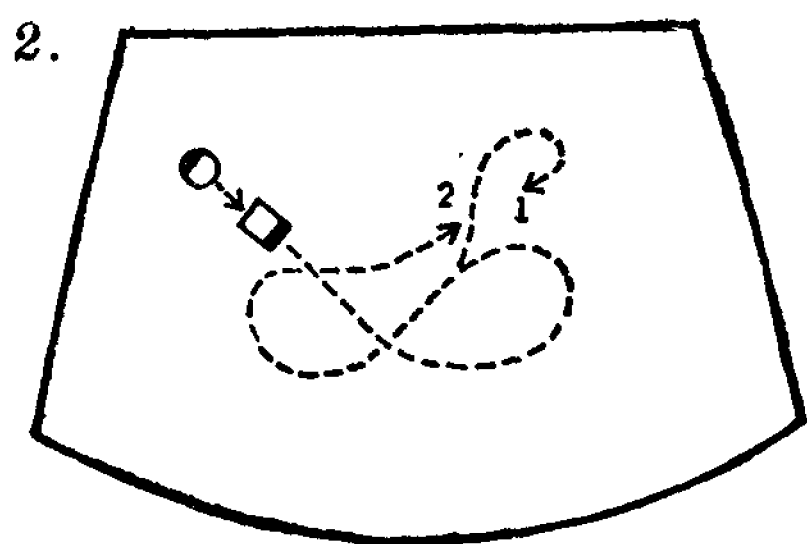
角 色

渔童(■) 男，一人，简称“童”，右手“握乾坤圈”。

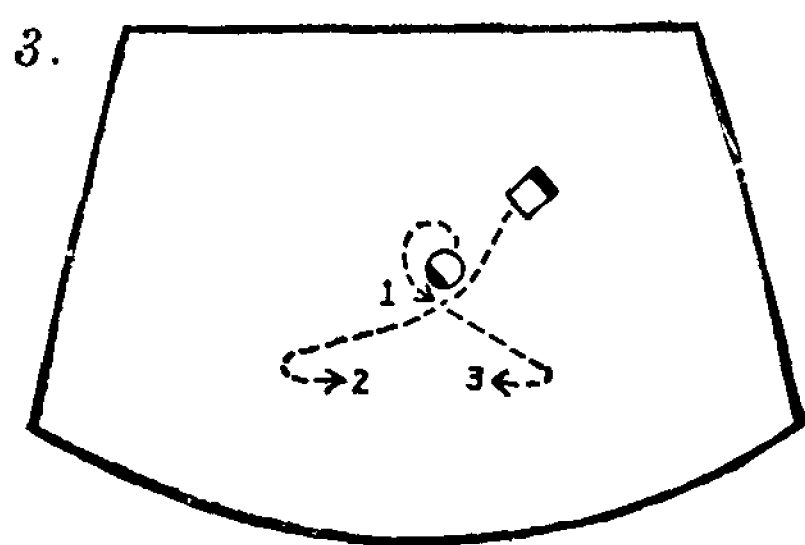
扮金龟人(●) 男,一人,“背金龟”,简称“龟”。



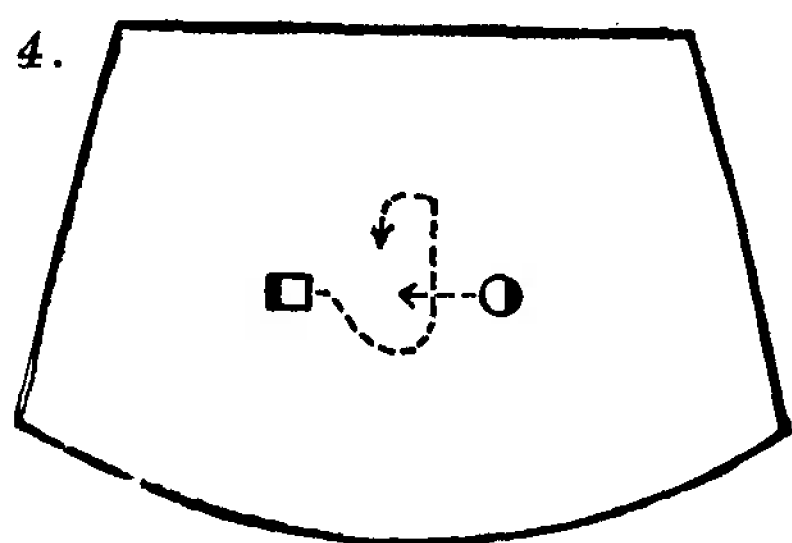
打击乐一无限反复 童从台右后做“虎跳”数个至箭头1处,面向1点做“弓步托按掌”,再右转身面向4点做“晃圈”至箭头2处。龟走“爬行步”上场至箭头3处。



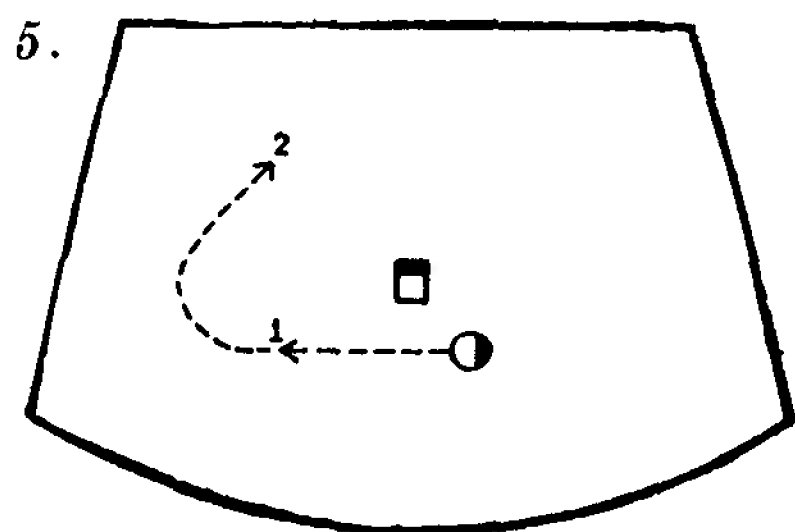
童面向龟做“晃圈”,后退绕“∞”形至箭头1处。龟做“摇臂晃水”追童至箭头2处(舞完曲止)。



打击乐二 童面向2点做“弓步晃圈”后,接做“跪转”数个。龟做“直立磨转”至箭头1处。童走向龟双手按住龟背做“虎跳”翻过至箭头2处,左转身面向7点做“左右击地”;然后龟走“爬行步”至箭头3处后面向3点;做“摇臂晃水”。

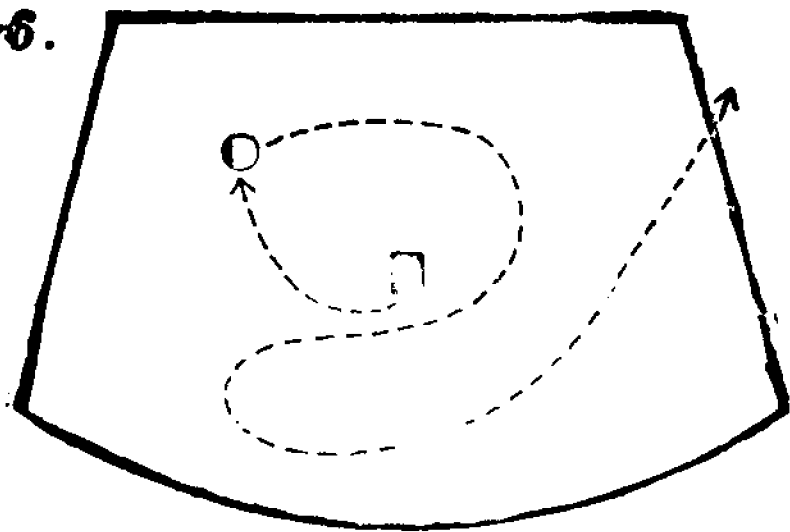


打击乐三 童面向龟打“飞脚”数个,接做“弓步晃圈”。龟面向3点做“龟颈伸缩”至箭头处;同时童从龟颈上端跳过至台中,转身面向1点做“晃圈”。



打击乐四无限反复 童站左“丁字步”双手做“晃圈”。同时龟走“爬行步”至箭头1处做“金龟撒尿”,至箭头2处做“金龟下蛋”。

6.



童做“晃圈”至箭头处，将龟蛋拾起托在手上，高兴地“骑龟”，龟按图示路线走“爬行步”下场（舞完曲终）。

（六）艺人简介

王德明 男，1930年生，鹤壁市石林乡时丰村人。擅长扎裱工艺，对民间舞高跷、旱船、《二鬼摔跤》、《五鬼闹判》、《花篮舞》、《武大郎看孟书》等节目，在服装、动作、设计等方面作出过一定贡献。1942年农历九月，同其父一起创作的《斗乌龟》问世。

传	授	王德明
编	写	王占江、岳留华
绘	图	郭绍玉
资料提供	王俊智、王洪海	
执行编辑	周学群、梁力生	

走 过 场

(一) 概 述

《走过场》流传于豫西偃师、登封、伊川、新安、巩县等地的农村。建国前，每逢农历二、三月的初一、十五便有一些老年妇女(也有个别老年男子)，聚集在古刹寺庙或古庙遗址，口念经歌，列队跑场(队形)，故名《走过场》或名《念经歌》。每逢表演《走过场》时，都吸引了众多围观者。

《走过场》的表演大致分为四段。

第一段：参加者自动围成一个圆圈，称“打圆场”，舞者两臂前后自然摆动，按顺时针方向前进五步，急转身按逆时针方向再走五步，如此反复后，开始绕场边走边唱。“打圆场”的目的主要是使一些南来的、北到的互不相识的舞伴在一块先走一走，互相结识一下，同时打开场面，为正式表演做准备。

第二段：领舞者领全体走“龙摆尾”队形，边走边唱。唱词无固定内容，多为因果报应、忠孝节义等劝世之言。此段可长可短，由领舞者视舞伴情绪而定。结束时由领舞者唱一句“落脚板”即停，众分散至场子周围，接第三段。

第三段：出场打岔。一般是一个(有时两个)年龄较大的男舞者出场表演，如无男的，可由女的代替，但她必须自我介绍说：“我就是‘男’的”。这个打岔人，统称“老孩儿”。他或说或唱——说快板、顺口溜、笑话，唱经歌，设法逗人发笑。其他舞伴站在周围应和，拍手击节，如“老孩儿”唱：“天上下雪地下白，新娶的媳妇坐轿来，婆婆忙把轿帘掀，伸手抱出一个小孩。”随唱随表演做掀轿帘、抱孩动作，另一打岔者可配合充当小孩或其他人物……总之，逗逗闹闹，目的是消愁解闷，内容不限，越滑稽越好。

第四段：与第二段相似，但唱词均为即兴编唱，边唱边表演，尽兴方散，全舞告终。

《走过场》原是一种封建迷信活动，1949年解放后，曾一度停止活动。现在部分地区恢复了活动，但其活动的目的多转向自娱，保留了传统的一些比较健康的岔词和唱段。另外，也有的地方新编了不少宣传党的政策、法令的新岔词，如计划生育等等。

关于《走过场》的起源，民间流传有这样一些传说故事：

一：隋末瓦岗起义军李密谋篡军权，其妹多次劝阻无效，盛怒之下到偃师县邙岭的白云庵（现为白云观）当了尼姑。后得道成仙，常显灵为民免灾除难。四方百姓感其恩德，或有所求者，前往烧香还愿，遂兴起了走过场念经活动。

二、很久以前，天庭小白龙因错行云雨被玉帝打下凡尘，投生于一个姓许的家中，取名许白龙。有年夏天，白龙见田间十分干旱，他就发誓寻找水源。一天来到了偃师县南的万安山，见山下一潭清泉。他就现出原形，将潭水吸入腹中，再至山顶向四方喷洒，往复多次，旱情解除，而白龙却因力竭而现出原形，昏死于山巅。人们得知后，从四面八方赶来，呼唤着他的名字，直到把他唤醒。从此以后，这一带的百姓就在初一、十五时聚集念经、以示纪念。

三、唐僧师徒西天取经回来，过河时不慎将经书失落水中，只好把经书摊放在沙滩上晾晒。不料狂风骤起，经书四处纷飞，慌忙之中，抢回了一片经书，只见上面只有“阿弥陀佛”四字，后人即以此为真经。因此《走过场》的经歌，每唱一句，后边必带“阿弥陀佛”，念经人称之为“打符”。

《走过场》虽然有宣扬自由恋爱、尊老敬贤、劫富济贫的内容，但也有着浓厚的封建迷信成分。打岔中的小段，也有庸俗低级的内容。另外，由于互不相识的男女集结于山林古寺，不受人间伦理道德的约束，偶尔也有淫乱之现象发生，故人们对《走过场》有褒有贬，众说纷纭。

（二）音 乐

说 明

《走过场》是一个以唱为主的节目，没有乐队伴奏，只由参加者手执钵盂击打节拍。有时歌唱也没有规定的曲谱，高低抑扬可随当地方言的自然音调及感情的变化自由哼唱，而不必拘泥于曲谱。

曲 谱

传授 张宝珍
记谱 张巨灼

打 圆 场

1=F $\frac{2}{4}$

中速 虔诚地

[1] $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ | 4 5 | $\overset{1}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ | [4] 1 $\overset{1}{\underline{2}}$ | $\overset{5}{\underline{53}}$ 2 | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ |

1. 叫 咱 念 来 咱 就来 念, (哎哎) 妯娌 们也 咱就 把那
2. 叫 咱 跑 来 咱 就来 跑, (哎哎) 咱谁 也 别撞 着那

$\overset{5}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ | [8] 1 $\overset{2}{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underline{7}}$ | 1 $\overset{1}{\underline{6}}$ | 5 $\overset{6}{\underline{55}}$ | [12] 4 $\overset{5}{\underline{5}}$ |

圆 转的 圆。(那哈哈 咳 咳 咳 咳 呀 啊), 阿 (咳咳) 弥 (呀啊,
谁 的 袄。(那哈哈 咳 咳 咳 咳 呀 啊), 阿 (咳咳) 弥 (呀啊,

$\overset{5}{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ | 1 $\overset{1}{\underline{2}}$ | $\overset{2}{\underline{1}}$ 6 | [16] 5 $\overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{2}{\underline{7}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ | 1 1 ||

咳咳 咳咳) 陀 (呀哈哈 咳 咳) 佛 (哇 咳 咳咳 呀 啊)。
咳咳 咳咳) 陀 (呀哈哈 咳 咳) 佛 (哇 咳 咳咳 呀 啊)。

3. 叫咱走来咱就来走,
咱几个走舞可别嫌丑。
阿弥陀佛(同第一段后。以下各段略)
4. 大路宽来小路窄,
咱几个跑场把路分开。

5. 少说闲话快念经,
圆开场子开正封。
6. 没人念来我就来念,
念的不好您多包涵。

朝 中 岳

1=F $\frac{2}{4}$

中速 虔诚地

[1] $\overset{2}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ | 4 $\overset{5}{\underline{55}}$ | $\overset{1}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{32}}$ | [4] 1 $\overset{1}{\underline{12}}$ |

1. (领)手 捧(那 都) 黄 香(啊那) 心 中(又) 乐 (啊咳那),
2. (领)山(都)又(那) 高 来(啊那) 路 又(都) 远 (啊咳那),

$\overset{5}{\underline{53}}$ 2 | $\overset{2}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{53}}$ | $\overset{5}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ | [8] 1 $\overset{2}{\underline{5}}$ |

一心 俺 想到 着(那) 朝 中 岳。(合)(呀咳
妯娌 们 到 家(那) 来 催 俺。(合)(呀咳

$\overset{w}{5} \ 2$ | $\overset{w}{2} \ 7$ | 1 | $\overset{w}{1} \ 6$ | 5 | $\overset{6}{5} \ 5$ | $\overset{12}{4}$ | $\overset{6}{5} \ 5$ | $\overset{5}{2}$ | $\overset{3}{2}$ |
 咳咳 | 咳咳咳 | 呀呀 | 啊), 啊), | 阿阿 | (咳咳) (咳咳) | 弥弥 | (呀呀) | 咳咳咳 | 咳咳咳) |
 1 | $\overset{1}{2}$ | $\overset{2}{1}$ | 6 | 5 | $\overset{5}{3} \ 3$ | $\overset{2}{7}$ | $\overset{3}{2}$ | 1 | 1 |
 陀陀 | (呀哈) (呀哈) | 咳咳 | 咳) | 佛佛 | (哇) (哇) | 咳咳 | 咳咳咳 | 呀呀 | 啊)。 |

3. 走一站来又一站,
日头快落早拿主见。
阿弥陀佛(同第一段, 取后四句。以下各段略)。
4. 众说斋公加加力,
走到缙氏①住一晚。
5. 一更里来把明盼,
点点人名全不全。
6. 二更里来点着蜡,
合舍斋公都跪下。
7. 三更里来半夜多,
合舍斋公把头磕。
8. 四更里来夜真长,
咱去外边观天堂。
9. 五更里来天将亮,

- 合舍斋公起程忙。
10. 出得店门好消停,
看看缙氏啥光景。
11. 走过缙氏盼府店,
不远就到参家店。
12. 恶龙坡, 实难沿,
个个顽石滚下山。
13. 上得山来四下观,
少林寺云台在眼前。
14. 登封县, 也不远,
十里铺来打打尖。②
15. 太平街, 好热闹,
抬头看见中岳庙。
16. 清茶素贡摆一桌,
下年还来朝中岳。

① “缙氏”集镇名, 属偃师县。

② 打打尖: 途中稍事休息, 吃点饭之意。

姑姑出家

1=F $\frac{2}{4}$

徐缓 诉说地

(1) | 3 5 | 6 5 | 3 | 5 5 | 5 2 | 3 $\overset{1}{2}$ | 1 | 1 1 2 | 5 12 | 1 |
 1. (领) 姑姑(那都) | 出 | 家(那) | 实在 | 可(里) | 怜 | (安安), | 数 | 九 |
 2. (领) 老娘(那都) | 还 | 嫌(那) | 儿受 | (阿 里) | 苦 | (阿阿阿), | 老 | 娘 |

2 3 | 5 53 | 5 | 1 2 | $\overset{1}{5}$ | 5 3 | 2 1 | 2 7 | 1 | 1 |
 寒 | 天(里) | 在 | 外(里) | 边。(合)(那哈 | 咳 | 咳 | 呀 | 啊) |
 还 | 嫌(里) | 儿 | 作(里) | 难。(合)(那哈 | 咳 | 咳 | 呀 | 啊) |

3. (领)老娘送到南岩庙
存心只有天知道。
(合)那哈哈哈哈哈呀啊。
4. (领)媳妇念经一盆花,
面前坐着活菩萨。
(合)那哈哈哈哈哈呀啊。
5. (领)亲戚路人来问我,
我用啥话来应答。
(合)那哈哈哈哈哈呀啊。
6. (领)你快把老娘接回家,
俺捧茶送水侍候她。
(合)那哈哈哈哈哈呀啊。

7. (领)你是她的亲生子,
拿着亲娘当人家。
(合)那哈哈哈哈哈呀啊。
8. (领)儿子烧香把头低,
只为娶妻把天欺。
(合)那哈哈哈哈哈呀啊。
9. (领)忙把老娘接回家,
久后一家享荣华。
(合)那哈哈哈哈哈呀啊。
10. (领)这段小经刚学念,
念的不全您接茬。
(合)那哈哈哈哈哈呀啊。

曲谱说明: 这支曲子的旋律,也可根据唱词的语气和情感灵活处理。

五 劝 人

1=F $\frac{2}{4}$

中速 劝导地

[1]

5	3 53	2	-	5 2	5	1	-	5 2	5 3
1. 一	劝	人,		别	学	强,		强	人
2. 二	劝	人,		别	学	凶,		为	人
3. 三	劝	人,		别	学	刁,		刁	人

[8]

2 53	2 1	6 56	2 6	5	-	5	65 3	2 3	2
还	有	强	人	挡。		家	有	败,	办
办	事	要	公	道。		为	人	不	人
办	事	天	知	道。		没	见	刁	

[12]

5 2	5 5	1	-	5 2	5 3	2 53	2 1	6 56	2 6
人	有	亡,		只	你	空	世	强	一
亏	心	事,		半	夜	打	上	心	不
生	贵	子,		只	见	刁	人	犯	律

[16]

5	-	5	65 3	2	-	5 2	5 5	1	-
场。		4. 四	劝	人,		事	事	明,	
惊。		5. 五	劝	人,		五	捧	寿,	
条。									

[20]

[24]

5 2	5 3	2 5	2 1	5 6	2 6	5	-	5 2	5 53	2 53	2 1
年	人	别	笑	白	头	翁。		年	人	你	能
轻	爷	为	咱	安	排	就。		轻	天①	糊	涂
天								哈			

光过 年春 轻, 秋, 好何必 花您 能黑 嘞 开白天② 几去 日耽 红。 忧。

① 哈天：即整日里。

② 黑嘞白天：从早到晚之意。

打岔词之一 七不沾八不连

十冬腊月好热天，
敬德把住虎牢关。
正宫娘娘去逃难，
怀抱娇儿小青衫。
张飞跨马去追赶，
一刀刺死潘金莲。
殷纣王要娶孟姜女，
铁拐李与他把亲攀。
吕洞宾忙把花堂拜，
猪八戒房中去安眠。
生了一子诸葛亮，
高天宝贺喜到面前。
杨六郎一见冲冲怒，
手指韩信骂李渊。
两家结的何仇恨，
借俺的荆州你不还。

七不沾，八不连，
你说这是什么段？
我说这叫瞎胡连。

打岔词之二 新娶媳妇坐轿来

天上下雪地下白，
新娶的媳妇坐轿来，
婆婆忙来掀轿帘，
伸手抱住一个小孩。
婆婆一见惊又喜，
张口就叫小乖乖。
乖乖乖乖快长大，
长大给我叫奶奶。
新媳妇点头微微笑，
不知道婆子您明白。
早知婆子是明白人，
家里的那个也带来。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰(均见“统一图”)

1. 念经人 穿银灰色或白色大襟上衣、深蓝色中式裤、黑布鞋。
2. 老岔孩儿 穿白色对襟上衣、黑色裤子、黑布鞋。

道 具

1. 钵盂儿 用各色绢花若干支,绿色纸剪做花叶。将一根细铁棍穿入牛铃铛壳孔中卡住,下端留10厘米长做握柄。然后将绢花束扎在铃口上端的铁棍上。



钵盂儿

① 牛铃铛壳 ② 握柄

2. 经棍 一根长22厘米的八号铁丝,手握处用红布条缠上。
3. 手帕 约30厘米见方的白布,上面绣花。
4. 烟袋 竹烟杆(长30厘米)、铜烟锅、玉石烟嘴。烟口袋用黑皮缝制,下端两角各缀一绺红线。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持钵盂儿 左手虎口向上握钵盂儿柄(见图一)。
2. 持经棍 右手持经棍缠布条处(见图二)。



图 一

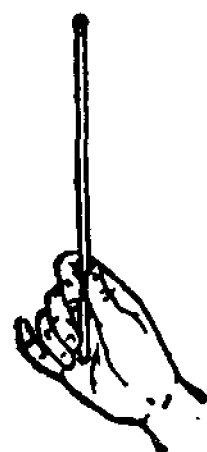


图 二

3. 持手帕 将手帕的一角缠在右手食指的中节上, 然后捏住。

基本动作

1. 转身步

准备 左手“持钵盂儿”, 右手“持经棍”, 站“正步”。

第一拍 右脚上一步, 屈膝为重心, 上身稍前倾, 双臂随之前、后摆动(见图三)。

第二拍 左脚上一步, 上身稍后仰, 左手摆至略低于“山膀”位, 右手经前摆至头右稍往后, 使棍尖向头左后上方(见图四)。



图 三



图 四

第三拍 脚同第一拍, 双手划回原位。

第四~五拍 右腿屈膝为重心, 左脚前点地, 随即重心移至左脚, 右脚稍离地顺势向右转半圈, 然后右脚向前落地(稍屈膝)成左“踏步”; 双手第四拍时同第二拍, 第五拍时同第一拍。

第六~十拍 做第一至五拍对称动作。

2. 走场步

做法 同“转身步”第一至二拍。

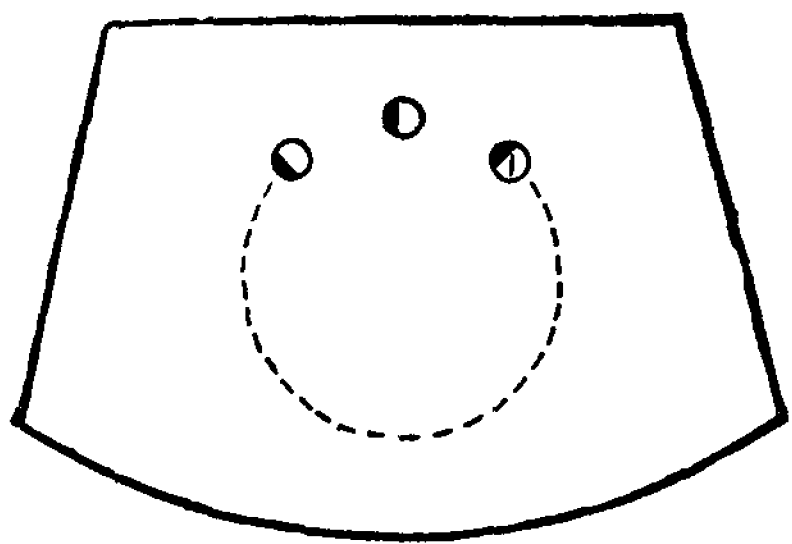
(五) 场 记 说 明

角 色

念经人(①~●) 老年妇女, 简称“女”, 人数不限, 但必须成单数, 最少三人。1号为领舞者。均左手“持钵盂儿”, 右手“持经棍”。

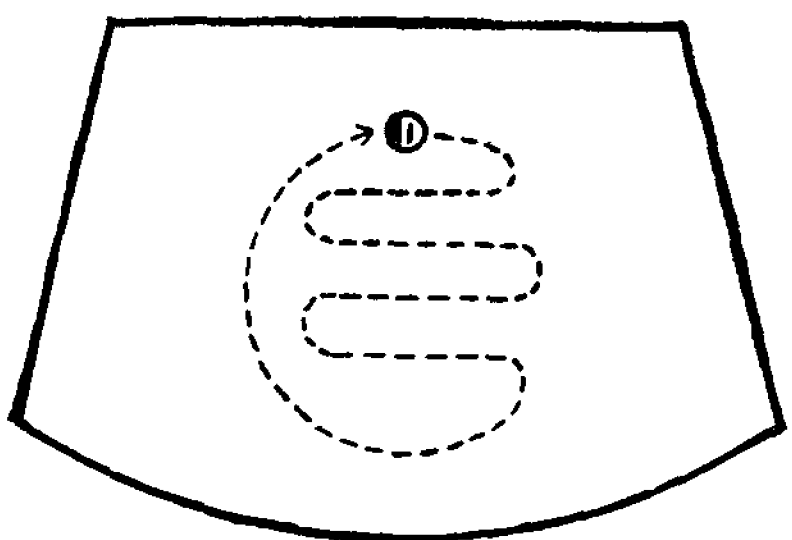
老岔孩儿(■) 男(或女代替), 一人, 老年。简称“岔”, 右手“持烟袋”。

打圆场



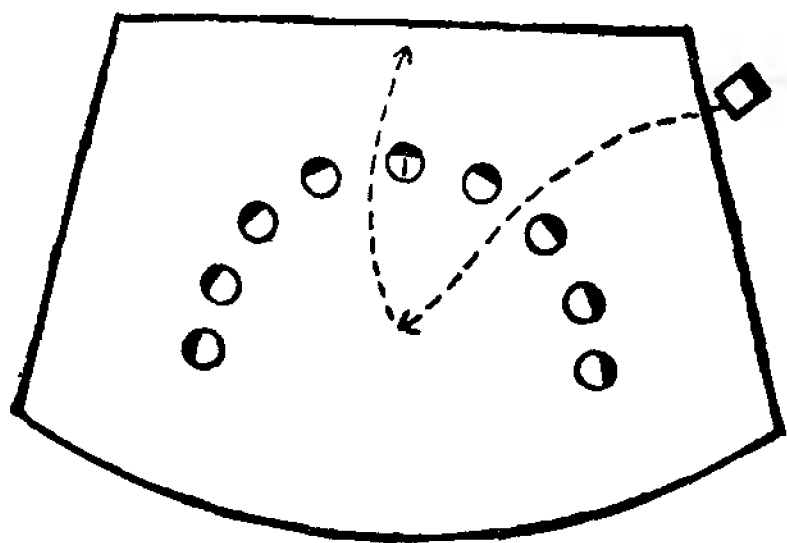
唱《打圆场》 全体面向顺时针方向站成圆圈，边唱边反复做“转身步”，直至唱完为止。

龙摆尾



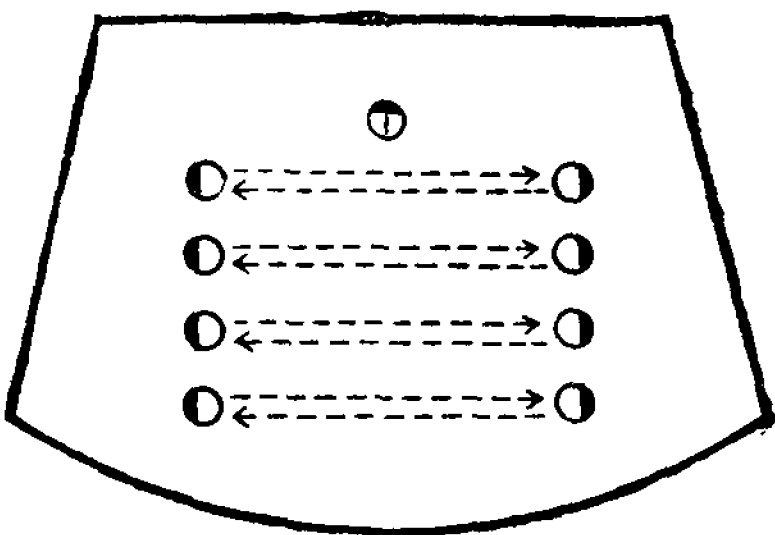
唱《朝中岳》 1号领众人成一行按图示路线做“走场步”。动作、队形无限反复，唱完为止。

念岔词



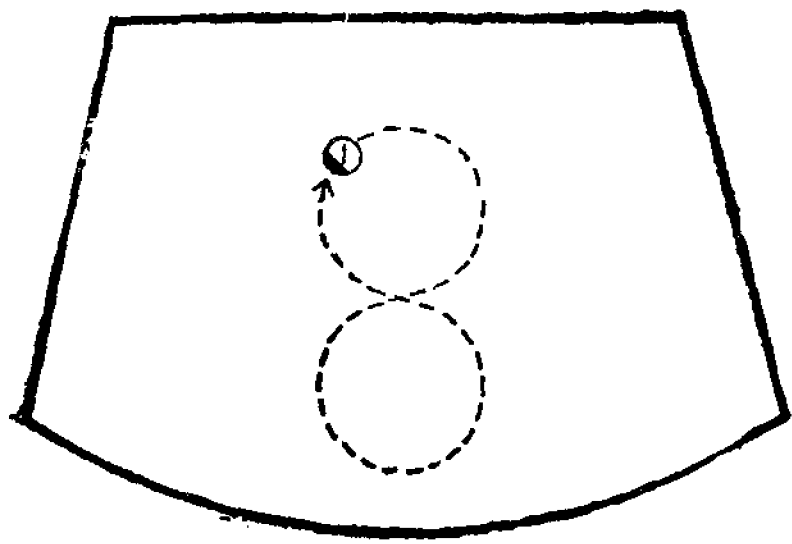
念打岔词 全体念经人围站半圆队形，岔便步出场走至台中念词，边念边自由表演，可前进、后退，也可走个“∞”形，表演要风趣、幽默。女每拍一步原位轻踏地，右手“持经棍”按岔念词节奏击打钵盂儿。岔说完岔词退至台后，众女各择近路至下图位置。

双穿梭



唱《姑姑出家》 做“走场步”。1号原位做，众女每八拍换位一次。每次到位后，全体同时右转半圈。如此反复，直至唱完为止。

穿“8”字



唱《五劝人》第一~三段词 女1领众成一行做“走场步”，按图示路线走成“8”形，边舞边唱。最后由1号带领走成面向顺时针方向的一个圆圈。唱第四~五段词 动作、路线均同“打圆场”，唱完，全舞即告结束。

(六) 艺人简介

张宝珍 女，1921年生，偃师县东蔡庄人。她从小爱看《走过场》、爱听经歌，性格爽朗、爱说爱笑，又有一副好嗓子。她表演《走过场》，深受观众欢迎。随着时代的变迁，张宝珍接受了新事物，她新编了许多宣传党的政策的唱词如“计划生育好”、“土屋变砖墙”等等。

传 授	张宝珍
编 写	王海蛟、李崇德、韩清河
绘 图	岳 兵
资料提供	武力征
执行编辑	师乐梅、康玉岩

担 经 打 瓦

(一) 概 述

《担经打瓦》主要流传于上蔡县东部的塔桥、东岸等乡。它是一些中老年妇女在庙会上表演“担经挑”中的单人舞蹈。

过去在上蔡县，庙会甚多，有农历三月三日的火神庙会、三月十四日的伏羲白龟庙会、四月初八的阎王爷庙会、五月十一的城隍庙会等等，其中以三月十四日至三月十八日的白龟庙会最为盛大。据白龟庙村老人曹九（1911年生）回忆，从他记事时就有白龟庙会，会期一到就有三、五台大戏以及马戏、曲艺等，日夜连演不断。前来赶会的有陕西、山东、安徽、湖北、河北及本地各县的大小车辆，不计其数。其中表演担经挑的班子每年都有一百多个。演出担经挑时，三人为一组，两个“担经人”包括一个担花篮和一个担绣球的，另有一“颂经人”，双手各握两片“竹瓦儿”。她们恭恭敬敬地来到庙堂神像之前，先参拜神像，再上香、行大礼（即廿四叩拜礼），放鞭炮，然后进行担经挑的表演。三个表演者边唱边穿插走各种队形，其内容、形式与淮阳担经挑基本相同，所不同者在于他表演“担经”之前，必先表演“打瓦”。

“打瓦”的表演者（即颂经人），系一中年妇女。她身着整洁的便服，双手握竹瓦儿，面对神龛，时而碎步前进，左右摇瓦；时而半蹲，频频击瓦。动作稳健，表情安祥，表现“颂经人”在担经之前的整衣、掸土、静心、安神的准备过程，以便更加虔诚地带领其他舞者表演担经挑。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



颂经人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头扎白毛巾,穿整洁的中式大襟上衣、中式裤(颜色不拘,只是裤脚用蓝布带束起)、白袜、黑圆口布鞋。

道 具

竹瓦 将竹筒劈开,制成四块宽5厘米,长10厘米的瓦状竹板。两块为一副。



瓦

(三) 动作说明

1. 持竹瓦与击瓦 两手虚握一副竹瓦,拇指与其余四指各抠住一竹板的外缘(见图

一), 五指张、合, 即可击响。

2. 打五瓦

准备 站“正步”, “持竹瓦”屈肘旁抬。

第一拍 左脚向前或后退一步, 右手上划至额前成手心向左; 左手经下划至腰前成手心向后, 两手同时“击瓦”一下(见图二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 原位“击瓦”。

第五拍 同第二拍。

提示: 只做第一至三拍动作时称“打三瓦”。

3. 上击瓦

做法 上身稍前俯, 两臂屈肘上抬于头前上方。每拍一步前进或后退, 同时“击瓦”一次(见图三)。



图 一



图 二



图 三

4. 半蹲击瓦之一

做法 右“踏步半蹲”, 双手右“托按掌”位“击瓦”(见图四), 每拍击一下, 共做三次。

5. 半蹲击瓦之二

做法 右“踏步半蹲”, 左臂屈肘横于胸前, 右手虎口向前于“提襟”位, 每拍“击瓦”一下, 共做三次。右手“击瓦”时从右向左划动(见图五)。此动作可做对称动作。



图 四



图 五

6. 半蹲击瓦之三

准备(见图六)

做法 前半拍双手同时向上提起,后半拍向下“击瓦”一下。每拍一次,共做三次。此动作可做对称动作。

7. 半蹲击瓦之四

做法 每拍向下划动“击瓦”一下,共做三次(见图七)。

8. 右踢腿掏击瓦

做法 右腿稍屈膝向前踢起,双手自两侧下划至右膝下“击瓦”一次(见图八)。对称动作为“左踢腿掏击瓦”。



图 六



图 七



图 八

9. 右脸旁击瓦

准备(见图九)

做法 双手横摆“击瓦”(右手向左摆,左手向右摆),每拍击一下,共击三次。对称动作称“左脸旁击瓦”。

10. 右踢腿旁击瓦

做法 双膝稍屈,右腿向左前勾脚踢起,同时左脚小跳一下,上身稍向后倾、右拧;双手自胸前稍划上弧线至右下方“击瓦”一下(见图十),然后右脚落回原位,接做“打五瓦”。

11. 半蹲击瓦之五

做法 右“踏步半蹲”,双臂屈肘稍前抬,双手带动下臂相对平划成右上左下“击瓦”一次。共做三次,眼看左前下方(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

(四) 跳 法 说 明

颂经人始终自击竹瓦为节，做“打五瓦”或“打三瓦”、“上击瓦”前进、后退。可随时、任意插做任何动作。兴尽舞止。

(五) 艺 人 简 介

郑秀英 女，1919年生，上蔡县东岸乡张庄村人。幼年习巫，经常给群众看病，同时学“担经”。每逢庙会，她都要前往表演，1949年后，已停止活动。近年来一些爱玩好唱的妇女登门求教，她以娱乐为目的，传授“打瓦”技艺，并把一些内容健康的唱词传授给了新的一代。

传 授	郑秀英
编 写	吴景春、郑艳升、殷自立
绘 图	郭绍玉
资料提供	王朝斌、魏明全、吴莉敏
执行编辑	张裕静、康玉岩

淮 阳 担 经 挑

(一) 概 述

淮阳“担经挑”又叫“担花篮”，每班由四个吃斋行善，民间尊称为“老斋公”^①的老年妇女参加表演。其中三人担“经挑”，一人打板。三付经挑分别挑着六个精美的花篮，即龙、凤、狮、虎、宝瓶和鲜花篮。舞者身穿黑色大襟褂、中式裤、镶白边，黑色绣花鞋，头顶扎一根约 160 厘米长、40 厘米宽的黑纱，两端垂于背后。演出时，打板者在场外击节伴奏，边击边唱；担经挑者走小碎步穿插走“剪子股”、“铁索链”、“蛇蜕皮”三种队形。开始节奏平稳、舒展，边舞边唱；继而逐渐加快，直至飞快旋转，花篮甩平，达到高潮时，舞者欢蹦跳跃、不顾节奏，任情狂舞，就连八十岁的老太太也打起飞脚，观者无不为之喝彩。

淮阳担经挑主要演出活动地点是在淮阳县北关的太昊陵园（即传说中的伏羲陵、民间称“人祖爷庙”）。每年的农历二月二至三月三，该庙庙会期间，或每月的初一、十五，那些五十岁至八十多岁的老太太们，三、五成群的来到陵园。她们先在伏羲陵前恭恭敬敬地把三副经挑合在一起，双膝跪地，焚香念经，行朝拜大礼。然后便到女娲殿、统天殿前或其它空旷地带作担经挑的表演。

担经挑在淮阳县农村十分盛行，各乡村镇均有担挑者。据艺人苏桂英（1925 年生）讲：她十几岁就跟其母孟素清（1901 年生）学担经挑，而其母又是跟她外祖母学来的，历代都是传女不传男，担经挑的传承大都如此。苏桂英还说：“学担经挑都是在年轻时跟着上辈人赶庙会时学的，光是看着学唱，从不下场表演。”

^① 斋公即吃斋（不吃荤食）行善的人。

淮阳担经挑究竟起于何时，艺人们都说不清楚，她们只知道是“龙华会”^①传下来的。“龙华会”敬的是“人祖爷”（即大龙）和“人祖奶奶”（即小龙），参加“龙华会”的人，大都为了行善积德，求人祖爷、人祖奶奶保佑，求荣华富贵，子孙满堂，也有一些并不在“龙华会”的担经挑者，她们也敬人祖爷和人祖奶奶，但也有为了担经挑求欢乐的^②。

（二）音 乐

说 明

担经挑音乐全是经歌，系清唱，只用竹板击节奏。

曲 谱

传授 苏桂英
记谱 凌云志

担 花 篮

1=F $\frac{1}{4}$

中速 虔诚地

[1]	2 5	5 3	3	[4] 2321	1	2 2	3	[8] 2
1. 担着	花篮	仙	一阵	风，	花篮	里	面	
2. 担着	神	仙	去修	仙，	保下	英	雄	
[13]	2321	1	5 5	1	1	[16] 2321	6	[16] 2 2
是真	经，	担着	花好	篮	圆圈	转，	花篮	
和好	汉，	英雄	好	汉	做朝	官，	保下	
[20]	5	3	2 5	1	[24] 61 6	3 2	3 6	[24] 1
里江	面山	是神	仙。	弥陀	佛来	佛三	生，	
		万万	年。					
[28]	5 53	2321	15 6	5	5 53	2321	15 6	[32] 5
阿弥	陀佛	敬神	灵，	阿弥	陀佛	敬神	灵。	

① 龙华会：是民间的一种信仰组织，参加者逢庙会时聚集一起，朝庙进香。

② 求欢乐：这里指娱乐活动。

十朵莲花

1=F $\frac{1}{4}$

中速 虔诚地

<u>6 6</u>	<u>6 3 5</u>	<u>6 5</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>5 4</u>
1. 一朵 2. 二朵	莲 花 莲 花	开 的 开 的	鲜, 白,	先 敬 为 人	父 母 世 上	
<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	0 3	<u>6 3</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 2</u>	3
后 敬 别 爱	天, 财,	老 秤	天 爷 高	敬 的 斗 满	心 欢 讲 公	喜, 平,
<u>3 6</u>	<u>6 4</u>	<u>4 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	1	1
一 年 荣 华	四 季 富 贵	呀 呀	保 咱 会	平 得	安。 来。	6 3 恁 多
<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	$\frac{6}{\dot{1}}$	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	$\frac{6}{\dot{1}}$
佛	佛 三	生	阿 弥	陀 佛	念 真	经。

(三) 造型、服饰、道具

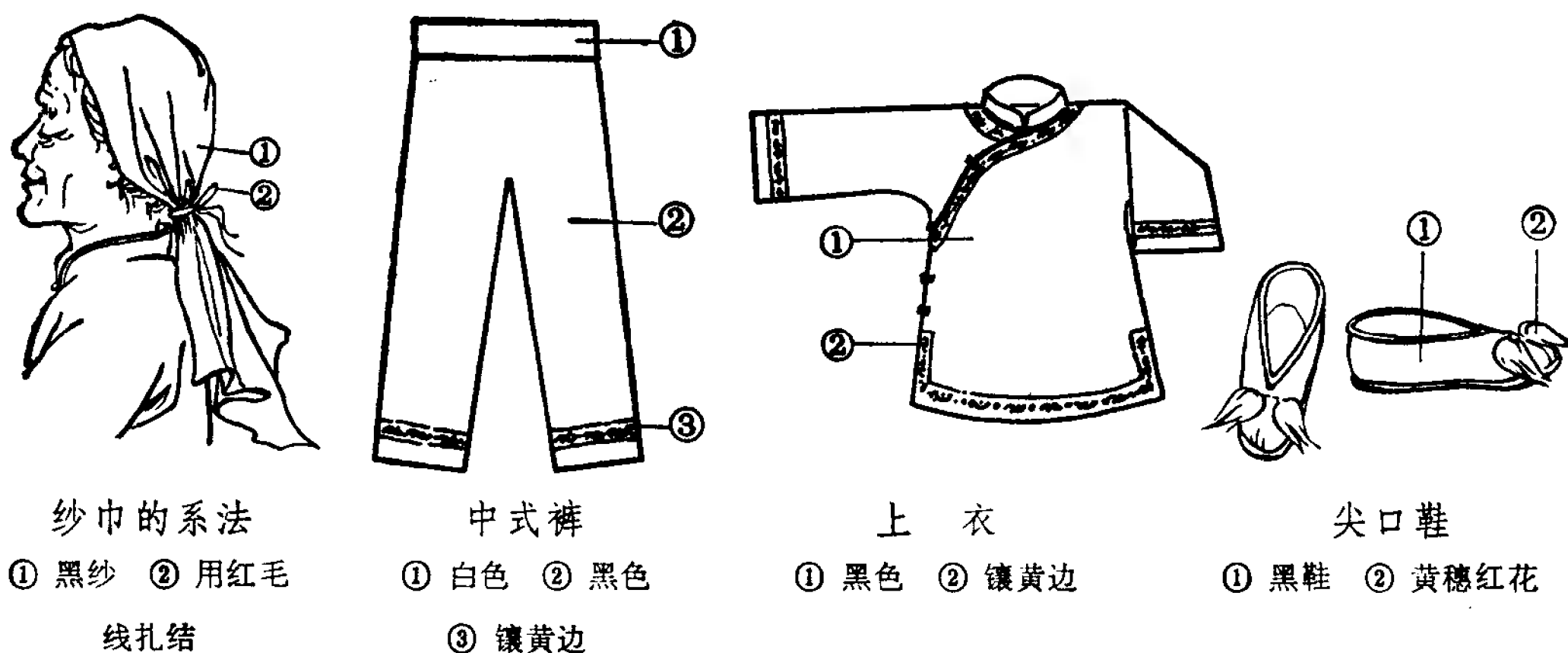
造 型



老 斋 公

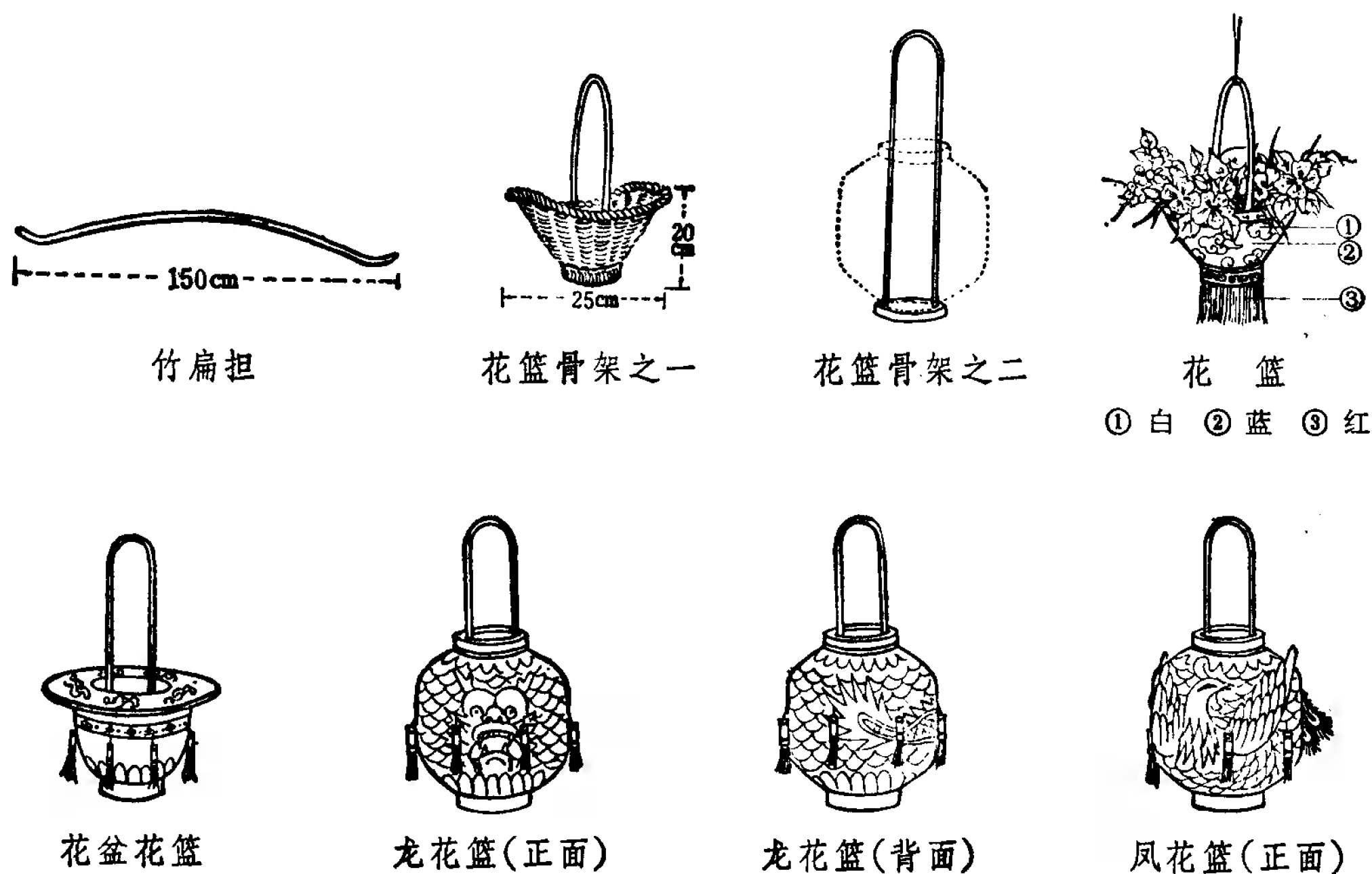
服 饰

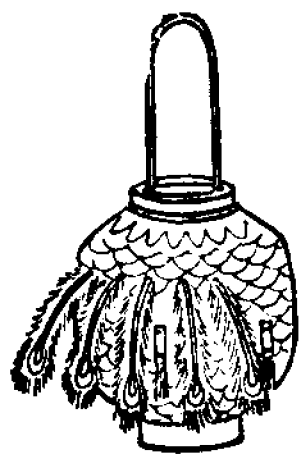
黑纱巾包头，穿镶黄边的黑色中式大襟上衣、镶黄边的黑色中式裤(裤脚同黑布带扎起)，缀黄穗红花的黑色尖口鞋。



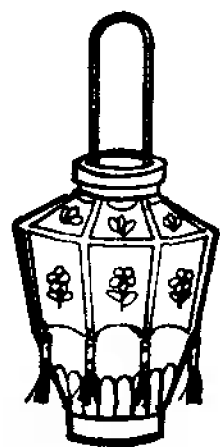
道 具

1. 经挑 用宽约5厘米、长约150厘米的竹扁担，各吊一对花篮。花篮用竹篾扎架，蒙上白纸，然后彩绘、剪贴龙、凤、宝瓶或狮、虎等图形(花篮可任意扎成各种形态)，表演时可任选一对。

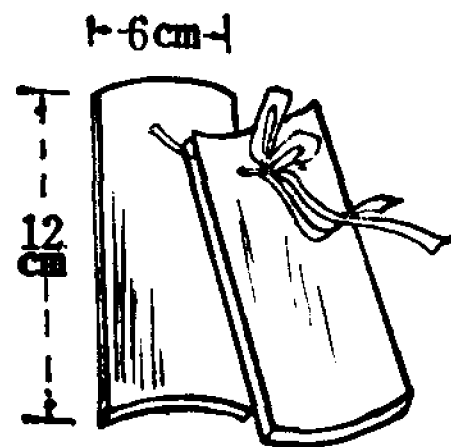




凤花篮(背面)



宝瓶花篮



经板

2. 经板 两块竹板, 一端用皮绳连起。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 左担挑(见图一)。对称动作称“右担挑”。

2. 握经板(见图二)



图 一

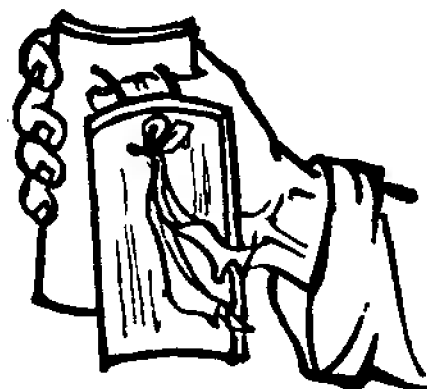


图 二

基本动作

1. 巫步

做法 “右(左)担挑”, 两手分别抓住花篮系绳上端, 上身拧向左(右)前。左脚起, 脚跟先着地, 每步半脚距, 一拍一步前行, 双膝随之稍屈伸带动扁担上下稍颤。

2. 甩花篮

做法 “左担挑”走“圆场步”。左转弯时, 上身先向左拧、左手抓花篮系绳向左甩花篮, 顺势换肩成“右担挑”前行。右转弯时做对称动作。眼视甩出的花篮。

3. 重交步

准备 “右担挑”, 双脚并拢, 双膝稍屈。

第一拍 左脚向前挪半步全脚着地, 双膝稍屈伸一下。

第二拍 双腿做第一拍对称动作。

第三拍 双腿动作同第一拍。

第四拍 重心后移,右脚原位踏地一下(见图三)。

4. 蛇蜕皮步

准备 同“巫步”的准备动作。

第一拍 右脚迈半步至左脚前,脚掌先着地,双膝微屈,左脚稍抬(见图四)。



图 三



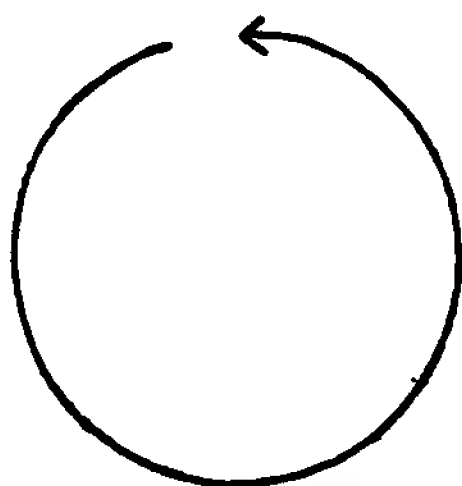
图 四

第二拍 左脚落地,右脚稍提起。

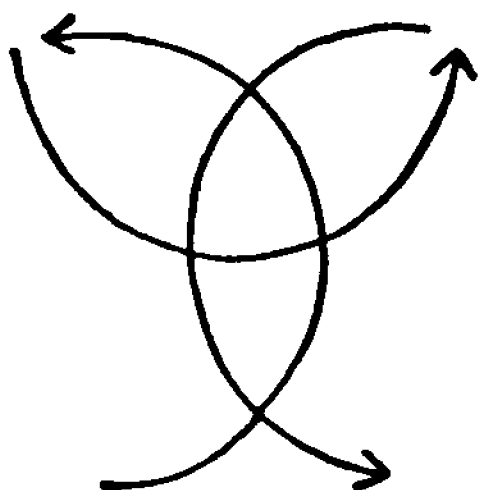
第三拍 同第一拍。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

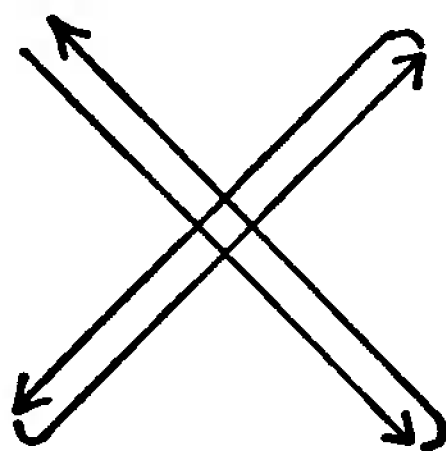
(五) 常用队形图案



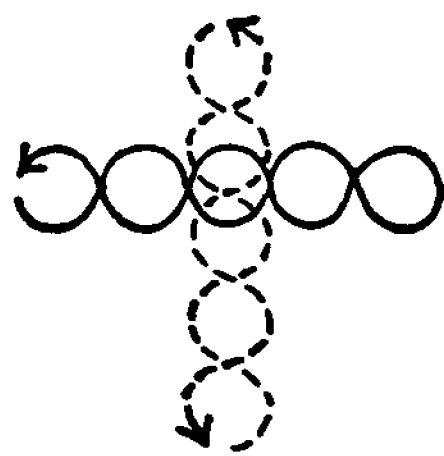
走圆圈



剪子股



双对插



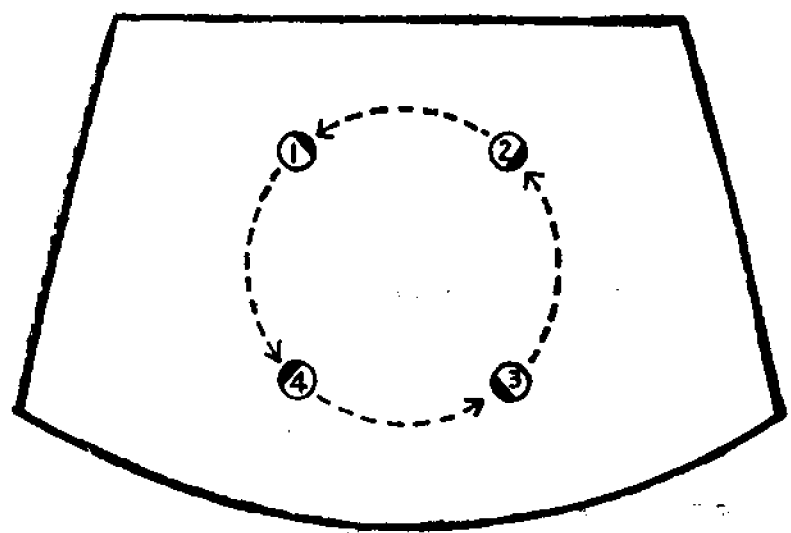
蛇蜕皮

(六) 场记说明

舞 者

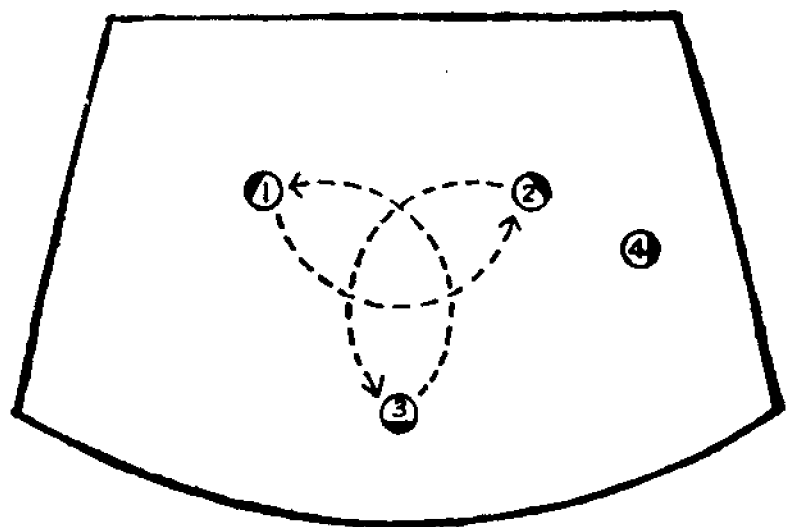
老斋公(①~④) 老年妇女, 四人。1 至 3 号担经挑, 4 号“握经板”。

走圆圈



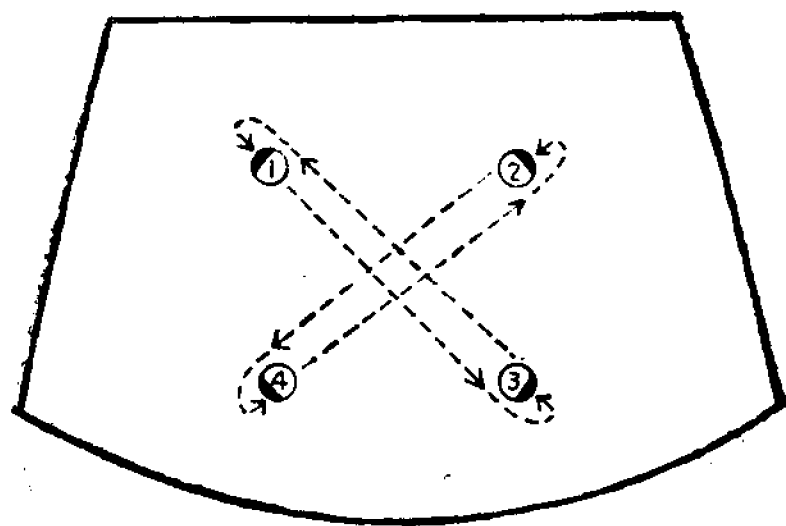
《担花篮》、《十朵莲花》自由交替反复 四人按图示站成圆圈, 边唱边逆时针方向行进: 1、2、3 号做“巫步”或“重交步”(2、3 号随 1 号变换动作), 4 号右手在右肩前打板击节, 两拍一下(以下称“打板”), 左手自然悠摆步法相同(舞完曲止)。

剪子股



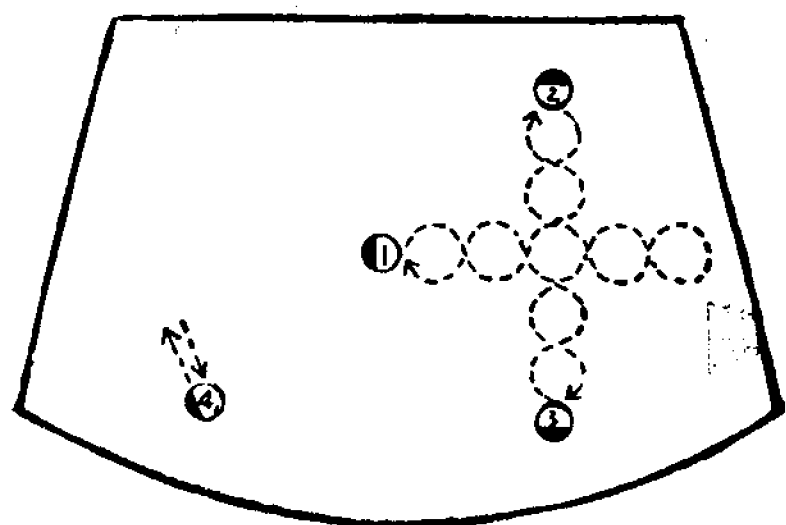
《担花篮》、《十朵莲花》交替反复 4 号面向 3 点原位“打板”。1、2、3 号按图示路线反复做“巫步”(步法也可用“圆场步”)反复走“剪子股”队形, 转弯时做“甩花篮”(舞完曲止)。

双对插

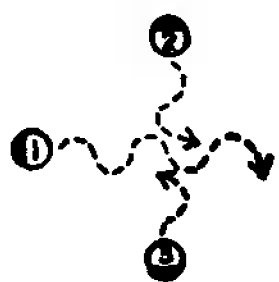


《担花篮》、《十朵莲花》交替反复 按图示路线反复走“双对插”队形, 转弯处做“甩花篮”(舞完曲止)。

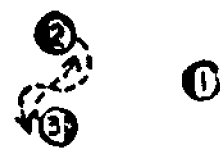
蛇蜕皮



《担花篮》、《十朵莲花》交替反复 4 号面向 6 点边“打板”边左右走动。1、2、3 号各按图示路线反复走“蛇蜕皮”, 至交叉处时按序而过(见分解场记图一、二)(舞完曲止)。



分解场记图一



分解场记图二

以上各套路可任意连接, 尽兴即止。

(七) 艺人简介

苏桂英 女, 1925年生, 淮阳县城关镇人。她十八岁就跟其母学会了担经挑, 并擅长制作经挑的龙凤等六种花篮。她制的花篮精巧、美观, 与众不同。当地群众形容她表演的担经挑“行如水, 动如风”。她带领的一班“经挑”在二月二的人祖庙会上最受欢迎。

传	授	苏桂英、纪太荣
编	写	李 杰
绘	图	张 森
资料提供		王 健
执行编辑		张裕静、康玉岩

民 权 挑 经 挑

(一) 概 述

“挑经挑”是广泛流传于商丘地区的一种民间宗教性舞蹈。特别在民权县境内，最为盛行。该县村村皆有庙堂，有的一村多达四、五所，如民权县尹店集就有关爷庙、奶奶庙、天爷庙、火神庙、火星阁等五所。这些庙宇都是挑经挑活动的场所。

挑经挑是当地群众在信佛、敬神活动中娱神及自娱的民间舞蹈，参加者多系一些“吃斋行善”的人，她们大多是一些农村妇女。据老艺人王世修（1895~1985）说：当“善人”的有年轻的姑娘，也有三、四十岁的媳妇和年龄较大的老太婆。其中多系丧父母、亡丈夫，生活无靠、终日忧闷孤癖，精神上得不到慰藉者，这些人企图借助神的“法力”来改变自己的“命运”。同时也有部分为了收取别人邀请时付给的报酬而谋生的艺人，她们生活贫苦，社会地位低下，谨从其唱词中即可看到：“小小蒸馍圆又圆，吃了蒸馍好作难（她们被邀请时事先就接受了人家的礼物“蒸馍”）。吃了蒸馍领了帖，一走走到庄头前，狗又咬，人又看，看得善人一头汗，墙根依，树根站，抖抖身子进了院。进院先问大哥好，开口再问大姐安……”，这段唱词，揭示了挑经挑艺人被邀时的心理状态。

民权挑经挑有一人一副挑子的，也有两人挑两副挑子在一起表演的，但比较普遍受欢迎的是三人挑经挑，即两人各挑一经挑，一人双手执汗巾的表演形式。这种形式在民权县各地也不尽相同。形成各自特色的原因，一是各地的艺人都不是专业传授，各地艺人在各地庙会上演出，互相影响，故各有发展变化；二是挑经挑受其它艺术的影响，如王世

修的经挑,由于她经常在白云寺活动,常与庙会上的剧团交往,深受影响,所以她的表演风格近似戏曲,如执巾扭动的姿态明显表现出戏曲花旦的风味,唱腔细腻婉转。再如民权北关乡的艺人陈本兰,所唱的曲调带有较浓厚的“坠子”味,那是因为北关乡地处豫鲁交界,从事曲艺的艺人较多,素有曲艺之乡的美称,故陈本兰的挑经挑舞步幅度较大,稍带“蛮”味,且有重舞轻唱的特点。

民权挑经挑一般是在庙会期间于庙堂、宅院、广场等空旷地带进行。三人一组,轮番表演。开始时拿汗巾者先登场,挑经箱和挑绣球的随之而上,三人走“剪子股”,边走边唱,有领唱、伴唱、合唱,唱词大都是劝世人孝敬父母,忠孝节义和恶有恶报、善有善报以及祈祷神佛保佑、降福,风调雨顺,向往幸福生活的内容。

挑经挑的表演,腿、肩、手、脚灵活轻松,动作协调,三人配合默契,舞步舒展有弹性。唱腔吐字清晰,声音圆润,先吐字后拉腔。不论唱什么经歌,舞蹈动作相同,节奏无大变化。该舞伴奏乐器只有一个碰铃和一个木鱼,演员不化妆,身着整洁、合体、适时的便服即可。

民权挑经挑的活动区域较广泛,以王世修的演出为例,她走遍了白云寺方圆百余里内的各种庙会,如山东曹县龙王庙会,龙塘的关爷庙会等等。在民权县四邻各县境内,都有她的徒弟,她经常外出教经传艺。

在1939年农历六月六的民权县白云寺香火大会上,王世修曾带领五十多副经挑、五十多个年轻的女子,抛头露面,歌舞于庙堂。这在当时戏曲中女角都不多见的时代,确实为一奇观,故此举被传为“王世修的挑经挑对败了八台戏”的佳话。

民权挑经挑的历史,据王世修回忆,其师父曾说,挑经挑起源于民权县白云寺。时在宋代仁宗年间。传说白云寺系鲁班祖师所修,该寺修成后,翌年六月六第一次香火大会时,有一白胡须老翁挑着两个经箱来到白云寺前,他边走边唱道:“鲁班祖师下凡尘,一心一意修白云,玻璃大殿高六丈,与金銮宝殿无两样。我愁经书无处藏,做副经箱送庙堂。”于是,该寺住持和尚议定每年六月六香火会均由善人挑经挑作舞纪念,此习俗沿袭至今。

民权挑经挑的传授方式,一般都是在香火会上边演边教,教者不取报酬、不收礼,学者称教者为师父。

(二) 音 乐

说 明

《民权挑经挑》伴奏只用碰铃和木鱼,跟随表演者的演唱每小节击一下。

曲 谱

传授 李秀荣
记谱 葛运杰

伏 羲 经*

1=C $\frac{2}{4}$

中速 虔诚地

[1] $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | [4] 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

1. 钵 孟
2. 人 祖

一 敲
他 把

低(呀) 下
人(呀) 来

头 修
(呀), (呀),

钵 孟
人 祖

[8] $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

(呀) 一 敲
(呀) 他 把

(呀 啊)
(呀 啊)

低
人

下
来

[12] 5 - | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - |

(咳 咳) 咳 咳 头。 依 啊 依 啊 咳

(依 啊 依 啊 依 啊 依 啊

[16] $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ | [20] 5 - ||

咳 咳 南 无 阿 弥 陀 佛)

咳 咳 南 无 阿 弥 陀 佛)

* 这个经歌只由颂经人唱, 其他人不唱。

劝 儿 经

1=C $\frac{2}{4}$

中速

[1] $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | [4] 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - |

1. (领) 太 阳
2. (领) 桑 蚕

出 来
老 了

红 似
结 个

火, 萤,
(合)(阿 哈 弥
(合)(阿 哈 弥

陀,
陀,

$\begin{array}{c} 1\ 2 \\ \text{阿 哈} \\ \text{阿 哈} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3\ 2 \\ \text{弥 弥} \end{array}$
 $\begin{array}{c} [8] \\ 1 \\ \text{陀。)} \\ \text{陀。)} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \\ \text{(领) 照} \\ \text{(领) 为} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6\ 5 \\ \text{着 人} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \\ \text{东 老} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6\ 5 \\ \text{墙 了} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \\ \text{往 苦} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3\ 5 \\ \text{西 处} \end{array}$

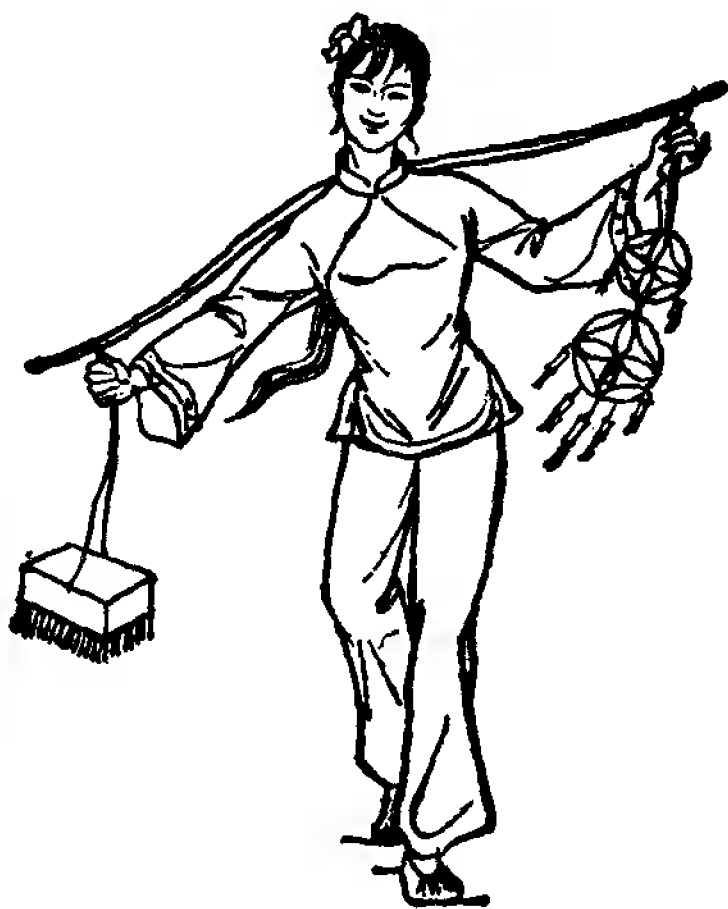
$\begin{array}{c} [12] \\ 6\ 5 \\ \text{落。} \\ \text{多。} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2\ 1 \\ \text{(合) (南 无} \\ \text{(合) (南 无} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2\ 1 \\ \text{南 无} \\ \text{南 无} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ \text{呼,} \\ \text{呼,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2\ 1 \\ \text{南 无} \\ \text{南 无} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2\ 1 \\ \text{南 无} \\ \text{南 无} \end{array}$
 $\begin{array}{c} [16] \\ 1 \\ \text{呼。)} \\ \text{呼。)} \end{array}$

3. (领)为啥老了走不动?
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)只因年轻干活多。
(合)南无南无呼, 南无南无呼。
4. (领)小俩口看娘走不动,
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)老爹光吃不干活。
(合)南无南无呼, 南无南无呼。
5. (领)小俩口坐到床头上,
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)脸对脸来咒公婆。
(合)南无南无呼, 南无南无呼。
6. (领)人家老的都死罢,
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)咱爹咱娘咋没死着!
(合)南无南无呼, 南无南无呼。
7. (领)老俩口听见这些话,
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)顿时一气见阎罗。
(合)南无南无呼, 南无南无呼。
8. (领)儿媳忙着买孝布,
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)儿子忙着把绳搓。
(合)南无南无呼, 南无南无呼。
9. (领)爹娘一死归阴走,
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)剩下小两口过生活。
(合)南无南无呼, 南无南无呼。

10. (领)里里外外一把手,
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)还得磨面拾柴禾。
(合)南无南无呼, 南无南无呼。
11. (领)孩子哭了没人哄,
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)炉里没人续柴禾。
(合)南无南无呼, 南无南无呼。
12. (领)天明忙到日头落,
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)忙东忙西都是我自个。
(合)南无南无呼, 南无南无呼。
13. (领)想叫娘死娘死过,
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)想叫娘活娘难活。
(合)南无南无呼, 南无南无呼。
14. (领)要知日子您作难,
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)不如叫娘长活着。
(合)南无南无呼, 南无南无呼。
15. (领)亲娘要是还阳转,
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)活到二百不嫌多。
(合)南无南无呼, 南无南无呼。
16. (领)世人当儿莫学我,
(合)阿哈弥陀, 阿哈弥陀。
(领)这是一个后悔歌。
(合)南无南无呼, 南无南无呼。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



挑经姑娘



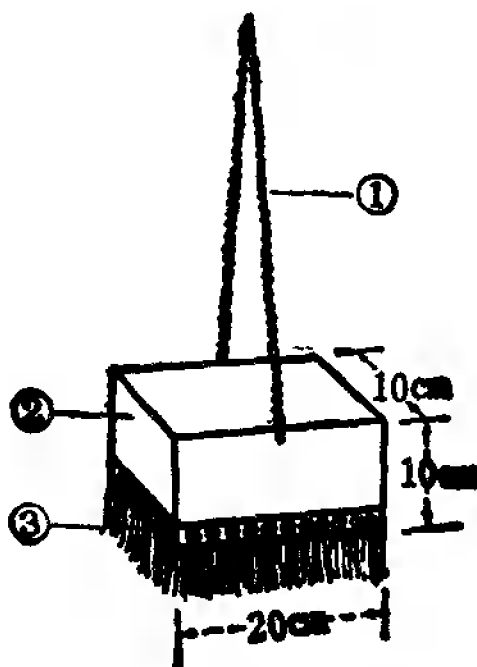
颂经人

服 饰

表演者根据自身年龄穿整洁、合体、应时的服饰即可。

道 具

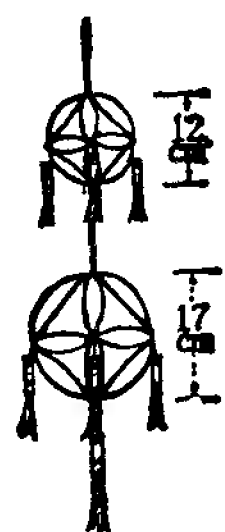
1. 竹扁担 宽4厘米,厚1厘米的长竹片,两头用火烤成下弧形。
2. 经箱 薄木板制成长20厘米,宽高均10厘米的小箱子,用黄布蒙上,下沿缀上红丝排须,固定一根红线绳为吊绳。



经 箱

① 红线绳 ② 木箱蒙黄布 ③ 红丝排须

3. 绣球 缝制直角三角形的红、绿、黄(各四个)色绸布口袋十二个、袋内装满棉花,袋口用枣核形布片缝住。四个口袋一组(每组四个,颜色交叉无定规)缝成两个第一组、一个第二组,再将三组缝合即成绣球。再用上述方法做一个小绣球。最后用红线绳将大、小绣球串连起来,缀上黄丝穗。



绣球

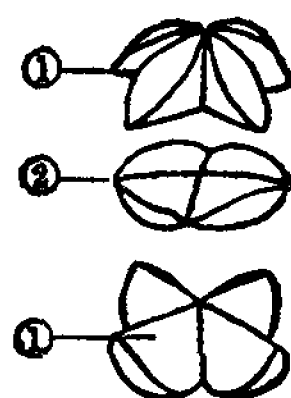


三角袋

① 袋角 ② 袋边 ③ 袋尖



枣核形布片



分组缝合

① 第一组布袋 ② 第二组布袋

4. 汗巾 彩绢或手帕。

(四) 动作说明

道具的执法

持巾 同“持绢”(见“统一图”)。

颂经人的基本动作

1. 下摆巾

准备 双手各“持巾”自然下垂,站“正步”。

做法 右脚起向前走“圆场步”,双臂微屈肘,双手带动下臂随步伐向左右摆动汗巾(见图一)。



图一

2. 十字步摆巾

做法 走“十字步”，双手动作同“下摆巾”。

3. 弹花巾

做法 左脚起向前走“圆场步”，双手各“持巾”于身前，每拍一次，先右后左交替向前顺时针方向划立圆，并在划上弧线时将汗巾向前甩出（见图二）。

4. 风轮巾

准备 双手各“持巾”自然下垂，站“正步”。

做法 左脚起走“圆场步”，双臂于身侧，以肘为轴，每拍一次交替向前盖手划立圆，上身随之向左右稍拧（见图三）。



图 二

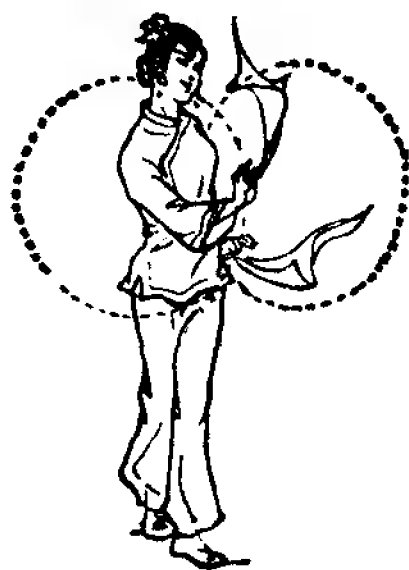


图 三

5. 上摆巾

准备 双手手心向前，举至头前上方。

做法 左脚起走“圆场步”，两手带动下臂随步伐向左右摆动，上身随之向左右稍倾（见图四）。两拍完成。

6. 甩巾

第一拍 双手“持巾”于右“山膀按掌”位，右手甩汗巾搭至左上臂，头随之稍左倾（见图五）。



图 四



图 五

第二拍 做第一拍对称动作。

挑经姑娘的基本动作

1. 挑经十字步

做法 左肩挑担, 两手握挑系绳上端(以下称“左挑担”, 对称动作为“右挑担”), 左脚起走“十字步”(见图六)。

2. 左甩挑

准备 “左挑担”, 站“正步”。

第一拍 左脚上一步。

第二拍 右脚上一步为重心, 顺势向左碾转半圈, 同时将经箱甩至右前方, 使挑子换在右肩上成“右挑担”(见图七)。

第三~八拍 左脚起向前走“圆场步”。

对称动作称“右甩挑”。



图 六

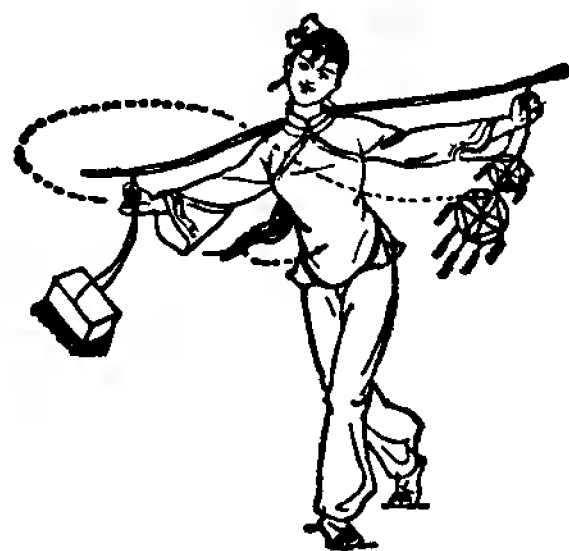


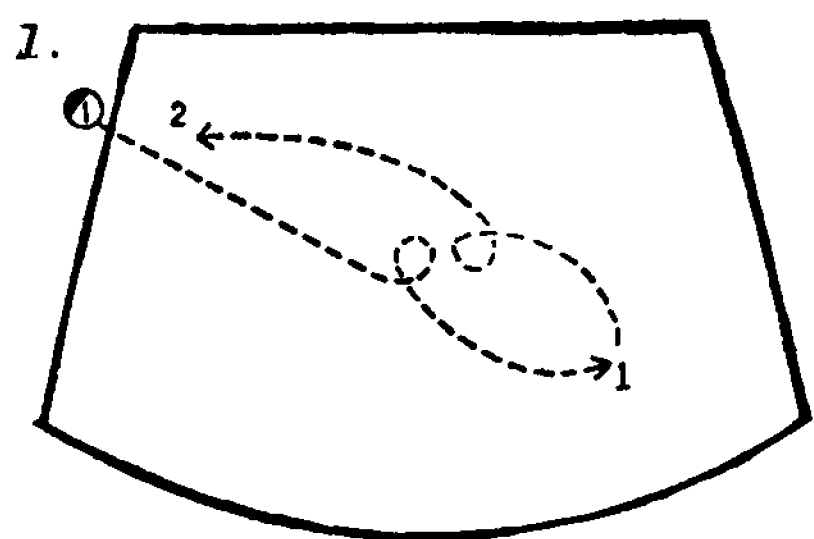
图 七

(五) 场 记 说 明

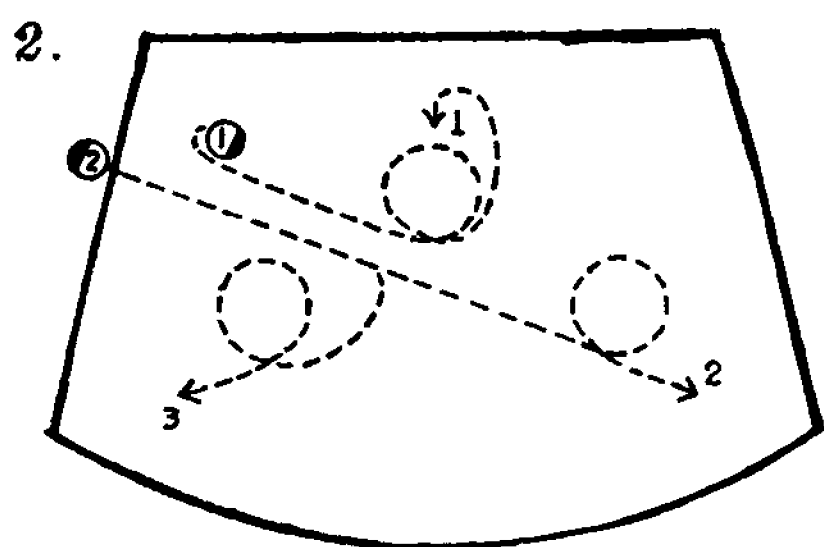
舞 者

颂经人(①) 中年以上的妇女, 两手各“持巾”, 简称“1号”。

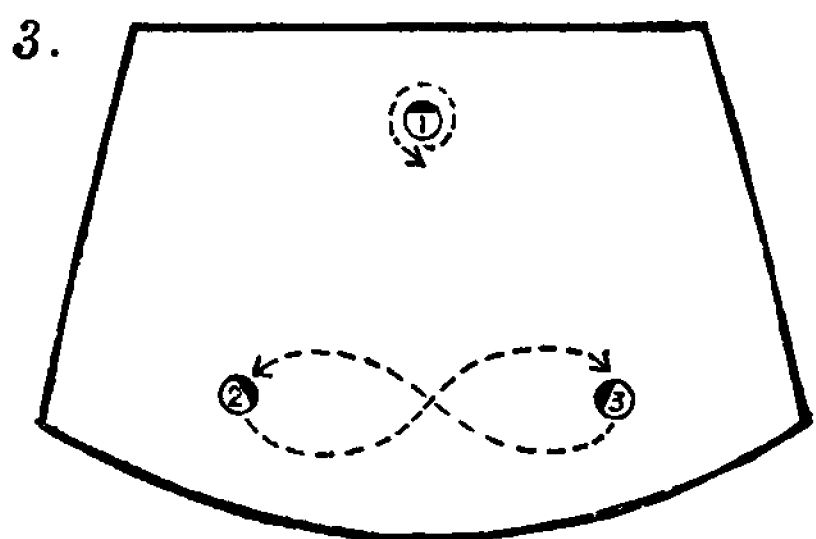
挑经姑娘(②~③) 年轻姑娘, 二人, 均挑经担, 简称“2、3号”。



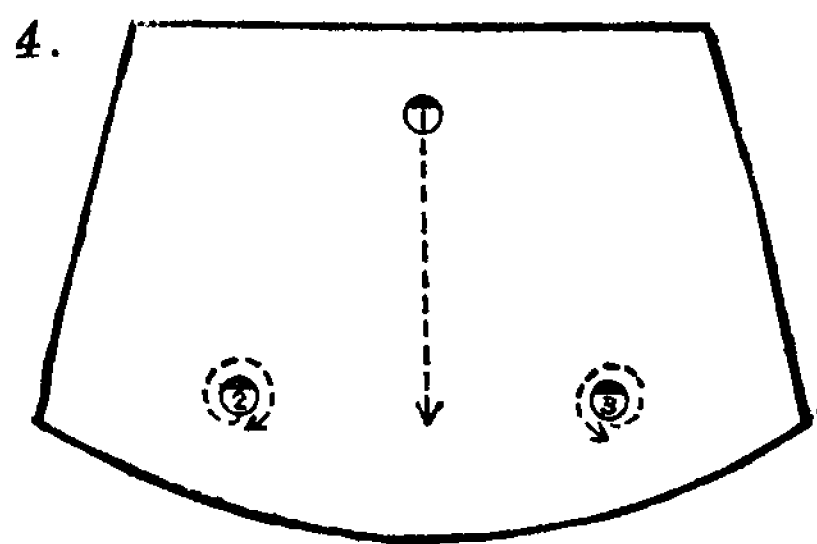
[伏羲经]唱第一段词 1号做“下摆巾”从台右后出场,至箭头1处时左转身,按图示路线至箭头2处面向4点。



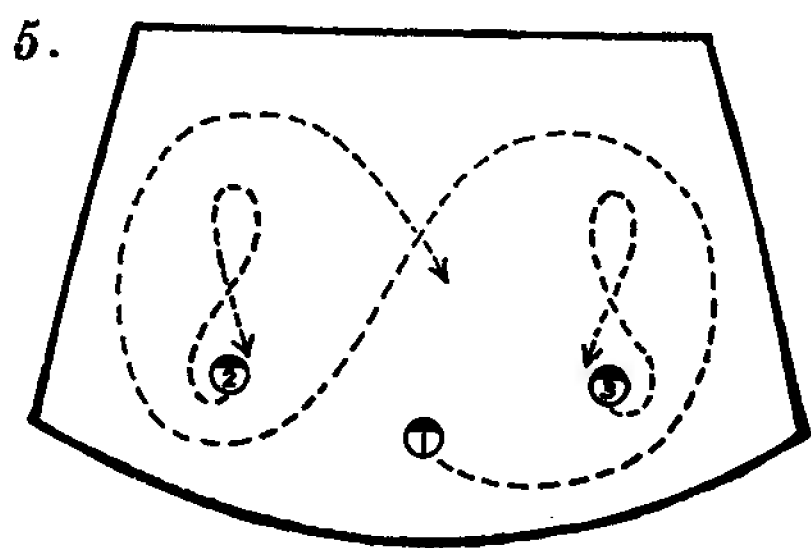
唱第二段词 按图示路线, 1号左转身做“弹花巾”至台后箭头1处。同时, 2号领3号做“左挑担”走“圆场步”从台右后出场至台中时分开, 1号走至箭头2处, 2号走至箭头3处。



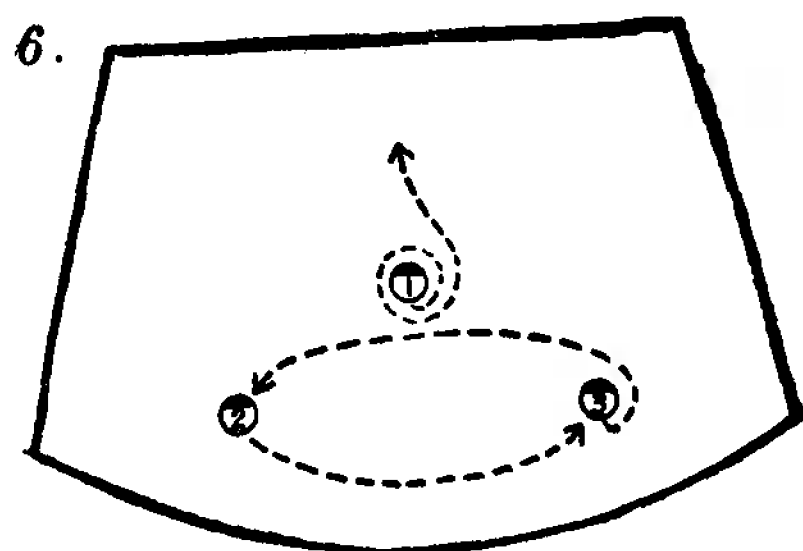
《劝儿经》无限反复 1号做“风轮巾”, 四拍原位左绕一小圈, 然后面向1点做“十字步摆巾”。2、3号做“右甩挑”各按图示路线交换位置两次各回原位(至交叉处时, 错右肩而过)。



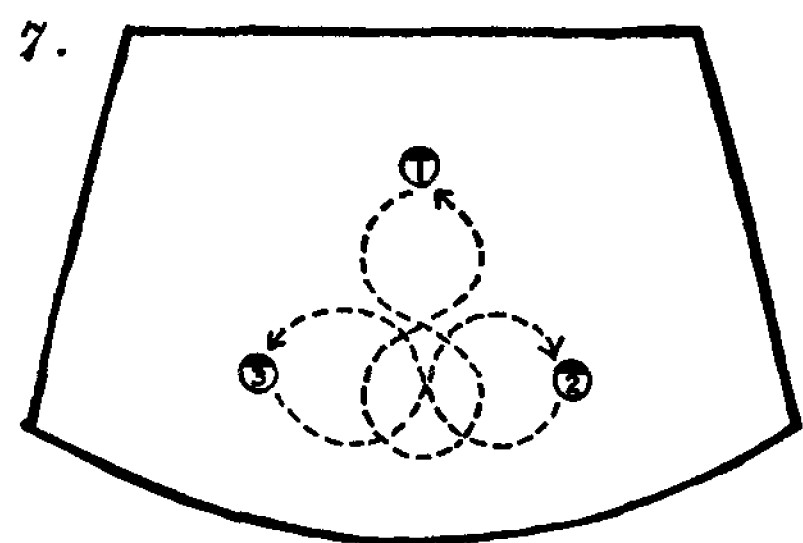
1号做“上摆巾”至台前, 同时2号做“右甩挑”原位绕一小圈, 3号做2号对称动作。



按图示路线, 1号做“甩巾”至台中箭头处, 2、3号走“圆场步”各回至原位(凡至转弯处时顺势做“左(右)甩挑”)。



1号原位做“下摆巾”左转一圈,然后做“上摆巾”至台后箭头处仍面向1点。2、3号动作同上,按图示路线交换位置。



1号原位做“十字步摆巾”数遍,2、3号原位做“挑经十字步”数遍。然后各按图示路线,1号做“甩巾”反复走“8”形,2、3号走“圆场步”反复绕“∞”形(凡至转弯处时顺势做“左(右)甩挑”换肩,凡至交叉处时按序而过)(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

王世修(1895~1985) 女,民权县野岗乡蝗螬村人。从小就爱唱爱跳,会唱很多民歌民谣,十三岁拜师学艺,十四岁出嫁到民权县人和乡楸树营村,二十七岁起寡居,闲暇之时以挑经挑为精神寄托,经常外出挑经传艺,南至睢县,北到山东曹县,西至兰考,东达民权老城,凡有庙会的地方都有她的徒弟。

1939年农历六月六白云寺香火会时,王世修带领五十多个妇女到会上表演挑经挑,一连三日观者有增无减,与四班高台大戏抗衡,一时传为奇闻。解放后,王世修对挑经挑作了积极的改革,新编反映现实生活的《串果园》演出后,受到观众的称赞。

传 授 王世修、李秀荣

编 写 白德修、程 强

绘 图 张 森

资料提供 宋沛然、陈广芝、王小凤

张玉玲、孙德阁、夏飞荣

执行编辑 张裕静、康玉岩

挪 花 盆

(一) 概 述

《挪花盆》是民间“念经”活动中的一个表演节目。念经活动是人们为了消灾免祸，祈祷神灵降福的祀神仪式。它流传于豫北辉县、林县、汲县一带。从事念经活动的人都是些职业或半职业性的艺人，他们以接受聘礼为生，民间称之为“行善人”或“行好人”。

在封建社会里，辉县境内有个远近闻名的真武庙，人称“小北顶”。据统计，在小北顶周围百里之内就有大小寺庙六百六十一座，其中有金章寺、奶奶庙、大佛殿、白云寺等，几乎村村都有，都是念经人活动的场所。由此可知辉县的念经活动过去非常兴盛。

《挪花盆》就是由烧香求神者邀请念经人到寺庙，或者在主人家祀神念经中所表演的节目之一。可与此同场表演的节目还有“别扇”等。

《挪花盆》的角色有老公、顽童二人，通过对唱叙述了一段故事。内容是顽童在“龙华会”（传为天上群仙聚集的会）上，不慎打烂一花盆，惊慌中一老公将花盆拼上，并栽上花草，置于难以找到之处，不料顽童仍扒盆观花，老公将花盆四处挪藏，却始终隐藏不住，老公方才明白，顽童并非凡人。

该舞表演时不化妆，穿随身整洁便服，饰老公者带一小卡胡。整个演出活泼细腻，给人以轻松愉快之感。动作比较简单，基本步法为“颤步”，动作时四肢随舞步微屈摆动，活而不野，细而不温。《挪花盆》的唱腔，艺人们谓之“念经调”，民间称之为“怀调”，实际上是当地的民间小曲。

关于念经中演《挪花盆》之类节目的起始，据念经艺人吕明义（1908年生）谈，他是跟辉县梁村孙全功学的；孙是1924年前后辉县境内著名的念经人，他的师父孙福学是清代

末年的念经人。至于孙福学是跟谁学艺的就说不清楚了。文字记载方面,仅有清道光十五年所修《辉县县志》关于小北顶的记载:“明少保李戴继修之,始可攀登。上建真武庙,俗称小北顶。乾隆嘉庆年间,郎氏孀妇重加修理,尽复其旧。”这只是记载了真武庙的修建情况,至于当时庙中是否有念经活动,现无确凿资料。

(二) 音 乐

说 明

该舞以唱为主,唱时以木鱼,碰铃击打节拍(每拍一下),合唱时加入小鼓、小镲。曲谱中的歌词往往由艺人即兴按谱填词。

曲 谱

传授 左凤林
记谱 翟金超

真经好念口难开

顽童: (白)樱桃好吃树难栽,真经好念口难开,想吃樱桃早栽树——

$1 = {}^bB \frac{2}{4}$

中速 虔诚地

[1] $\overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \mid$
想 念(呐)真经(来都)早把(那)口(来)开 (呀) (咳咳咳 哟 呀) (合)阿 (咳)

[4] $\overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \mid$

[8] $\overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \mid \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{XX} \mid \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \mid \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \mid \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{XX} \mid \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \mid \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \mid$
弥 (呀) (来 咳咳) 陀 (呀 哎 咳) 佛 (来呀) (来 咳咳 哟 呀)

[12] $\overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{XX} \mid \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \mid \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \mid$

曲谱说明[7]~[14]打击乐由小鼓、小镲,按点击打。

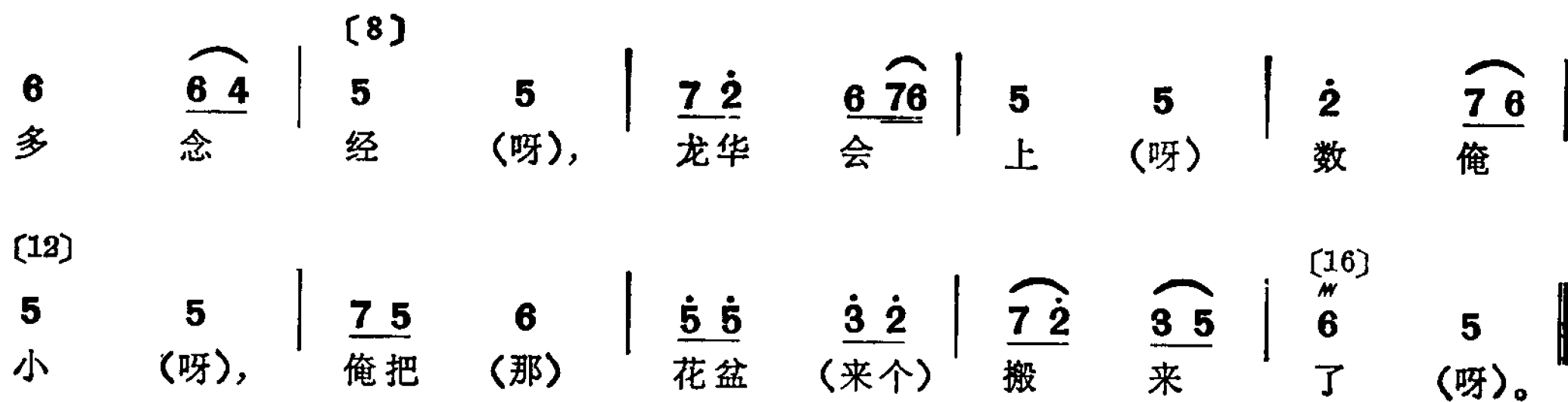
顽 童 调

$1 = C \frac{2}{4}$

中速

[1] $\overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{7} \mid$
四句 (来个) 闲 言 依 例 行 (呀), 少说(那个) 杂 话

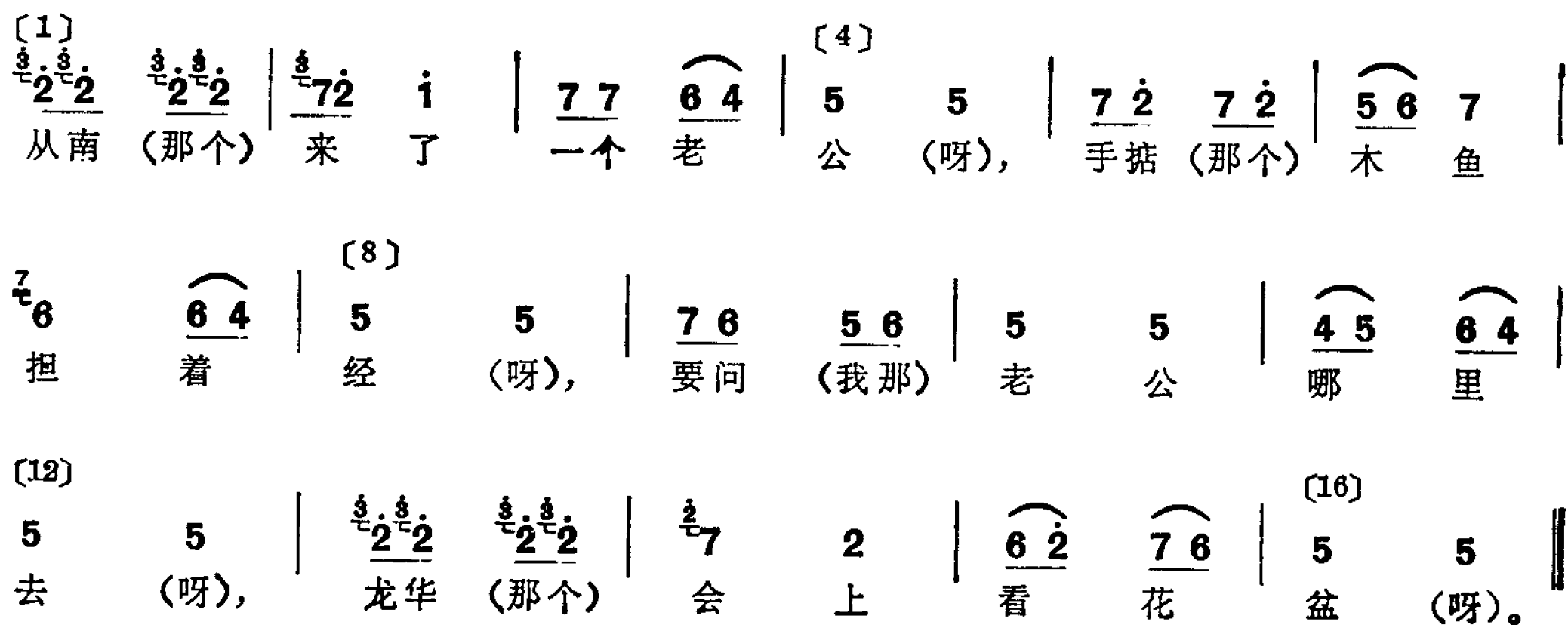
[4] $\overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{7} \mid$



老公调

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中 速



(三) 造型、服饰、道具

造 型



老 公



顽 童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 老公 头戴黑毡帽,鼻孔上卡八字胡。穿黑色对襟上衣、中式裤,扎黑色腰带,足蹬黑色圆口鞋。

2. 顽童 服装样式同老公,头上不戴帽子。



黑毡帽



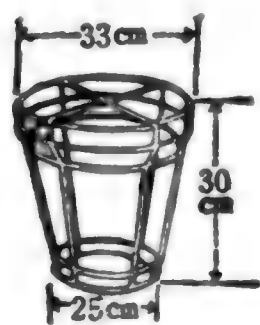
八字胡

道 具

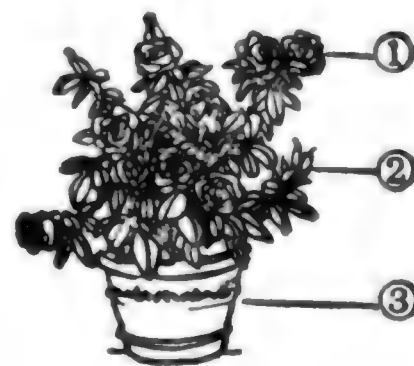
1. 花盆 用竹篾扎成骨架,外部糊裱纸,盆上用纸花装饰。

2. 白毛巾 两块(同生活用巾)。

3. 彩扇 两把。杏黄色,扇面有红色图案。



花盆骨架



花 盆

① 粉红色 ② 绿叶 ③ 棕色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 一四扇(见“统一图”)

2. 握扇(见“统一图”)

3. 握毛巾(见图一)



图 一

4. 双手端花盆(见图二)

基本步法

1. 颤步

准备 双腿左前右后站立。

第一拍 前半拍双腿稍蹲,后半拍右脚向前迈半步,着地时两腿直立,双手左前右后自然摆出(见图三)。



图 二



图 三

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点: 落脚稍重,步要均匀,身体随步伐上、下微颤。

2. 便步

做法 即日常生活中的行走步,每拍一步。

基本动作

动作一

准备 站“正步”,双臂微屈。左手“握毛巾”于左前,手心向下;右手执“一四扇”于右后,扇面朝左。

做法 右脚起走“颤步”,目视前方。

动作二

做法 两臂屈肘抬于两侧,双手齐耳,手心向前。右手执“一四扇”扇边朝上,扇面朝前;左手“握毛巾”,脚走“便步”,目视前方(见图四)。

动作三

第一~二拍 站右“踏步”,两臂环抱于胸前,双手(右



图 四

上左下)交叉,手心相对做半个“小五花”(见图五)。

第三~四拍 右脚后撤半步,左腿勾脚稍前抬,右手顺势摆至右后下方,扇面朝下,扇边朝后,左臂不动(见图六)。

动作四

第一~二拍 右脚横移半步,左脚前移成左“虚丁步”。右手上抬扣腕,扇边微贴右耳,扇面朝前,左手旁划盖至“按掌”位(见图七)。



图 五



图 六

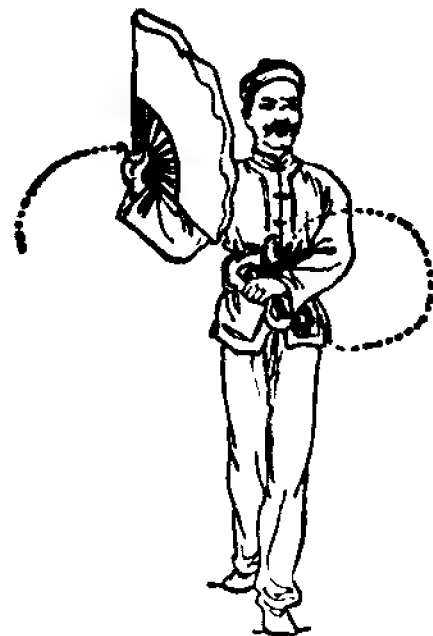


图 七

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

动作五(端花盆)

第一拍 左脚尖外撇上步成右“踏步”。

第二拍 右手执“一四扇”,扇边朝前,左手“握毛巾”,两腿微蹲向前弯腰,双手端起花盆于腹前,眼视花盆(见图八)。

动作六(观花)

第一~二拍 上左脚成右“踏步”。右手“握扇”(扇边朝上)抱于胸前,左手托右手背,上身微左拧,目视花盆(见图九)。

动作七

第一拍 撤右脚成“踏步”。同时双手抬至前上方交叉(右手在上)。



图 八



图 九

第二拍 原地向右碾转一圈成左“踏步”，同时右手在上做“小五花”后成右手在下（见图十）。

动作八（对花盆）

准备 二人“端花盆”，面相对“正步”站立。

第一拍 二人同时左脚上一步，双手将花盆前伸相碰（见图十一）。

第二拍 均跟右脚成“正步”，将花盆收于右胸前，目视对方。



图 十



图 十一

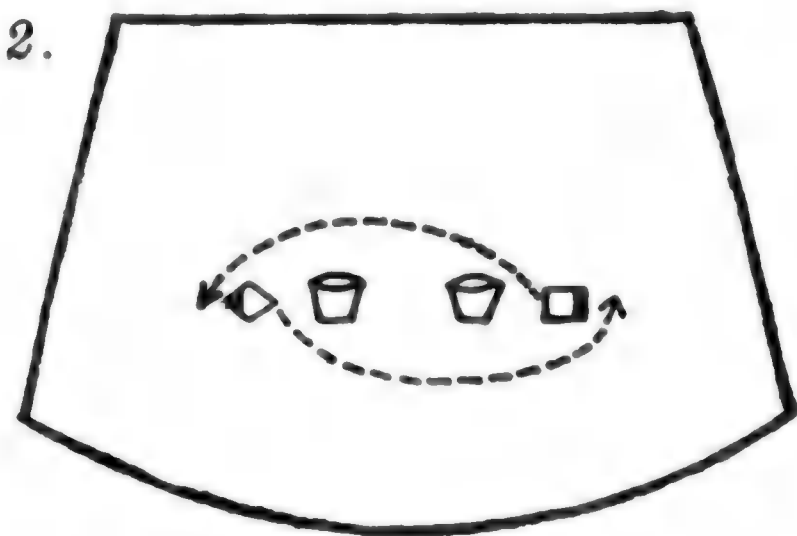
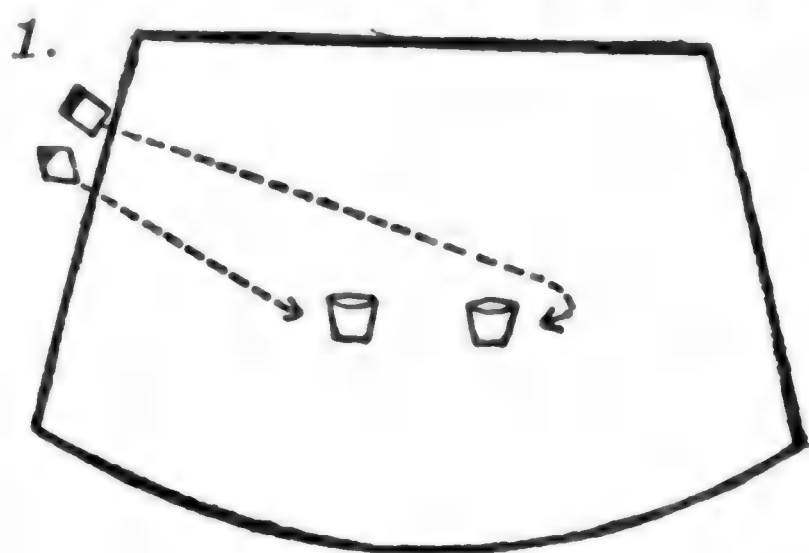
（五）场 记 说 明

角 色

老公(◆) 男(行善人扮演)，一人，简称“公”，右手执扇，左手执毛巾。

顽童(■) 男(行善人扮演)，一人，简称“童”，右手执扇，左手执毛巾。

花盆(□) 两个，放置台前。



二人按图示走“便步”从台右后出场，童走至台左前，面向3点；公走至台右前，面向7点。二人原地做“动作二”后“正步”站立。童念白：樱桃好吃树难栽，真经好念口难开，想吃樱桃早栽树”。

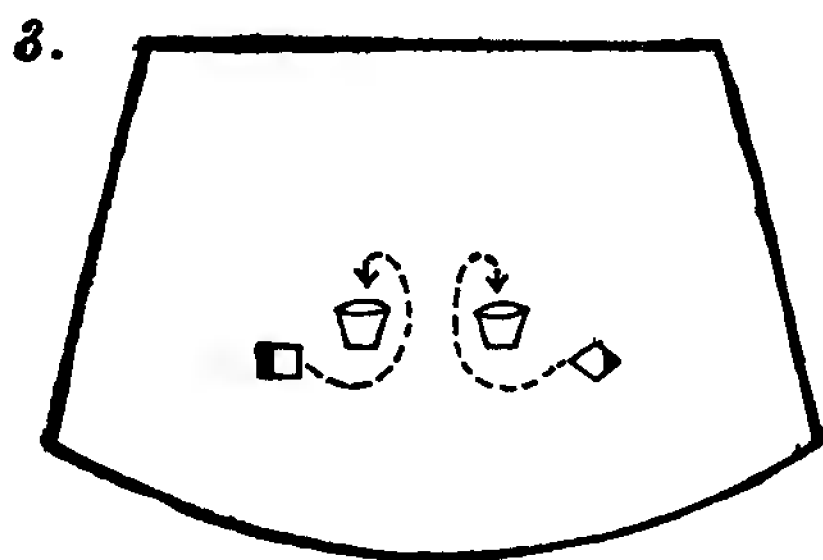
《真经好念口难开》(二人齐唱)

〔1〕~〔6〕 二人站“八字步”。

〔7〕~〔8〕 二人原地相对做“动作三”。

〔9〕~〔12〕 童面向3点、公面向7点同做“动作一”至箭头处，同时左转身成面相对。

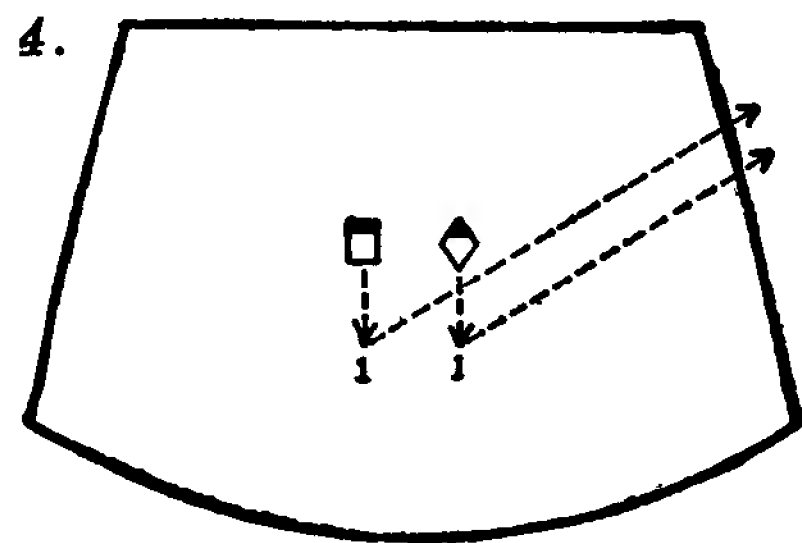
〔13〕~〔14〕 原地同做“动作四”。



《顽童调》(童唱)

[1]~[6] 二人做“动作一”按图示路线至箭头处
面向1点。

[7]~[11] 二人同做“动作五”后接“动作八”，然
后原地不动。



[12]~[16] 二人端花盆面向1点走“颤步”至箭头
1处,把花盆放至左前地面,接做“动作六”。

《老公调》(公唱)

[1]~[8] 二人面向1点原地做“动作一”。

[9]~[16] 童、公做“动作七”后,二人各端花盆,
左转身从台左后下场。

(六) 艺人简介

吕明义 男,生于1908年,辉县孟庄乡三里屯人。十七岁跟辉县南关艾真学念经,此后一直从事念经活动,活跃在辉县一带,有时还到外地演出。他表演朴实、灵活,张口有词,富有乡土气息,最吸引观众。他精通各类宗教活动,是当地颇有名气的念经艺人。

左凤林 男,1911年生,辉县城关镇西关村人,二十岁开始学念经,经常同吕明义合班演出,在县城周围有一定的影响。解放后停止活动。他嗓音甜美、动作娴熟,一招一式均具美感。

传 授 吕明义、左凤林

编 写 翟金超

绘 图 郭绍玉

资料提供 孙燕周、李传侠、耿安辉
郑保国

执行编辑 周学群、梁力生

赶神路

(一) 概 述

《赶神路》是流传于南召地区南台县南河店街、刘村街、柴岗街、板山坪等集镇的一种民俗性舞蹈。

南河店街的《赶神路》共五人表演，一人扮“游路神”，头戴相貌凶猛的头壳假面，身穿大红蟒袍，双手执上书“游路神”、“除邪扶正”的令牌令箭，另有四条假手臂装在背后，分别执铁链、灯笼等物；四人扮“利事鬼”，头戴红色榛椒帽，身穿蓝色长衫、腰扎战带，手提灯笼，执铜锤，面部化妆各不相同，但一个个都是青面獠牙、狰狞可怕。演出时，在伴奏的大鼓大镲声中，利事鬼簇拥游路神浩浩荡荡前进。游路神迈方步左顾右盼作巡查搜视状；利事鬼在游路神的周围弄姿作态，不时交换位置。昏暗灯光下，有前导者不断点燃轰药，刹那间的忽明忽暗，使观者目眩，使表演场地的阴森威严气氛倍增。

过去当地群众认为此种表演形式有“驱鬼避邪”之功能。有民谣称：“利事鬼、游路神，除邪扶正救世人。十月初一放河灯，大街小巷冷清清，就怕恶鬼来捣乱，请来路神保安宁。”民谣道出了《赶神路》的起源和来历。民间有种迷信说法：农历十月初一为“鬼节”，是鬼到阳间找“替身鬼”的日子。因此当地旧有十月初一晚众人到镇外河里去放河灯送鬼的习俗。届时，观灯、放灯的人纷纷出镇，镇内冷冷清清。为了使留下的老弱人等免受恶鬼骚扰，不知从何时起，人们就“请来了”这位游路神，在大街小巷巡逻。从此，每当十月初一放河灯时，镇上就热热闹闹玩起《赶神路》来。所谓游路神，便是人们心中的保护神。南召县旧有“善神”（即游路神）的传说：每至月黑风高之时，常常有一个身形高大的神灵出没于坟场捉拿恶鬼，他手提灯笼，晃动肩膀，漫步走在迷路人的前方，一直到把迷路的人带至

安全之地,才骤然消失。

《赶神路》在南河店街究竟起于何时,据传授该舞的老艺人赵洪有(1915年生)说,他孩童时看过何洪同老人组织演出的《赶神路》,那时何洪同已年近百岁,但老人也说不清此舞的根源,只知是古已有之。此舞在解放前很兴盛,到1949年,随着破除迷信的宣传而停演,直至现在一直未演出过。

(二) 音 乐

传授 高书信
记谱 丁世栋

铜 器 点

$\frac{2}{4}$
中速

锣字鼓谱	哄 哄哄	叉 叉	哄 哄哄	叉 叉	哄叉叉叉	哄叉叉叉
大鼓	X XX X X	X X	X XX X X	X X	X X X X	X X X X
大饶	X X X	0 0	X X X	0 0	X 0	X 0
大镲	0 0	X X	0 0	X X	0 X X X	0 X X X
锣字鼓谱	哄叉哄叉	哄叉叉	哄 哄哄	叉 叉	哄 哄哄	叉 叉
大鼓	X X X X	X X X	X XX X X	X X	X XX X X	X X
大饶	X X	X 0	X X X	0 0	X X X	0 0
大镲	0 X 0 X	0 X X	0 0	X X	0 0	X X
锣字鼓谱	哄叉 叉叉	哄叉 叉叉	哄叉 哄叉	哄叉 叉	哄 哄哄	
大鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X XX X X	
大饶	X 0	X 0	X X	X 0	X X X	
大镲	0 X X X	0 X X X	0 X 0 X	0 X X	X X X	

锣字	鼓谱	乙 哄 哄	哄 哄 哄	乙 哄 哄	乙 哄 哄	哄 哄
大 鼓		0 X X	X XX X X	0 X X	0 X X	X X
大 铙		0 X X	X X X	0 X X	0 X X	X X
大 镲		0 X X	X X X	0 X X	0 X X	X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



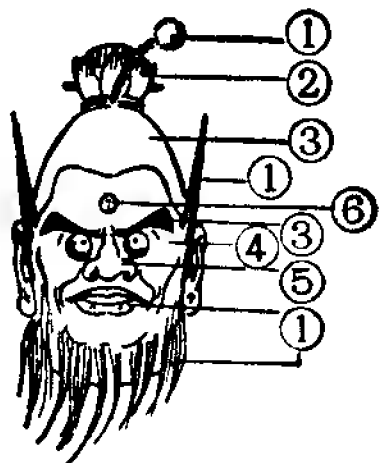
游路神



利事鬼

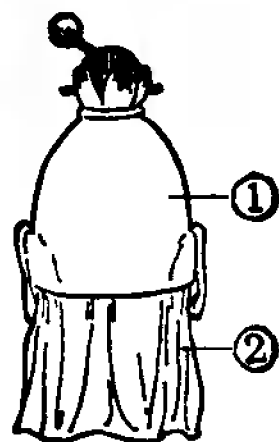
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 游路神 头罩面具,穿红色开氅、绿灯笼裤、黑面白底朝靴。背后系上假臂,外套红袖。假臂的制法如下:



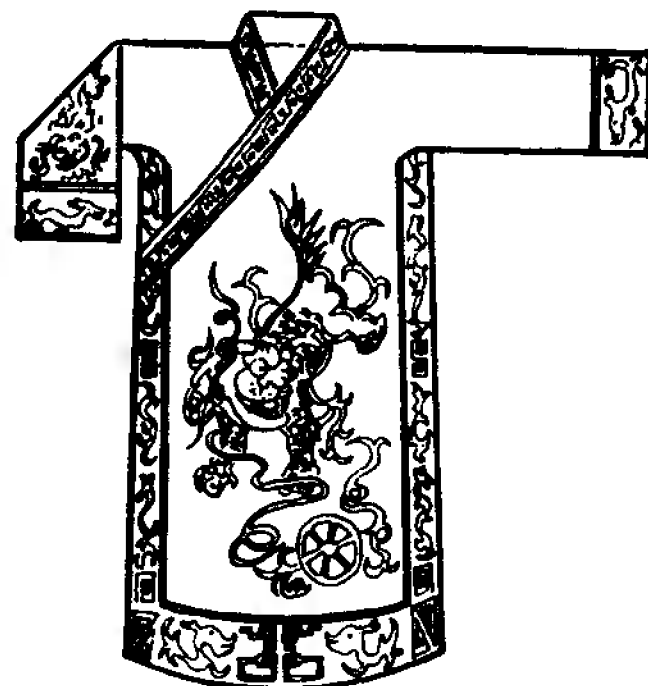
游路神面具(正面)

① 红色 ② 粉红 ③ 黑色
④ 青色 ⑤ 绿色 ⑥ 镜子



游路神面具(背面)

① 黑色 ② 白色



开 氅

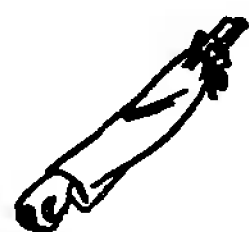
取四根竹片分别缠上稻草扎成假臂骨架，再各套上红绸袖套，再缝上装满谷糠的手套，然后将两个灯笼及铁链按图示分别缝在手套上即成四只假臂。用牛皮缝制成有四个小口袋的插臂袋，将插臂袋绑在后背上，然后将四支假臂分别插入小口袋内。



朝靴



假臂骨架

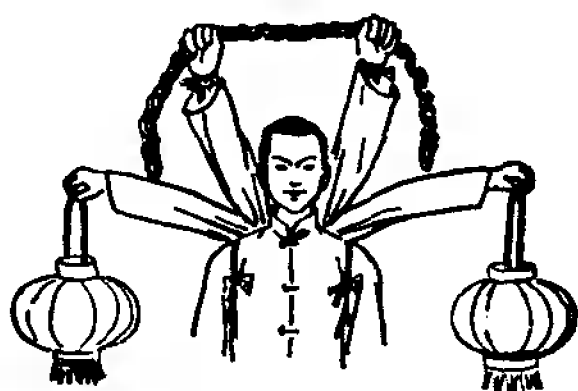


假臂

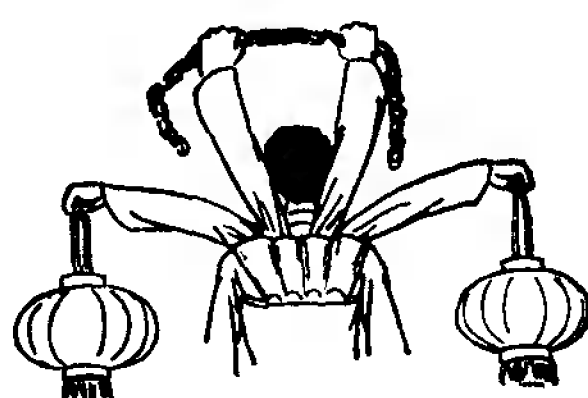


插臂袋

① 插假臂处 ② 演员绑在背上的带子

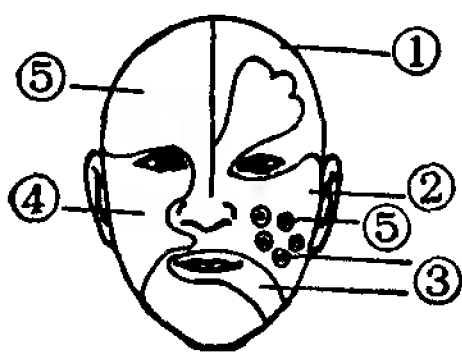


假臂插法(正面)



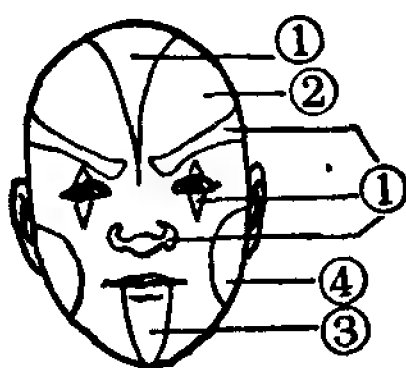
假臂插法(背面)

2. 利事鬼 画脸谱，二个戴白毡帽，另二个戴红毡帽，均穿蓝色斜领长衫、黄灯笼裤，腰扎丁字大带，穿紫色圆口布鞋。



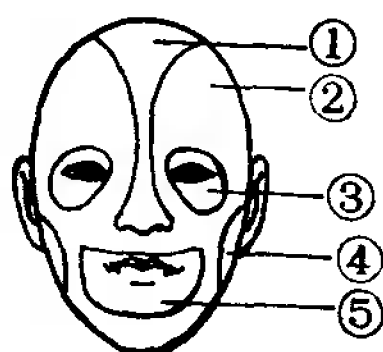
一鬼脸谱

① 黑色 ② 青色 ③ 红色
④ 肉色 ⑤ 白色



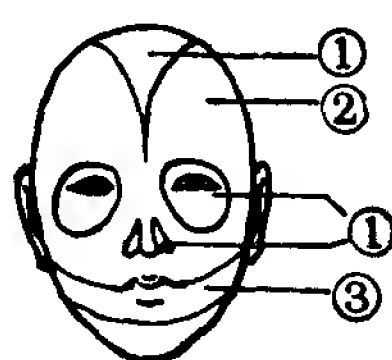
二鬼脸谱

① 黑色 ③ 青色
③ 红色 ④ 肉色



三鬼脸谱

① 绿色 ② 青色 ③ 红色
④ 肉色 ⑤ 白色

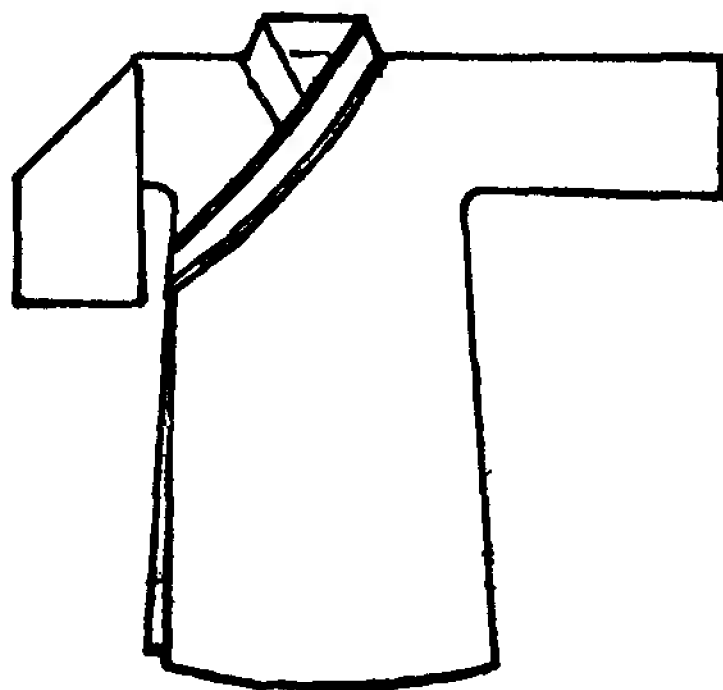


四鬼脸谱

① 黑色 ② 青色
③ 红色



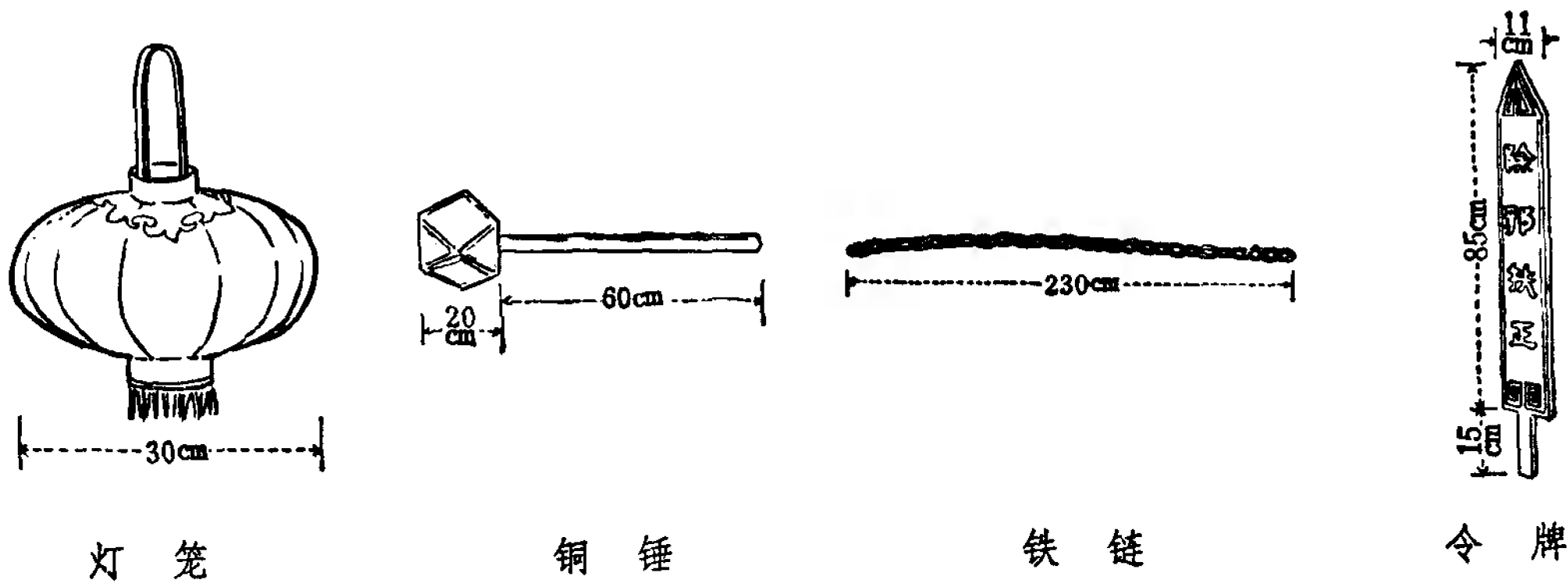
毡帽



长衫

道 具

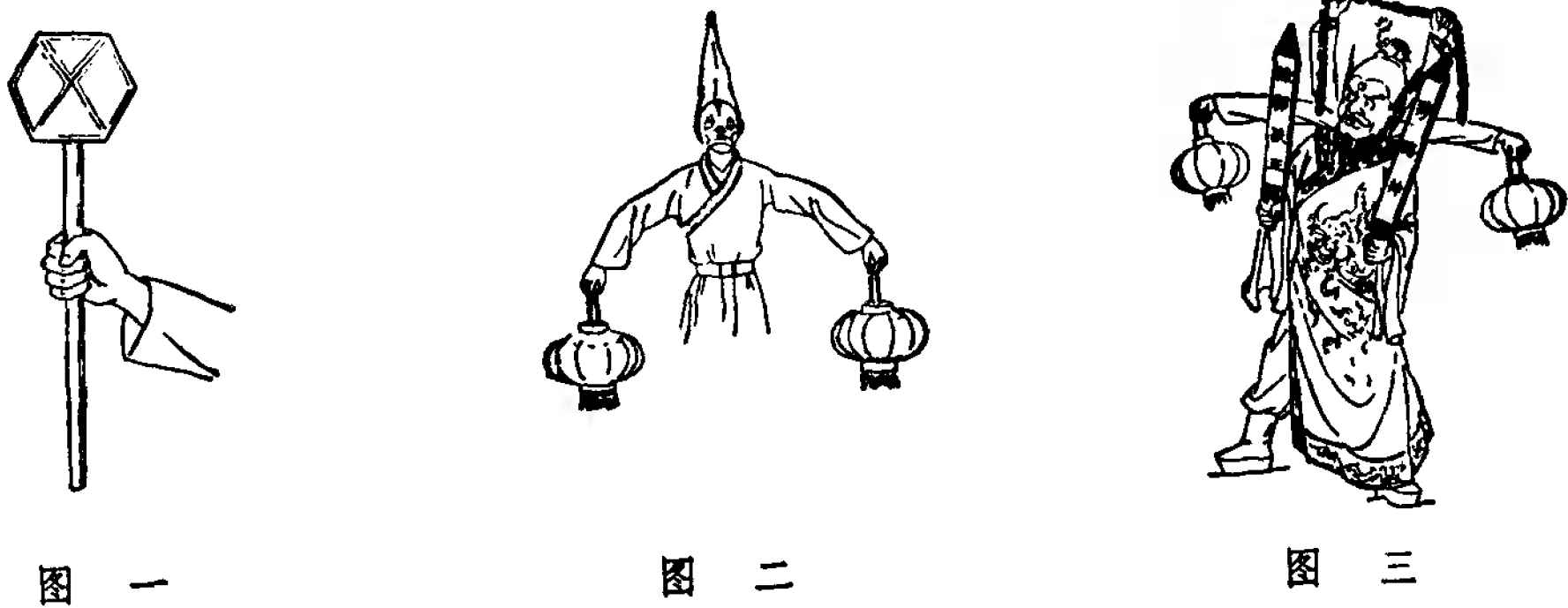
- 1. 红色灯笼 篾扎、纸糊。
- 2. 铜锤 木制。锤头漆成铜色。
- 3. 铁链 用绳制成索链状，染成铁锈色。
- 4. 令牌 两个，木板制作。一个上写“游路神”，另一个上写“除邪扶正”。



(四) 动作说明

道具的执法

- 1. 举锤(见图一)
- 2. 双提灯(见图二)
- 3. 握令牌(见图三)



利事鬼的基本动作

- 1. 行进步
做法 “双提灯”或左手“提襟”位提灯笼, 右手“举锤”。左脚起每拍一步前行。
- 2. 小跑步

做法 姿态同“行进步”。左脚起每拍向前小跑两步。

3. 左移步

准备 姿态同“行进步”。

第一拍 左脚向左横移一步。

第二拍 右脚向左上一步。

对称动作称“右移步”。

游路神的基本动作

1. 方步

准备 “握令牌”站“小八字步”。

第一拍 左脚向左前迈一步为重心。

第二拍 右脚至左脚旁成“小八字步”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 左侧步

准备 同“方步”准备姿态。

第一拍 左脚向左横移一步。

第二拍 右脚向左上一步。

第三拍 同第一拍。

第四拍 并右脚成“小八字步”。

对称动作称“右侧步”。

3. 左右巡视。

准备 同“行进步”准备姿态。

第一拍 左脚上至左前成左“旁弓步”。

第二~四拍 上身渐向左倾。

第五拍 上身直起,重心移至右脚成右“旁弓步”。

第六~七拍 上身渐向右倾。

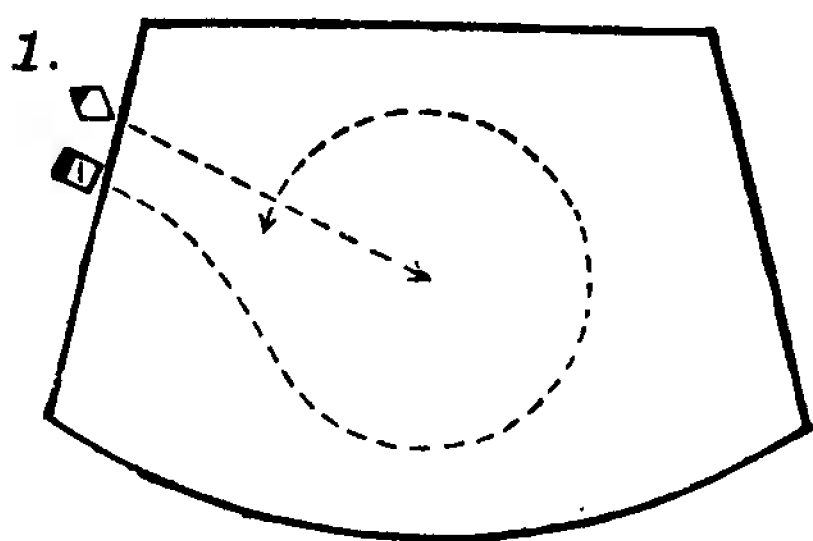
第八拍 靠左脚成“小八字步”,上身直立。

(五) 场 记 说 明

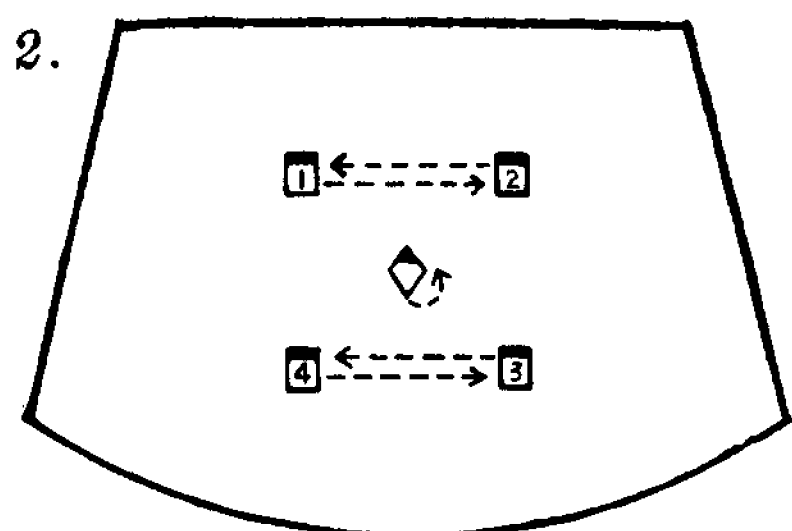
角 色

游路神(◆) 一人,简称“神”,两手各握一令牌。

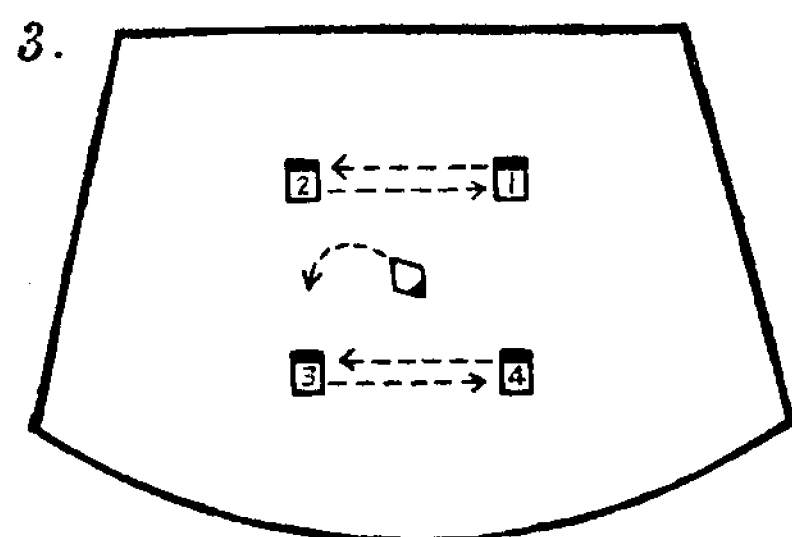
利事鬼(①~④) 四人,简称“鬼”,1、2号“双提灯”;3、4号右手“举锤”,左手提灯。



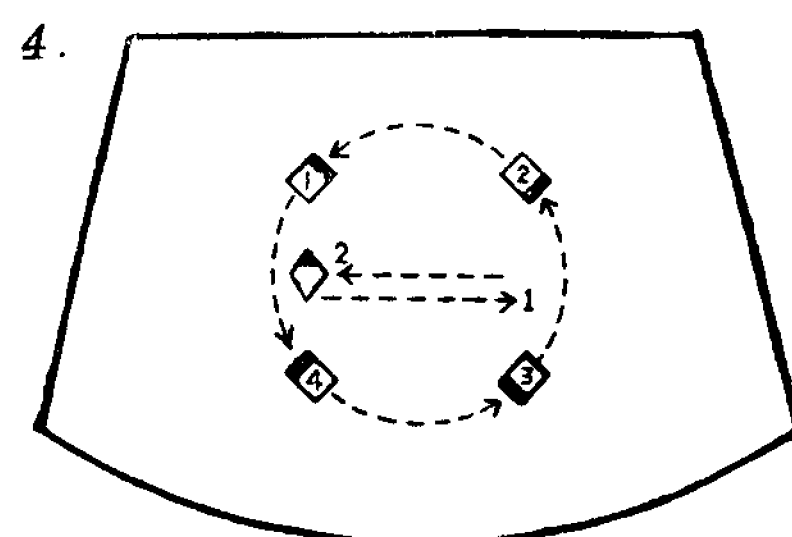
[铜器点]无限反复 按图示路线, 神迈“方步”至台中箭头处, 鬼1号领2、3、4号走“行进步”绕一圈各至下图位置。



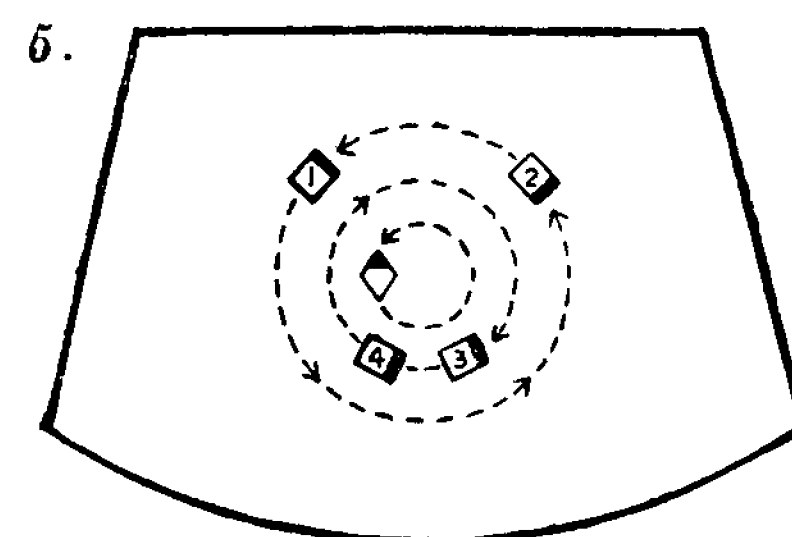
神左转身迈“方步”绕一小圈回原位面向4点; 鬼1、4号做“左移步”, 2、3号做“右移步”交换位置。



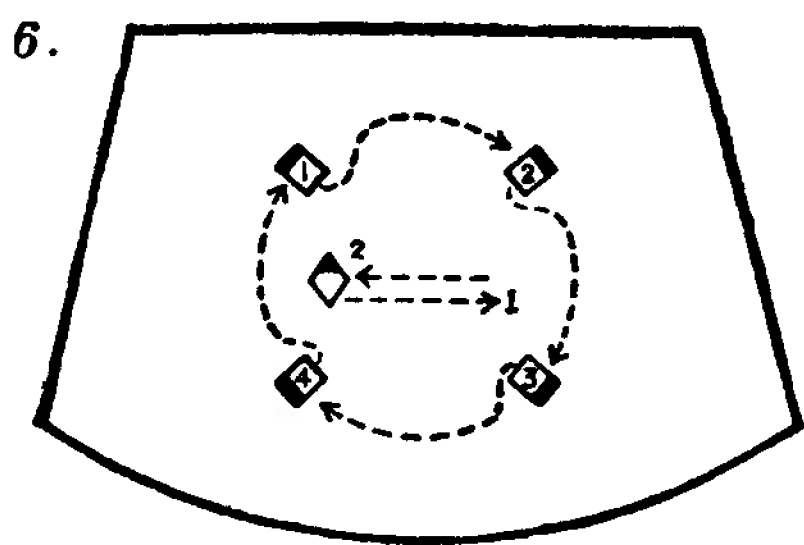
按图示路线, 神迈“方步”走至箭头处面向1点; 鬼2、3号做“左移步”, 1、4号做“右移步”, 各自交换位置, 到位后均面向逆时针方向。



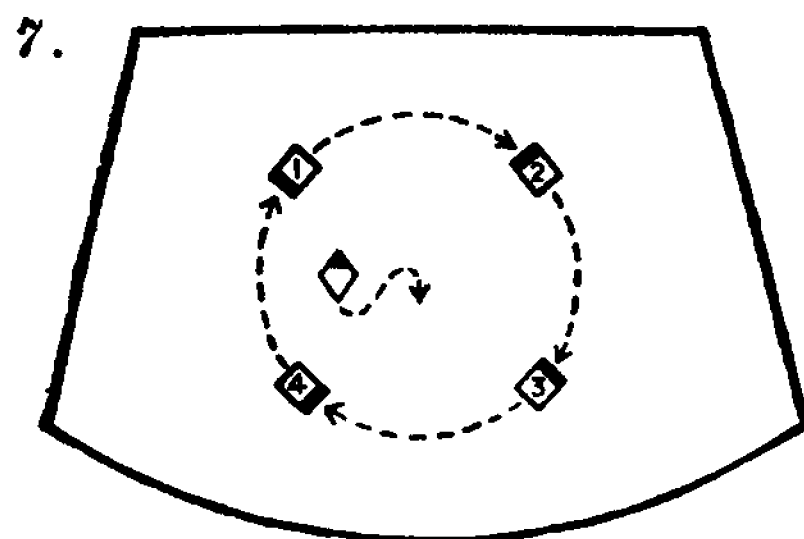
神面向1点做“左侧步”至箭头1处做“左右巡视”, 然后做“右侧步”回至原位后做“左右巡视”; 鬼2、1、4、3号做“小跑步”逆时针方向跑圆圈, 最后至下图位置时, 3、4号左转半圈面向顺时针方向。



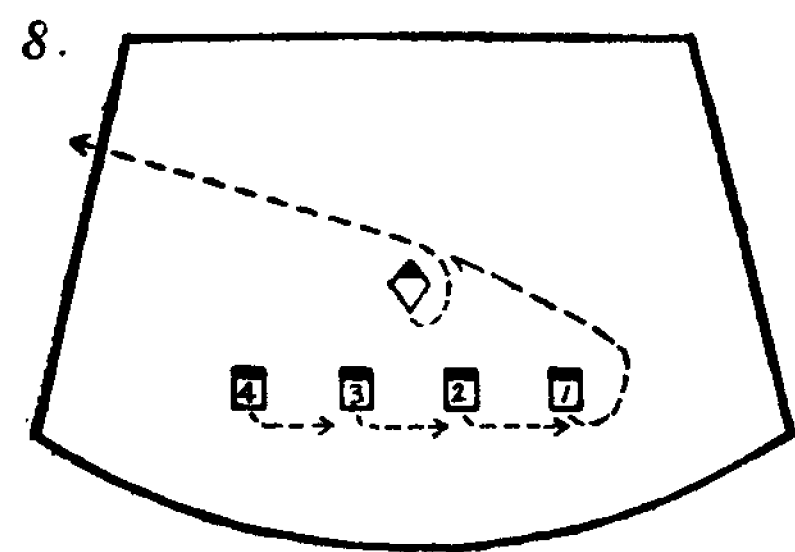
按图示路线, 神左转身迈“方步”走一小圈回原位; 鬼动作同上, 1、2号继续逆时针方向快跑一大圈; 3、4号顺时针方向慢跑一小圈, 然后回至大圈上成下图位置。四鬼均成面向圆心站定。



神做“左侧步”至箭头 1 处做“左右巡视”，然后再做对称动作回原位；众鬼先面向神鞠躬，然后顺时针方向“小跑步”跑一圈。



神面向 7 点做“方步”至台中面向 1 点；众鬼继续跑圈，4 号至台右前时四鬼成一横排。



全体面向 1 点鞠躬，然后左转身，神迈“方步”，鬼 4 号领 3、2、1 号做“小跑步”，随神按图示路线依次从台右后下场（舞完曲终）。

(六) 艺人简介

赵洪有 男，1915 年生，祖籍河南省南召县南河店街。幼时上过八年私塾，1933 年开始参加组织民间舞的活动。《赶神路》是他们当时排练的节目之一，此后年年春节、灯节、鬼节都热心组织民间玩艺儿。

传 授 赵洪有
编 写 丁世栋、赵明生
绘 图 岳 兵
资料提供 李清华、郑 文
执行编辑 张裕静、康玉岩

五 鬼 闹 判

(一) 概 述

《五鬼闹判》又名《钟馗捉鬼》，流传在安阳市。分“文判”和“武判”两种，“文判”分布在东郊大营一带，表演多为一般手势、生活动作和走场；“武判”流行于安阳南关、西关、安阳桥一带，形式内容比较丰富，其中有翻、滚、吊、打的动作，技巧造型奇异，惊险，具有浓郁的地方色彩。

《五鬼闹判》的人物造型较独特。判官(俗称“判子”)面涂蓝底金点，口出两颗獠牙，头戴黑色判官帽，红胡须，红官袍，红玉带，两肩用支板支撑架起红袍，脊背衣内凸起的布垫显示出前鸡胸后罗锅，手持一口宝剑，整个装扮既丑陋、又威严，配合着大而稳的动作，轻而飘的舞步，呈现出一种明显的喜剧风格。五小鬼身穿兽皮状衣裤，头上长角：头鬼是独角，三鬼、四鬼是双角，二鬼戴红球竖黑发，末鬼戴黄帽竖红发。众鬼按顺序分别手持“年值牌”、“月值牌”、“日值牌”、“时值牌”、“虎头牌”(即“提命牌”)，跳着轻盈的“飘逸步”，悠悠然一副滑稽相。

整个演出可分为六段：第一段，由判子引众鬼绕场，做四门斗定位，末鬼随意穿插做滑稽动作。第二段，判子用铁链拴住鬼的脖子绕场。第三段，判子在队形变换中不时做“亮印”，小鬼们纷纷嚎叫退避，做滑稽动作。第四段，小鬼叠罗汉，做“小堆山”造型。第五段，众小鬼架起判子亮“大堆山”造型。第六段，是“老虎大登山”，判子用铁链拴住五鬼堆成的虎状造型绕场一周，表演即告结束。

在整个表演过程中，每段均有“引鬼”、“分鬼”、“定鬼”、“并鬼”、“起鬼”、“逼鬼”、“劈鬼”等动作。队形变换有“蛇形”、“单穿枝”、“双穿枝”、“退枝”、“插花”、“过剑”等。舞蹈中

每个动作、队形的变换均由判子指挥,段落编排、动作衔接,可多可少,往往根据场地或时间而增减。演出由唢呐、笙伴奏,小镲击节,乐曲流畅,节奏轻快。

《五鬼闹判》以“闹”贯串全舞,热闹、轻快、幽默、诙谐。在“引鬼”、“定鬼”、“逼鬼”等系列动作中,判子以圆场步缓缓进退,他时而托剑,时而立剑,时而撩剑,时而劈剑,频频与小鬼戏谑,威严中透着风趣;五鬼阴森里含有鬼灵之气的“飘遥步”是以前脚掌轻轻着地,双手和谐地上下颤动,仿佛夜间的萤火虫,飘飘忽忽游荡在判子周围,进进退退、趋附奉承,嬉弄不止。与判子穿插对应的动作,惧怕中又常常露着滑稽。尤其是“大堆山”、“小堆山”和“老虎大登山”几个集体造型,惊险热闹,将“闹”判层层推向高潮。

有关《五鬼闹判》的来源,在民间尚保留着一些传说。安阳市艺人王克福(1909年生)讲,传说中的判官是唐朝的钟馗,出生于河南灵宝,习文练武,文章锦绣,然因相貌丑陋,多次应试均名落孙山,后气愤成疾,含恨而死。此事被玉帝得知,便加封钟馗为地府判官。判官扶正压邪,被人们传颂,编演成舞,得名《钟馗捉鬼》。另据安阳市艺人杨起文(1923年生)所述,《五鬼闹判》是说北宋期间官府横霸于世,荒淫无度,民不聊生,屈死、吊死、饿死的百姓无数,故而人们借五鬼闹判来发泄对当朝不满,以示反抗。

另有一些艺人说安阳的《五鬼闹判》是从开封学来的。孟元老《东京梦华录·驾登宝津楼诸军呈百戏》一节中记载:“……有假面长髯展裹绿袍靴筒如钟馗象者,旁一人以小锣相招和舞步,谓之《舞判》。”然艺人王克福却坚持认为《五鬼闹判》为安阳艺人世代师徒相传,他十六岁就跟师傅王照蓝、贺春山学艺,听师傅讲,到他这一辈能回忆起来的艺人就有五代,但因年久已记不清名字了。开封的“舞判”和安阳的“闹判”究竟有无承袭关系,尚待进一步考究。

按当地传统习惯,《五鬼闹判》从正月初一至十六,白天或晚上都可以演出,并能与其它民舞掺合在一起游行或定点表演。夜间演出,场上用布条蘸酒精点燃发出蓝光,映照出鬼脸上金、蓝、红、白多种色彩,更增添了演出时的恐怖气氛。建国后一般不在夜间演出。

(二) 音 乐

说 明

《五鬼闹判》伴奏由唢呐领奏,配以笙和笛子。小镲击节拍。演奏时可根据舞蹈的情绪处理轻重、缓急。

曲 谱

传 统 曲 牌
记 谱 那 爱 琴

云里摸

1 = $\flat A \frac{2}{4} \frac{1}{4}$

自由地 热烈欢快

(引子)

♩ ($\sharp \underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{76i}} \underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |

$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2532}} \underline{\underline{1321}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{232}} \underline{\underline{1}} -) |$

慢 [1]

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2\sharp4}} | \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{0.1}} \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.2}} |$

$\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0.5}} || \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{1.2}} | \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{2\sharp4}} | \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{3.5}} |$

$\underline{\underline{0.1}} \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{\sharp4.5}} \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.2}} |$

$\underline{\underline{1226}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.2}} | \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.5}} |$

$\underline{\underline{0.5}} \underline{\underline{1.2}} | \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{0.1}} \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} - |$

$\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{2\sharp4}} \underline{\underline{3432}} | \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.2}} | \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.2}} | \underline{\underline{6\sharp4}} \underline{\underline{3.2}} |$

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{2.6}} | \underline{\underline{1}} - | (\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1}} |$

$\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{2.6}} | \underline{\underline{1}} -) :|| \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.3}} |$

$\underline{1\ 2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ $\sharp 4$ | $\overset{[52]}{\underline{3\sharp 4}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1}$ - |

$(\underline{\underset{\cdot}{6}\ 3})$ $\overset{[56]}{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{[56]}{\underline{2\ 3}}$ $\overset{[56]}{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{[60]}{\underline{3\ 5}}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\overset{[64]}{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2}$ - |

$(\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}})$ | $\overset{[68]}{\underline{\underset{\cdot}{6}}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2}$ -) | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{[72]}{\underline{2\ 3}}$ $\underline{7\ 6}$ |

$\underline{5}$ $\overset{[76]}{\underline{\sharp 4\ 6}}$ | $\underline{5}$ - | $(\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ -) |

$\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{[80]}{\underline{3\ 5}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\overset{[84]}{\underline{6\ 6}}$ $\overset{[84]}{\underline{6\ 6}}$ |

$\overset{[88]}{\underline{6\ 6}}$ $\overset{[88]}{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{6}$ $\sharp 4$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - | $(\underline{6}$ $\sharp 4$ |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{[92]}{\underline{1\ 2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{1}$ -) | $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\overset{[96]}{\underline{6\ 5}}$ $\underline{2\sharp 4}$ |

$\underline{5}$ - | $\overset{[100]}{\underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 32}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{[100]}{\underline{\sharp 4\ 6}}$ | $\underline{5}$ - | $(\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{1}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{[104]}{\underline{5\ 3}}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5}$ -) 渐快 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\sharp 4}$ | $\underline{5}$ $\underline{0\ 7}$ | $\overset{[108]}{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\sharp 4\ 6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\overset{[112]}{\underline{6\ 76}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 53}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{[112]}{\underline{\sharp 4\ 6}}$ | $\underline{5}$ - | $(\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{56}}\ \underline{1\ 2}$ |

$\underline{3\ 53}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{[116]}{\underline{6\ 5}}$ $\overset{[116]}{\underline{\sharp 4\ 6}}$ | $\underline{5}$ -) | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{[120]}{\underline{1\ 2}}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2}$ - | $(\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ -) | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

[124]

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \overset{[128]}{\underline{3\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}}} \mid 1 \quad - \mid (\underline{3\dot{5}} \quad \underline{3\dot{5}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \overset{[132]}{\underline{3\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}}} \mid$
 $1 \quad - \mid) \mid \underline{3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid 3 \quad 0 \mid \overset{[136]}{\underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}}} \mid \overset{1}{\underline{6\dot{}}} \quad 0 \mid \underline{6\overset{7}{\dot{6}}} \quad 1 \mid$
 $\underline{6\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \overset{[140]}{\underline{6\dot{5}} \quad \overset{\#}{\underline{4\dot{6}}}} \mid 5 \quad - \mid (\underline{6\overset{7}{\dot{6}}} \quad 1 \mid \underline{6\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \overset{[144]}{\underline{6\dot{5}} \quad \overset{\#}{\underline{4\dot{6}}}} \mid$
 $\underline{6\dot{}} \quad - \mid) \mid \overset{\text{快}}{\frac{1}{4}} \quad \overset{\frown}{\underline{0\overset{\#}{4}} \quad \overset{\#}{\underline{4\dot{6}}}} \mid \overset{[148]}{5} \mid \overset{\frown}{\underline{0\dot{2}} \quad \underline{2\overset{\#}{4}}} \mid 5 \mid \overset{[152]}{\underline{6\dot{3}}} \mid$
 $\underline{2\dot{1}} \mid \underline{7\dot{6}} \mid 5 \mid \overset{[156]}{(\overset{\#}{\underline{4\dot{6}}}} \mid 5 \mid \underline{2\overset{\#}{4}} \mid 5 \mid \overset{[160]}{\underline{6\dot{3}}} \mid$
 $\underline{2\dot{1}} \mid \underline{7\dot{6}} \mid 5 \mid) \mid \overset{[164]}{\underline{5\dot{3}}} \mid 2 \mid (\underline{5\dot{3}} \mid 2 \mid) \mid \overset{[168]}{\underline{6\dot{1}}} \mid$
 $2 \mid (\underline{6\dot{1}} \mid 2 \mid) \mid \overset{[172]}{\underline{3\dot{5}}} \mid \underline{6\dot{5}} \mid \underline{5\dot{3}} \mid 2 \mid \overset{[176]}{(\underline{3\dot{5}}} \mid$
 $\underline{6\dot{5}} \mid \underline{5\dot{3}} \mid 2 \mid) \mid \overset{[180]}{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{3\dot{2}} \mid \underline{3\dot{1}} \mid 2 \mid \overset{[184]}{\underline{1\dot{2}}} \mid$
 $\underline{1\dot{2}} \mid \underline{1\dot{3}} \mid 2 \mid \overset{[188]}{\underline{0\dot{3}}} \mid \underline{2\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{2\dot{2}} \mid \overset{[192]}{\underline{0\dot{3}}} \mid$
 $\overset{\frown}{\underline{2\dot{3}}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{2\dot{3}}} \mid 2 \mid \overset{[196]}{\overset{\frown}{\underline{5\dot{}}}} \mid 5 \mid \overset{\frown}{\underline{3\dot{}}} \mid \underline{1\dot{2}} \mid \overset{[200]}{\underline{3\dot{5}}} \mid$
 $\underline{2\dot{3}} \mid \underline{2\dot{1}} \mid 7 \mid \overset{[204]}{\underline{5\dot{}}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\dot{}}} \mid \underline{2\dot{7}} \mid \underline{6\dot{}} \mid \overset{[208]}{(\underline{3\dot{5}}} \mid$
 $\underline{6\dot{}} \mid) \mid \underline{2\dot{7}} \mid \underline{6\dot{}} \mid \overset{[212]}{(\underline{3\dot{5}}} \mid \underline{6\dot{}} \mid) \mid \underline{2\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}} \mid \overset{[216]}{\underline{2\dot{7}}} \mid$
 $\underline{6\dot{}} \mid (\underline{3\dot{5}} \mid \underline{3\dot{5}} \mid \overset{[220]}{\underline{3\dot{5}}} \mid \underline{6\dot{}} \mid) \mid \underline{0\dot{7}} \mid \underline{6\dot{6}} \mid \overset{[224]}{\underline{0\dot{7}}} \mid$

$\overline{6\ 7}$	$\overline{6\ 7}$	6	[228] 3	$\hat{5}$	$\hat{3}$	$\hat{3}$	[232] 3
1	$\hat{2}$	2	[236] <u>5 5</u>	2	0	2	[240] <u>5 5</u>
2	0	2	[244] <u>3 1</u>	2	0	2	[248] <u>3 1</u>
2	0	2	[252] <u>5 5</u>	2	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	[256] <u>2 3</u>
2	$\hat{7}$	7	[260] $\hat{6}$	5	<u>6 3</u>	5	[264] 0
5	<u>6 3</u>	5	[268] 0	5	<u>6 3</u>	5	[272] <u>2 3</u>
$\overline{5\ 6}$	$\overline{5\ 3}$	7	[276] 2	6	5	2	[280] 3
							<u>5 0</u>

曲谱说明：圆括号内均由笙、笛演奏。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



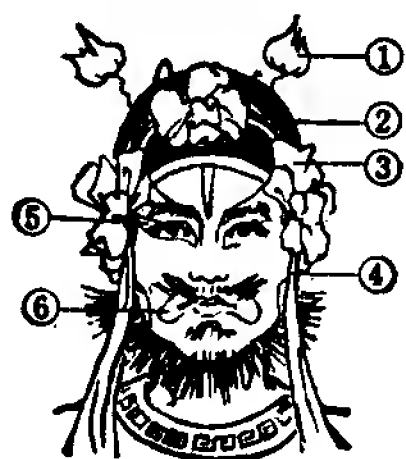
判 官



小 鬼

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 判官 戴黑色金缕纱帽,帽上扎黄绸带、红绸彩球,臀部捆棉布背垫,后背上方绑一肩架木板。穿红色判官衣、红色灯笼裤、判靴,腰系玉带。



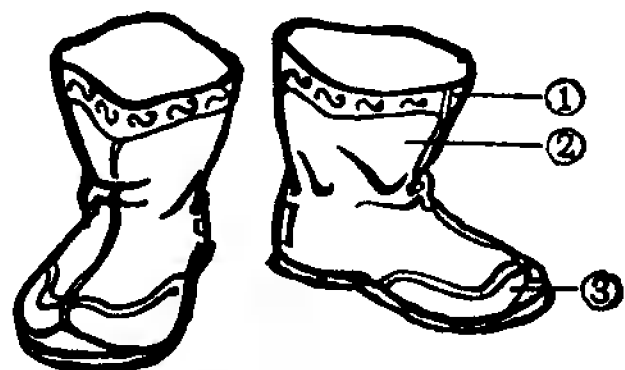
判官头饰

① 金色缕 ② 黑纱帽 ③ 红绸彩球 ④ 黄绸带 ⑤ 黑色 ⑥ 红色



判官衣

① 白色 ② 红色

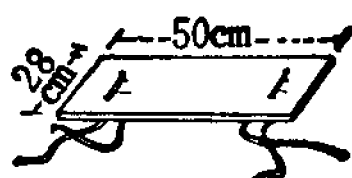


判靴

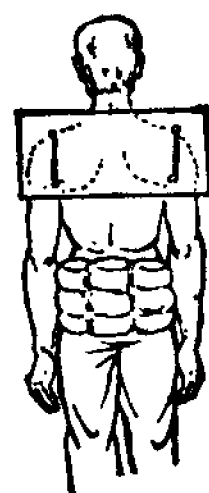
① 金黄色 ② 红色 ③ 紫红色



背垫



肩架木板



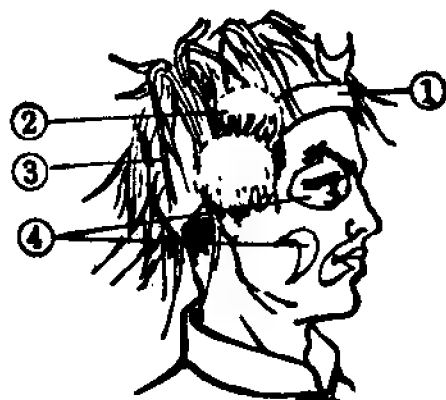
木板与背垫系法

2. 小鬼 鬼一戴黑发头套,头后上方绑一布制独角。鬼二戴黑发头套,额勒黄色月牙头箍,右鬓插两个红绒球。鬼三、鬼四戴黑发头套,头上绑布制双角。鬼五戴红发头套,额勒黄色月牙头箍。均穿小鬼衣(黄布制,上画棕色毛皮纹)、红灯笼裤、鬼靴,腰扎红布带。



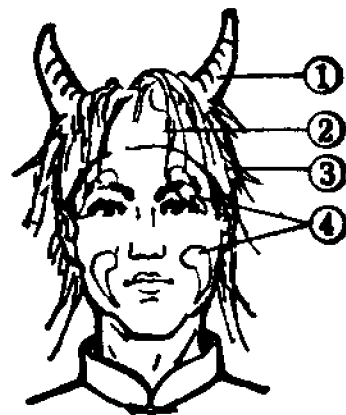
鬼一头饰

① 黑发 ② 黄箍 ③ 白色 ④ 黑色



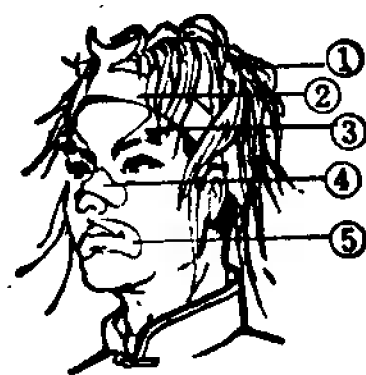
鬼二头饰

① 黄箍 ② 红球 ③ 黑发 ④ 黑色



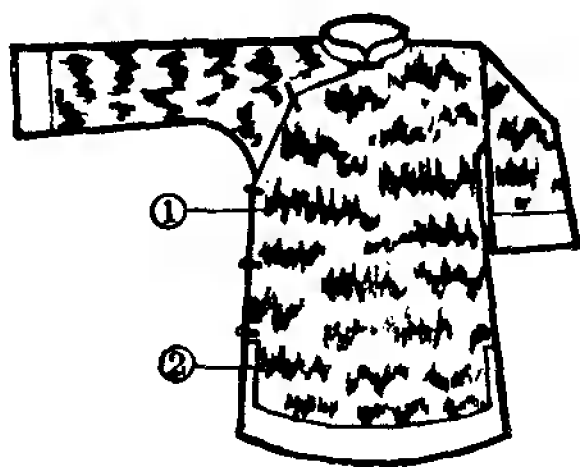
鬼三、四头饰

① 角 ② 黄箍 ③ 黑发 ④ 黑色

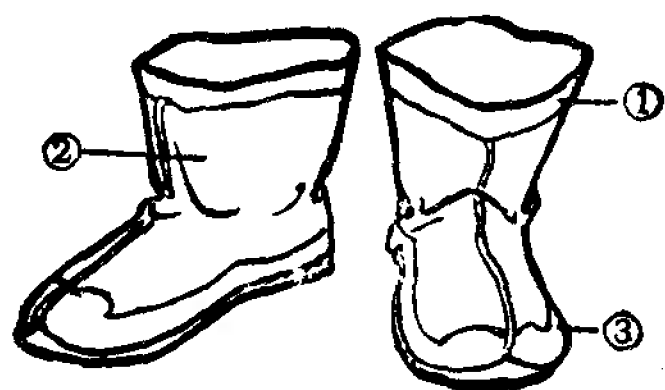


鬼五头饰

① 红发 ② 黄箍 ③ 黑色 ④ 白色 ⑤ 红色



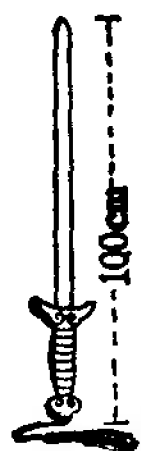
小鬼衣
① 黄底棕色纹 ② 白边



鬼靴
①③ 黑色 ② 黄色

道具

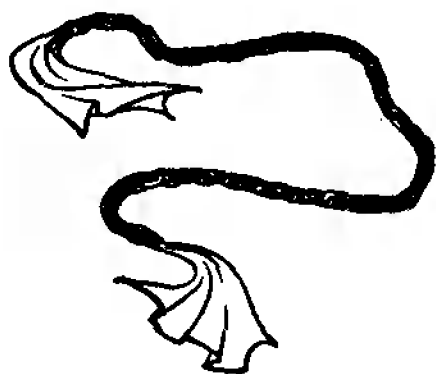
1. 宝剑 铁或木制均可。
2. 值牌 四块。木板制，长 30 厘米，木本色，漆两个红圈，分别写“年值”“月值”“日值”“时值”字样。
3. 铁链 用约两米长的麻绳制成链状，染成黑色，两端各系一块红绸。
4. 提命牌 木板制，木本色，上画黑色虎头形，上写一“提”字。
5. 印 一方木块，包上黄绸。



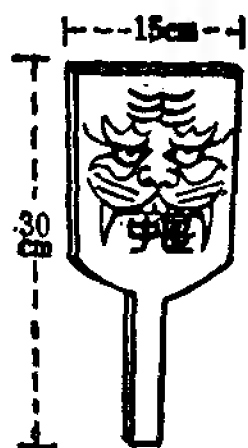
宝剑



值牌



铁链



提命牌

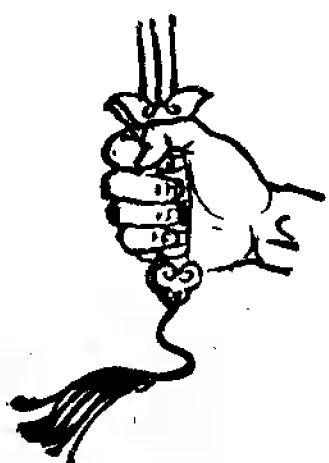


印

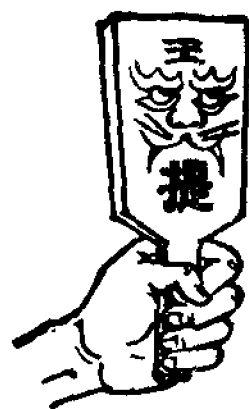
(四) 动作说明

道具的执法

1. 握剑(见图一)
2. 执提命牌(见图二)



图一



图二

3. 握值牌(见图三)

4. 握印(见图四)

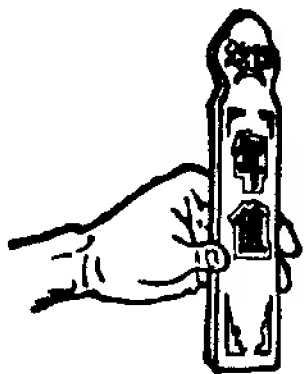


图 三

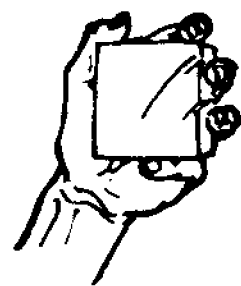


图 四

判官的基本舞姿

1. 右立剑(见图五)

2. 前立剑(见图六)

3. 上提剑(见图七)



图 五



图 六



图 七

4. 平端剑(见图八)

5. 后点剑

准备 做“平端剑”。

做法 右脚向右一小步,重心仍在左脚,保持半蹲姿态,同时右臂稍屈肘,右手划上弧线挥剑指向右后下方,上身顺势拧向右前,左手“剑指”上划至左耳旁(见图九)。



图 八



图 九

6. 抱剑(见图十)

7. 提剑(见图十一)

8. 弓步上横剑(见图十二)。保持上肢姿态走“圆场步”时称“上横剑步”。



图 十



图 十一

9. 衔剑亮印

做法 左腿旁吸, 剑尖向左, 口衔剑身; 左手握印, 屈肘上抬于脸左前, 右手抓纱帽上垂至身前的绸带于“提襟”位, 目视印(见图十三)。

10. 过脑剑

准备 做“提剑”。

做法 右手先翻成手心向上, 将剑尖经上向左后挥去使剑身斜贴于背后(见图十四), 再顺势经脑后绕右肩上划回原位, 仍成“提剑”。



图 十二



图 十三



图 十四

基本动作

1. 漂遥步

准备 左手“握值牌”(见图十五)。

第一~二拍 右脚起向前上两小步,上步时脚掌先着地;左手下划,右手抬至右肩上方(见图十六)。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,双手回至原位。



图 十五



图 十六

要点: 双膝自然弯屈使身体略上下颤动,步法轻盈,滑稽诙谐。

2. 定鬼

准备 “上提剑”。

第一拍 右脚跺地稍蹲,同时以右手腕为轴带动剑尖于身前向右顺时针方向划一立圆,成手心向上至腹右前,剑尖朝右前下方。

第二拍 跨左腿,同时右腿直起,右手提至胸前,右手“剑指”按剑柄(见图十七)。

3. 右过剑

准备 判官姿态如图(见图十八)。



图 十七



图 十八

做法 小鬼从判官右侧经至判官身前做“虎跳”至其左侧,判官顺势向左落左脚移成右“旁弓步”,同时用剑身向右从小鬼腰下扫过,成“准备”的对称姿态。

对称动作称“左过剑”。

4. 漫头

做法 判官与小鬼面相对站立。判官上右脚成右“前弓步”，右手握剑手心朝下伸向左前向右平削，小鬼顺势俯身，下蹲、低头，上身向右闪过。

5. 拜神

准备 左“跪蹲”，右手握拳置于右腿膝盖上，左手自然下垂。

第一拍 左手从左下方经前向后上方抬起，上身左拧后仰，口喊“呕！呜！”（见图十九）。



图 十九

第二拍 左手回原位成“准备”姿态，右手做第一拍左手的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 左手回原位成“准备”姿态。

6. 亮铁链

做法 姿态如图（见图二十），上身稍前倾，先拧向左侧（右手稍高、左手稍低），然后拧向右侧（左手稍高、右手稍低），再拧回原位。



图 二十

7. 挽剑花

准备 站“八字步”稍蹲，左脚尖点地，上身稍左拧、前倾，左手“剑指”抬至左耳旁，右手“握剑”稍屈肘前抬，成剑尖朝上。

做法 顺时针方向向前转动手腕,使剑身经里向外划立圆(见图二十一)。

8. 造型之一(见图二十二)

9. 造型之二(见图二十三)



图 二十一



图 二十二



图 二十三

10. 造型之三

做法 鬼甲双手撑地爬在鬼乙身前,将两腿向后夹住鬼乙的腰。鬼乙“大八字步半蹲”上身前俯,鬼丙从其身后骑在鬼乙脖子上、双腿前伸,鬼甲双臂抱紧鬼丙的小腿,然后鬼乙站起(见图二十四),鬼丁、鬼戊分立于鬼乙身两侧,外侧的手“持值牌”于耳旁,里侧的手扶鬼乙腰后,里侧腿屈膝抬起(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

11. 造型之四(又称“窝鬼”)

做法 判官与鬼甲面相对,二人做“漫头”,鬼甲顺势右转半圈,然后判官将鬼甲按于

地,鬼甲爬于判前,判再骑于鬼甲的后背上,这时,鬼乙仰面躺在判官的左大腿上,右手从后抱住判官的腰,双腿并拢朝上伸直,判官左手抱住鬼乙的双腿,右手立剑于身右前,上身先左后右小幅度拧动。这时鬼丙、丁从判官身后两侧做“虎跳”接“劈叉”于判官两侧,鬼戊面对判官做“扑虎”后爬在地上,判官右脚蹬在其左肩上(见图二十六)。

12. 造型之五(见图二十七)

13. 造型之六(又称“老虎大登山”,见图二十八)



图 二十六



图 二十七



图 二十八

(五) 场记说明

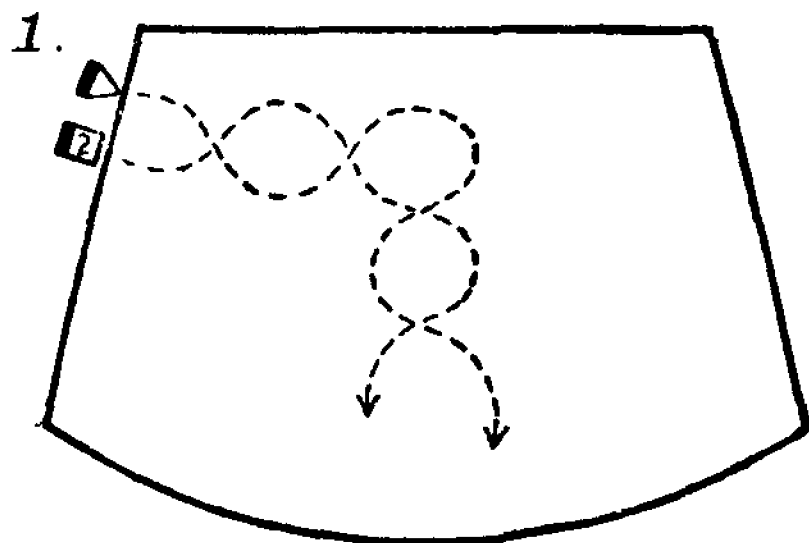
以下场记可按序表演，也可在判官的指挥下任意连接或重复表演。音乐伴奏可根据舞蹈的情绪变换来调整速度和重复乐句，演员的表演不受节拍的限制。

角 色

判官(▼) 一人，简称“判”，右手持宝剑。

小鬼(①~⑤) 五人，1号左手执“提命牌”，2至5号均左手“握值牌”。

引 鬼

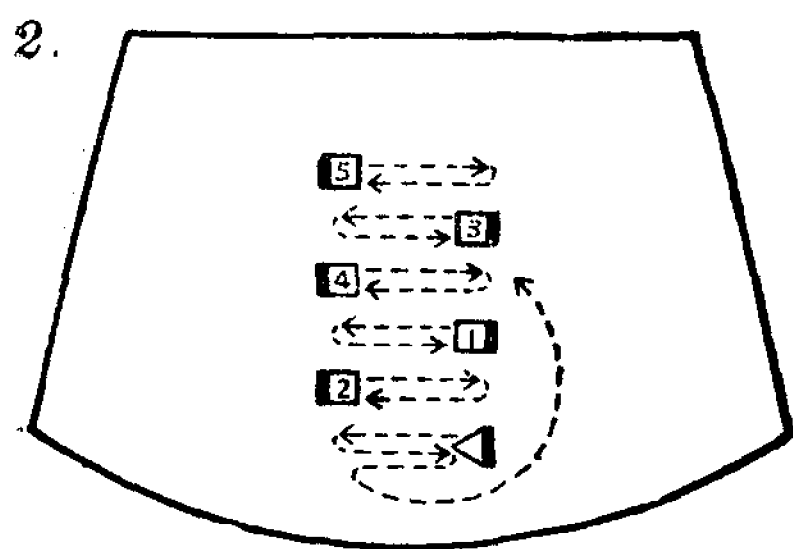


[云里模]

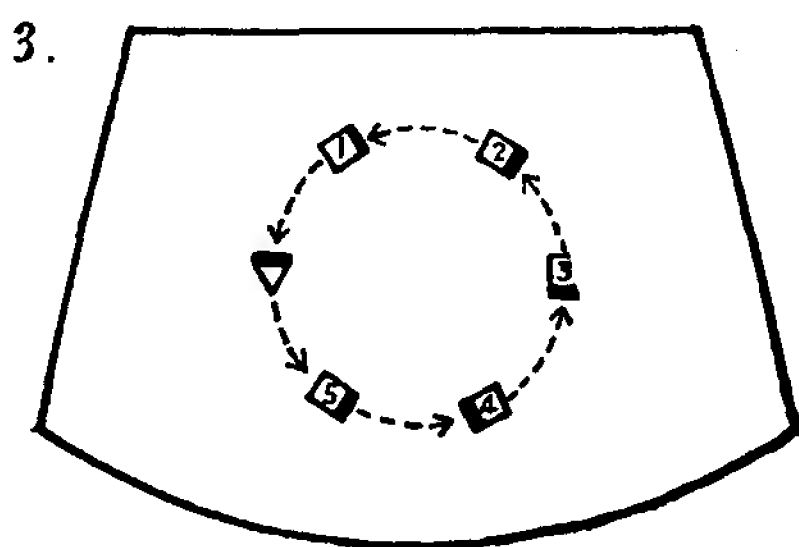
引子 候场。

[1]~[281]无限反复 判领鬼1、3号，鬼2领鬼4、5号从台右后出场，判做“右立剑”跑“圆场步”（判以下均走“圆场步”，文略），众鬼做“漂遥步”（以下众鬼行进时除注明外均同此）按图示路线

穿插行进至下图位置，判、鬼1、3号面向3点，鬼2、4、5号面向7点。

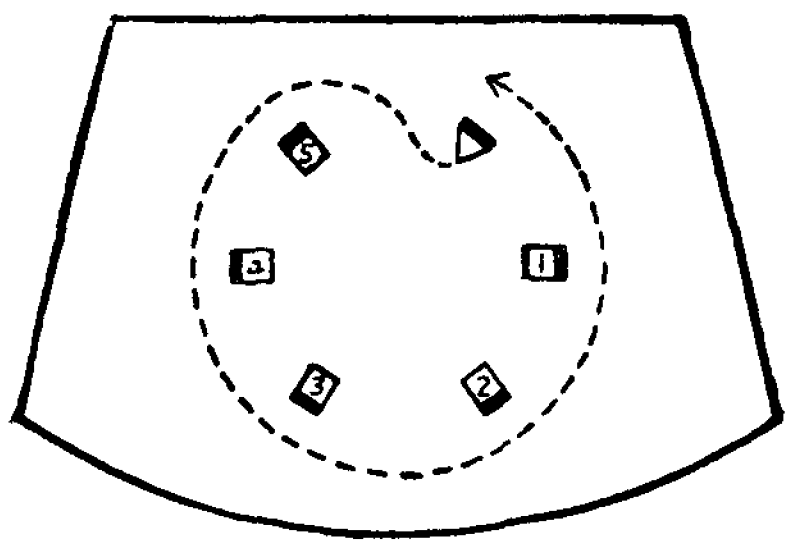


判做“后点剑”，两排穿插换位两次，第二次换位时，判改做“提剑”。全体回原位后，判做“上横剑步”，众鬼按序跟随其后，按图示路线逆时针方向走成一个小圈成下图位置。



判与5号做“漫头”后，判接做“左过剑”用剑削5号的双脚，5号跳起躲过，然后判做“前立剑”，5号“漂遥步”后退，全体继续走圈至下图位置，面向圆心。

逼 鬼

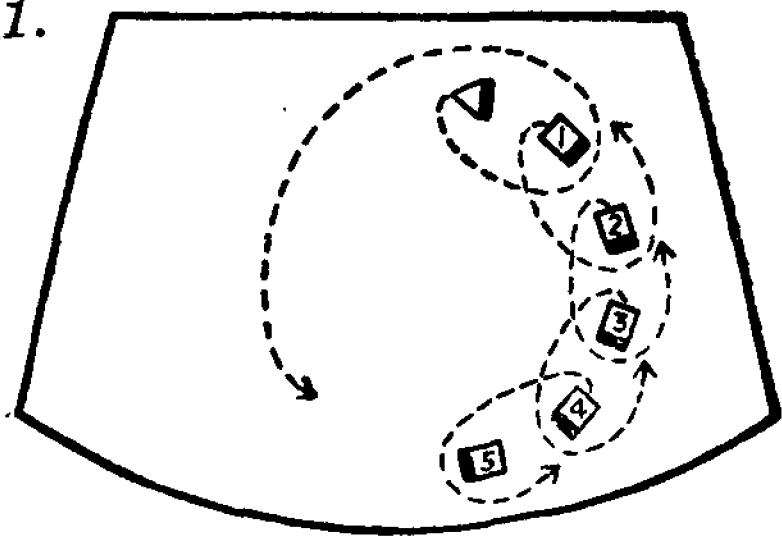


亮相, 众鬼“呕! 呜!”尖叫, 5号左转身面对判。判原位做“平端剑”接做“弓步上横剑”, 然后面对5号, 做“上横剑步”领全体逆时针方向绕圈(5号后退), 最后成下图位置。

判原位右脚跺一下地上一步成右“前弓步”、“前立剑”亮相, 众鬼随即原地做“二起脚”(同戏曲动作), 并“呕! 呜!”地尖叫。然后判右腿踢“十字腿”落成“大八字步半蹲”, 右手“提剑”, 左手从左至右指众鬼, 众鬼原位做“漂遥步”并不断“呕! 呜!”尖叫, 判右转身面对5号做“前立剑”

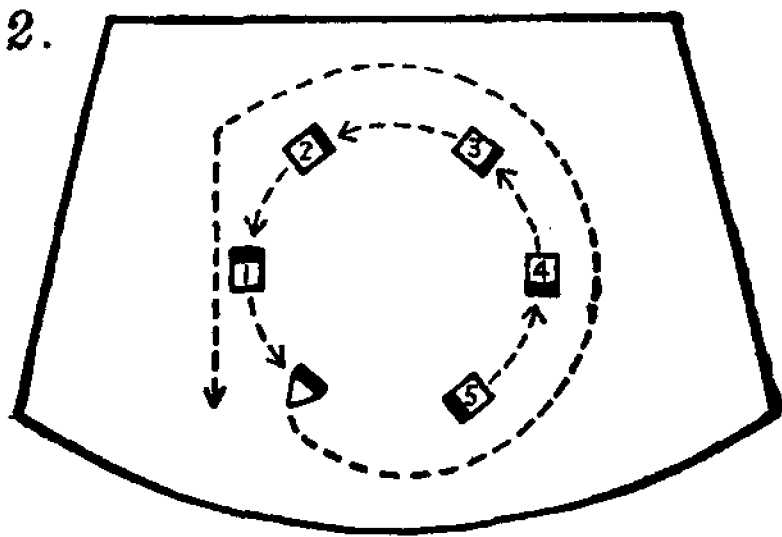
单穿枝

1.



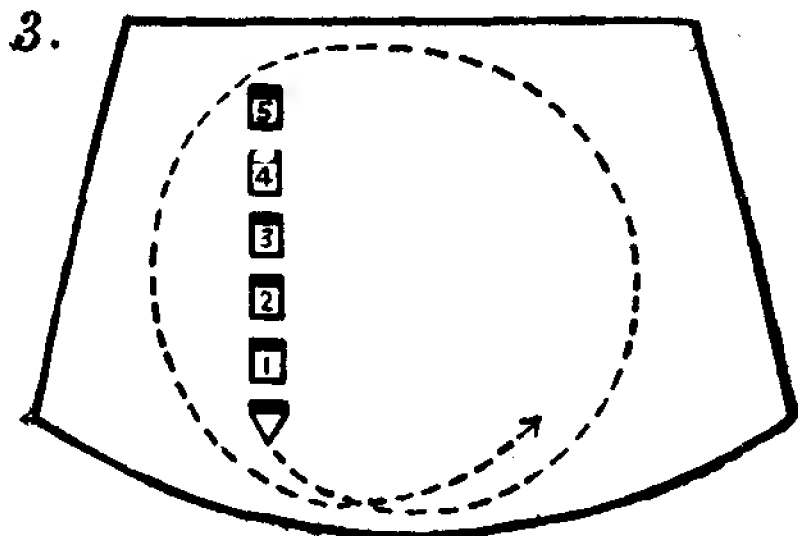
按图示路线, 判做“挽剑花”后左转身做“后点剑”从1号身后绕过, 行进至台前箭头处与鬼5号面相对。鬼1至4号做“漂遥步”依次绕身后一人继续跟判行进最后至下图位置。

2.

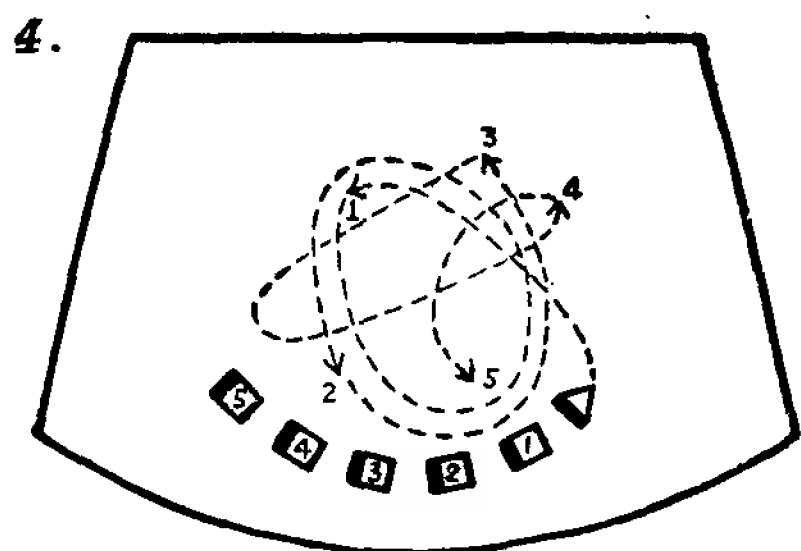


判与5号做“漫头”后用剑削5号双脚, 5号顺势做“冒小翻”后继续退做“漂遥步”跟上4号。然后判做“右立剑”按图示路线至台右前, 全体成面向1点的一行。

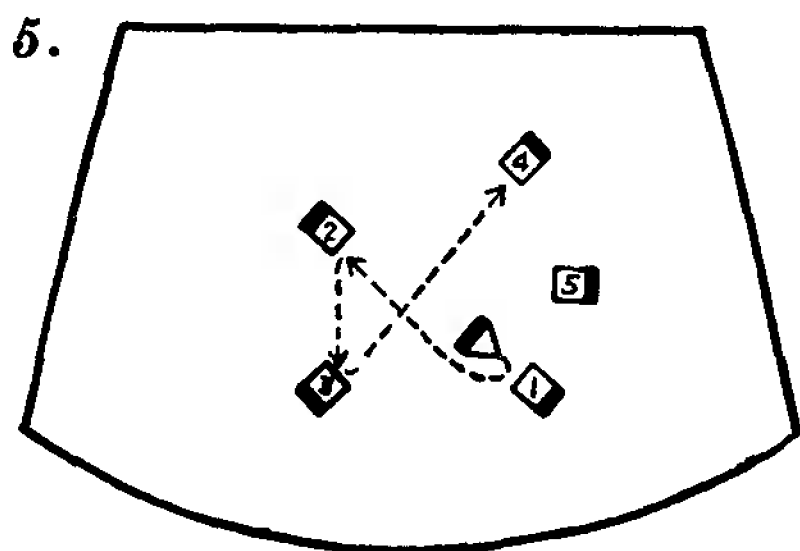
3.



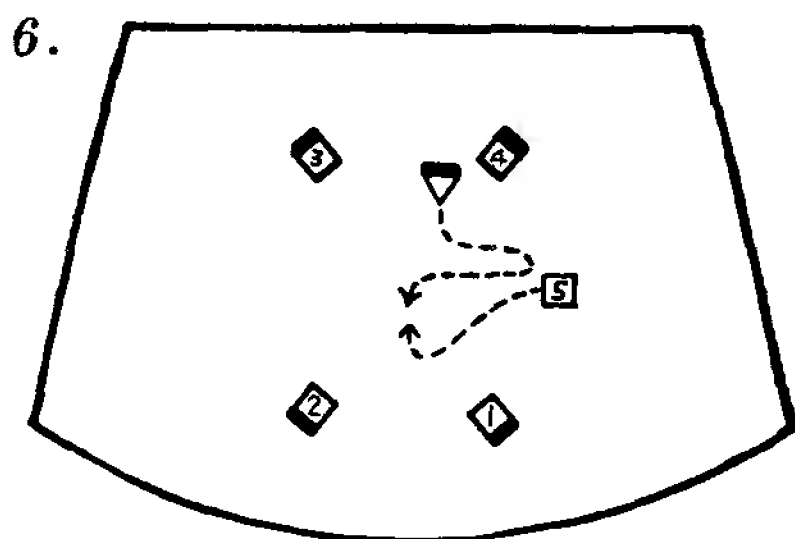
判面向1点做“挽剑花”后跪左腿、右手虎口向下以剑尖拄地, 众鬼面向1点做“拜神”然后全体起立, 判做“右立剑”领队按图示路线绕一圈后至下图位置。



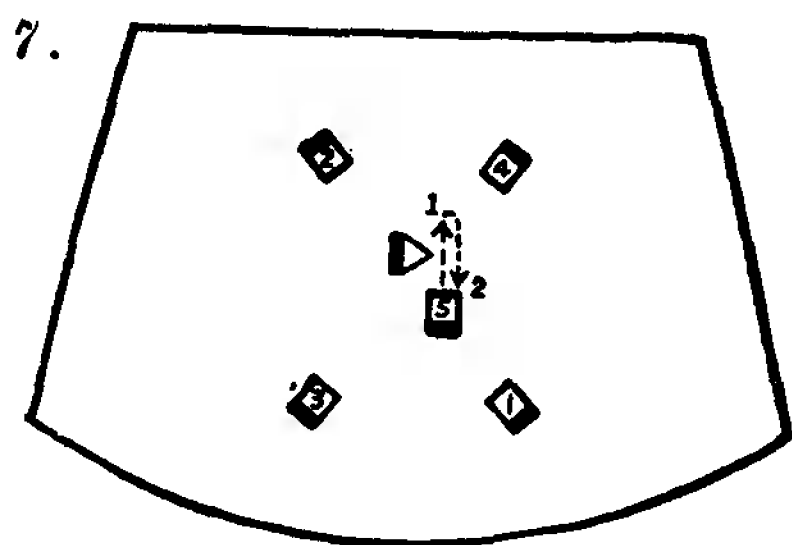
众鬼原位“漂遥步”，判原位做“挽剑花”接做“定鬼”，然后1号面向4点原位做“漂遥步”，判做“提剑”领2至5号按图示路线行进。判凡至箭头处时均面向前进方向做一次“定鬼”；鬼2号至箭头1处时停下，后面的鬼继续前行，鬼3、4、5号依次在箭头2、3、4处时停下，凡停下后均面向原前进方向原位做“漂遥步”，判至箭头5处时做“提剑”与鬼1号面相对，全体成下图位置。



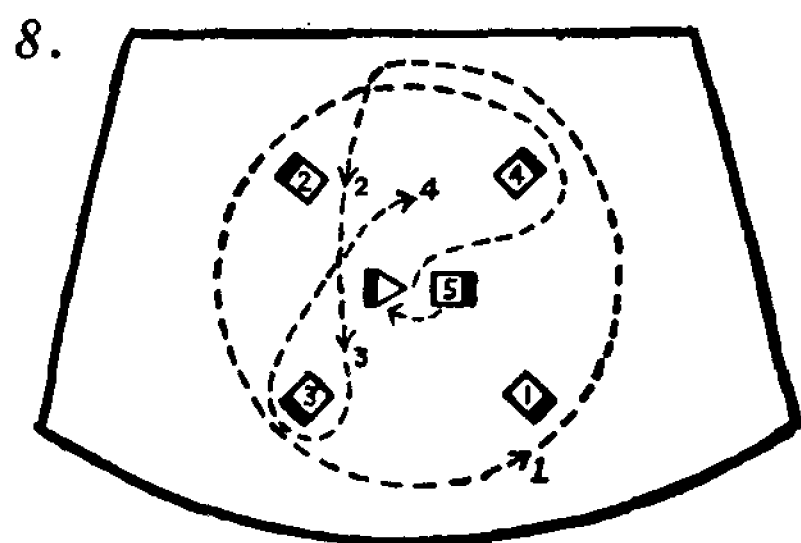
判用剑先左后右劈向鬼1号，鬼1号顺势躲闪，然后二人同做“漫头”，然后判用剑削1号双脚，1号跳起躲过后双手抓住判的剑柄，二人左右摆动剑身(作夺剑状)数次，1号松开手，判右脚跺地向鬼1号踢去，鬼1号顺势双腿屈膝跳起做“二起脚”接右“劈叉”静止。然后判依次至鬼2、3、4号面前，分别与之做一遍上述动作，鬼凡做完后起身原位做“漂遥步”。



鬼1至4号动作同上(下略)。判做“平端剑”至5号身前引5号，二人按图示路线至箭头处成面相对，判向前走四步，5号退四步，判退四步，5号进四步，往返三次后成下图位置。

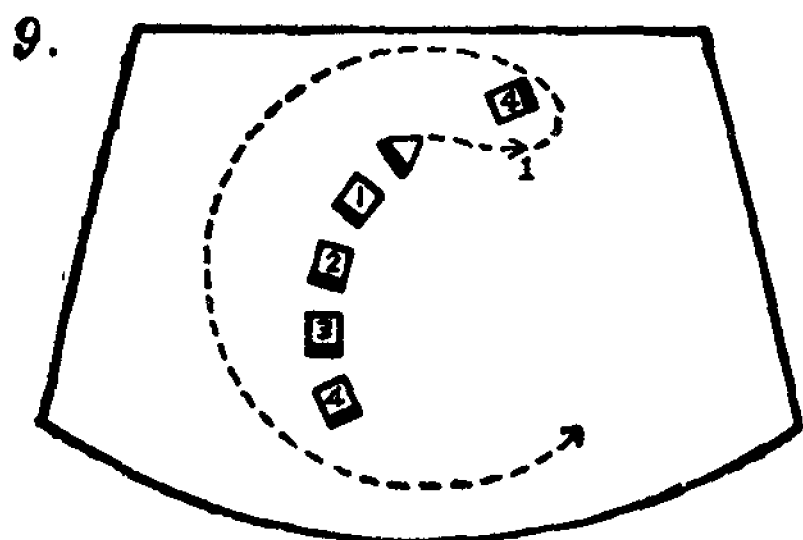


判与5号做“右过剑”接“左过剑”后，5号回至原位面向5点做“扑虎”，判顺势做“右过剑”从其身下削过，5号起身面向3点与判面相对。



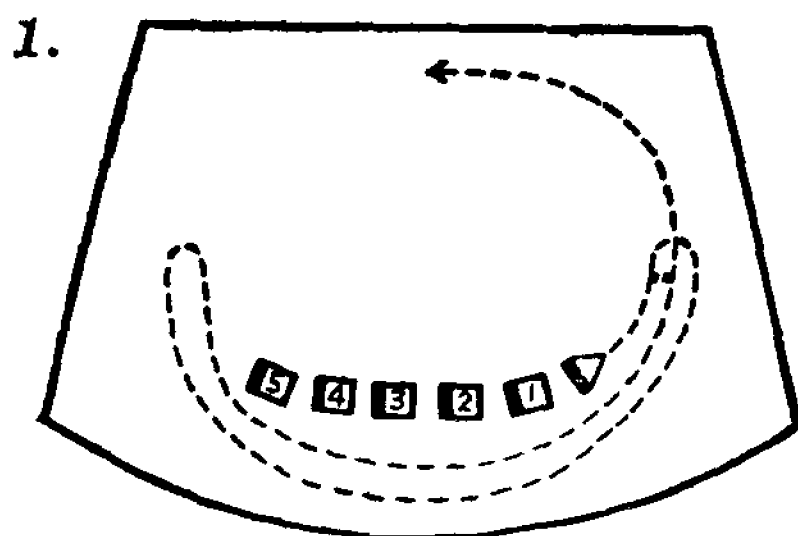
判做左“鹞腿”经5号头上方时，5号顺其势俯身、低头，用两手向右拨判左腿；判左脚落下跺一下地随即向前蹬5号，5号顺势做“后毛”滚过后双脚随即跳起做“二起脚”，判接做“挽剑花”成“后点剑”，按图示路线行进至台后箭头处，5号走“漂遥步”紧随其身后(音乐速度加

快), 当走至1号身旁(箭头1处)时判跺一下左脚, 做一个“挽剑花”(以下简称“起鬼”)后成“上提剑”前行, 鬼1号跟在判身后随走至箭头2、3处时, 判均做一次“起鬼”, 鬼2、3号按序跟随其后。最后判走至箭头4处。

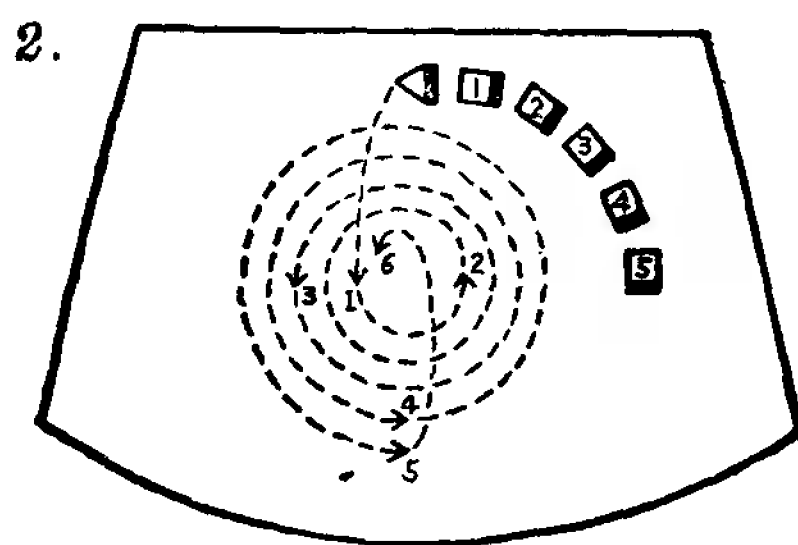


判走至箭头1处做“起鬼”接做“上横剑步”按图示路线领队前行, 鬼4号插在5号身前, 最后全体走至下图位置。

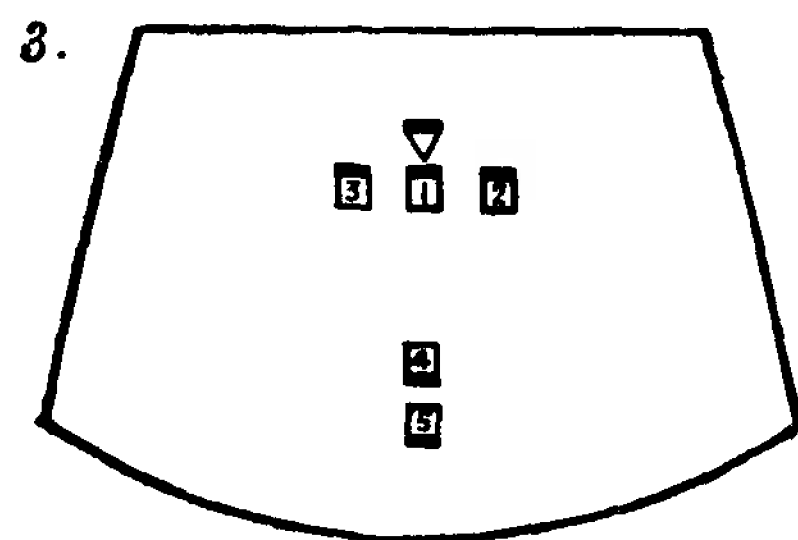
倒卷帘



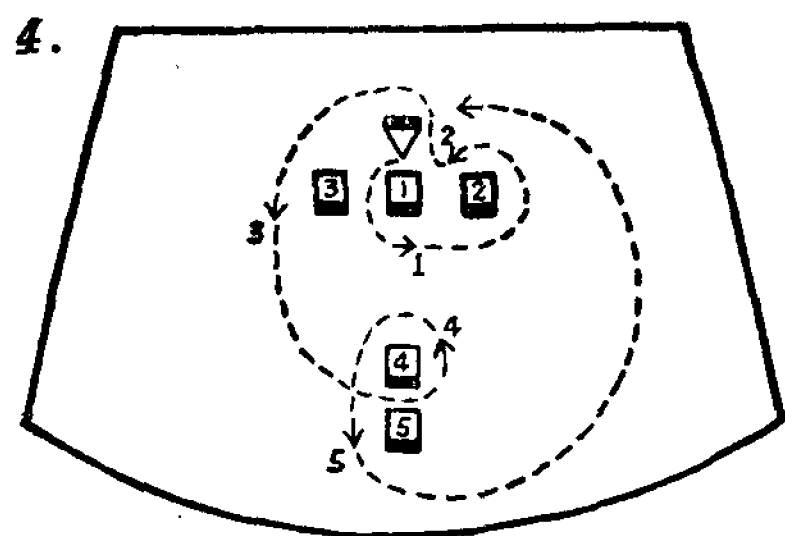
(音乐快速) 判领众鬼按图示走至箭头处, 转弯时可做一“挽剑花”后接“右立剑”、“平端剑”、“后点剑”、“提剑”。



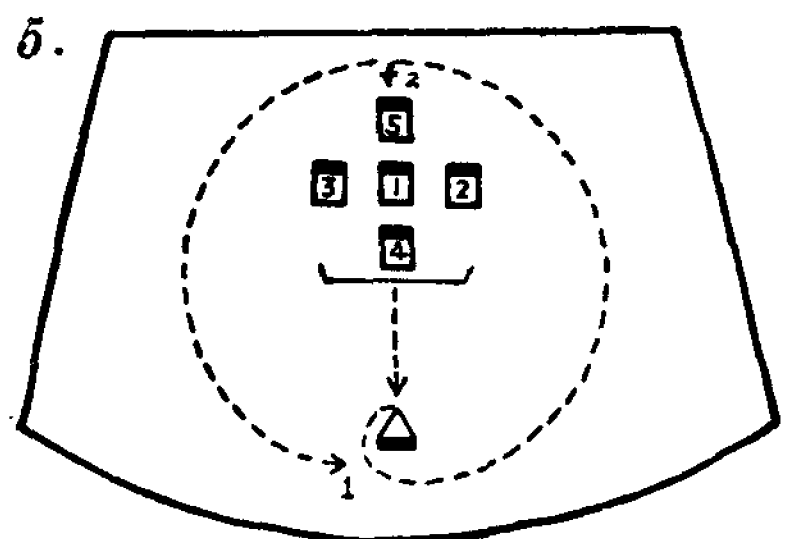
判领队按图示路线行进, 凡至箭头处时按序号做一次“定鬼”, 众鬼依次停留在与箭头数码相同的位置上, 1、2、3号成面向1点, 4、5号面向5点, 均原位做“飘逸步”。然后判走至箭头6处站在鬼1号身后。



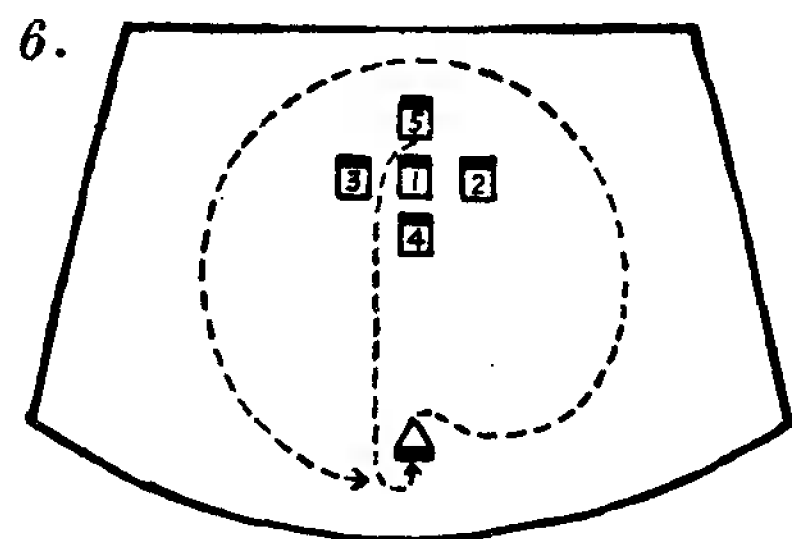
判官、鬼1、2、3号做“造型之一”, 鬼4、5号做“造型之二”。两组造型以台中为轴, 逆时针方向绕一圈, 然后造型散开, 众鬼仍站在原位均面向5点, 判跺左脚向前踢出, 众鬼同时做“后毛”接跳起落成右“下叉”。



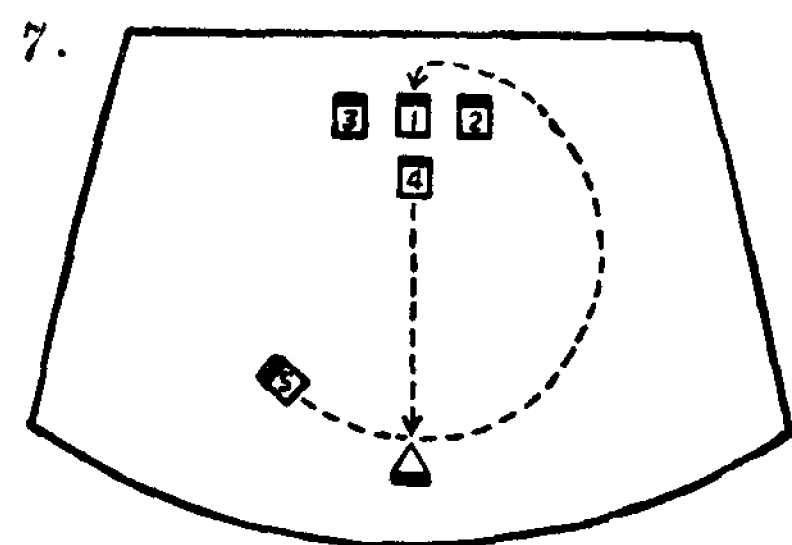
众鬼“下叉”姿态静止。判依箭头顺序至每个小鬼身前做“起鬼”，舞姿顺序为：“上提剑”、“提剑”、“上托剑”、“挽剑花”、“后点剑”，凡被“起”的鬼按序跟在判身后行进，绕一圈后成下图位置。



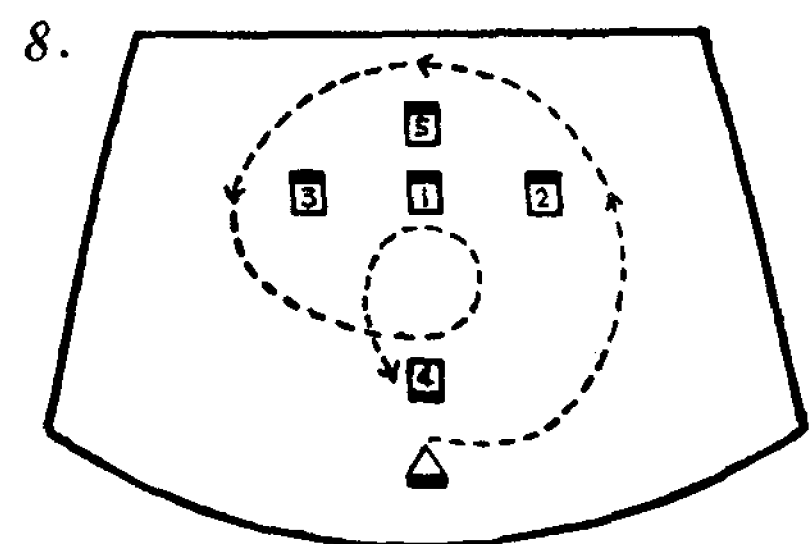
鬼全体做“造型之三”，判面向造型做“右立剑”，然后由判领众鬼造型绕场一周，最后仍回原位。



4、5号从1号身上跳下，判左脚跺地做踢众鬼状，众鬼做“后毛”，起身原位面向1点做“漂遥步”，判做“后点剑”领5号绕场，成下图位置。

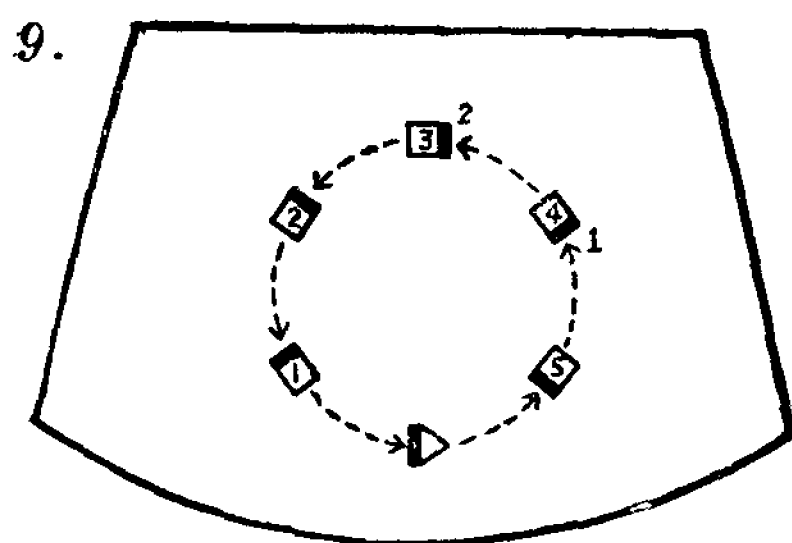


5号走至1号身后，4号走至台前。

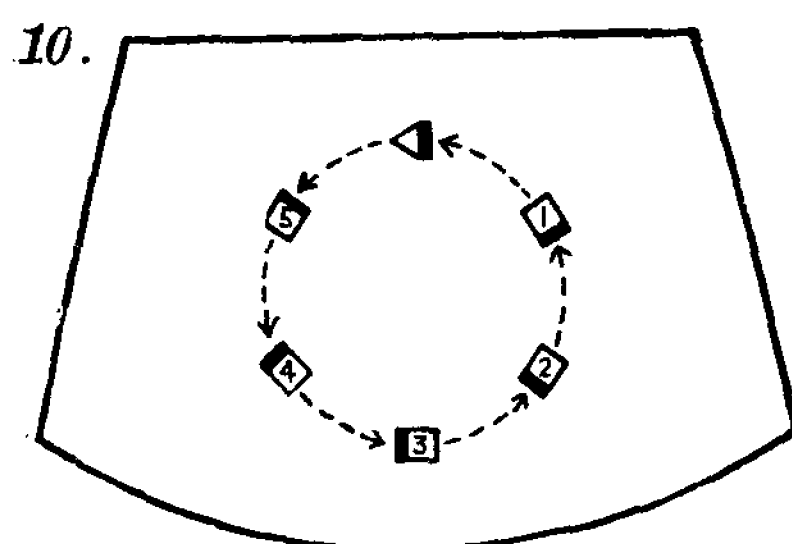


全体做“造型之五”，静止片刻，然后5号从1号身上跳下。判跺左脚、踢向4号，众鬼做“后毛”起身原位做“漂遥步”，然后判“提剑”领鬼4号按图示路线绕两圈回原位。判凡走至箭头处时依次跺地做“起鬼”（双手可任意做“上提剑”、“提剑”、“弓步上横剑”、“挽剑花”），众鬼则按序

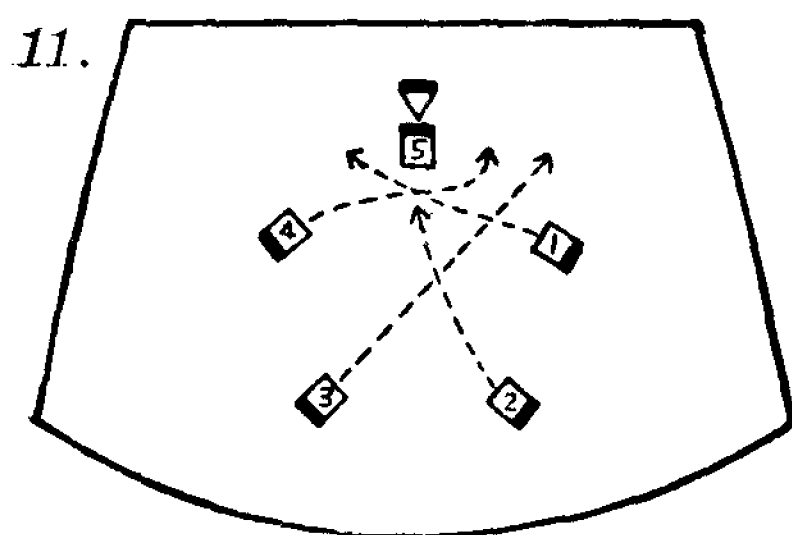
插入判身后成一行跟随前行，最后成下图位置。



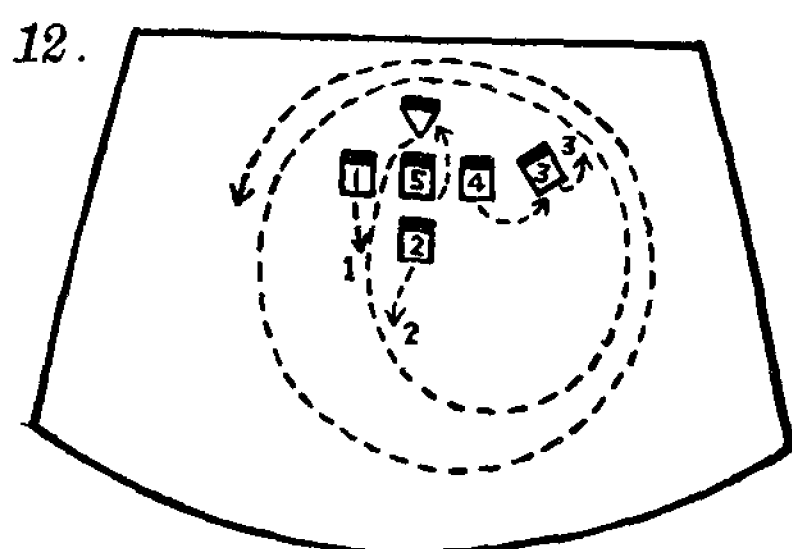
判领队按图示路线便步行进, 鬼 1 号解下身上的铁链做准备“拴判”的动作。判时走时停, 面对众鬼不时成右“旁弓步”、“大八字步半蹲”、“虚点步”, 上肢可做各种剑姿作恐吓众鬼状, 众鬼连连发出“呕! 呜!”的尖叫声, 并做惊恐地左右躲闪状。当判至原 4 号位(箭头 1 处)时, 猛回身右手用剑向 1 号砍去, 左手从 1 号手中夺过铁链, 接做“亮铁链”逼众鬼, 众鬼做退缩状, 然后判转身走至原 3 号位(箭头 2 处)时用铁链套住 5 号脖子, 5 号左转身面对判双手揪住铁链。



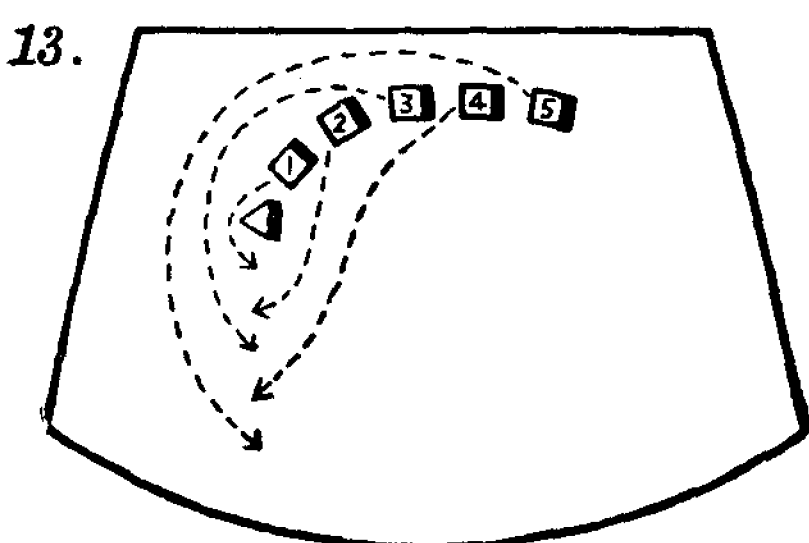
鬼 5 号做“矮子步”后退, 判左手抓铁链做“上横剑步”驱鬼绕圈, 全体继续走一圈成下图位置。



全体按图示路线各至箭头处做“造型之四”(“窝鬼”), 静止片刻。



造型散开, 全体起身众鬼面向 5 点, 判收铁链于左手、左脚跺地一下向前踢出, 众鬼顺势做“后毛”接跳“下叉”。判领鬼 5 号按图示路线跑圈, 走至每一鬼前时跺一下地, 可以任何舞姿配合做“起鬼”, 众鬼按编码顺序依次插入队中跟随判跑圈, 最后成下图位置。



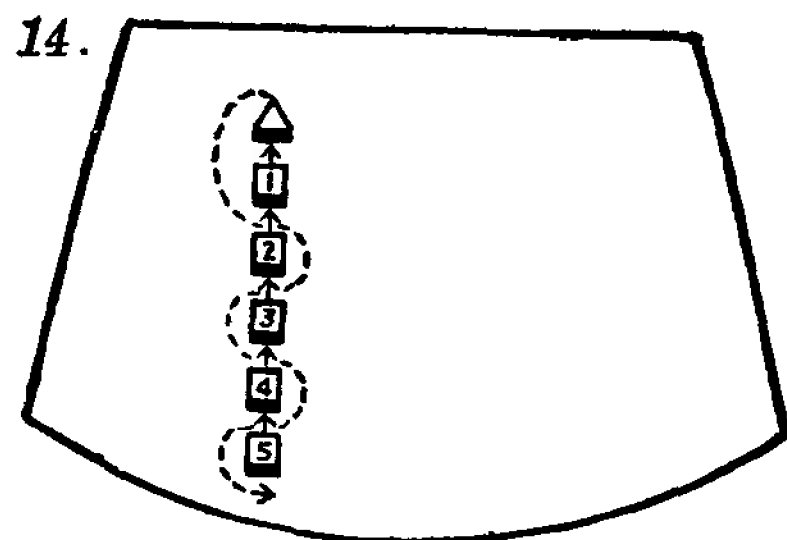
判分别与各鬼做“过剑”, 与鬼单数做时面向 3 点做“右过剑”(见分解场记图一), 与鬼双数做时左转半圈面向 7 点做“左过剑”(见分解场记图二), 众鬼凡做完后依次排至队尾, 成下图位置, 全体面向 5 点。



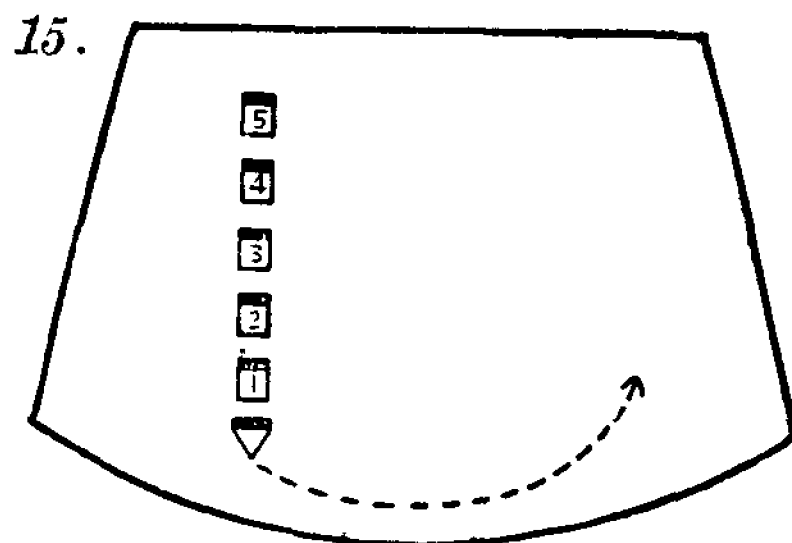
分解场记图一



分解场记图二

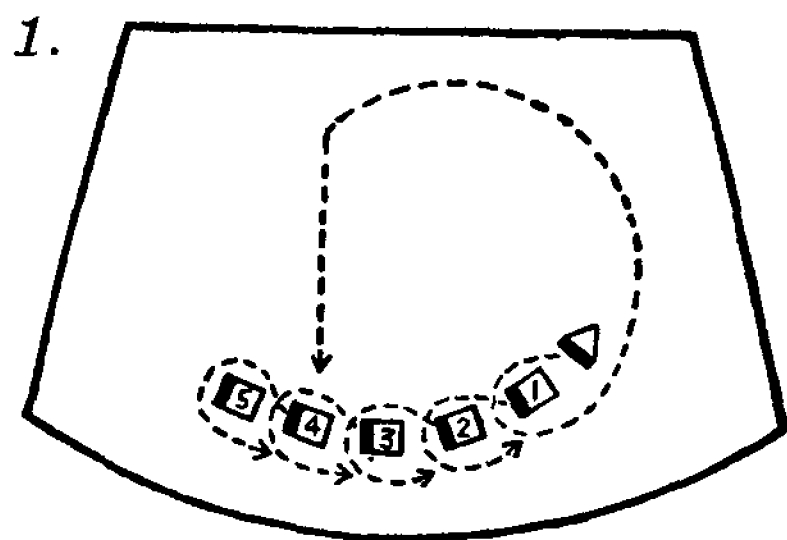


判做“抱剑”按图示路线领众鬼穿插绕行，判至台前，成面向 1 点的一行。

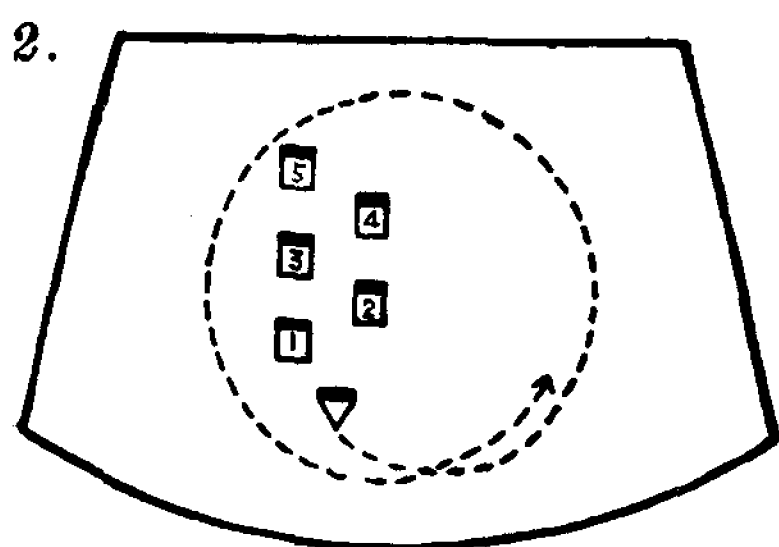


判做“上提剑”领众鬼走至下图位置。

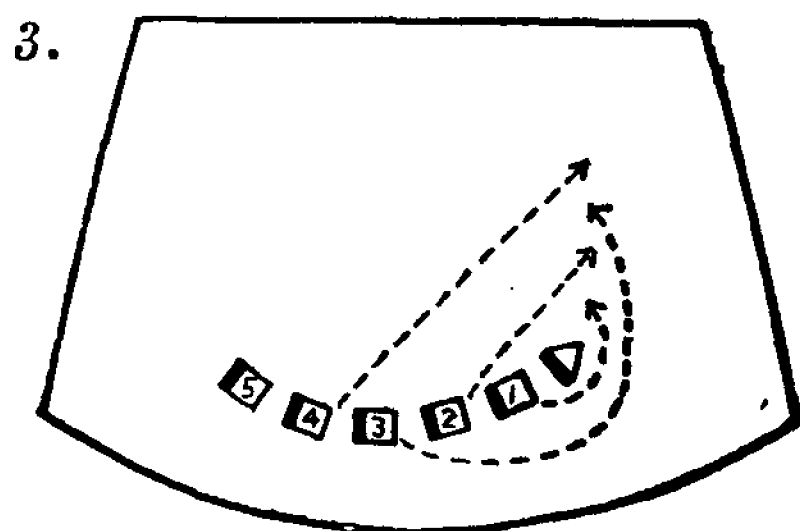
退 枝



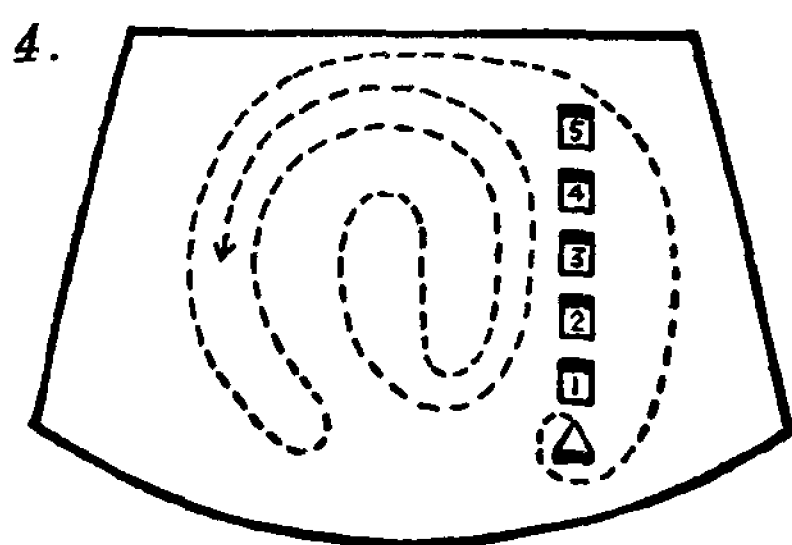
判做“抱剑”，全体面向逆时针方向按图示路线依次后退绕身后一人一圈后继续前进，最后成下图位置。



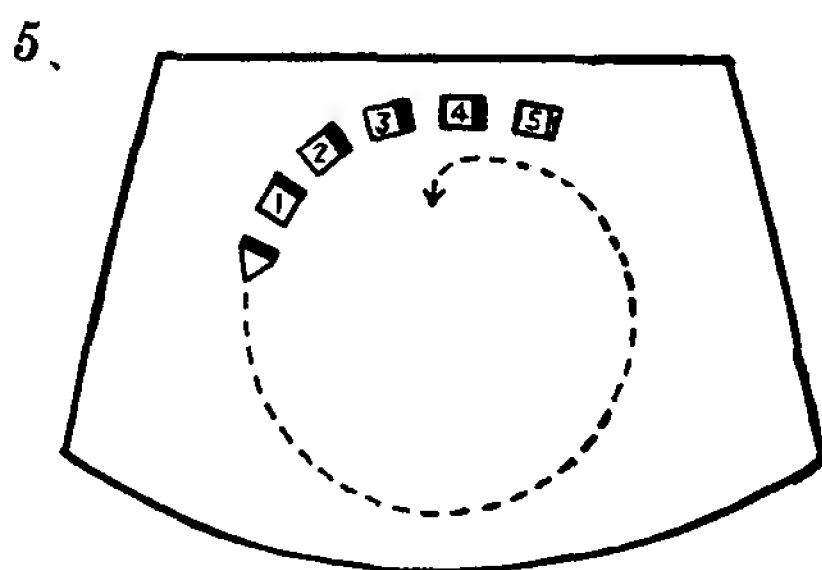
判原地面向 1 点先左后右“前吸腿”做“衔剑亮印”。众鬼成两排随判亮印动作向左躲闪，同时“呕！呜！”尖叫。然后判做“后点剑”，领众鬼按图示路线走至下图位置。



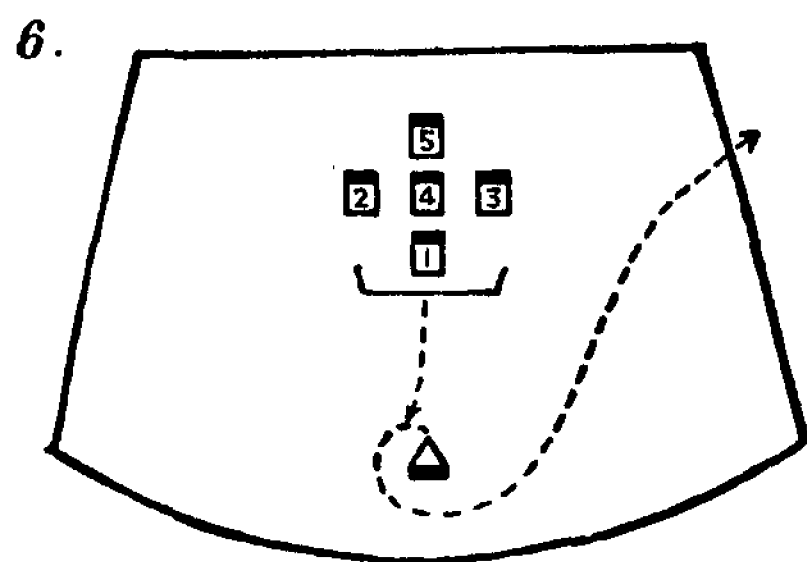
动作同“倒卷帘”的场记 13。众鬼依次与判做“左(右)过剑”，当 4 号做完后，5 号跑至判身前，判面向 5 号做阻挡状，5 号面对判“下叉”，然后起身再与判做“右过剑”，最后全体成下图位置。



判左转身走“圆场步”(上肢可变换任何剑姿)领众鬼按图示路线成下图位置。



判做“右立剑”领众鬼按图示路线走向台后，各至下图位置。



全体做“造型之六”，判将铁链套在鬼 1 颈上，全体鬼跟随判按图示路线走下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

王克福 男，1909 年生，安阳南关人。十六岁习武，曾跟民间艺人王照兰、贺春山学

《五鬼闹判》，他饰演的判官功底扎实，架式优美，与其它角色配合默契，深受群众好评。

传 授 王克福、韩世赢、马金元

编 写 杨金海、邢爱琴

绘 图 张 森

资料提供 韩世赢、杨起应、马金元

杨启文、殷随成、唐川府

于巧珍

执行编辑 张裕静、康玉岩

五鬼拿刘氏

(一) 概 述

《五鬼拿刘氏》俗称“玩鬼”，流传于濮阳市南乐县前郭庄、睢庄、韩张等村。过去多于春节、元宵节期间作娱乐性演出，既可登台表演，也能在街头扎场，尤其是整队游街时，鼓乐齐鸣，各角色踏着鼓点舞蹈前进，三眼铕轮番助阵，惊天动地，震撼人心。每值出动，观者潮涌。

据艺人苏尚志(1919年生)等介绍，南乐县农村的《五鬼拿刘氏》，原是《目莲救母》的一折。关于目莲戏的来源，当地有这样一则传说：郭子仪之子郭瑗娶唐王之女升平公主为妻，公主骄纵刁蛮，无人能管。郭子仪便设计在府内修造了一座“酆都城”，通过目莲救母的故事，表现恶人在地狱遭报的种种残酷景象。公主看后翻然觉悟，从此改恶向善。传说虽然无稽，但与佛教徒设地狱天堂宣扬因果报应的教义却是一致的。

《五鬼拿刘氏》的整个表演粗犷，动作夸张、幅度大。首先是“鬼舞”，鬼出场时，有一专人负责放“烘药”(烟火)，尖子号发出刺耳的“啾啾”声。众鬼做“跳吸步”、“竖举叉”、“后蹦步”、“矮子步”、“8字枪花”等动作时，烟火弥漫，阴森可怖。鬼舞毕，曹官抱笏板，呆板地做“笏板步”出场，后持印簿做“高低手”动作，连连作舞，边舞边下令捉拿刘氏。“众鬼群拿”是中心场面：首先是“地方鬼”做“鬼魂行”领众鬼过场，依次是一、二、三鬼持铁叉，四鬼持套板，五鬼执铁链，地方鬼抛绳索，展开了捉拿刘氏的紧张、激烈场面。搏斗中穿插了“拦截式”、“凌空越”、“滚背翻”、“套脖转”、“绳圈套”等技巧动作，显示捉刘氏的激烈状况。最后，众鬼齐上捉拿刘氏，用“叉板怒击”套板套脖、双叉叉腿、铁链捆腰，将刘氏托举于空中，然后走“圆场步”托举刘氏下场。

在该舞中,除刘氏为青衣扮相外,其他全扮鬼花脸。曹官着红官衣,挂黑扎髯,动作幅度大而呆板,表演粗野。地方鬼戴纸糊白高帽,穿对开白大衫,赤脚,动作笨拙而滑稽。众鬼一律血盆大口,有的红色扎巾,纸板双角;有的巨齿獠牙,戴头箍,上扎白纸花。动作讲究翻腾跳跃,武功高超。

《五鬼拿刘氏》中的各色人物,虽接近戏曲中的不同行当,然动作并不具备规范化、程式化的标准。如曹官的“笏板步”、地方鬼的“鬼魂行”、刘氏的“跪步”、众鬼的“后蹦步”……均有别于戏曲中的类似动作。从其呆板、直露粗野的舞蹈动律中窥探,内中尚蕴含着一种较原始的戏曲形态,加之特技的穿插,更蕴含着百戏的诸多味道。

伴奏乐器有锣、鼓、大铙、大镲、尖子号、海螺、大弦、二弦、三弦。

(二) 音 乐

说 明

该舞伴奏以鼓、大锣、手镲为主,需要增强气氛时,加入大铙、大镲。大铙同大锣声部,大镲同手镲声部。

曲 谱

传授 苏尚志
记谱 关双锁

串 子

$\frac{1}{4}$

稍快

锣 字	鼓 谱	$\frac{1}{4}$ 龙 冬	冬	$\frac{1}{4}$ 仓 才	仓 才	$\frac{1}{4}$ 冬 . 不	龙 冬	仓 0	
鼓		$\frac{1}{4}$ X X	X	$\frac{1}{4}$ X X	X X	$\frac{1}{4}$ X . X	X X	X 0	
小 锣		0	0	$\frac{1}{4}$ X X	X X	$\frac{1}{4}$ X . X	0 X	X 0	
手 镲		0	0	$\frac{1}{4}$ 0 X	0 X	$\frac{1}{4}$ 0 X	0 X	X 0	
大 锣		0	0	$\frac{1}{4}$ X	X	$\frac{1}{4}$ X	0	X 0	

跳 判

		〔1〕				〔4〕			
锣字	鼓谱	冬不龙冬	龙冬	乙冬	冬	仓	仓	乙才	才
鼓		X X X X	X X	0 X	X	XXXX	X	0 X	X
小 锣		0	0	0	0	X	X	0 X	X
手 镲		0	0	0	0	X	X	0 X	X
大 锣		0	0	0	0	X	X	0	0
		〔8〕				〔8〕			
锣字	鼓谱	仓	才仓	乙才	才	仓才	乙才	仓	0
鼓		X XX	X X	0 X	X	X X	X X	X	0
小 锣		X	X X	0 X	X	X X	0 X	X	0
手 镲		X	X X	0 X	X	X X	0 X	X	0
大 锣		X	0 X	0	0	X	0	X	0

曲谱说明：〔3〕至〔6〕小节无限反复

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鬼卒(一、二、三鬼)



鬼卒(四鬼)



五 鬼



地方鬼



曹 官



刘 氏

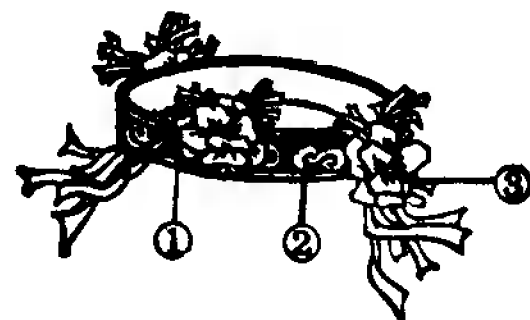
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鬼卒 戴头箍,上扎白纸花。着黑色对襟上衣,黑色中式裤,系白色腰带,小腿扎白裹腿布,穿黑色鬼卒鞋。



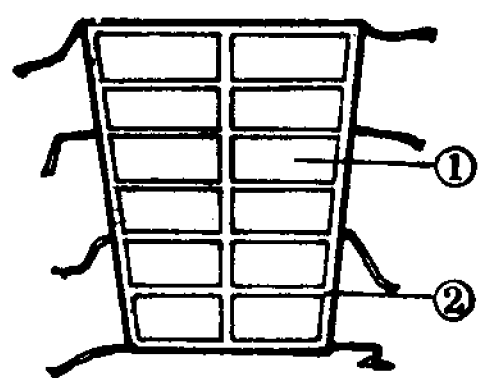
鬼卒头饰(一~四鬼)

① 黑色 ② 白色 ③ 红色



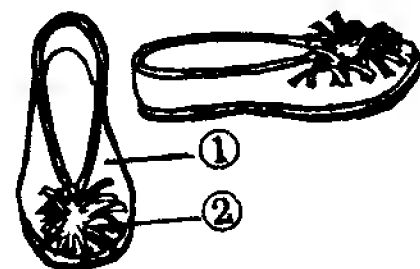
鬼卒头箍

① 黑色 ② 黄色 ③ 白色



鬼卒裹腿布

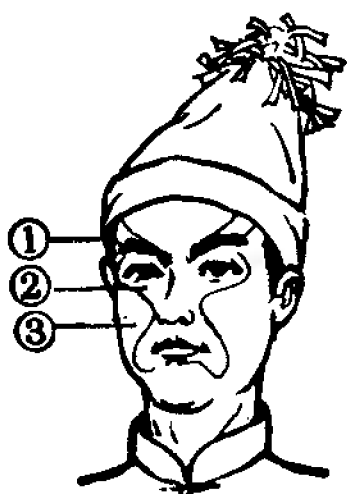
① 白色 ② 黑色



鬼卒鞋

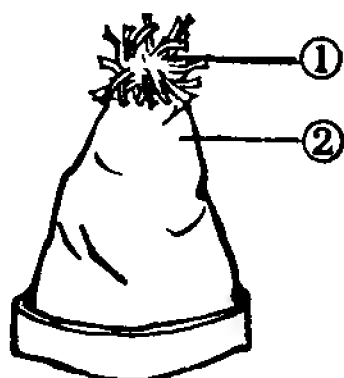
① 黑色 ② 白纸花

2. 五鬼 头戴毡帽。穿红色对襟上衣、白色中式裤,系黑色腰带,足蹬黑色圆口鞋。



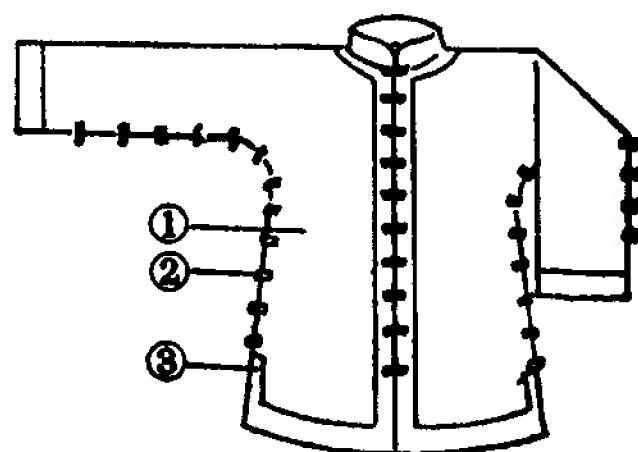
五鬼

① 黑色 ② 白色 ③ 红色



毡帽

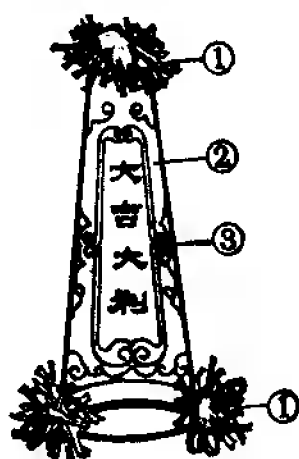
① 白纸花 ② 红色



上衣

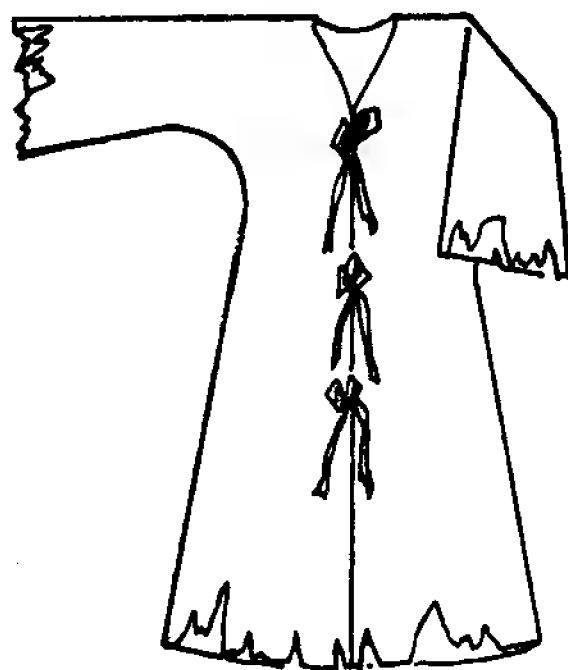
① 红色 ② 白扣 ③ 黑边

3. 地方鬼 头戴高尖孝帽。身着白色对襟长衫、黑短裤,赤脚。



高尖孝帽

① 白纸花 ② 白纸糊面 ③ 黑色图案



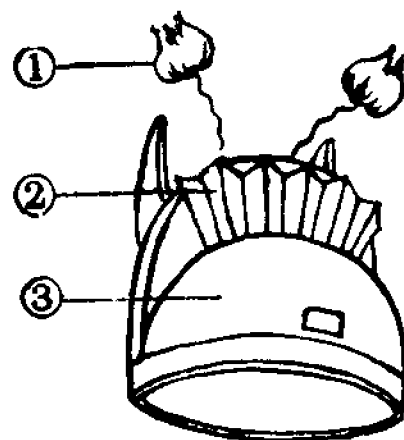
地方鬼长衫

4. 曹官 头戴曹官帽,挂黑扎。穿红色官袍、绿色中式裤,腰系玉带,足蹬朝靴。



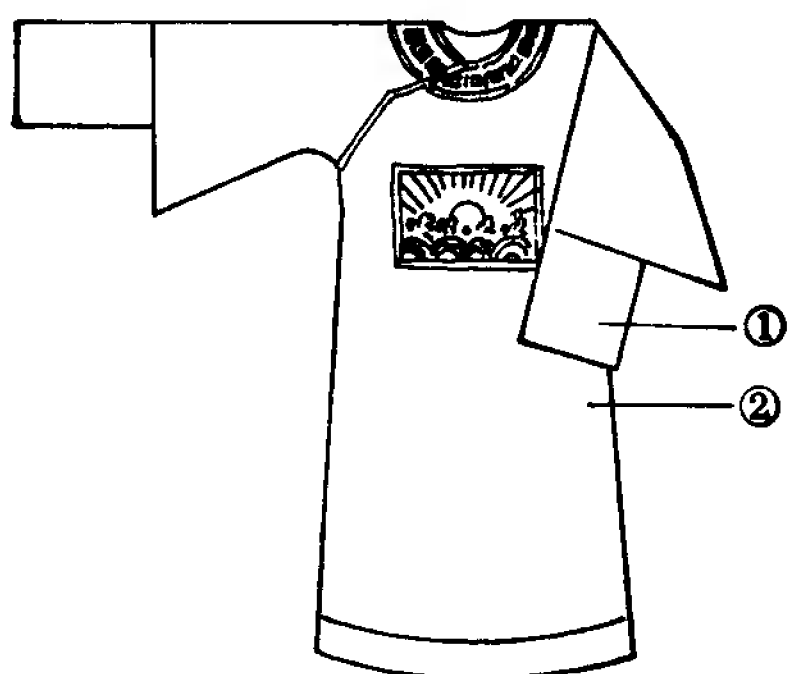
曹官

① 黑色 ② 红色

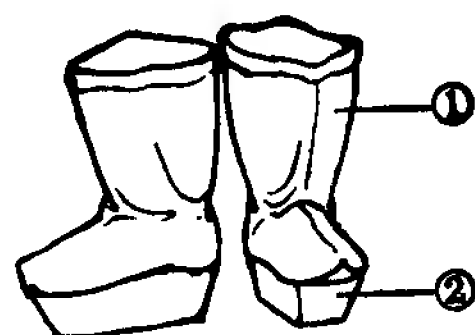


曹官帽

① 红色 ② 白色 ③ 黑色



官袍
① 白色水袖 ② 红色

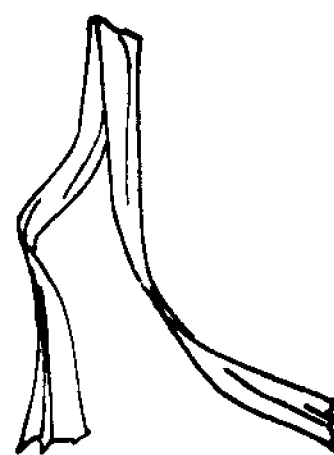


朝靴
① 黑色 ② 白色

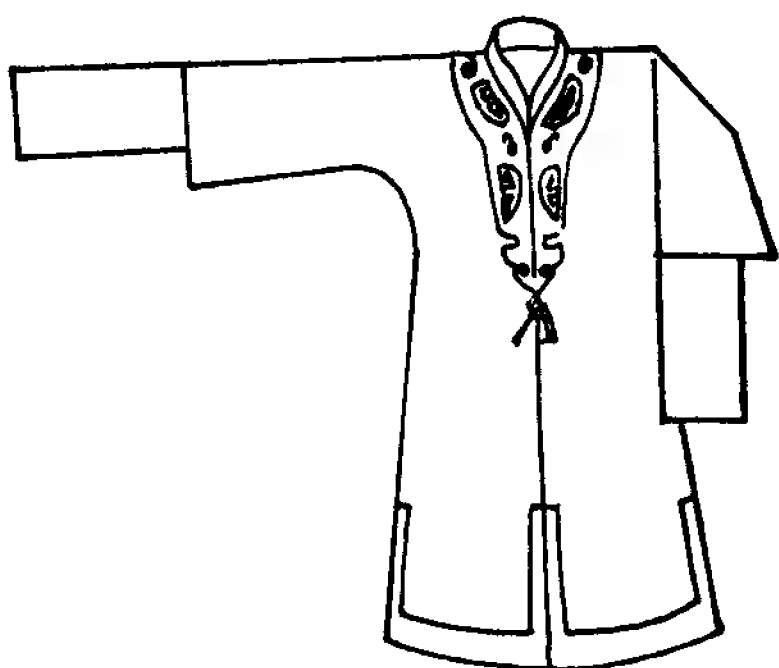
5. 刘氏 头发上盘系绸巾, 扎小勒子。身着蓝色大襟衣(戏曲旦角寿衣)、白色腰围、白裙子、绿色中式裤、大红绣花彩鞋。



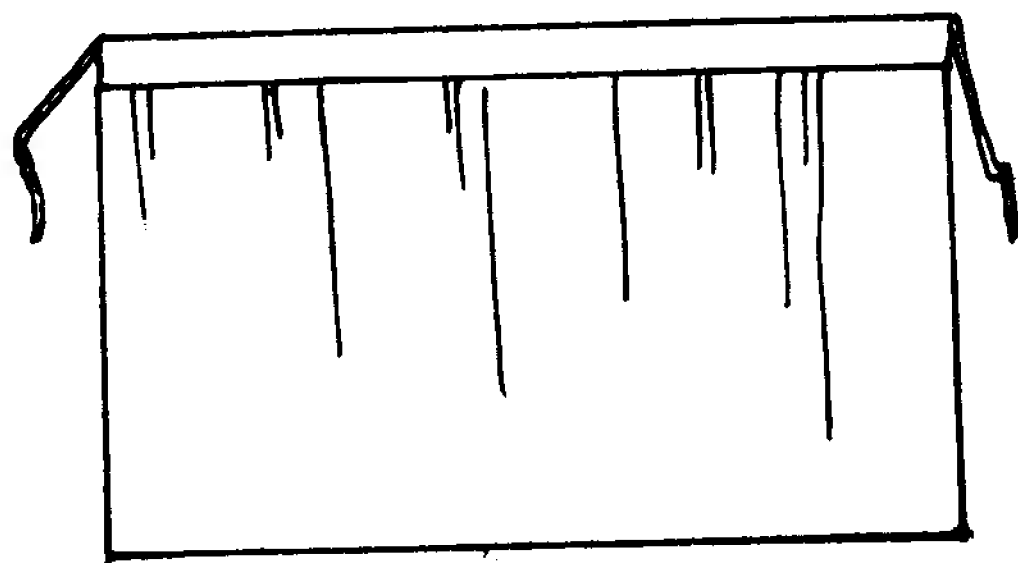
刘氏头饰
① 白色线 ② 黑色



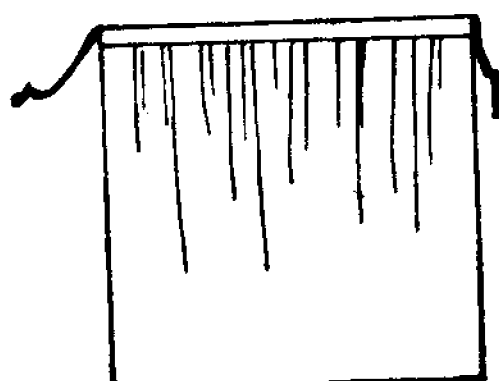
小勒子



刘氏大襟衣



白裙子



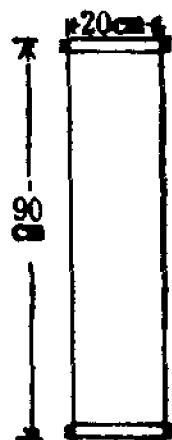
腰围

道 具

1. 笏板 用一根长 40 厘米、宽 10 厘米的木板制成, 为深黄色。



笏 板

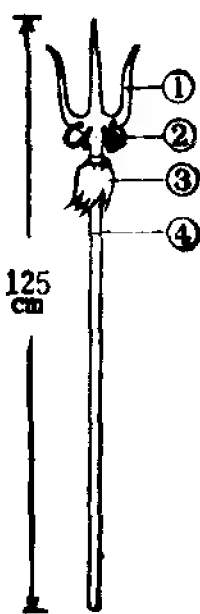


印 簿

2. 印簿 用一块 90 厘米长、宽 20 厘米的白布制成(上有字符)。

3. 铁叉 用一根长圆木棍为铁叉杆, 叉头用铁铸成“山”形齿, 下部穿四个圆铁环, 安装于叉杆顶部。

4. 铁链 一根长 150 厘米的铁链, 两端各有一个铁环。



铁 叉

① 铁叉头 ② 铁环
③ 红麻纓 ④ 木把



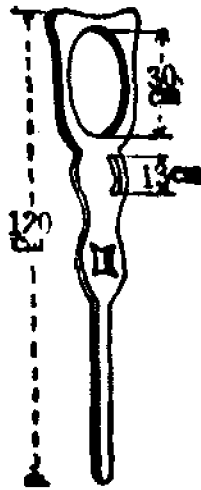
铁 链

5. 麻绳索 绳长 250 厘米, 两头相接成绳圈。

6. 套板 用一根长木杆做为套板杆, 上端用一块 40 厘米的木板, 挖成一个直径 30 厘米的椭圆空洞, 将其钉于套板杆上端。



麻 绳 索



套 板

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执笏板(见图一)
2. 握铁叉(见图二)
3. 握套板(见图三)



图 一

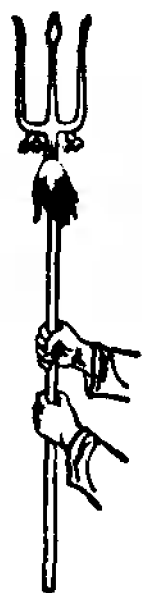


图 二

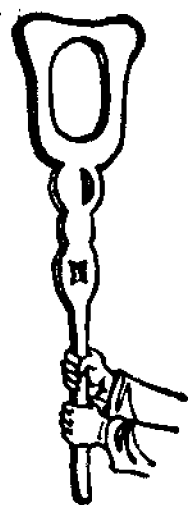


图 三

4. 握铁链 双手各握链条一端(见图四)。
5. 绳索 套于地方鬼的脖子上(见图五)。

基本步法

1. 跳吸步

准备 站“正步”，双手捏叉尖于腹前，叉把朝前拖于地面，目视前方。

第一拍 右脚向后跳一步，同时左腿勾脚前吸(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍的动作。

第五~七拍 右脚落地即以双脚前掌为轴向左转一圈成右“踏步”，左手捏叉尖将叉

柄尾贴地抡一圈,右臂屈肘“剑指”举至头前上方,掌心向前,目视前方(见图七)。

第八拍 左腿直立,右腿勾脚前吸90度,同时双手直握叉把于胸前,叉尖向上(见图八)。



图 七



图 八



图 九

2. 后蹦步

准备 双腿“大八字步半蹲”,脚跟提起,双手“握铁链”于胸前(见图九)。

第一拍 两脚向后蹦一步,同时双手略拉开摆向右侧(见图十)。

第二拍 双脚后蹦一步,手做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

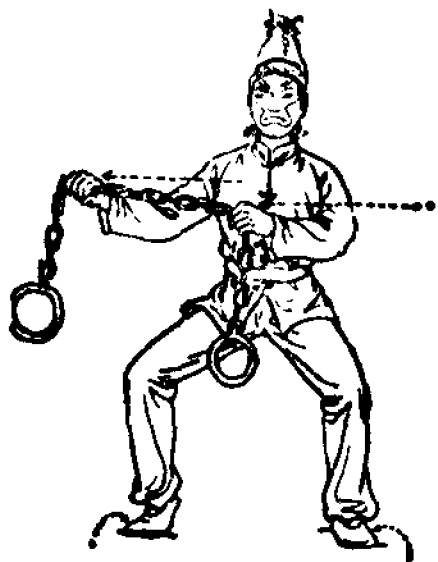


图 十



图 十一

第五拍 踮双脚,向右转四分之三圈移成左“踏步半蹲”,左手随之将铁链举至头前上方,双手成“高低手”状,目视右侧(见图十一)。

第六~九拍 双脚同第一至四拍动作,双手做对称动作。

第十拍 做第五拍的对称动作。

3. 笏板步

做法 双腿“大八字步半蹲”,双手握笏板于胸前。

第一拍 撤右脚,成左“前弓步”,双手保持原姿态。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍的动作。

第五~六拍 以双脚为轴向左转半圈成右“踏步半蹲”，右手笏板举至右上方，同时左手“剑指”朝前下方，眼随左手（见图十二）。

第七拍 上左脚成左“前弓步”。同时两臂微屈，双手握笏板于胸前，顺时针方向划小立圆两次，目视前方（见图十三）。

第八拍 做第七拍的对称动作。

第九~十拍 同第七至八拍动作。

4. 蹦跳步

做法 身体直立，双腿微屈并拢，用前脚掌向前蹦，一拍两步，目视前方。



图 十二



图 十三



图 十四

5. 矮子步

做法 双腿“八字步全蹲”，脚跟离地，左脚起每拍向前挪两小步。双手举铁链于头上方，目视正前（见图十四）。

6. 便步

做法 双脚保持“八字步”状向前走，左脚起一拍一步。同时将绳圈套在颈上，双手握绳在胸前逆时针方向划立圆（见图十五）。

7. 跪步

做法 左“跪蹲”向右前移行，每拍两小步，同时双手抓裙角于头上方抖动，目视右前上方（见图十六）。



图 十五



图 十六

8. 碎步

做法 双腿“大八字步半蹲”，脚跟踮起，保持姿式，左脚起一拍两步向前挪动。颈上套绳圈，双手握绳于腹前（见图十七）。

基本动作

1. 横∞形枪花

准备 两臂微屈于胸前，双手（右手心向上、左手心朝下）握铁叉中把平端，叉头朝右。

做法 以双手腕为轴带动叉头划横“∞”形花（见图十八）。



图 十七

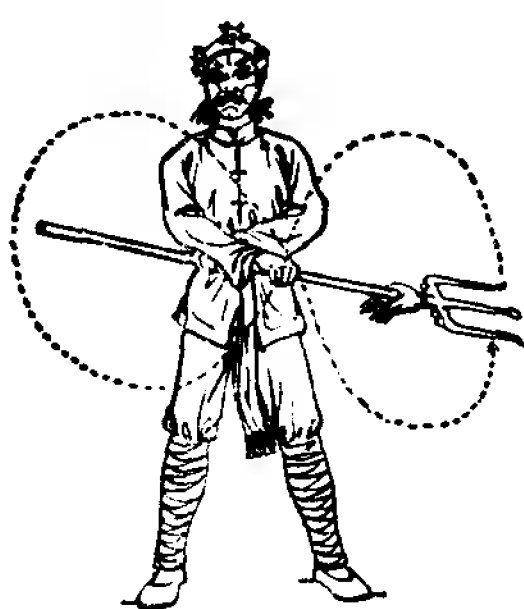


图 十八



图 十九

2. 高低手

第一~二拍（见图十九）

第三~四拍 双手摆至右前，目视印簿。

第五~六拍 右手至“山膀”位，左手“剑指”朝前，成左腿勾脚“探海”（见图二十）。



图 二十



图 二十一

3. 竖举叉

做法 双手握叉中把举至头上方，叉头向后。身体直立向前走“蹦跳步”，目视前方（见图二十一）。

4. 横举叉

做法 脚走“便步”，身体直立。左手握叉上把，右手握叉下把举至头上方，手心朝前，

叉头向左,双臂微屈,随步伐一拍一次屈伸起落(见图二十二)。

5. 拦截式

做法 刘氏与鬼卒相对怒视。刘氏向左走两步,鬼卒右腿随即向右旁平抬,同时双手握套板向右旁做阻拦动作(见图二十三)。

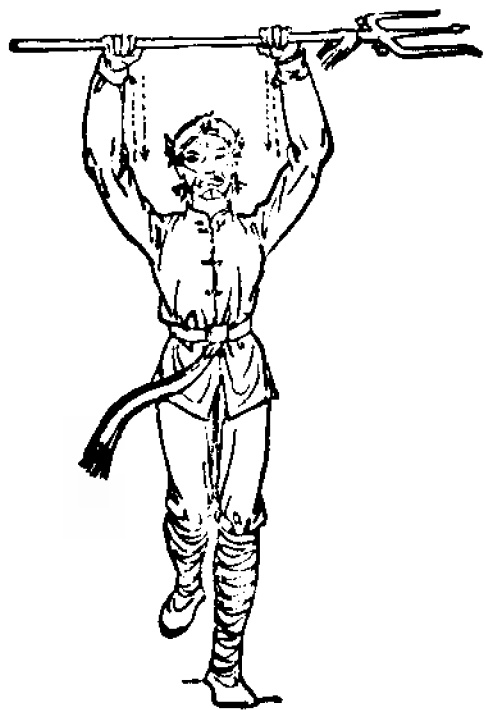


图 二十二



图 二十三

6. 鬼魂行

准备 站“八字步”,上身稍后仰,呈僵硬状。

做法 右腿微屈前抬起,紧跟左腿勾脚前踢 25 度,同时右脚落地(见图二十四),如此交替反复多次,每拍一次,双臂随之稍屈前后摆动。



图 二十四

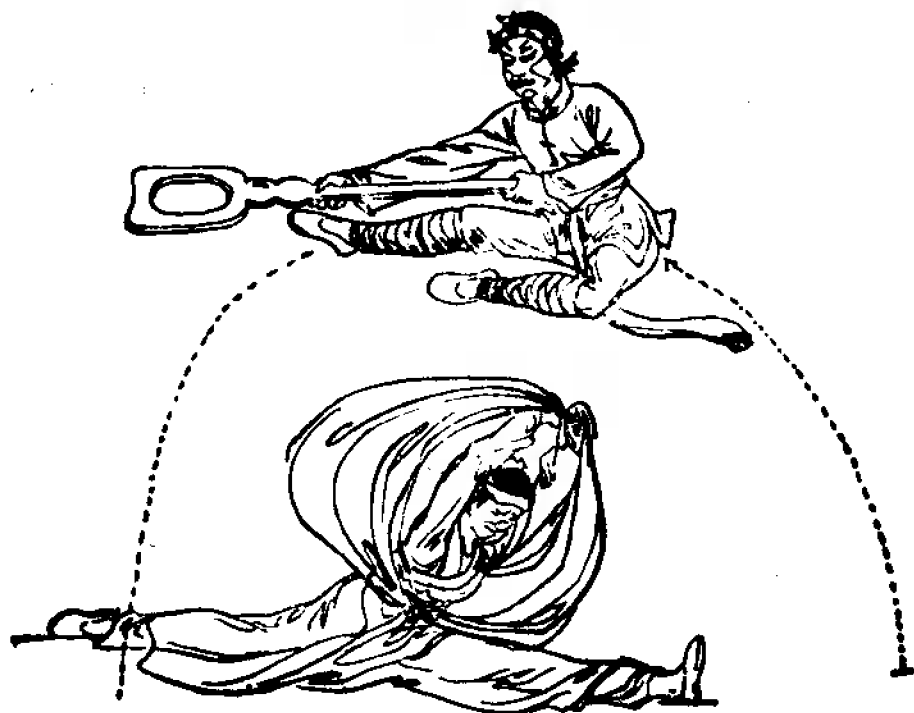


图 二十五

双人动作

1. 凌空越

做法 刘氏走“碎步”后退“劈叉”(右腿在前)双“托掌”。鬼卒走“圆场”至刘氏头前,右腿绷直前踢,左腿端起,从刘氏头上跳过(见图二十五),刘氏站起,二人怒视。

2. 滚背翻

做法 鬼卒双手举套板欲套刘氏,刘氏立即握住套板把,两人同时做(刘氏左、鬼卒右)“鹤子翻身”两个成背靠背,鬼卒随即双臂下压,弓背撅臀,刘氏顺势收腹抬腿,从鬼卒

背上翻过(见图二十六),成二人面对面。

3. 套脖转

做法 鬼卒与刘氏面对面站立,鬼卒举套板套住刘氏脖颈,刘氏顺势绕鬼卒做“虎跳”数个,同时鬼卒成左腿前弓,右腿屈膝,随刘氏动作转动套板(见图二十七),刘氏倒地后推开套板。



图 二十六

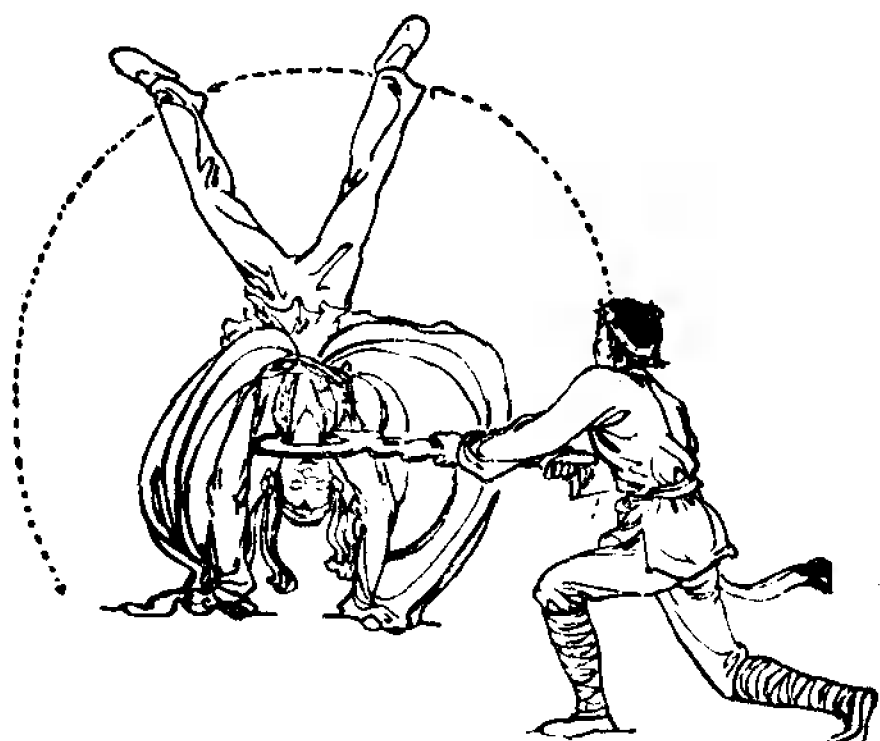


图 二十七

4. 绳圈套

做法 地方鬼举绳套住刘氏后,两人相对身体后仰,各自双手抓绳中部,以地方鬼为轴二人“碎步”逆时针转动(见图二十八)。然后刘氏倒地,左腿盘起,右腿向后伸,鬼卒随之身体前倾,右小腿后抬(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

(五) 场记说明

角 色

鬼卒(①~⑤) 男,五人,简称“鬼1、2、3、4、5”。“鬼1、2、3”均手执铁叉,“鬼4”

手执套板。“鬼 5”手执铁链。

曹官(◇) 简称“曹”，手执笏板。

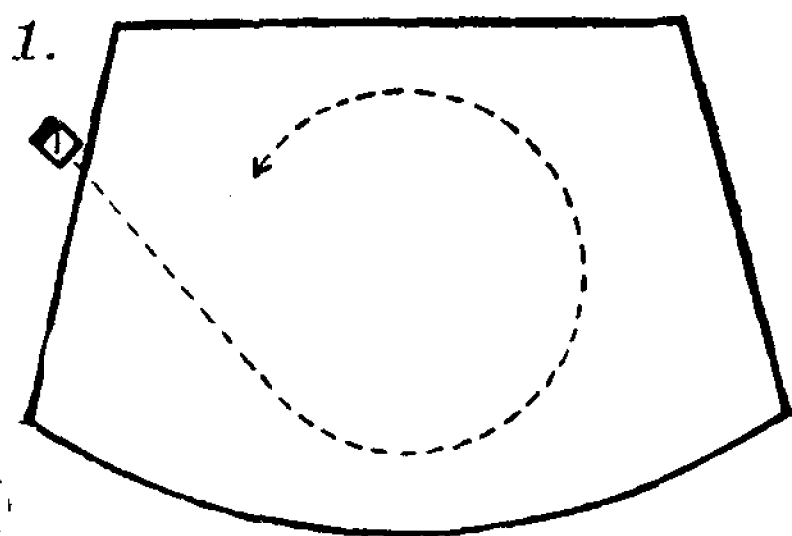
地方鬼(▽) 男，一人，简称“地”，手执绳圈。

刘氏(●) 女，简称“刘”。

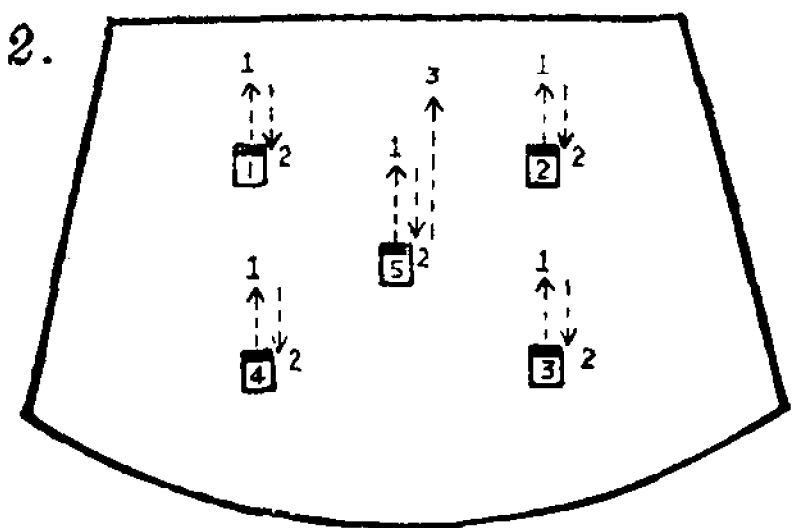
《五鬼拿刘氏》是戏曲剧目《目莲救母》中的一折。本场记仅记舞蹈性较强的“鬼舞”、“曹官下令”、“众鬼群拿”三个片断。可依次连接。

演出中凡“鬼”出场时，由专人负责放烟火，俗称“烘药”(即放烟雾)。

鬼 舞

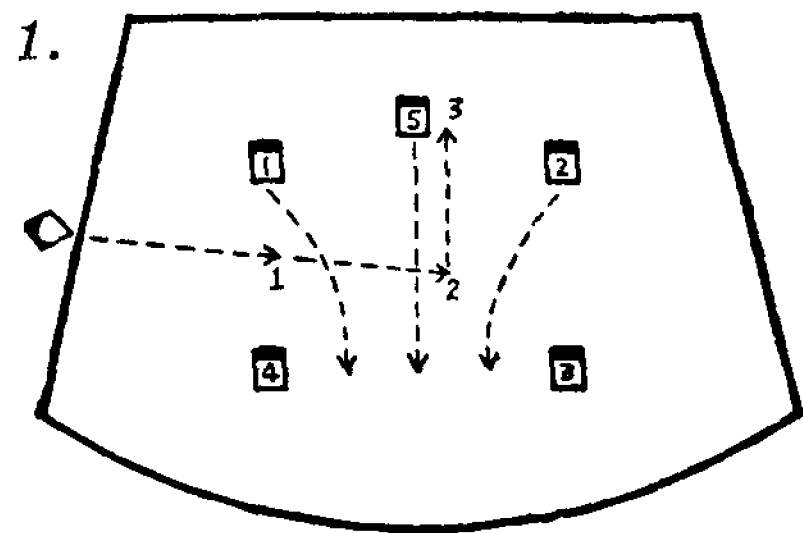


[串子]无限反复 鬼 1 带领鬼 2、3、4、5 做“竖举叉”(鬼 4、5 高举铁链、套板)按图示从台右后出场，绕场一周后面向 1 点成下图位置。



鬼 5 走“后蹦步”，鬼 1、2、3、4 走“跳吸步”各至箭头 1 处；紧接着鬼 5 走“矮子步”，鬼 1、2、3、4 做“横举叉”至箭头 2 处，面向 1 点。鬼 5 走“后蹦步”至箭头 3 处。1、2、3、4 鬼原地做“横∞形枪花”(舞完曲止)。

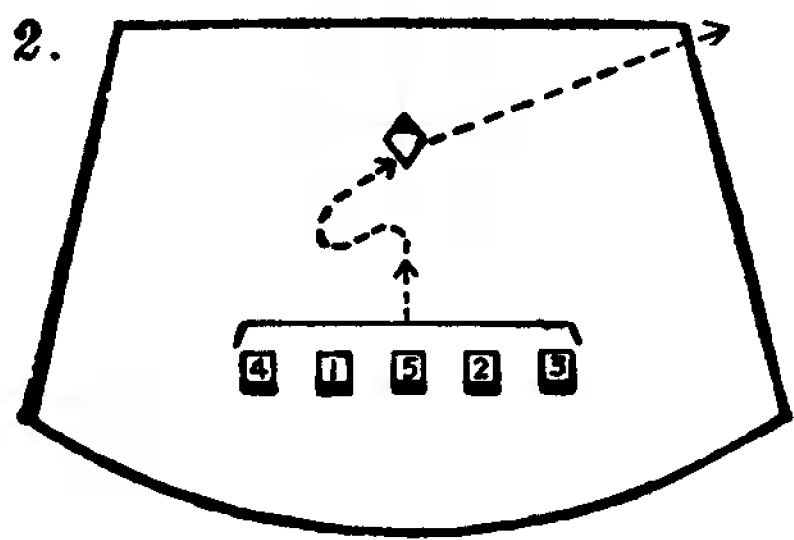
曹官下令



[跳判]无限反复 曹走“笏板步”从台右侧背向 7 点上场退至箭头 1 处，随即转身走至箭头 2 处面向 1 点。众鬼原地站立。曹接做“高低手”，(白)：唔呀呀！风阳府有个刘氏，作恶不善，抛米撒面，四邻不和，咒骂公婆，造罪造到深谷大海。(念)：气得我怒气冲发(仓仓)，我要把鬼卒差下

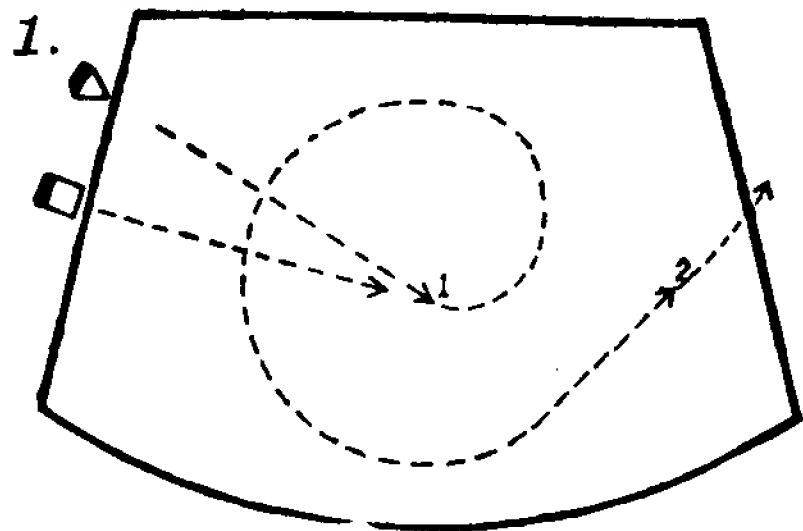
(仓仓仓)速速去到风阳府(仓仓)把刘氏活捉活拿(崩登仓)。众鬼(白)：哈！(曹每念一句，即随锣鼓做“笏板步”第七、八两拍的动作一次。众鬼始终在原地站立恭听)。

曹左转身走“方步”至箭头 3 处，转身面向 1 点。鬼 2、1、5 走“圆场步”至台前，众鬼成一横排并向左转成面向 5 点。

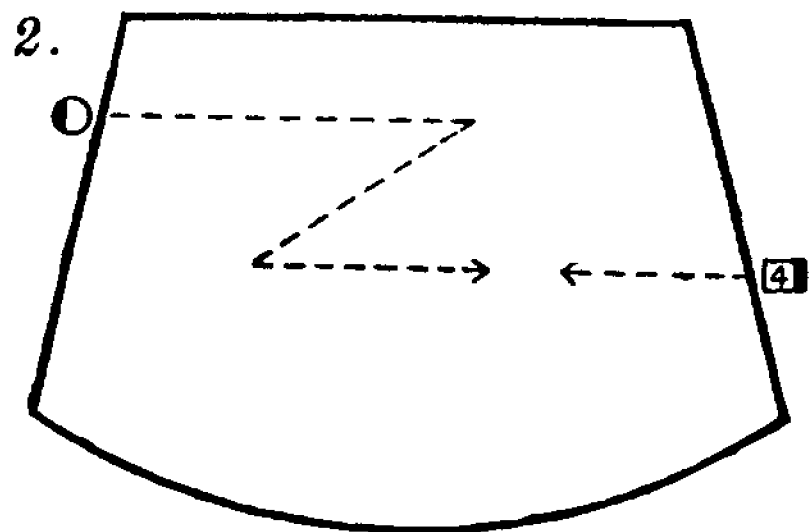


鬼 1、2、3、4 走“圆场步”做“横 ∞ 形枪花”，鬼 5 走“矮子步”，保持横排至台中。曹边做“高低手”边白“捉拿刘氏”。众鬼应声：“哈！”曹转身面向 6 点走“方步”下场。同时众鬼做“竖举叉”成一队跟曹下场（舞完曲止）。

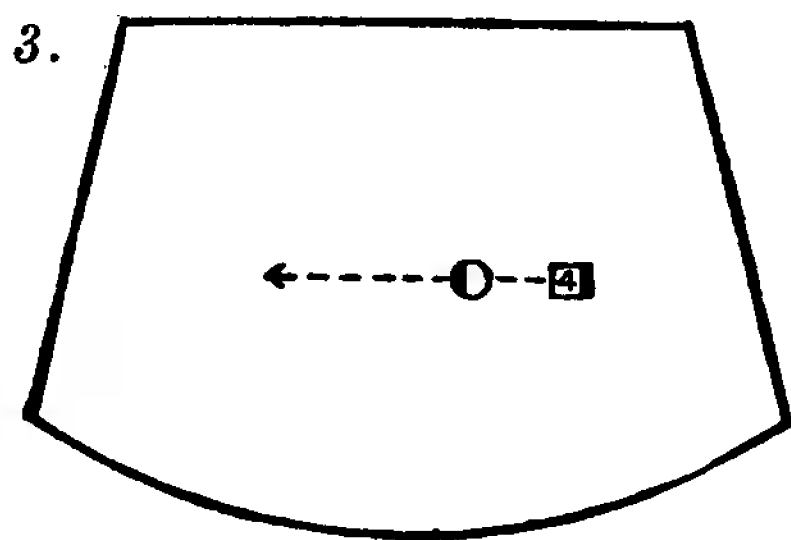
众鬼群拿



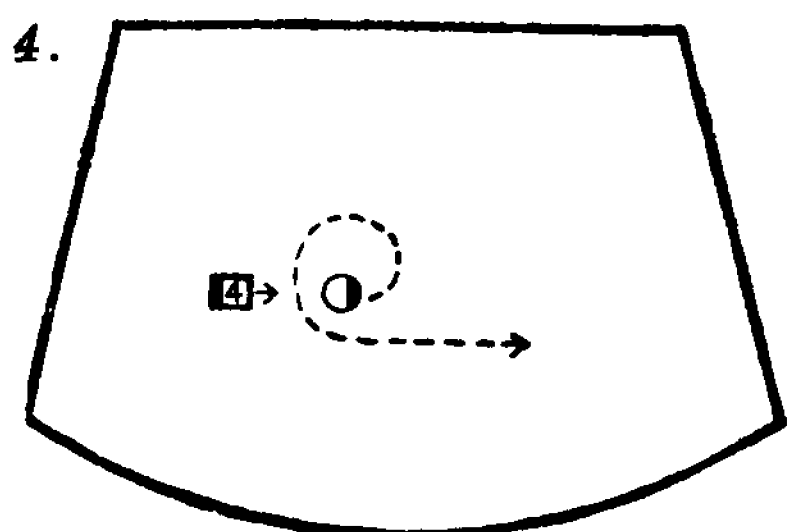
[串子]无限反复 地做“鬼魂行”从台右后出场至箭头 1 处面向 1 点，向右招手。众鬼做“横举叉”从台右侧上场，地动作同前，领众鬼绕场一周至箭头 2 处，依次做“飞脚”下场。



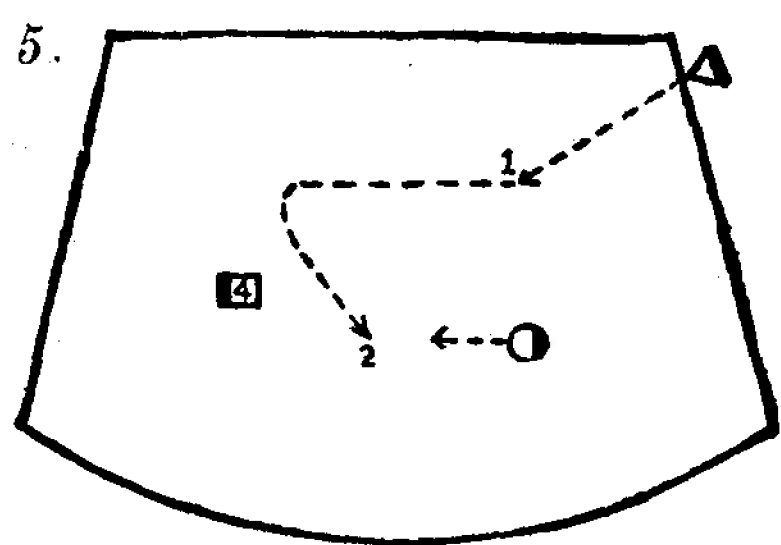
刘“双托掌”走“圆场步”从台右后上场，至台中面向 7 点，做逃跑状。鬼 4 从台左侧上场做“拦截式”阻刘。



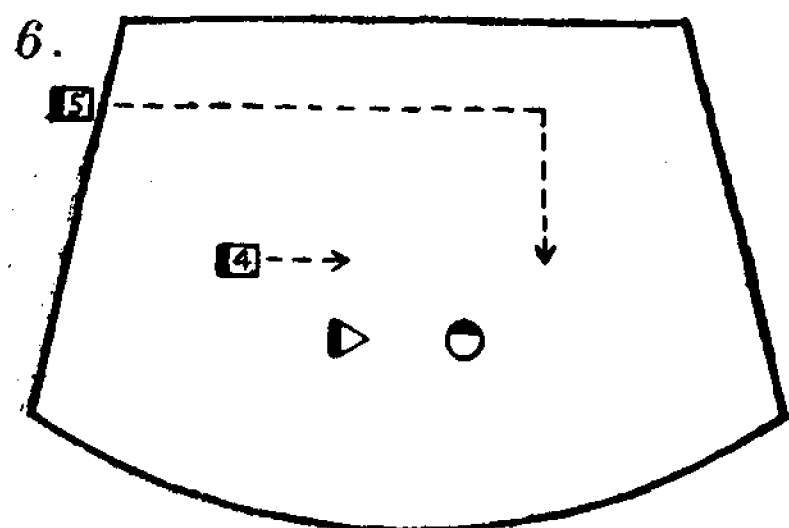
鬼 4 与刘同做“凌空越”后，各自原地左转身成面相对怒视。



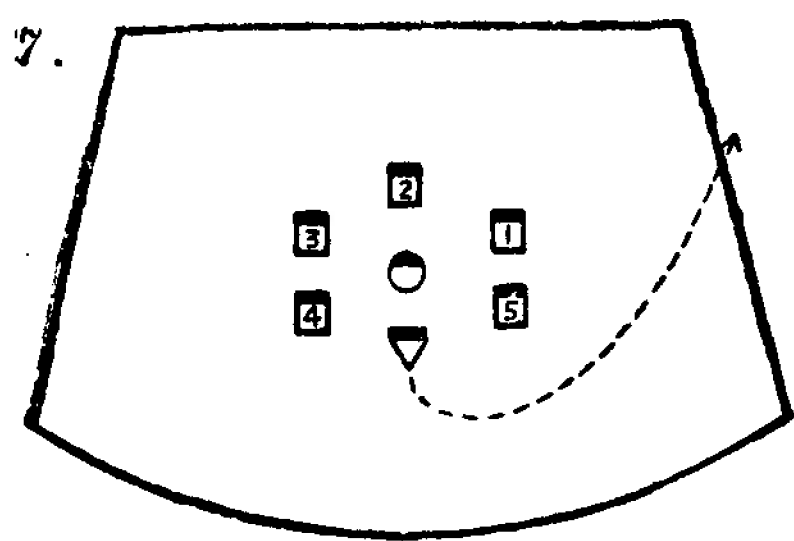
鬼 4 与刘同做“滚背翻”、“套脖转”后，各成下图位置。



刘面向3点做“跪步”。地从台左后走“碎步”至箭头1处后，接走“便步”至箭头2处与刘相对，地与刘同做“绳圈套”。鬼4原地做把守状。



鬼5、1、2、3按次从台右后走“圆场步”出场包围刘。



鬼4将套板套住刘的脖颈；鬼2、3用叉叉住刘氏的双腿；鬼5用铁链勒住刘氏的腰部。众鬼一齐将刘氏举起，刘氏身体挺直成一字状（见图三十）。地（白）：“推上殿，见曹官”。地方鬼在前引路，众鬼卒走“圆场”托举刘氏下场（舞完曲终）。



图 三十

(六) 艺人简介

苏尚志 男，汉族，生于1919年10月24日，南乐县寺庄乡前郭村人。幼时便对《五鬼拿刘氏》这个民间舞蹈有极大的兴趣，十二岁参加了该舞的排练演出，饰演丑角小鬼，表演

幽默、滑稽、动人。由于他刻苦好学,十七岁即能饰演主角曹官,除参加演出外,还担任教练任务。对舞蹈中的各类角色都认真琢磨,反复推敲,并不断加工提高演出质量,演出效果日趋完好。

传	授	苏尚志
编	写	李照宇、刘纪庆
绘	图	郭绍玉、张 森
资料提供		李照宇
执行编辑		周学群、梁力生

鬼 会

(一) 概 述

《鬼会》又名《拉秦桧》，是扮演众鬼捉拿秦桧的一种民间舞蹈。在豫东商丘的虞城、夏邑、柘城、宁陵城乡很受群众的喜爱。

全舞共五十四个角色，其中旗鬼四个，黑白鸡觉（即“黑无常”“白无常”）各一个，鞭鬼四个，叉鬼八个，小鬼四个，俏鬼四个，土地爷、醉鬼、大妈妈、地方鬼、提牌、秦桧、王氏、判官各一人。化妆与着装基本与古装戏曲相似。演出虽有打击乐伴奏，但主要是烘托气氛，个别角色也有踏节而舞者。

《鬼会》的演出，分“走会”和“扎场”两种形式。走会时全部角色列队出动，拉着秦桧及王氏游街示众，边走边进行表演。扎场又分“大场”和“小场”。“大场”演出，展示内容完整，既充分表现各类角色的性格特征，又可表现某些演员的特殊技艺。一般可分为三段，第一段，是鞭鬼叉鬼上场做各种鞭技、叉技，黑、白鸡觉吼叫跑场，此时打击乐和炸鞭声、盘叉声、吼叫声响成一片，造成场上恐怖、阴森之气氛。第二段，小鬼与土地、醉鬼与大妈妈、俏鬼与地方鬼先后上场，在轻快、活泼的打击乐声中，做各种打闹、逗趣动作。第三段，提牌拉秦桧、王氏上场，判官持剑随后，在打击乐轰鸣声中，秦桧、王氏被拉扯得翻滚、跪爬，狼狈万状，大快人心。“小场”演出是在走会中至大户商店门前，遇鸣炮拦路时，根据场地大小演出一些片段，短暂演出后，即整队继续走会。

《鬼会》还有许多传说故事流传于民间，主要有两种：其一，宁陵县赵村乡老艺人郭子陵（1916年生）讲，传说岳飞被害后，岳氏宗族某人因冤仇不得报，正义不能伸，终日忧郁、以酒浇愁。一日酒醉昏厥，至阴司告状，阎罗接状，立命鬼判将秦桧、王氏擒获，并游街示

众。岳某醒后遂将此情告于他人,后有艺人将此情节编入“花会”中表演,以惩奸佞、慰忠魂,从此这种形式就留传后世。其二,传说清咸丰年间,亳县某县令爱读《岳飞传》,当读到风波亭岳飞被害一回,气脑成疯,久治不愈。县衙中三班六房知道县太爷病根所在,便设一计,假扮作提牌、判官、小鬼等阴曹人物,在患者面前表演“拉秦桧”之场景。由于对症下药,县令果然不药而愈。此后《鬼会》便流传于民间。

《鬼会》从不与其它班社混合出会。每年的春节、元宵节由群众推选会首,集资办会。虽历经许多年来的风风雨雨,因其形式寄托了群众惩奸慰忠的美好愿望,至今民间仍继续传承。其传艺方式,都是在每年的活动中,以老带新,代代相传。

(二) 音 乐

传授 张格中
记谱 李洪军

打 击 乐 一

$\frac{1}{4}$

稍快

钹 鼓	打 巴	打 巴 打 巴	仓 才	> 仓 才	乙 才	仓 0
字 谱						
鼓	X X	X X X X	X X	> X X	0 X	X 0
小 钹	0	0	X X	> X X	0 X	X 0
手 钹	0	0	0 X	0 X	0 X	X 0
大 钹	0	0	X	> X	0	X 0
小 钹	0	0	X	> X	X	X 0
云 钹	0	0	X X	> X X	0 X	X 0

打击乐二

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

锣字	鼓谱	仓	才 仓	乙 才 仓	$\frac{3}{4}$ 才 仓 才 仓 乙 才	$\frac{2}{4}$ 仓 太 太	次 太 乙 太	仓	0
鼓		X XX X X	X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X XXXX	$\frac{2}{4}$ X XX X X	X X XXXX	X 0		
小 锣		X X X	0 X X	$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X	0 X 0 X	X 0		
手 镲		X X X	0 X X	$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0		
大 锣		X 0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	0 0	X 0		
小 镲		X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X 0		
云 锣		X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X 0		

打击乐三

$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

锣字 鼓谱	中速	仓	才 仓	(4) 乙 才	仓	才 仓	才 仓	(8) 乙 才
鼓	X	X	XX	XX	X	XX	XX	XXXX
小 锣	X	X	XX	0 X	X	XX	XX	0 X
手 镲	X	X	XX	0 X	X	XX	XX	0 X
大 锣	X	X	0 X	0	X	0 X	0 X	0
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X
云 锣	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX

		[12]									
锣字	鼓谱	仓 0	$\frac{2}{4}$ 才才 才	仓才 仓	才才 才	仓才 仓					
鼓		<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u> X					
小 锣		<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X					
手 鐮		<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X					
大 锣		<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	0 0	X X					
小 鐮		<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X					
云 锣		<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>					

		[16]									
锣字	鼓谱	才才 乙才	乙才 才	仓仓 才仓	乙才 仓	才才 乙才					
鼓		<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>					
小 锣		<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>					
手 鐮		<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>					
大 锣		0 0	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 0					
小 鐮		X X	X X	X X	X X	X X					
云 锣		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>					

		[20]									
锣字	鼓谱	乙才 才	仓仓 才仓	乙才 仓	$\frac{3}{4}$ 才 才 仓	才 才 仓					
鼓		<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> X	$\frac{3}{4}$ X X 0	X X 0					
小 锣		<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X					
手 鐮		<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	$\frac{3}{4}$ X X 0	X X 0					
大 锣		0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X					
小 鐮		X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X					
云 锣		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X					

锣字 鼓谱	(24)					(28)		
锣字 鼓谱	$\frac{2}{4}$	才	才才	乙才	才	仓才 仓才	< 仓才 乙才	仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$	X XX	X X	0 X	X	X X X X	< X X 0 X	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X X	0 X	X	X X X X	< X X 0 X	X 0
手 鐲	$\frac{2}{4}$	X	X X	0 X	X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X X	< X 0	X 0
小 鐲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	< X X	X 0
云 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X X X	< X X 0 X	X 0

打击乐四

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱								
锣字 鼓谱	打打 乙巴 乙打	仓 乙才 乙太	仓 乙才 乙	$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才	< 仓才 乙才	仓 0		
鼓	X X 0 X 0 X	X X X X X	X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	< X X 0 X	X 0		
小 锣	0 0 0 X	X 0 X 0 X	X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	< X X 0 X	X 0		
手 鐲	0 0 0	X 0 X 0	X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	X 0		
大 锣	0 0 0	X 0 0	X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	< X 0	X 0		
小 鐲	0 0 0	X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ X X	< X X	X 0		
云 锣	0 0 0	X X X X X X	X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	< X X X X	X 0		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



白鸡觉



黑鸡觉



旗 鬼



叉 鬼



鞭 鬼



小 鬼



大妈妈



醉 鬼



俏 鬼



地方鬼



秦桧与提牌



王 氏



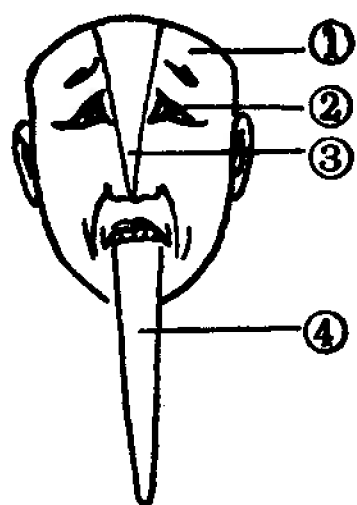
土 地



判 官

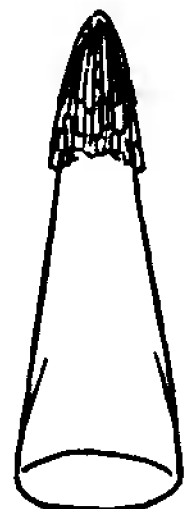
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 白鸡觉 头戴纸糊的白色辣椒帽,穿烂边对襟白大褂、白色烂裤脚的中式裤、穿白色圆口鞋,腰系麻绳。用红纸剪成宽5厘米、长25厘米的长条,置于下唇上,作吐舌状。

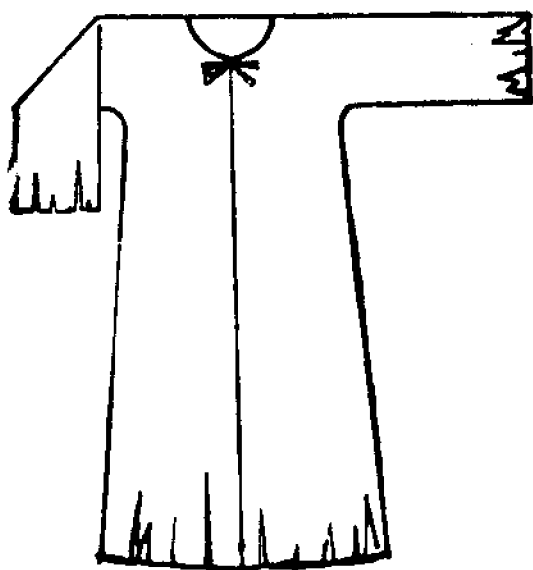


白鸡觉脸谱

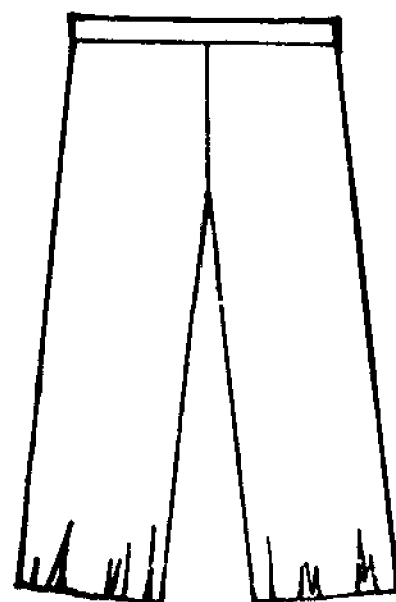
① 灰色 ② 黑色 ③ 白色
④ 红色



鸡觉辣椒帽

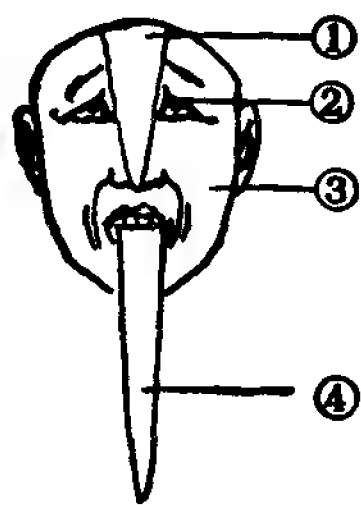


鸡觉大褂



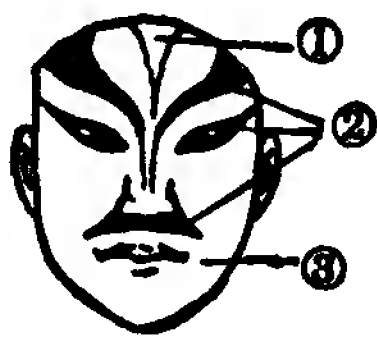
鸡觉裤

2. 黑鸡觉 服装式样均同白鸡觉但均为黑色。



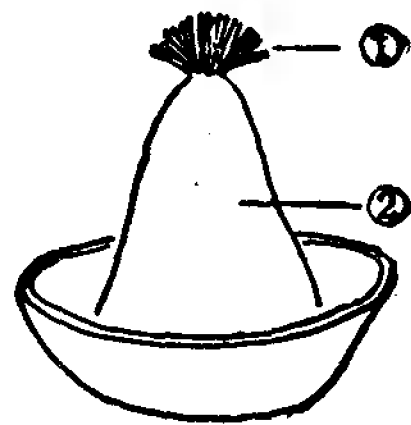
黑鸡觉脸谱

① 灰色 ② 黑色 ③ 白色 ④ 红色



旗鬼脸谱

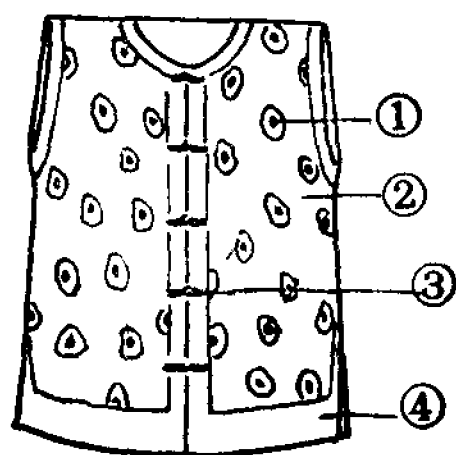
① 深红 ② 黑色 ③ 红色



毡帽

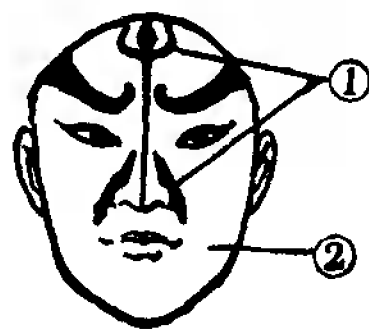
① 红色 ② 白色

3. 旗鬼 头戴白毡帽,穿黄色无领对襟上衣、红色灯笼裤、黄底印棕色花的对襟坎肩,腰扎白色丁字大带,穿黑色薄底靴。



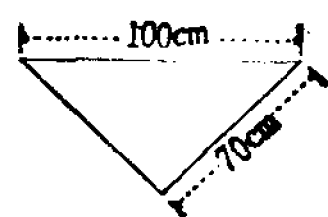
旗鬼、叉鬼、小鬼坎肩

① 棕色 ② 黄色 ③ 白色 ④ 黑色



叉鬼脸谱

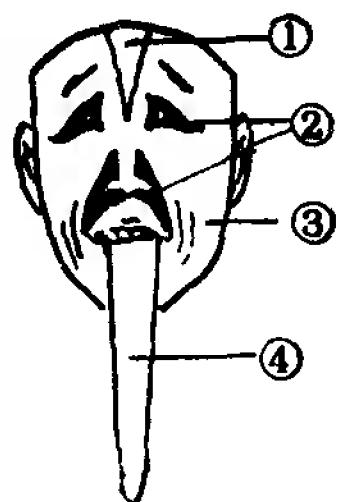
① 黑色 ② 深红



三角巾

4. 叉鬼 头裹红色三角巾,额前系结。穿黄色无领对襟上衣、红色灯笼裤、对襟坎肩(同旗鬼),腰扎红色丁字大带,穿黑色薄底靴。

5. 鞭鬼 戴白色鞭鬼帽,穿白色对襟大褂、白色灯笼裤、白色薄底靴,腰系麻绳。

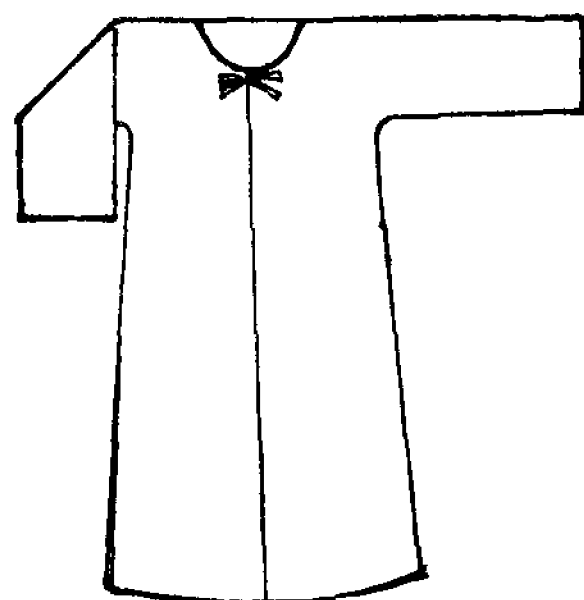


鞭鬼脸谱

① 白色 ② 黑色 ③ 灰色
④ 红色

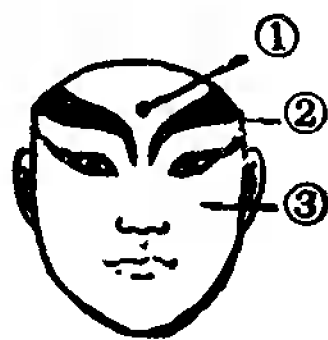


鞭鬼帽



鞭鬼大褂

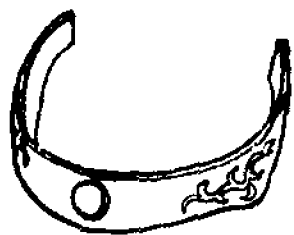
6. 小鬼 头裹紫红色三角巾, 额前系结。穿黑色无领中式对襟上衣、对襟坎肩(同旗鬼)、黑色灯笼裤、黑色薄底靴, 腰系紫红色丁字大带。



小鬼脸谱

① 深红 ② 黑色 ③ 粉红

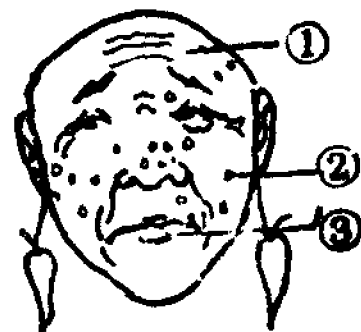
7. 大妈妈 头戴黑发套、黑缎勒子, 耳吊红辣椒, 穿镶紫色边的中式大襟褂、中式裤、黑色绣花鞋。



勒子

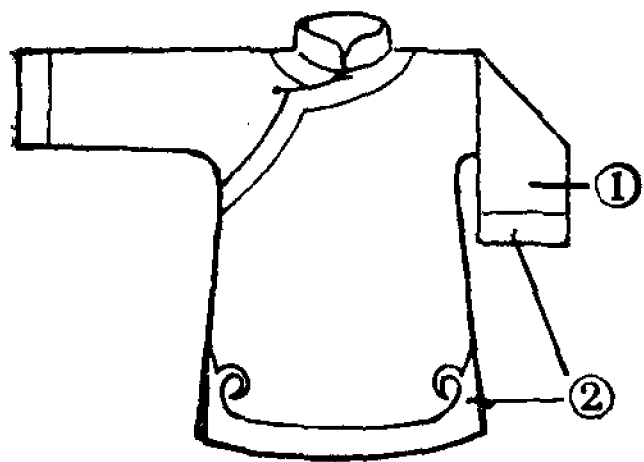


大妈妈头饰



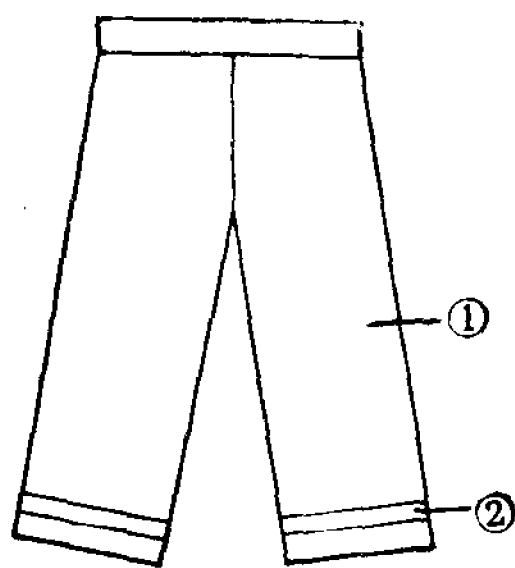
大妈妈脸谱

① 棕色 ② 黑色 ③ 红色



大妈妈上衣

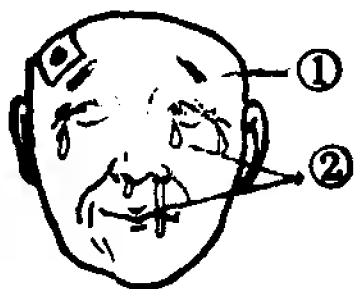
① 土黄色 ② 淡紫色



大妈妈裤

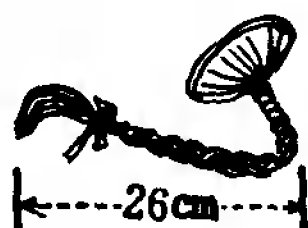
① 土黄色 ② 淡紫色

8. 醉鬼 头顶粘一小辫, 戴破草帽, 穿黑色无领破对襟上衣、黑色破裤、黑色破圆口鞋。



醉鬼脸谱

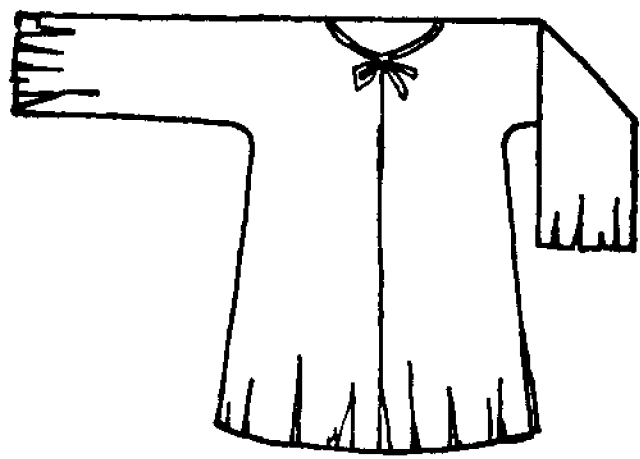
① 灰色 ② 白色



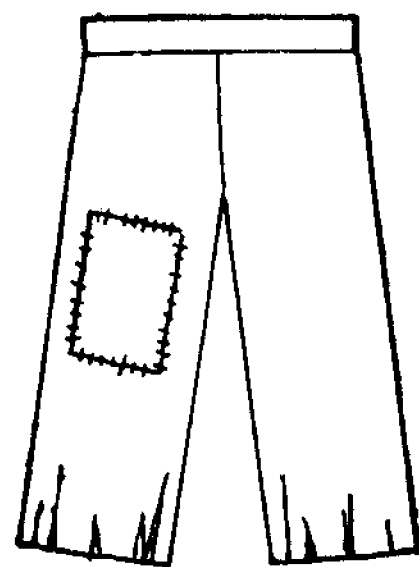
小辫



破草帽



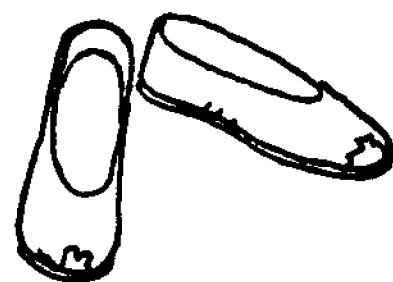
醉鬼上衣



醉鬼裤

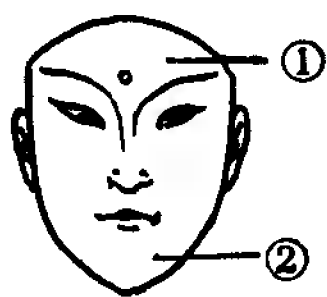


醉鬼头饰



醉鬼鞋

9. 俏鬼 脑后扎一根长辫, 头顶扎红色绸花, 穿粉红色中式大襟上衣、绿色中式裤、粉红色长裙、绣花鞋。

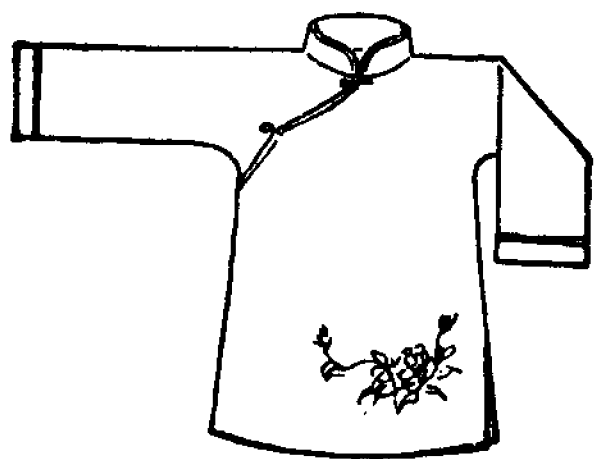


俏鬼脸谱

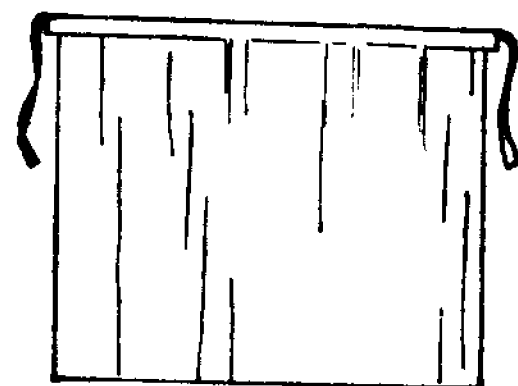
① 粉红 ② 白色



俏鬼头饰

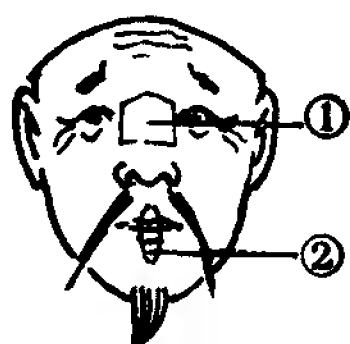


俏鬼上衣



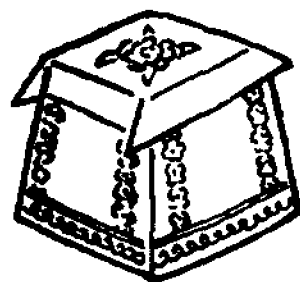
俏鬼长裙

10. 地方鬼 头戴员外巾, 穿黑箭衣、黑灯笼裤、黑缎子厚底朝方, 腰系黑色丁字大带。

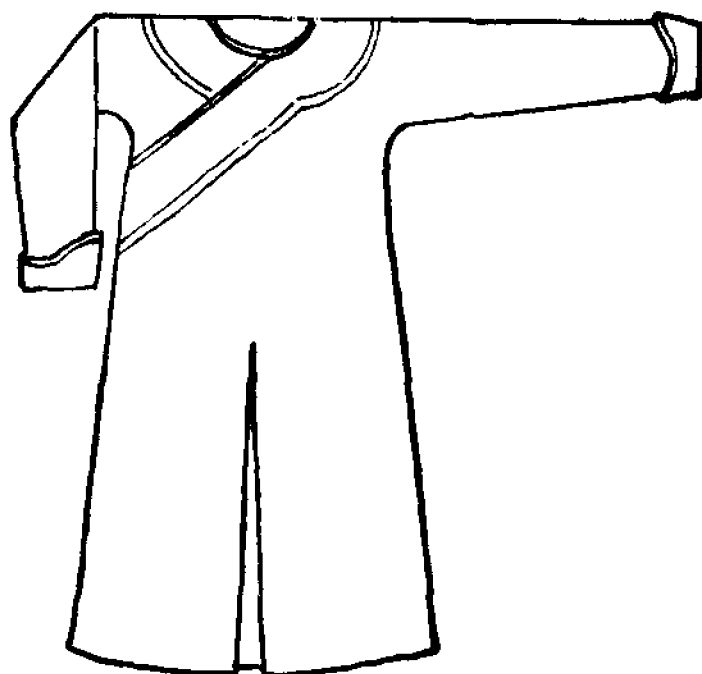


地方鬼脸谱

①② 白色

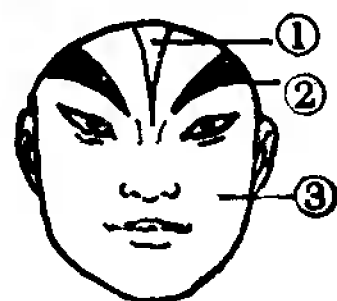


员外巾



箭衣

11. 提牌 头戴扎巾, 穿黄底团龙马褂、红色灯笼裤、黑色薄底鞋, 腰系靠牌, 扎红色丁字大带。



提牌脸谱

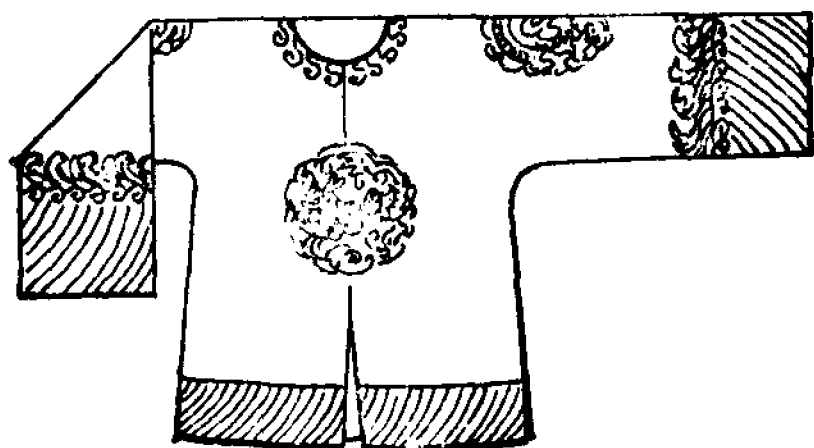
① 深红 ② 黑色 ③ 红色



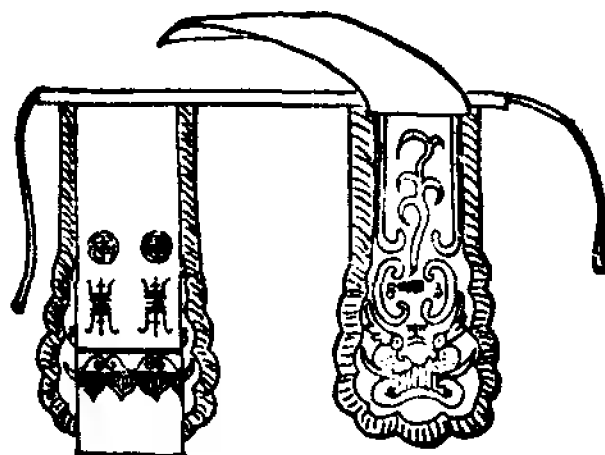
朝方



扎巾

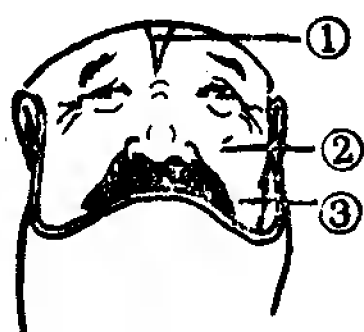


团龙马褂



靠牌

12. 秦桧 头戴发髻头套, 红绸带勒头系于脑后, 挂灰白色满髯, 穿红色无领对襟上衣、红色灯笼裤、腰系白色罪裙, 穿黑色厚底高方。



秦桧脸谱

① 红粉 ② 白色 ③ 黑色



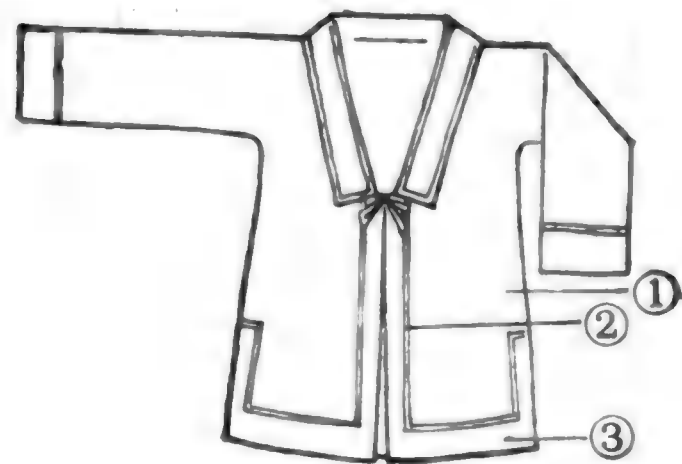
发髻头套



秦桧头饰

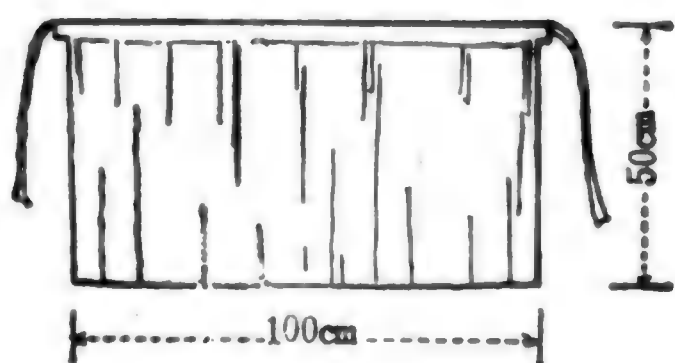


发髻

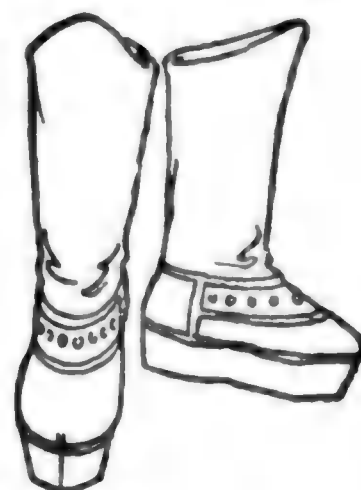


秦桧上衣

① 红色 ② 白色 ③ 黑色

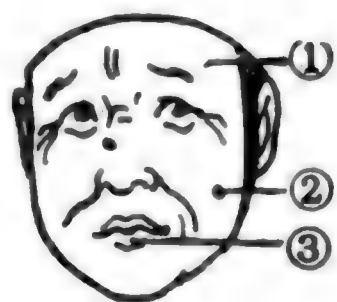


罪裙



高方

13. 王氏 戴戏曲网子水纱, 脑后插发髻, 白绸条勒头系于脑后, 穿黑色对帔、蓝色中式裤, 腰系白色罪裙, 穿彩鞋。



王氏

① 黄色 ② 黑色 ③ 红色



网子

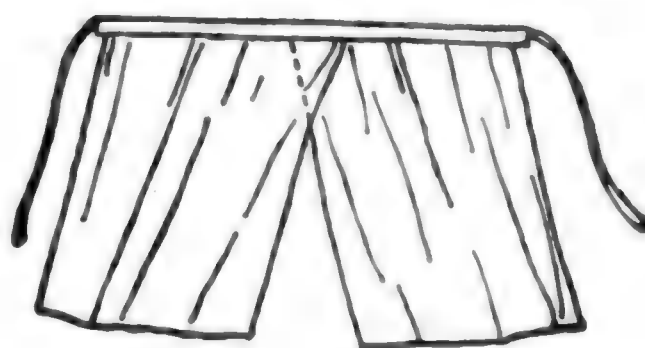


王氏头饰



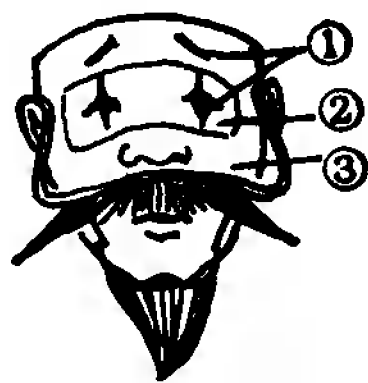
王氏对帔

① 黑色 ② 蓝色



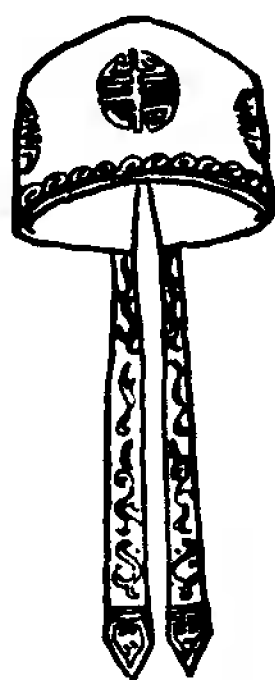
王氏罪裙

14. 土地 头戴员外巾,挂吊搭胡须,穿员外衫、红灯笼裤、脚穿土地鞋。



土地脸谱

① 黑色 ② 白色 ③ 粉红



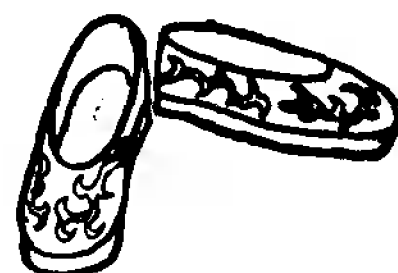
员外巾



吊搭



员外衫



土地鞋

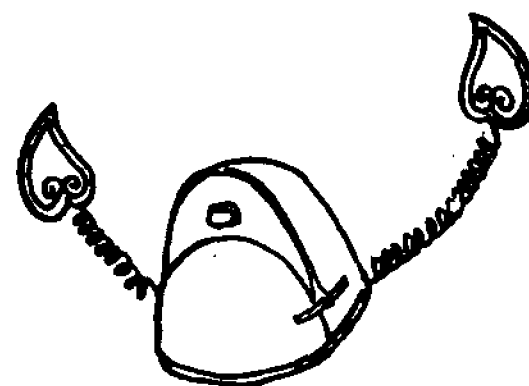
15. 判官 头戴判官纱帽,戴一字胡,两鬓插耳毛、穿官衣、红色灯笼裤、厚底朝方,腰围玉带。



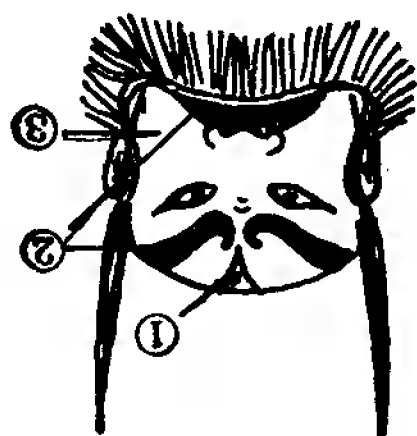
一字胡



耳毛



纱帽



判官脸谱

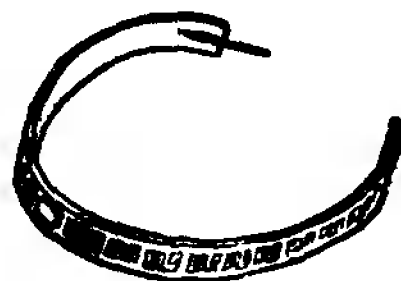
① 深红色 ② 黑色 ③ 红色



判官头饰



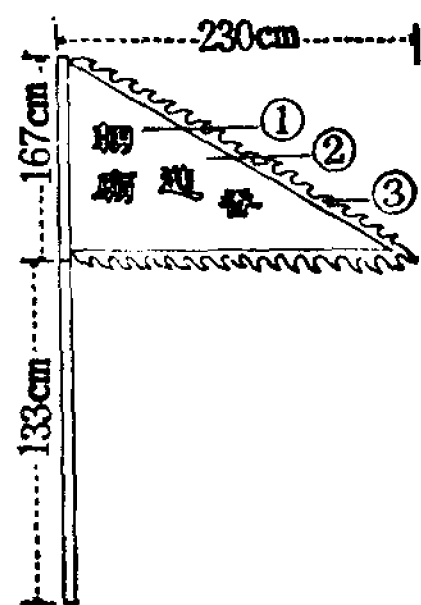
官衣



玉带

道具

1. 三角旗 四面。旗面上均书写“朝庙进香”。



三角旗

- ① 黄色 ② 红色 ③ 白色

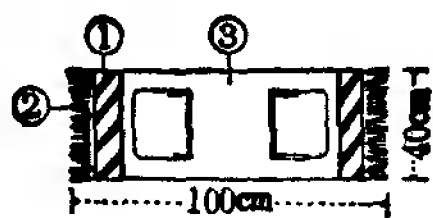


钢叉

2. 钢叉、黑纸折扇各一把。

3. 钱褡子 用一块白布缝上两个小口袋，两端缀蓝条边再缀上白、蓝色线穗。用时搭在肩上。

4. 泥钱串 用泥制成若干铜钱状，凉干后用一根红线绳串起。

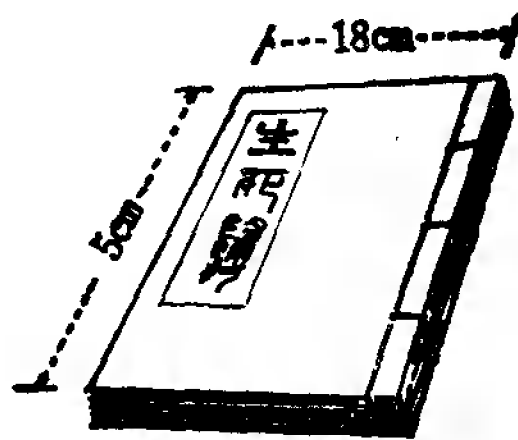


钱褡子

- ① 白布 ② 蓝色花边 ③ 白、蓝色穗



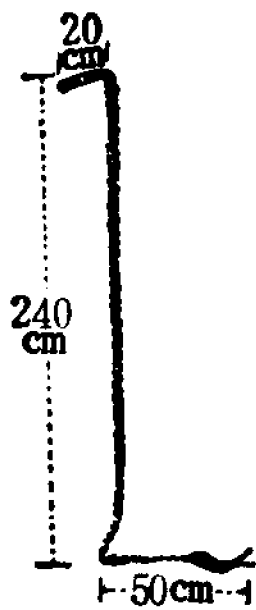
泥钱串



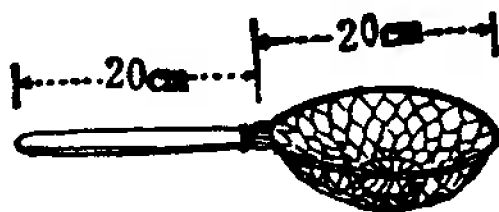
生死簿

5. 生死簿 用一沓黄毛边纸线装成册，封皮为蓝色，封面上贴一书有“生死簿”字样的红纸条。

6. 长鞭、笊篱、酒壶、破雨伞、算盘、宝剑、龙头拐杖、提牌、木质枷锁、方桌。



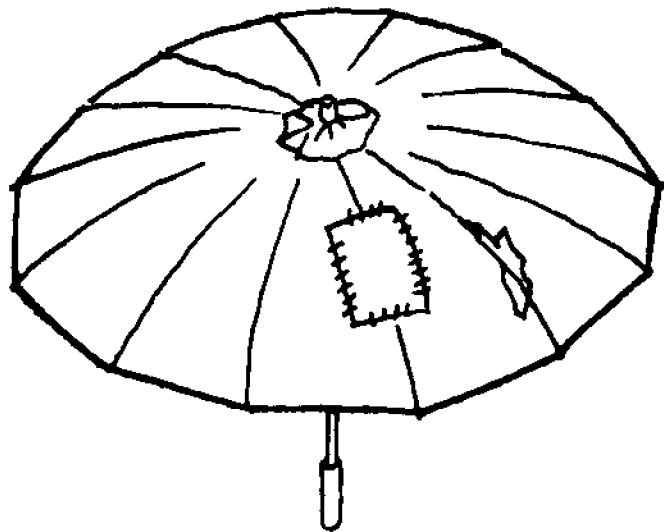
长鞭



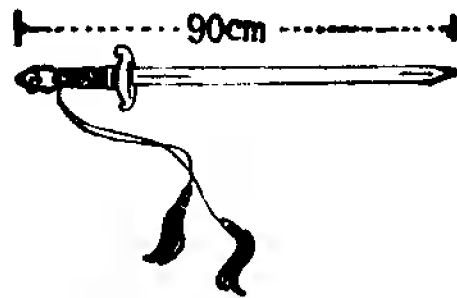
笊篱



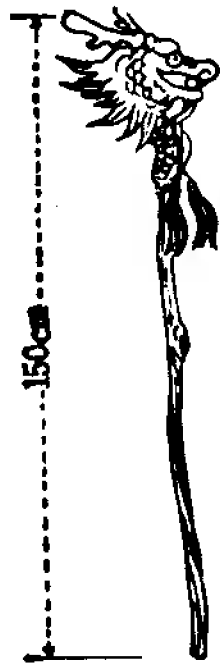
酒壶



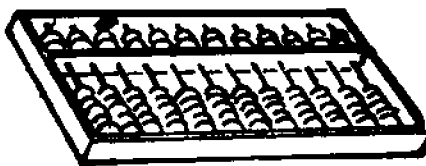
破雨伞



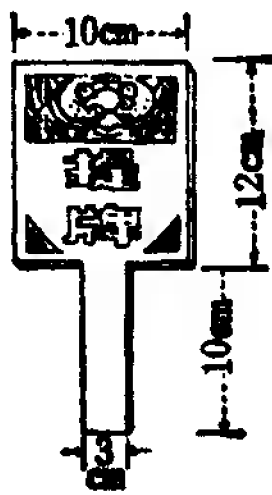
宝剑



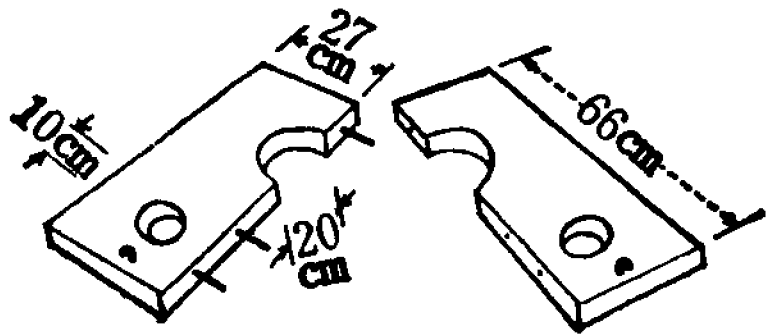
龙头拐杖



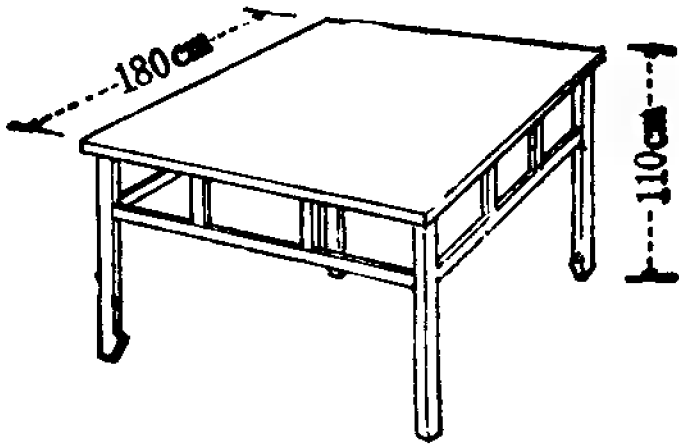
算盘



提牌



枷锁



方桌

(四) 动作说明

黑鸡觉、白鸡觉、鞭鬼的基本动作

1. 蹲跑步

做法 双腿半蹲状,上身前俯,每拍向前跑两步。上身姿态分别如下:白鸡觉右手握鞭柄扛鞭于右肩,左手握“一四扇”手心向里以扇遮面(见图一);黑鸡觉右手同白鸡觉,左手握破雨伞遮于脸前(见图二);鞭鬼右手握鞭柄,姿态同白鸡觉,左手随步伐前后摆动。



图 一



图 二

2. 打鞭

准备 右手握鞭柄站“大八字步”。

第一拍 上左脚,上身朝右前,同时右手提鞭至右上方。

第二拍 右脚至右前点地,同时右手向左猛挥一下(划下弧线)将鞭抽响(见图三)。

第三拍 移重心,左脚向前半步,右手举至左前上方。

第四拍 右脚迈向右前,同时右手向右前下方猛抽响鞭。



图 三



图 四

3. 鸡觉亮相

做法 接“蹲跑步”。右脚向前迈一步为重心,成右“前弓步”,左手将遮脸的扇(或伞)向下拉至胸前,两腿顺势直立,同时向前探头伸一下长舌,并“噢!”地尖叫一声(见图四)。

土地的基本动作(土地步)

做法 双腿“大八字步半蹲”，右手虎口向上握拐杖。左脚起每拍向前挪一步，左手随之稍前后摆动，脚步有沉重感，模拟老态龙钟状(见图五)。



图 五



图 六

小鬼的基本动作(弹跳步)

做法 站“大八字步”，双臂屈肘前抬，手心向前于肩斜上方，左脚向左弹跳一小步，右脚随之抬起(见图六)，然后做对称动作。此动作可向前或后退做。

小鬼与土地戏耍动作

1. 戏土地之一

做法 鬼丁于土地身后给土地捶背，鬼甲、乙、丙姿态如图(见图七)，土地走“土地步”，小鬼做“弹跳步”。

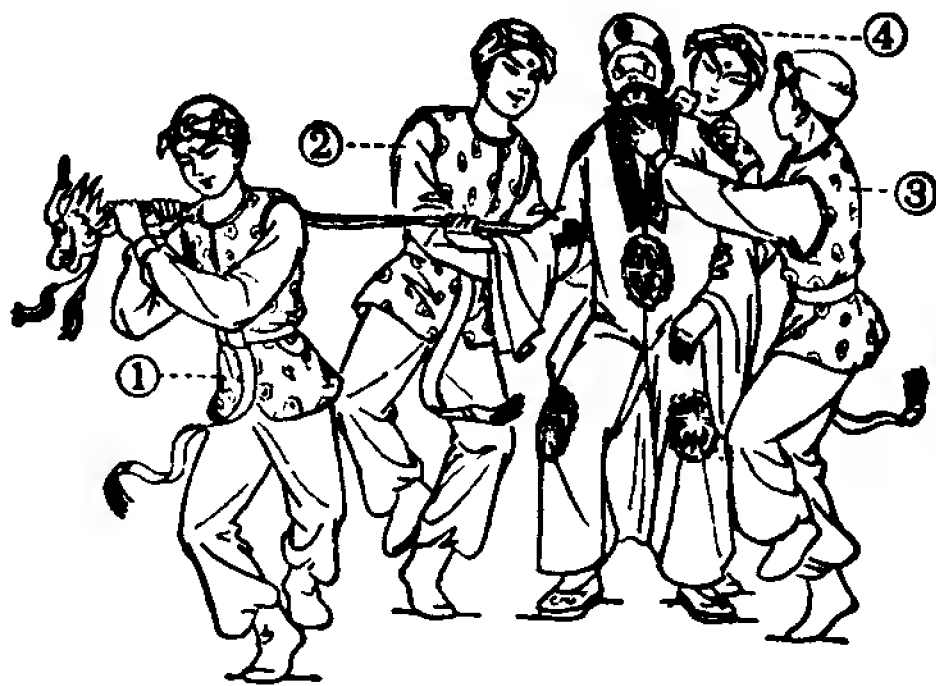


图 七

① 鬼甲 ② 鬼乙 ③ 鬼丙 ④ 鬼丁

2. 戏土地之二

准备 接“戏土地之一”。

做法 土地与小鬼甲、乙同“戏土地之一”，小鬼丙搀扶土地左臂，小鬼丁双手推土地后背，步法同“戏土地之一”，全体向前上三步再后退两步。反复两至三次。

3. 戏土地之三

准备 接“戏土地之二”。

做法 土地做被绊倒在地欲挣扎爬起状,小鬼丙、丁上前往下按其双肩,小鬼甲、乙分立两旁笑指土地。

4. 戏土地之四

做法 四小鬼一齐抬起土地,土地作挣扎状。四小鬼向右做“弹跳步”以土地为轴逆时针方向跳两圈(见图八),然后四小鬼俯身松手,将土地摔在地上。



图 八



图 九

醉鬼的基本动作

1. 拌蒜步

准备 稍屈膝站“大八字步”,右手持酒壶于胸右前,左手松弛地抬至胸左前。

第一拍 右脚向左上一步(见图九)。

第二拍 左脚向左横移一步。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 同第二拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

要点: 全身放松,模拟醉酒后走路时的飘忽不稳状。

2. 醉步小跑

做法 接“拌蒜步”,前脚掌先着地每拍一步蹒跚地小跑,要求身体上下颤动,两肩上下耸动。可向前、后、左、右移动,并不时对壶嘴作喝酒状。

大妈妈的基本动作(妈妈步)

准备 右手握箬篱把,屈肘前抬于胸右前,左手自然下垂,站“小八字步”。

第一拍 左脚向前挪一小步,脚跟先着地,同时用箬篱做煽扇状(见图十)。

第二拍 脚做对称动作,右手翻回原位,将箬篱划至右侧。

提示: 此动作可向左、右横移,也可后退做。



图 十

俏鬼的基本动作(俏鬼步)

准备 右手“持绢”，双手自然下垂，站“正步”。

做法 左脚脚跟先着地小步前行，两手随之左右小幅度摆动(见图十一)。

地方鬼的基本动作(算帐步)

做法 站“小八字步”，两腿微屈，左肩斜挎泥钱串、扛钱搭子，左手托算盘于左胸前，右手拨弄算盘珠，每拍向前走一步，双膝随之上下颤动(见图十二)。



图 十一



图 十二



图 十三

秦松的基本动作(扛枷步)

做法 姿态如图(见图十三)，保持半蹲左脚起一拍向前迈一小步。迈左脚时向左甩髯；迈右脚时向右甩髯。

王氏的基本动作(抖裙步)

做法 双臂屈肘上举，手心向上抓罪裙不停地抖动，两腿微蹲，向左(或右)横向走“花梆步”(见图十四)。

判官的基本动作(吸腿步)

做法 姿态如图(见图十五)，每拍一下跳动着前行或后退。静止时称“判官亮相”。



图 十四



图 十五

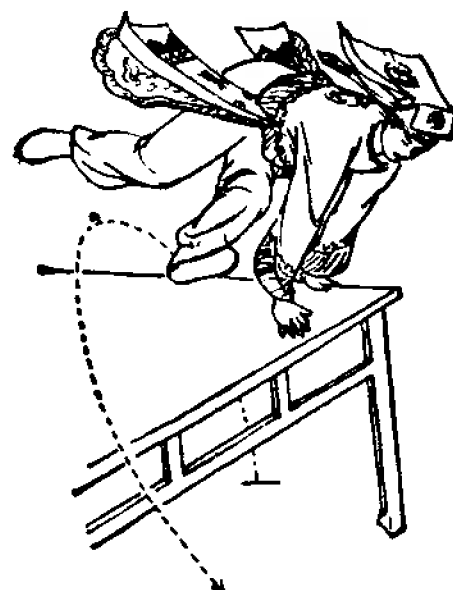


图 十六

提牌的基本动作

1. 跳桌子角

做法 站在桌右侧，两手撑桌面左角，双腿跃起跳过桌面(见图十六)。

2. 吸腿亮相(见图十七)

3. 弓步亮相(见图十八)



图 十七



图 十八



图 十九

叉鬼的基本动作

1. 举叉

做法 右手“举叉”每拍一步小跑前行(见图十九)。

2. 背叉亮相(参见叉鬼造型图)

(五) 场 记 说 明

角 色

旗鬼(①~④) 男, 四人, 简称“1至4号”, 每人各举一面三角旗。

白鸡觉(⑤) 男, 简称“5号”, 右手持鞭, 左手持纸折扇。

黑鸡觉(⑥) 男, 简称“6号”, 右手持鞭, 左手持雨伞。

叉鬼(⑦~⑭) 男, 八人, 简称“7至14号”, 每人各持一叉。

醉鬼(⑮) 男, 简称“15号”, 右手持酒壶。

俏鬼(⑯~⑲) 女, 四人, 简称“16至19号”, 均右手持彩绢。

地方鬼(⑳) 男, 简称“20号”, 左肩斜挎泥钱串、扛钱搭子, 左手托算盘。

鞭鬼(㉑~㉔) 男, 四人, 简称“21至24号”, 均右手持鞭。

大妈妈(㉕) 女, 简称“25号”, 右手持彩绢。

提牌(㉖) 男, 简称“26号”, 右手抓秦桧枷上的锁链, 左手握提牌。

土地(㉗) 男, 简称“27号”, 右手持拐杖。

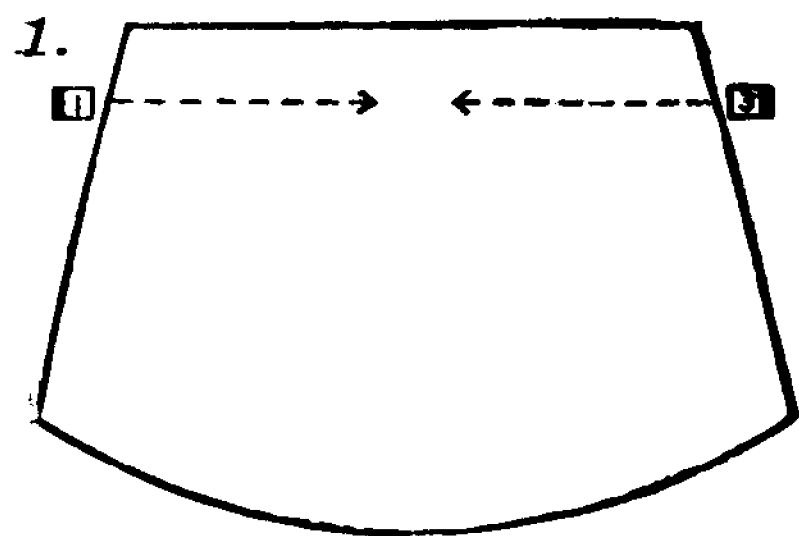
判官(㉘) 男, 简称“28号”, 右手握宝剑。

王氏(29) 女,简称“29号”。

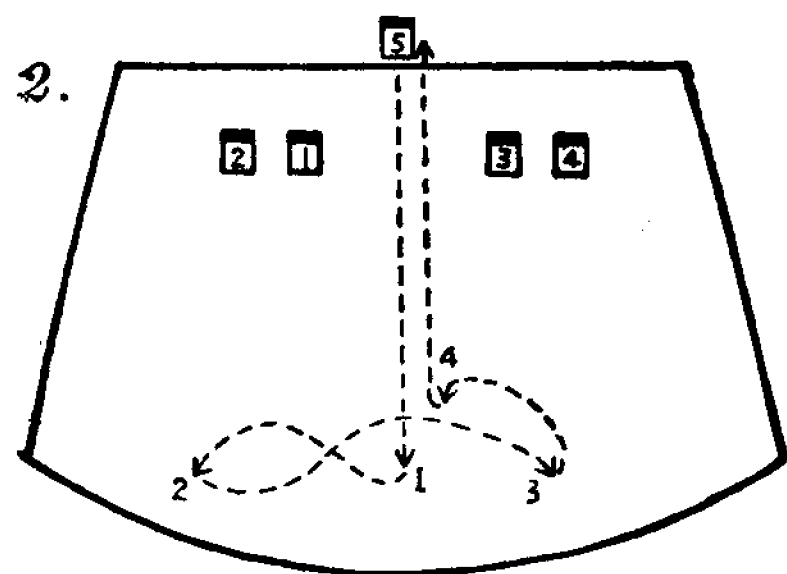
秦桧(30) 男,简称“30号”,颈、双手套枷,双手抓住锁链。

小鬼(31~34) 男,四人,简称“31至34号”。

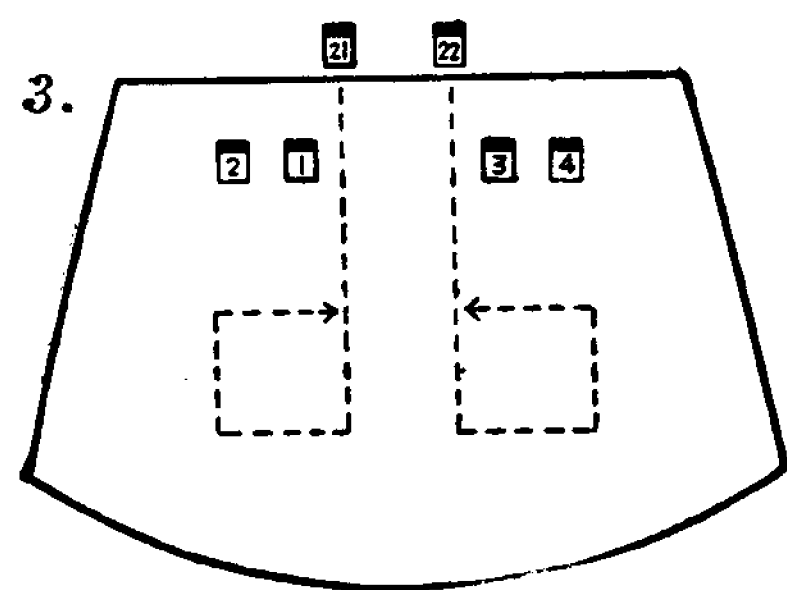
大 场



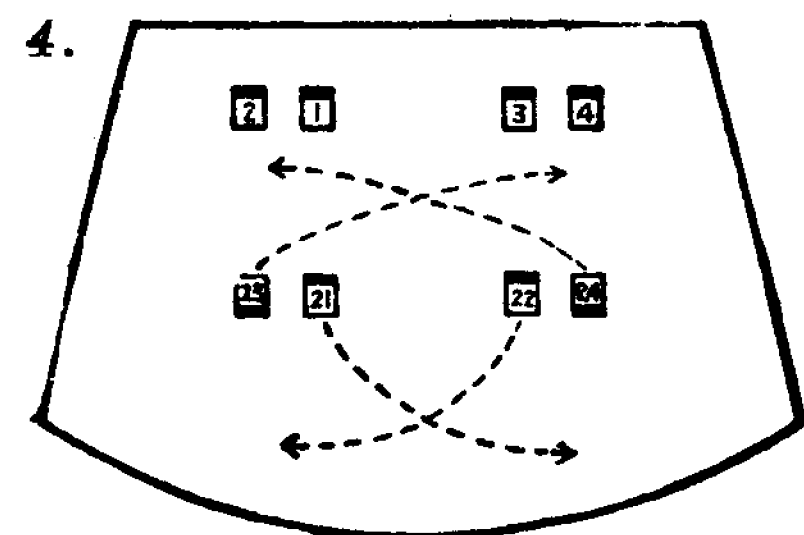
打击乐一无限反复 1号领2号,3号领4号各举一旗跑“圆场步”上场,至箭头处成一排转身面向1点,1、2号左手握旗中把于左胸前,右手握旗下把于腹右侧;3、4号做对称动作,搭成“旗门”状。



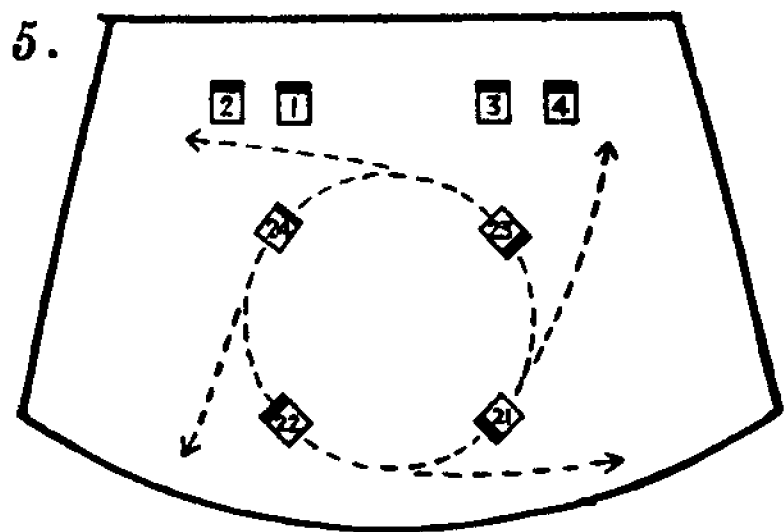
1至4号原位静止。5号(白鸡觉)做“蹲跑步”从台后上场,按图示路线每至箭头1、2、3处时面向1点做一次“鸡觉亮相”,至箭头4处时面向1点,原位抽三下响鞭后右转身面向5点,走“蹲跑步”下场。



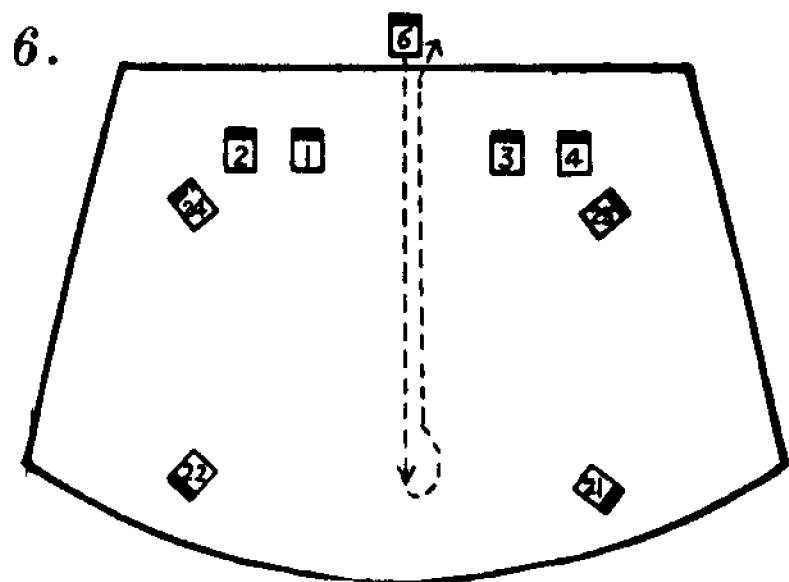
1至4号原位静止。21号领23号,22号领24号(鞭鬼)做“蹲跑步”从台后上场各至箭头处成下图位置。



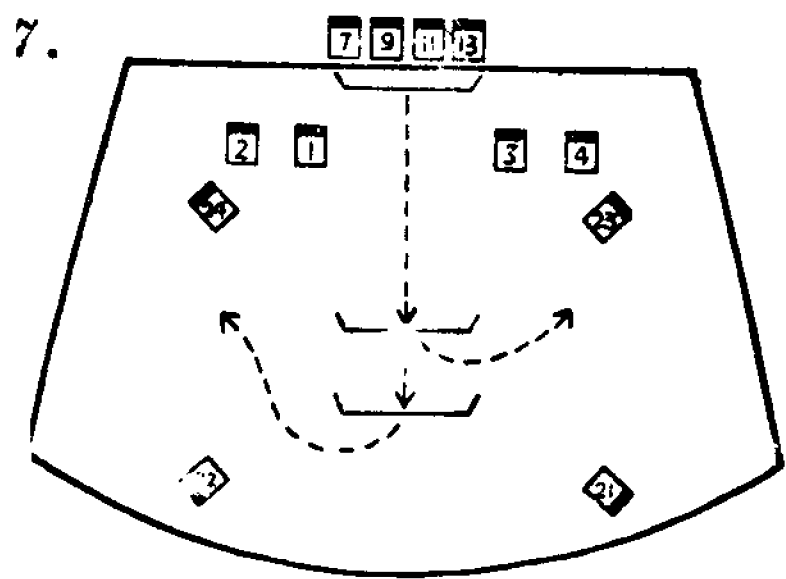
1至4号原位静止。21至24号做“打鞭”各至箭头处,成面向逆时针方向。



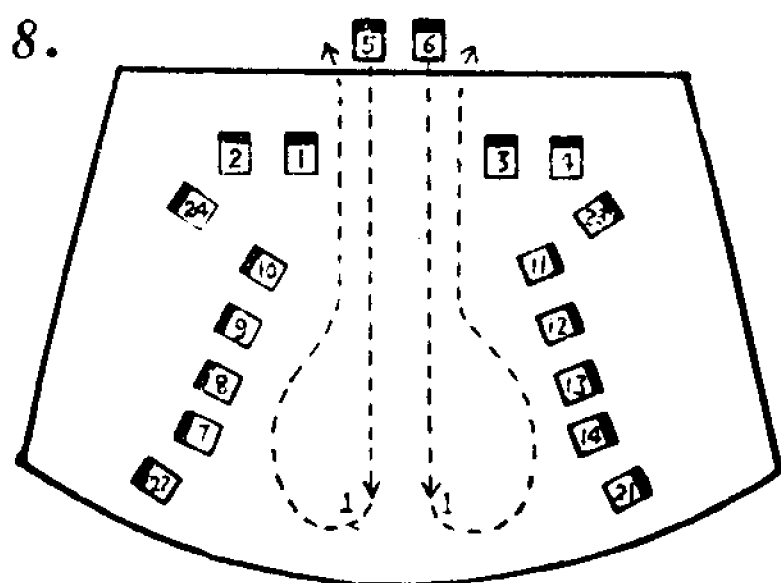
1 至 4 号原位静止。21、22、23、24 号做“打鞭”按逆时针方向走一圈后，各至箭头处均面向台中(舞完曲止)。



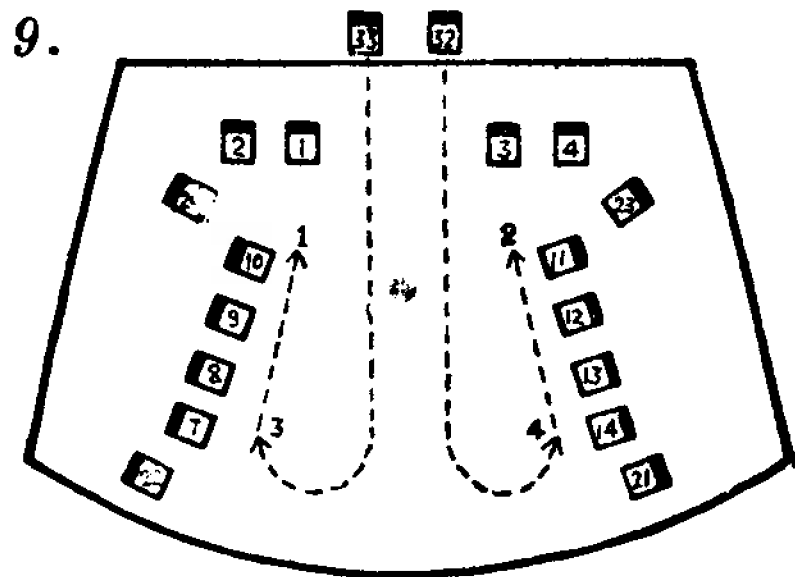
打击乐二无限反复 场上八鬼一直静止(以下文略)。6 号(黑鸡觉)做“蹲跑步”，从台后出场至台前箭头处时，面向 1 点做“鸡觉亮相”，然后左转身面向 5 点下场。



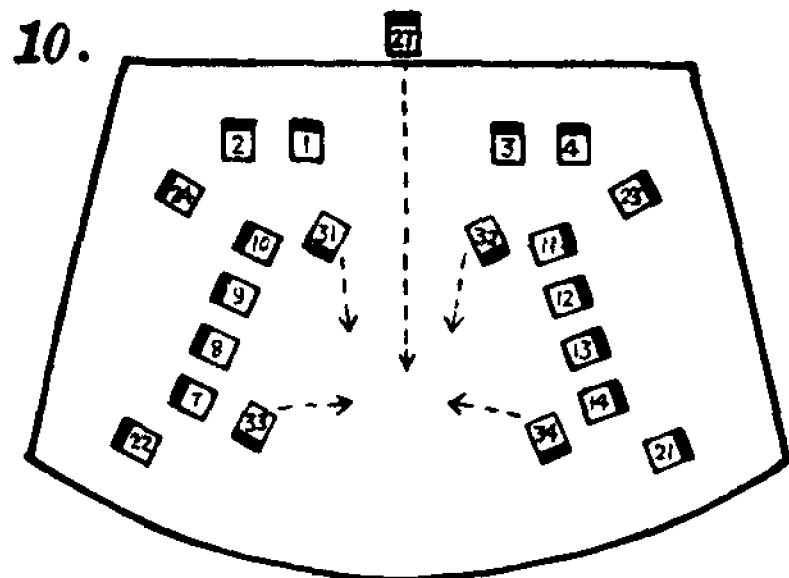
7 至 14 号(叉鬼)单数在前成两横排，右手握叉跑“圆场步”从台后出场至台中仍成两排，分别做各种耍叉技巧(由表演者自选)，然后 7 至 10 号至台右，11 至 14 号至台左站成大“八”字形形成下图位置(舞完曲止)。



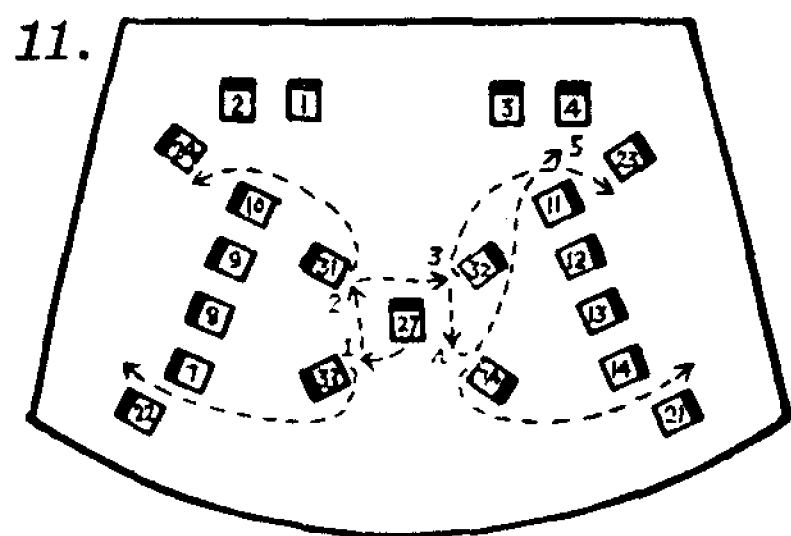
打击乐一无限反复 场上众鬼均一直静止(以下文略)。5、6 号做“蹲跑步”上场各至台前箭头 1 处面向 1 点做“鸡觉亮相”，然后外转身从台后下场。



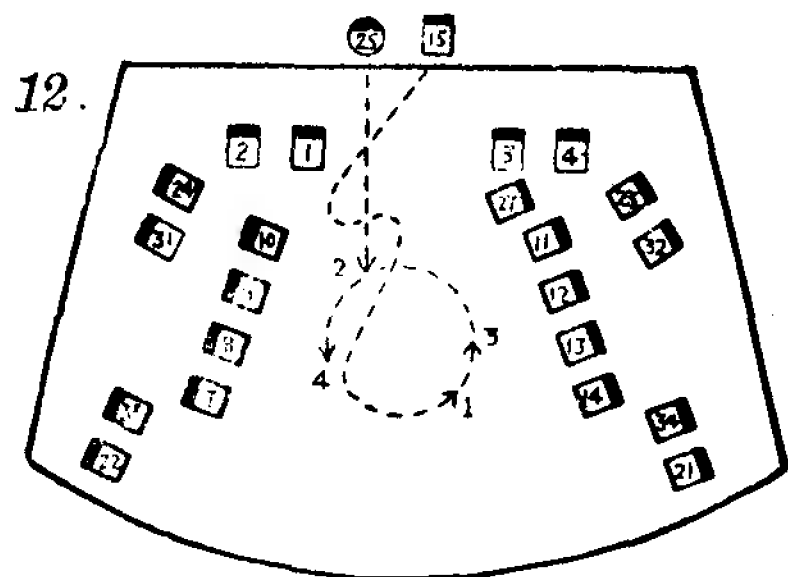
按图示路线，小鬼 31 号领 33 号，32 领 34 号，从台后依次跑步上场做“毽子”、“小翻”、“出场”(均同戏曲)或“虎跳”等技巧，最后 31 号至箭头 1 处，32 号至箭头 2 处，33 号至箭头 3 处，34 号至箭头 4 处，均面向台后“旗门”(舞完曲止)。



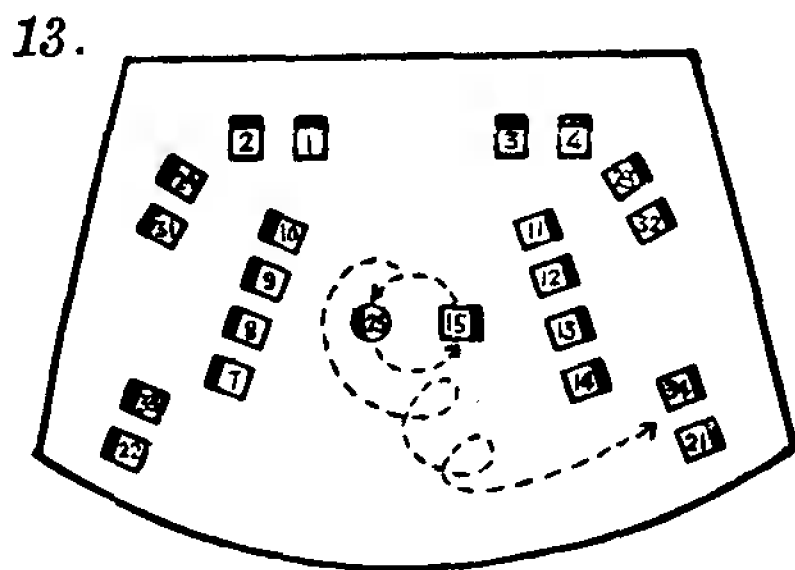
打击乐二无限反复 27号(土地)走“土地步”从台后上场至台中时, 31至34号向前做“弹跳步”各至箭头处。接着小鬼与土地做“戏土地之一、二、三、四”。最后土地从地上爬起, 四小鬼四散分开。



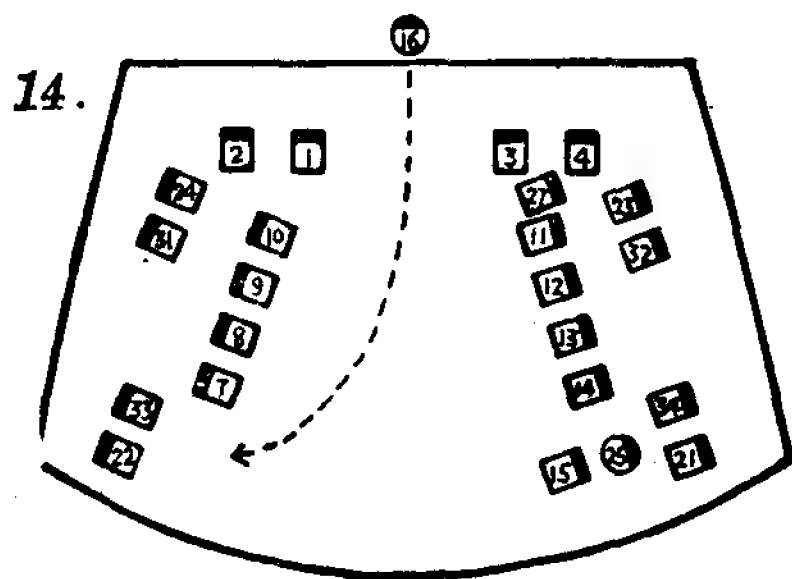
土地爬起后, 举起拐杖依次至箭头1、2、3、4处追打小鬼, 四小鬼依次分别做“后毛”、“小翻”、“虎跳”、“按头”等躲开土地, 按图示路线各至箭头处。最后27号做“土地步”至箭头5处面向8点。到位后全体静止(以下文略)。



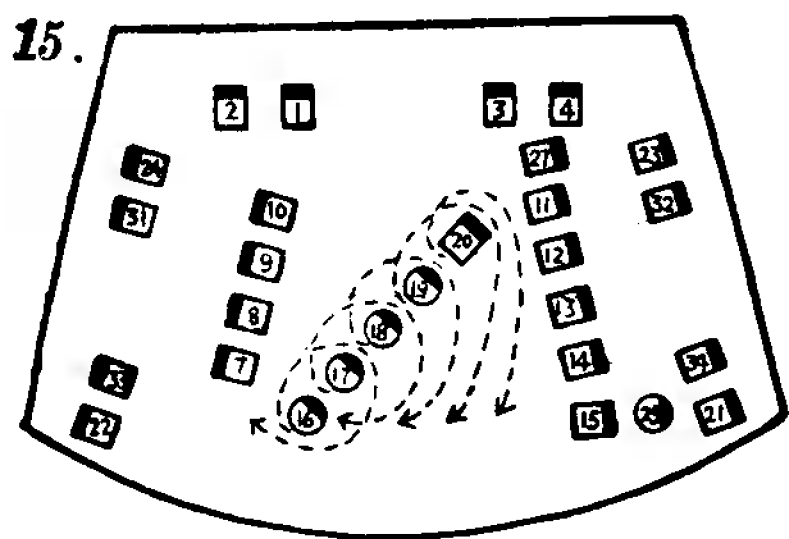
15号(醉鬼)走“拌蒜步”, 25号(大妈妈)走“妈妈步”, 从台后出场, 15号至箭头1处, 25号至箭头2处成二人面相对, 25号动作同上, 15号做“醉步小跑”, 二人逆时针方向绕数圈, 最后15号至箭头3处, 25号至箭头4处。



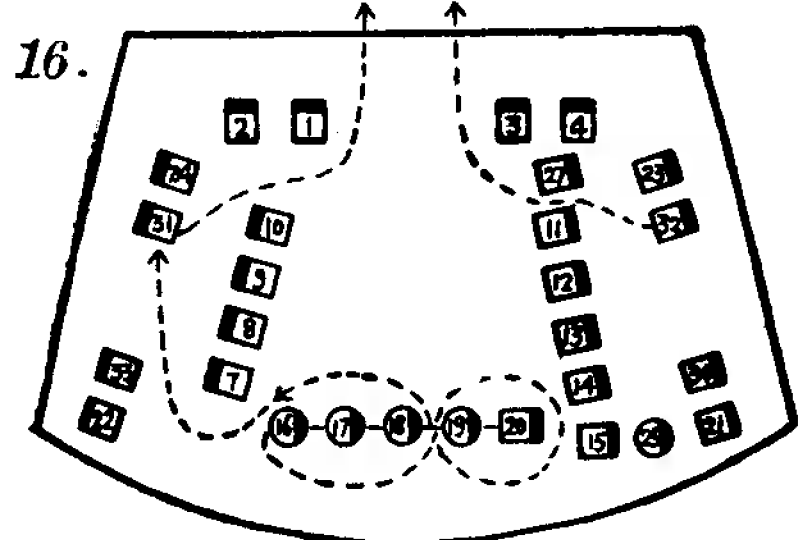
二人动作同前, 15号向25号作挑逗嬉戏状, 25号用箴篱打一下15号的头, 随即至台左前箭头处, 15号紧紧追赶, 各至下图位置, 全体静止。



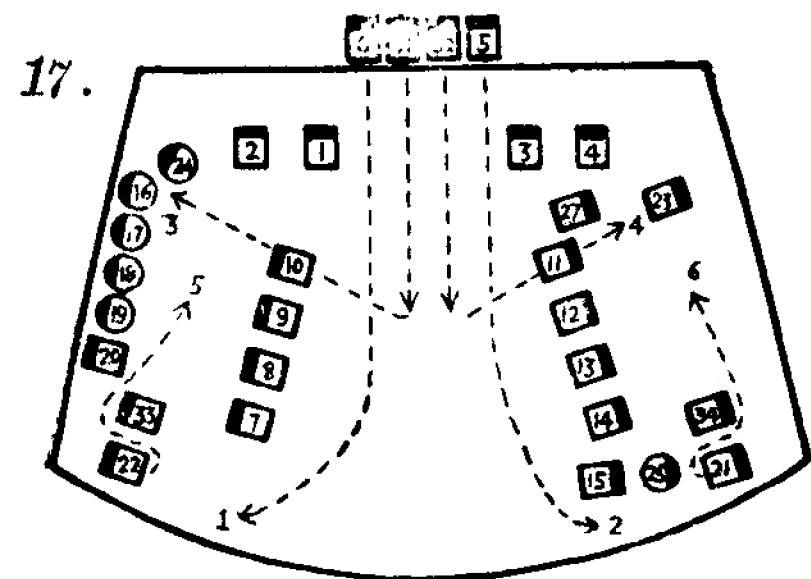
16号领17、18、19号(俏鬼)做“俏鬼步”从台后出场, 20号(地方鬼)做“算帐步”尾随其后, 按图示路线走成面向2点的一斜排。



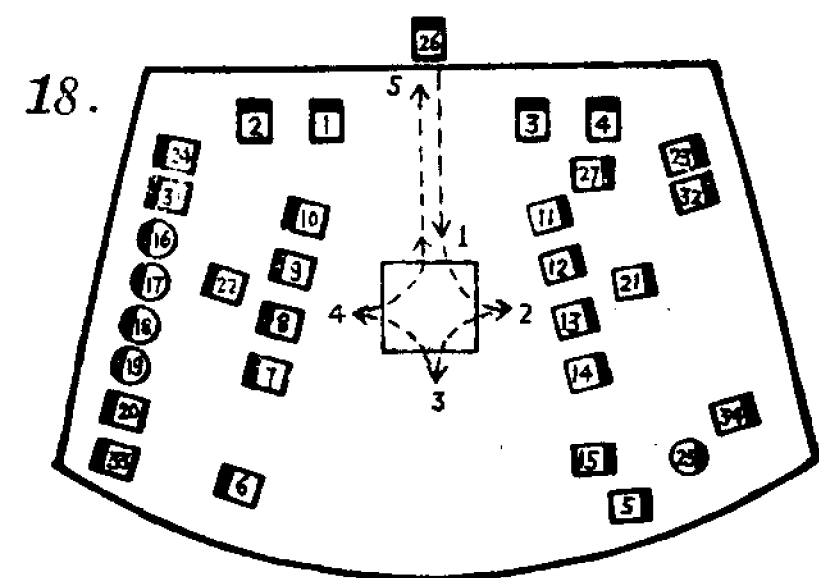
动作同上。从 16 号起按图示路线依次右转身绕身后的人一圈后各走至箭头处, 20 号待 19 号绕过后走至队尾, 成下图位置。



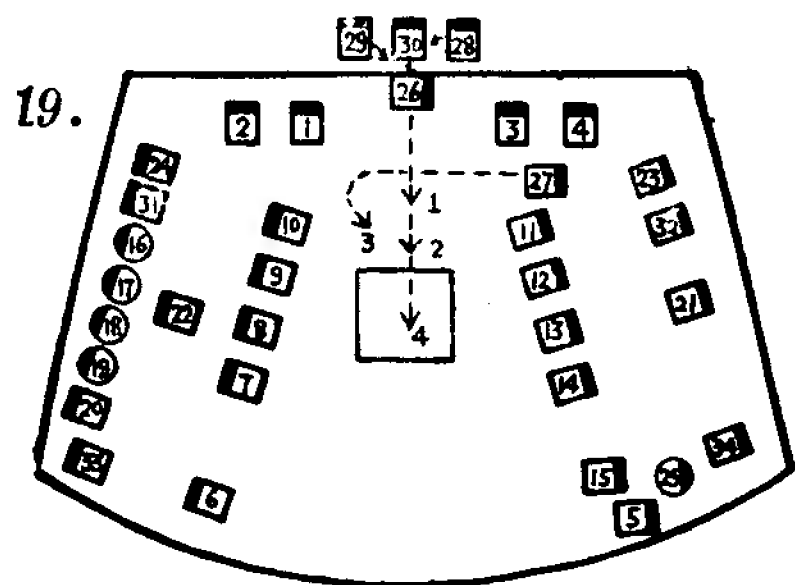
动作同上。由 16 号领队走“∞”形路线两次, 然后走至台右侧成一排, 面向 8 点静止。同时 31、32 号做“蹲跑步”从台后下场(舞完曲止)。



打击乐四无限反复 5 号、6 号做“蹲跑步”(边跑边尖叫“噢!”)分别至箭头 1、2 处; 同时 31、32 号抬一张方桌(□)置于台中, 然后做“蹲跑步”分别至箭头 3、4 处, 21、22 号分别走至箭头 5、6 处。与此同时 7 至 14 号摇动钢叉哗哗作响, 21 至 24 号抽响鞭子, 众鬼齐声怪叫造成威严恐怖气氛(舞完曲止)。



打击乐三无限反复 26 号(提牌)左手举“提牌”, 右手“提襟”走“圆场步”从台后上场, 凡至箭头处时均面对 1 点依次做“二起脚”、“飞脚”、“摆莲”接跨左腿亮一下相, 然后再转身做“跳桌角”, 最后回至箭头 1 处, 面向 5 点左手举“提牌”, 右手“提襟”, 走“圆场步”至箭头 5 处面向 3 点。其他角色原位静止。



26 号左手“托掌”位握“提牌”, 右手“提襟”, 面向 3 点向左横向走男“花梆步” 30 号(秦桧)面向 1 点(跟在 26 号身后)“扛枷步”上场, 至箭头 1 处时, 26 号左转身面对 5 点做右“盖腿”从 30 号头上漫过后成面向 1 点, 30 号俯身低头闪过后随即用左脚踹一下 26 号, 26 号顺势“前

毛”, 起身跃上桌子, 30 号上前用锁链砸 26 号, 26 号顺势抓住锁链面向 5 点做“吸

腿亮相”，30号随之做“扛枷步”走至箭头2处，这时29号(王氏)做“抖裙步”从台后出场至箭头2处与30号背相靠后退，同时28号(判官)面向3点做“吸腿步”手指王氏随之出场，27号做“土地步”至箭头3处。最后五人成“拉秦桧”造型(见图二十)。(以下所有静止的角色符号省略)。

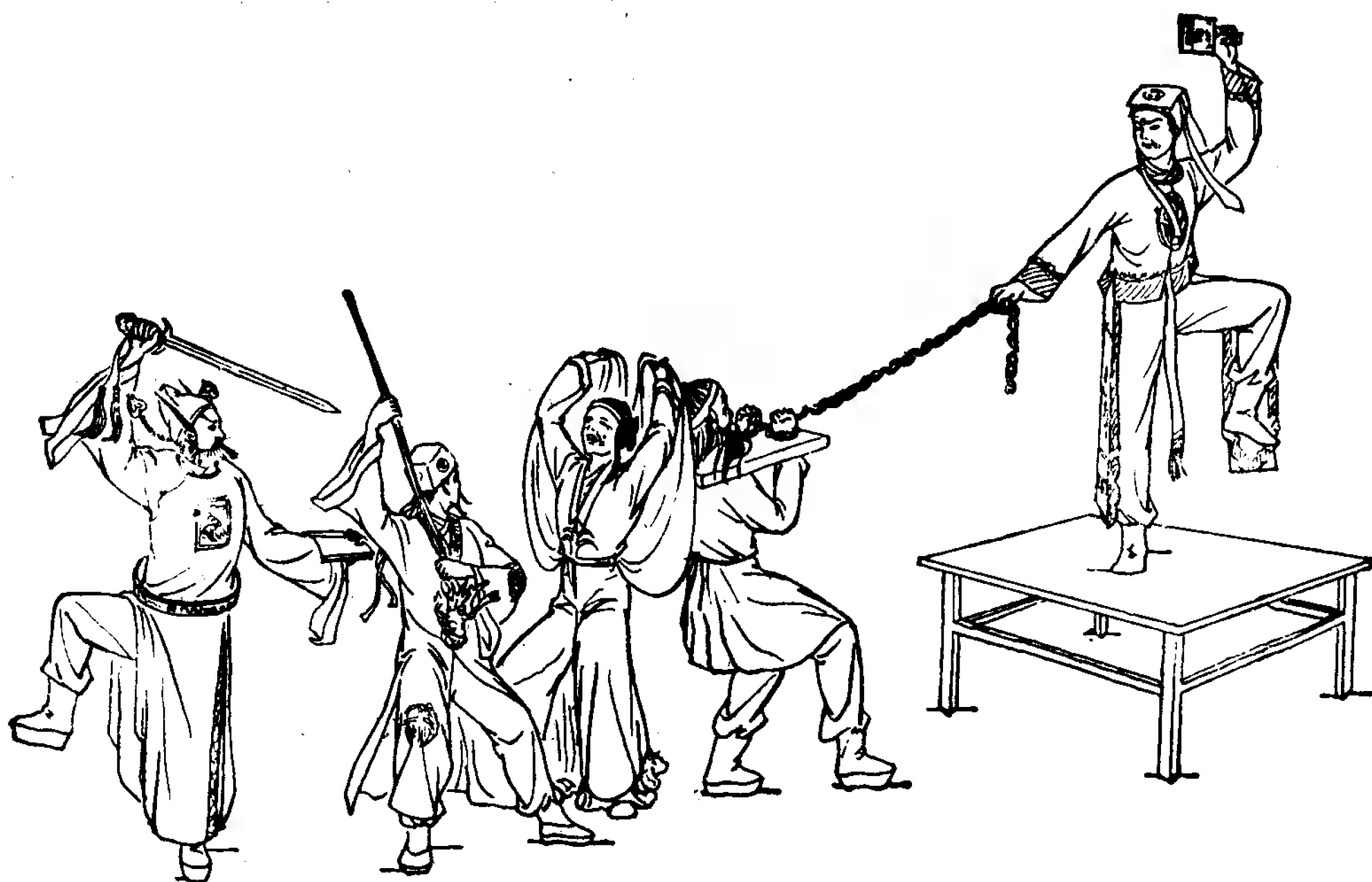
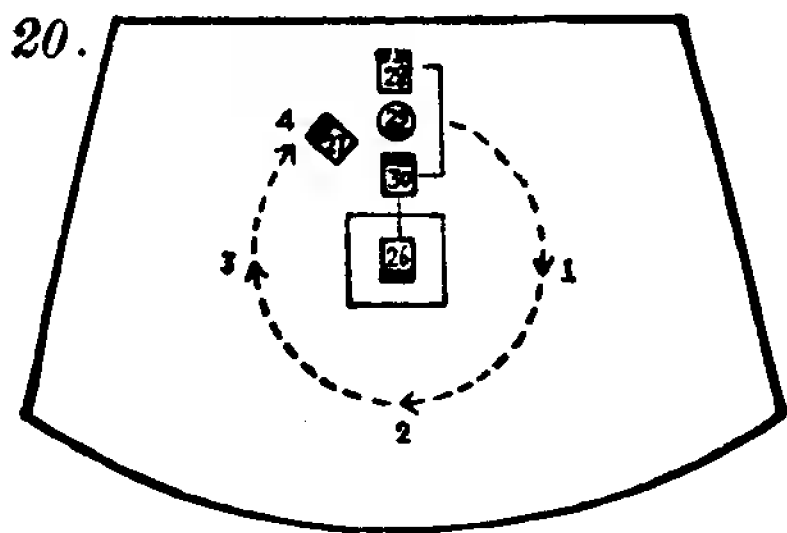


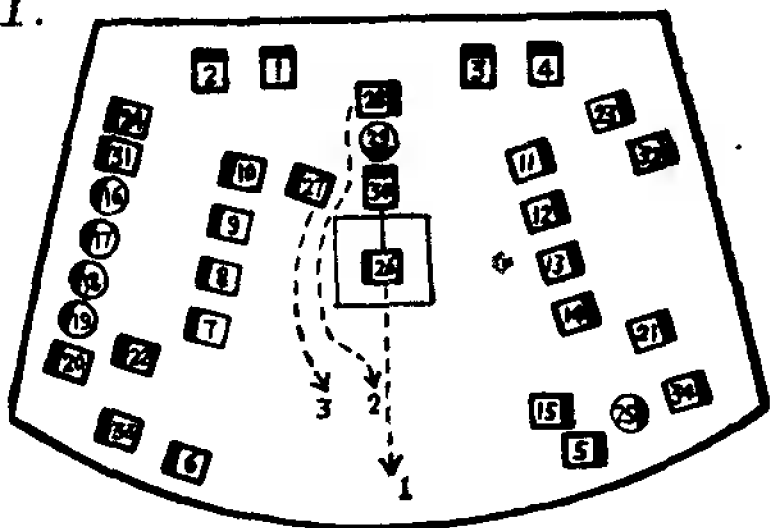
图 二十



26号渐右转身依次成面向7点、1点、3点、5点，其余四人随27号按图示路线先后至各箭头处；至箭头1、3处时29号向左绕与30号换位(29号俯身钻过锁链)成29号作护秦桧状，与26号面相对，26号做“吸腿亮相”，30号与28号面相对；至箭头2、4处时，26号做“弓步亮相”，

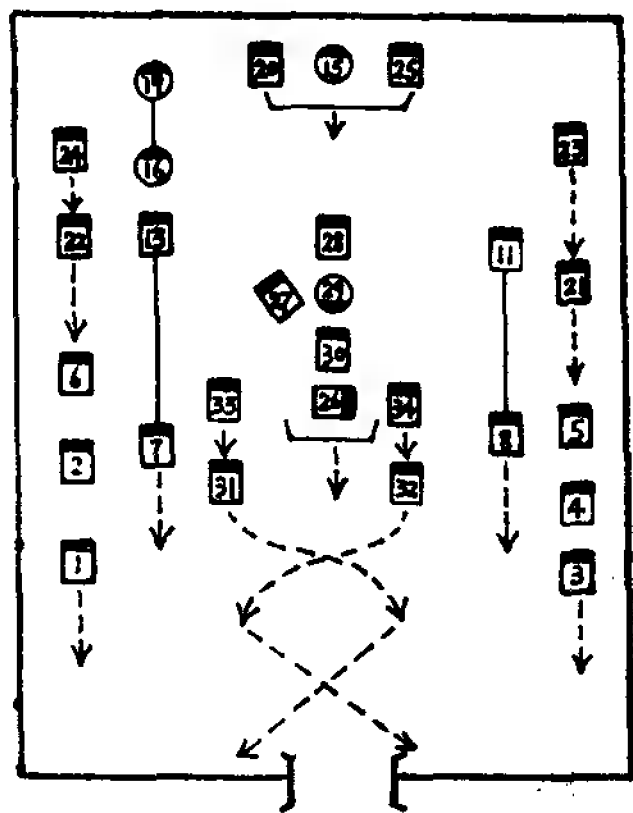
29、30号向左绕回原位；28号凡至一箭头处时右脚落地右转一圈再继续做“吸腿步”颠跳着移动，左手始终指向29、30号；27号随之移动做举拐杖欲打秦桧状(26号要始终拉紧30号戴的木枷上的锁链)。与此同时众鞭鬼随意走至场中空地抽响鞭；小鬼们任意插空翻跟头，并不时地“噢、噢”尖叫，做完后各回至原位。

21.



26号打“飞脚”跳下桌子;同时30号被拉上桌子,面向1点坐在前桌沿上,上身稍后仰,两腿伸向右前,29号随之也跳上桌子,背靠30号坐在桌沿上。然后26号后退两步面向3点做“吸腿亮相”,30号被拉下桌,29号随之从桌上跳下来仍与30号背相靠;同时28号做“吸腿跳”至箭头2处,27号做“土地步”至箭头3处仍成“拉秦桧”造型(以下称“拉秦桧组”),“大场”表演至此结束(舞完曲止)。然后全体表演者各择近路走至下图位置列队“游街”。

游 街



打击乐一无限反复“拉秦桧组”保持造型前进。31号领38号,32号领34号按图示路线依次交叉翻滚(动作随意)前行。7至14号舞动钢叉(动作随意);5、6号做“蹲跑步”;21、22、23、24号做“打鞭”前行;20号做“算帐步”,15号走“妈妈步”,25号做“醉步小跑”,三人打逗嬉闹随队前行;16号领众俏鬼按图示路线至“拉秦桧组”后面,边绕“∞”形边前移。全体沿街边行进边表演,直至本村的庙门(——)[——]前时,31至

34号(四个小鬼)走至30号身两侧,按住30号(作抓秦桧状),26号做“弓步亮相”;30号向左右扭动作挣扎状;29号于30号身后左右移动作护持状;28号向左、右做“蹉步”怒指秦桧;27号举拐杖做打29号状。这时,众鞭鬼抽起响鞭,众叉鬼飞舞起钢叉不时抛向空中,小鬼们边跳边连声尖叫,片刻后,由26号拉长锁链,“拉秦桧组”先进入庙门,然后众鬼鱼贯涌入庙内,表演即告结束(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

杨彦明 男,1912年生,虞城县杜集镇人。他自幼随父杨士林学盘叉,十四岁开始演出,后成为全县有名的《鬼会》艺人,外号“大搅三百六”,此绰号是因他要盘叉一气能搅动三百六十转所得。

王钦生 男,1932年生,虞城县杜集镇人。十三岁开始随其叔父王纪刚学演《鬼会》,

擅长表演大妈妈, 风格纯朴幽默, 文明高雅, 颇受群众欢迎。

王钦岭 男, 1938 年生, 虞城县杜集镇人, 自幼随父王纪刚学艺, 最擅长演文鬼, 曾应聘为杂技团盘叉教练, 是杜集镇《鬼会》班的主要演员和组织领导者之一。

传 授 杨彦明、王钦岭
编 写 张玉翠、张 华、马俊岭
兰文军
绘 图 岳 兵
资料提供 尚超伦、杜玉坤、杨龙彦
朱远昭
执行编辑 张裕静、康玉岩

回族舞蹈

南 顿 秧 歌

(一) 概 述

南顿集是周口地区项城县境内的一个回民聚居镇。镇上流传着一个民谣：“南顿集靠沙河，男女老少跳秧歌”，诚然，这里的回族同胞世代代喜爱“秧歌”，至今如故。

秧歌，在南顿集还叫“打小伞子”，它是一个有十一人参加的民间队舞。其中有一男的领伞，称“伞头”，他左手持手铃，右手持“伞灯”；另有一男丑扮“瞎子”，持拐棍；还有一个男扮的丑婆，身背包袱；其余四男、四女（男扮），男挎腰鼓称“鼓手”、女持小锣。全体角色均着古装戏衣。表演时由舞者自击锣鼓伴奏。其演出程序是：领伞先上场“踩场”，然后分别领三个鼓手作“三进三出”，再领全体走场，接着做说、唱、打岔等表演。其说唱内容有表述历史人物和风物人情的，也有演唱民间故事及传统戏曲唱段的，其中常用的段子有《送饭歌》、《十二个月》、《织手巾》、《偷瓜》、《王林休妻》等等。表演中每唱一段后就由男丑和女丑做即兴表演，逗趣、打岔、数板。该舞常用步法有“十字步”、“跳进步”、“转身跳弓步”等等。

关于南顿回民跳秧歌的起源和演变，在当地流传有妇孺皆知的传说故事，更有阿訇和老艺人所提供的具体情况。据南顿集清真寺阿訇褚奉一讲，按伊斯兰教教规，本教教徒是不允许参与文艺活动的，但是，很早以前（年代已记不清了），有一些活泼爱动的回族年轻人不甘寂寞，他们暗中跳起了秧歌，按他们的话说：“人家玩，咱也玩，不准公开玩咱偷着玩。”就这样，天长日久就逐渐的公开玩了。至于当时是怎样玩的，现已无人能说清楚。另据老艺人马仁杰（1914～1986）回忆：南顿集的秧歌，仅姓马的代代传承已有八代，依次上溯：马仁杰——马孝勤（生年不详）——马纯德（生年不详）……再往上就记不清名字了。

关于南顿秧歌起源的传说故事是：唐天宝年间，国内发生战乱，唐王派大将郭子仪（回族）带三千回族士兵平乱。事后回师屯兵于南顿集，为安抚军心，令军中大办娱乐。后此风传至民间随成秧歌。这虽系传说，但由此可见南顿回族同胞对秧歌的推崇之情。

南顿秧歌在历代传承中，每代都有一些热心的主持人，在他们的积极参与下推选会首，筹集钱粮，训练和挑选演员。每年一度，都是从正月初一开始练习，十三起演出。演出前必先由会首带领全体人员到上届已故会首的坟前祈祷表演，然后再到大街广场去演出。秧歌队每到一家店铺门前，店主便出迎，鸣放鞭炮，并在门前摆设茶桌、糕点、香烟款待。秧歌队作简短演出后，由男、女丑临场编念一些吉利祝贺之词。演出以正月十五元宵夜为最隆重，常在观众最集中的广场进行，这是秧歌队员发挥才能、显示技艺的最好时机。阵容整齐，技艺高超的秧歌队，除在年节之际作常规性的演出外，平时还经常应商户、豪绅之邀请，在主人家为贺喜、祝寿演出，谓之“堂会”，这类性质的演出自1949年之后已废除。

由于南顿秧歌为历代艺人世袭传授，老师即父辈，因而恪守传统，虽沿袭多代仍基本保持其原貌。直到1949年项城解放后，才得到了革新和发展。首先在唱词上增加了许多新的内容，舞蹈动作、步法也作了些规范、加工，并改变了以男扮女的旧习惯。特别是1960年之后，在马仁杰的亲自参与下，对南顿秧歌进行了较大的改动，去掉了男丑和女丑，将旧时的戏曲服装改为有民族特色的回族服装，演出由广场搬上了舞台。到了1984年，为参加全省第五届民间音乐舞蹈调演，又做了一次较大的改变，一方面在动作舞姿上，力图使伞灯、手铃和盖头巾等服饰道具与之更加协调；另一方面，除沿用原有的打击乐伴奏外，又增加了民族管弦乐器，从此使该舞的面貌焕然一新，五届会演时定名为《回民秧歌》。

（二）音 乐

说 明

南顿秧歌无乐队伴奏，由舞者边舞边击手中道具：腰鼓、小锣，形成该舞的锣鼓点；唱歌时亦由舞者敲击锣鼓伴奏，一拍击一下。

Journal of Management Education 30(6)

打击乐一

打击乐二

打击乐三

[illegible]

送饭歌(一)

(男 唱)

1=G $\frac{2}{4}$

稍快

1. 杭 州(那) 花 鼓 苏 州 锣, (呀这) 俺 本 是 回 民
2. 爷 们(那) 这 里 抬 头 看, (呀这) 送 饭 的 娘 们

(合)

3 7 6 7 6 5 - 6 6 1 2 3 5 3.2 1 3 2 1 1
唱 秧 歌, 今 天 不 把 别 的 唱 (喂),
在 面 前, 每 日 送 饭 来 得 早 (喂),

(台 冬 乙 冬 台) 2 2 2 3 5 6 5 6.5 1 1 6 5
(哎) (哎) 唱 今 段 日 里 送 送 饭 饭 听 晚 心 半 窝 天 (乃)。

3. 你把(那)饭儿担回还,
(呀这)马上回去把饭餐,
别讲弄好吃个饱(喂),
(哎)单等你烙馍煎鸡蛋(乃)。

4. 花鼓(那)一打响冬冬,
(呀这)各位听众听分明,
今天秧歌玩到这(喂),
(哎)单等下回再来听(乃)。

曲谱说明: 谱中打击乐“台”为击锣,“冬”为击鼓,“乙”为休止。

快 板

之 一

我命薄,我命薄,
一辈子没娶个好老婆,

人家娶老婆做针线,
我娶老婆背包袱。

之 二

我命苦,我命苦,
一辈子没嫁个好丈夫,

人家丈夫做买卖,
我家丈夫打花鼓。

黑 字 歌

锣鼓一煞没啥说,
听我说段满家黑(念 hē)
爹也黑,娘也黑,
生个黑妮赛锅铁。
爹也怨,娘也愁
没给黑妮定亲头。
黑妮挖菜黑泥沟,

碰见黑小来放牛。
右手拿着乌木鞭,
左手牵头黑水牛。
黑妮见黑小挤挤眼,
黑小见黑妮点点头。
挤挤眼,点点头,
老包放粮下陈州。

老包看他俩有了意，
亲自说媒黑泥沟。
三言两语说成了，
定在初一月黑头。
雇了一顶黑纱轿，
个个轿夫穿黑绸。
套了一辆乌木车，
又套几头黑水牛。
敬德赶着车，
张飞在后头，
黑妮坐在轿里头。
沿着一条黑砂路，
来到黑小他门口。
单说黑妮下了轿，
蹬着一块黑石头。
当院放着乌木桌，

五升黑豆搁上头。
上面插着乌木秤，
秤上又搭黑包头。
东院西院没镜子，
弄个簪子放上头。
拜罢天地入洞房，
洞房安在黑灶屋。
不知不觉一年过，
生个孩子叫伙头①
他爹抱着门外站，
正好掉在灰里头。
他爹扒，他娘扒，
扒个孩子黑不溜鳅。
敬德抱给老包看，
一看黑头对黑头。

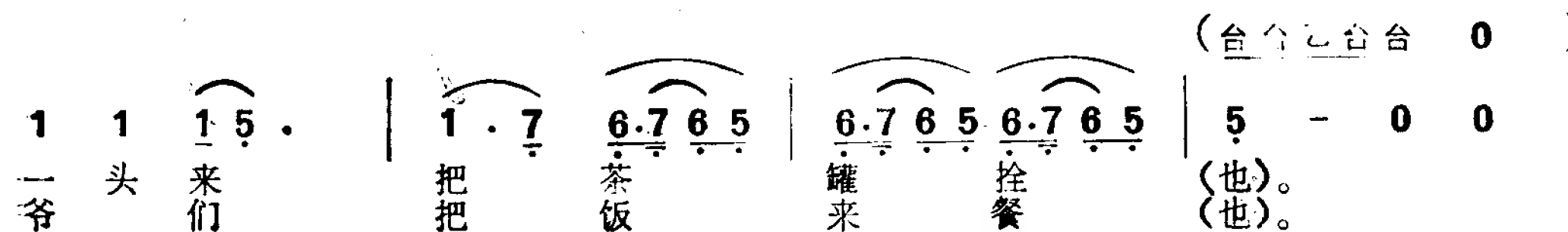
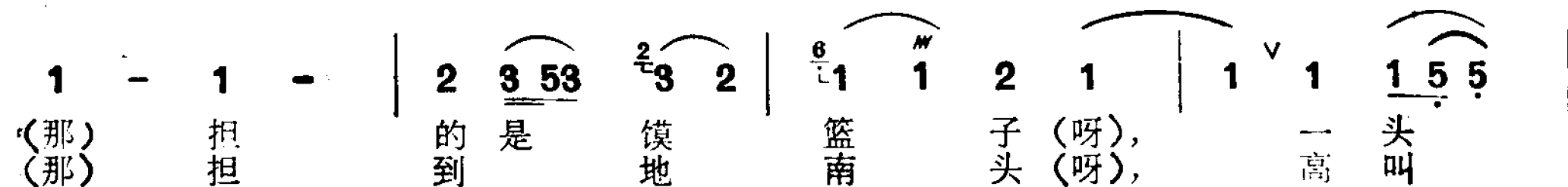
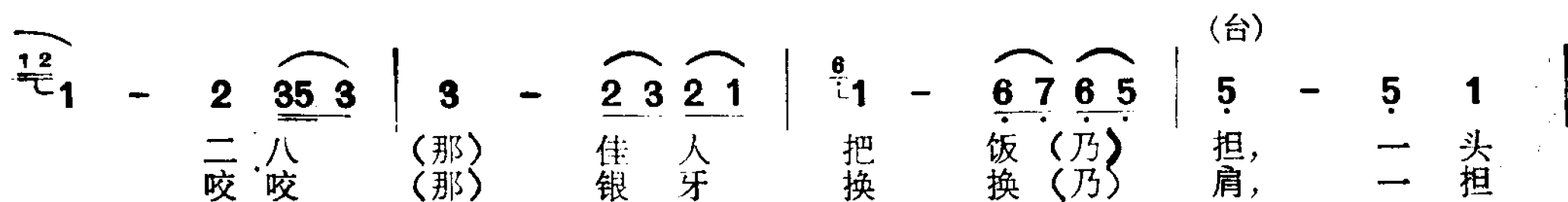
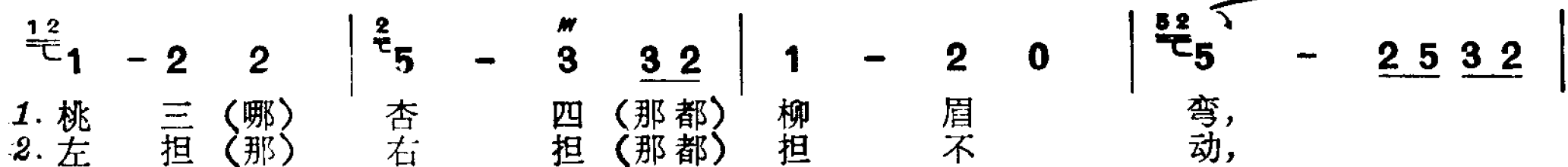
① “伙头”指一种黑皮的鱼。

送饭歌 (二)

(女 唱)

$1=A \frac{4}{4}$

稍慢 深情地



3. 柴禾(那)湿来(那都)冒狼烟,
咱孩(那)哭得直叫(乃)唤,
多亏(那)东院张大婶(呀),
抱着咱孩把馍翻(也)。

4. 一只手端的(那都)荠荠菜,
少油(那)无醋还无(乃)盐,
别讲呀(那)甭好吃个饱(呀),
等我回去烙馍煎鸡蛋(也)。

(三) 造型、服饰、道具

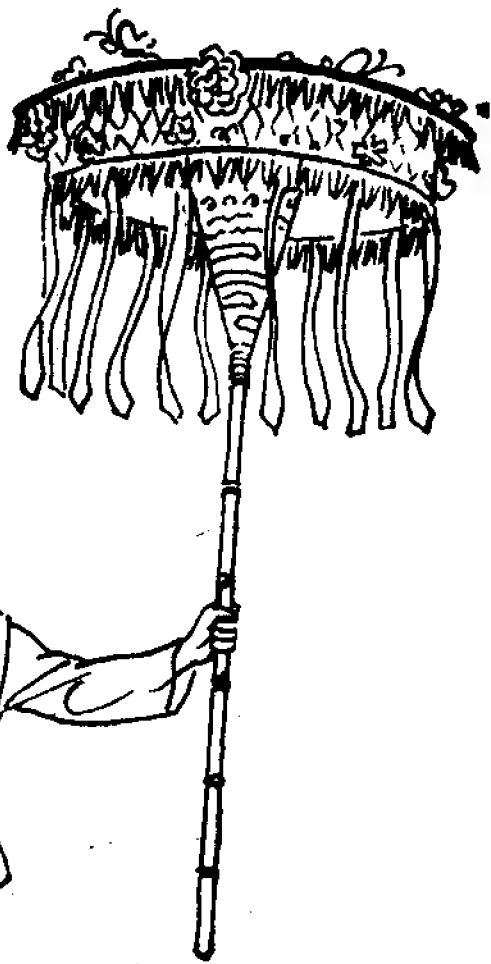
造 型



男青年



女青年



领 伞



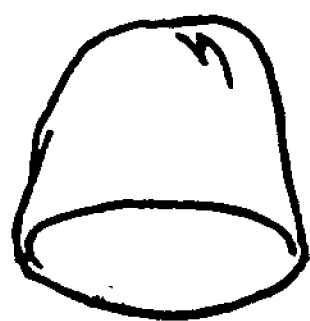
老 头



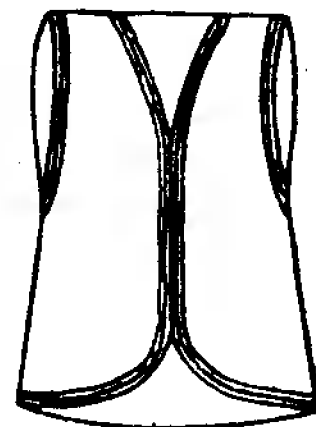
老 婆

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 男青年 戴白色礼拜帽, 穿白色中式对襟上衣, 套黑平绒镶金边开襟背心, 系红色腰带, 穿白色中式裤、白色圆口鞋。



礼拜帽



背 心

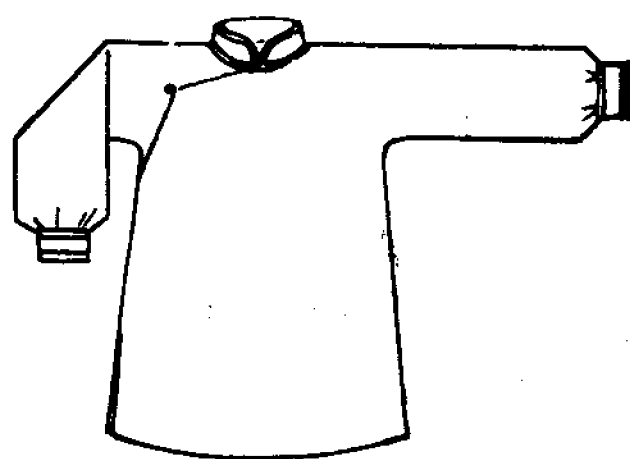
2. 女青年 将长1.8米、宽1米的白盖头披于头上, 然后戴上湖蓝色头箍, 穿湖蓝色大襟上衣、袖口扎金黄色袖箍, 套紫红色平绒镶黄边开襟背心, 穿蓝色长裤, 湖蓝色短裙, 白色圆口鞋。



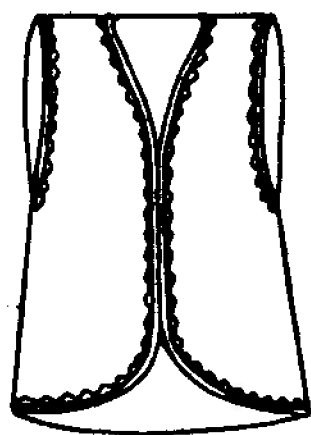
女头饰



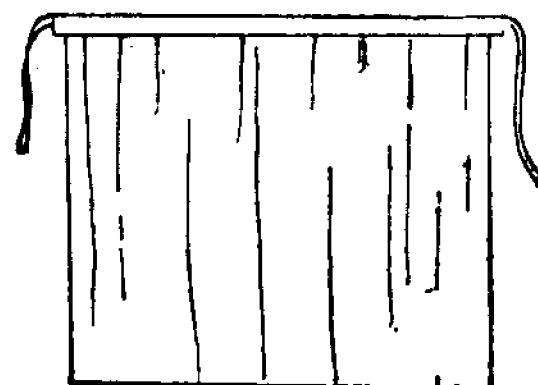
头 箍



上 衣



背 心



短 裙

3. 领伞 除背心为红色外, 其他均同男青年服饰。

4. 老头 戴白色礼拜帽, 穿黑色中式对襟上衣、中式裤, 外套翻毛羊皮大衣, 穿黑色圆口鞋。

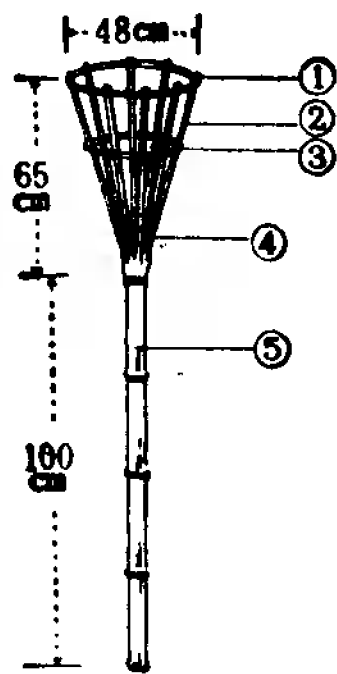


羊皮大衣

5. 老婆 头扎黑包头, 两耳各挂一个红鞭炮, 穿黑色大襟上衣、中式裤、圆口鞋。

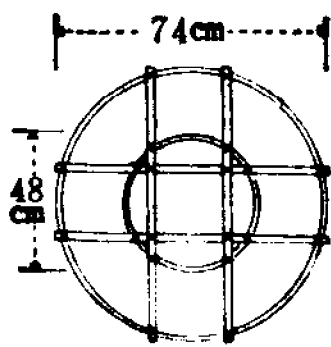
道具

1. 伞灯 取直径 3 厘米的一根竹竿制做伞灯骨架, 将竹竿上端劈成八份, 用两个大小不同的竹圈将八根竹片撑开成圆锥形, 将一圆木塞塞至圆锥底部(供插蜡烛用)。另用竹篾做一个伞顶架, 将伞顶架内圈固定在伞灯骨架的顶端。最后用彩绸、纸花等加以装饰而成。

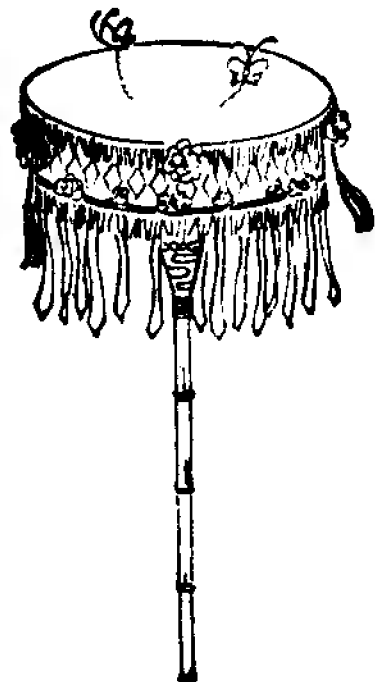


伞灯骨架

① 竹圈 ② 竹片 ③ 竹圈
④ 木塞 ⑤ 竹竿



伞顶架



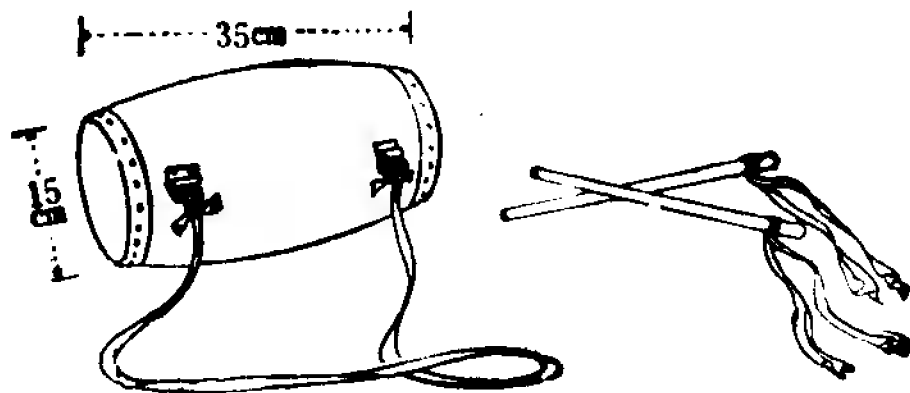
伞灯

2. 手铃 生铁铸成, 镀金黄色, 外径 11.5 厘米, 内径 5 厘米, 厚 3 厘米, 内装两个铁蛋。

3. 腰鼓及鼓槌 鼓身涂红油漆, 两头钉牛皮。鼓槌一对。



手铃

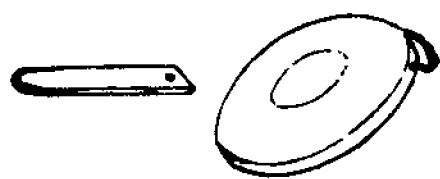


鼓及鼓槌

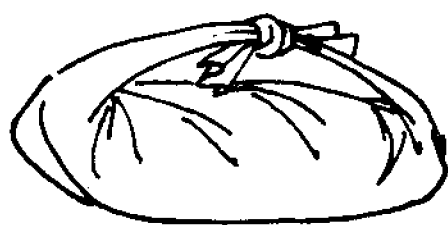
4. 二锣及锣劈(锣板)

5. 包袱 长、宽各一米的深蓝色粗布, 内包衣物。

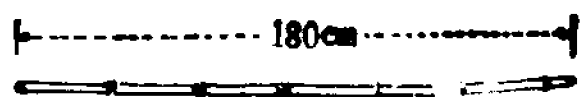
6. 竹竿手杖



二锣及锣劈



包袱



手杖

(四) 动作说明

道具的执法

1. 腰鼓及鼓槌 鼓带斜挎右肩, 鼓垂于左胯旁, 左、右手各持一鼓槌(见图一)。
2. 二锣及锣劈 右手提二锣(见图二), 左手持锣劈(见图三)。

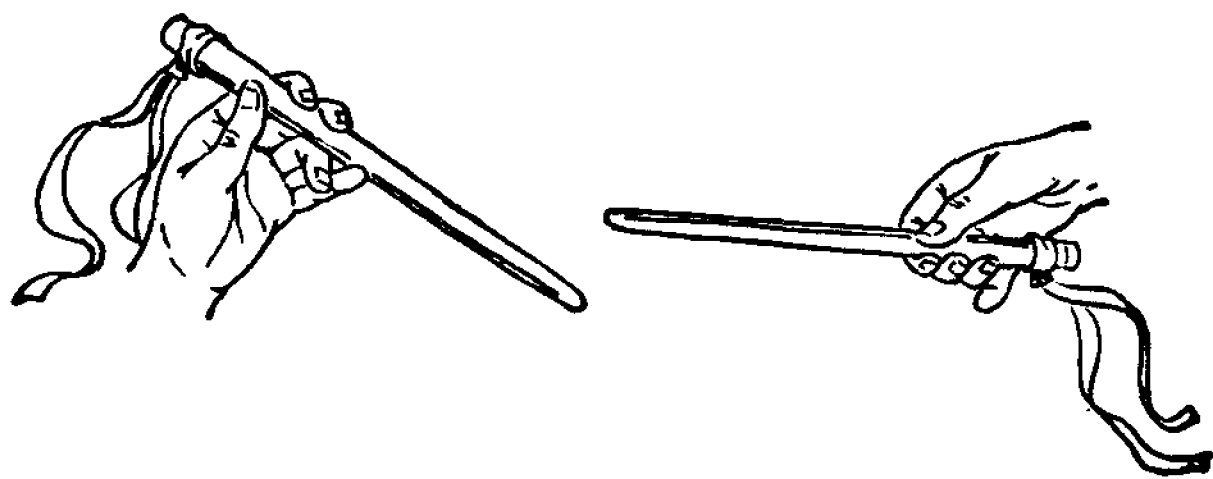


图 一
左手 右手



图 二

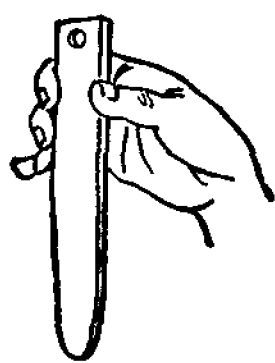


图 三

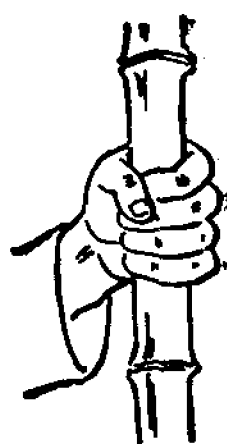


图 四

3. 伞 左手握伞(见图四)。
4. 手铃 右手五指穿过手铃内圈(见图五)。



图 五

基本步法

1. 行进步

做法 便步一拍走一步。各角色走“行进步”的上肢动作:

男青年 双手按锣鼓谱击腰鼓(见图六)。

女青年 双手于腹前按锣鼓谱击二锣(见图七)。

领伞 左手持伞中把举于左前方,右手持手铃于右前方(见图八)。



图 六



图 七

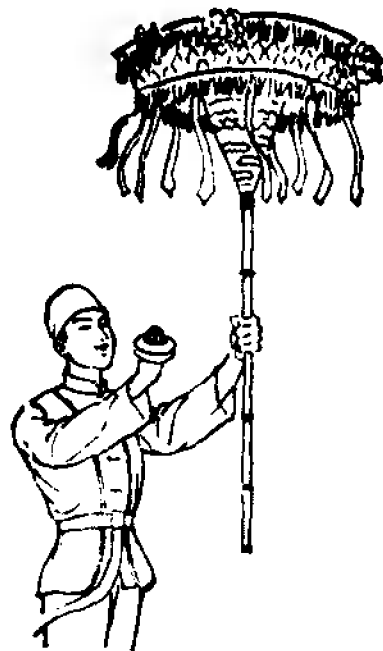


图 八

2. 十字步

做法 一拍一步走“十字步”。各角色走“十字步”的上肢动作:

男青年 一般均按锣鼓谱击奏,当进行演唱或说快板时,左下臂置于腰鼓上,右手于第一和第三拍击鼓帮一下(见图九)。

女青年 一般均按锣鼓谱击奏,当进行演唱或说快板时,两手分别将二锣及锣劈顶于两肋下(见图十)。



图 九



图 十

领伞 同“行进步”。

3. 小碎步

做法 每拍走两步,并在胸前击锣一下。

基本动作

1. 转身跳弓步

第一~二拍 上左脚,右脚向前跨跳一大步,同时左转身半圈,左腿后撤成右“前弓

步”。

第三~四拍 向左转四分之三圈后右脚向右迈成右“旁弓步”(见图十一)。

2. 转身跳

第一~二拍 上左脚, 右脚向前跨跳一步, 左腿稍后抬, 同时向左转半圈(见图十二)。



图 十一



图 十二

第三拍 左脚退一步, 同时向左转半圈。

第四拍 右脚前迈一步。

提示: 领伞及男青年做“转身跳弓步”或“转身跳”时上肢动作同“十字步”。

3. 跳进步

第一~二拍 右“前吸腿”, 左脚一拍向前小跳一次, 右手每拍击鼓一次(见图十三)。

第三拍 左脚向前小跳一步, 同时右腿向前踢起, 右手在右腿下击一次鼓(见图十四)。



图 十三



图 十四

第四拍 右脚落地, 右手击一次鼓。

第五拍 右脚向前小跳一步, 同时左腿向前踢起, 右手在左腿下击两次鼓。

第六拍 左脚落地, 随即右脚前迈成右“前弓步”, 右手击一次鼓。

(五) 场 记 说 明

角 色

男青年(□) 四人,身挎腰鼓,左、右手各执一鼓槌,简称“男 1、2、3、4”。

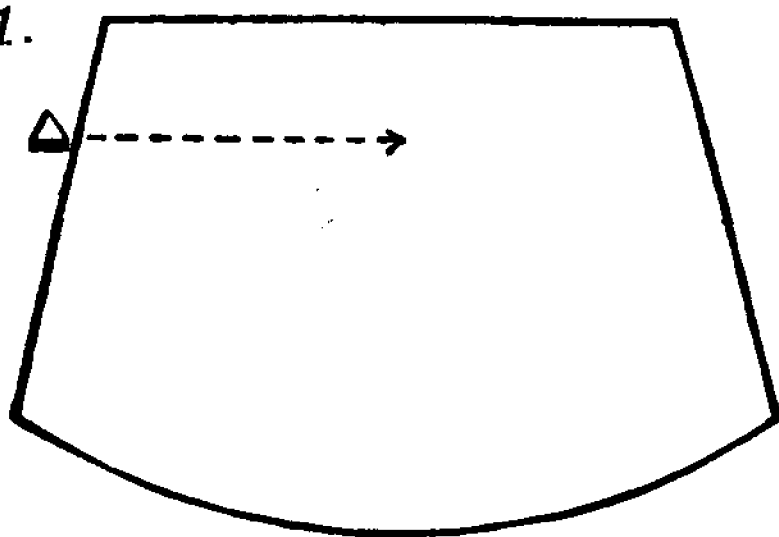
女青年(●) 四人,左手执锣、右手执锣劈,简称“女 1、2、3、4”。

领 伞(▼) 中年男子,一人,左手握伞灯,右手执手铃,简称“伞”。

老 头(◆) 一人,右手握竹竿手杖。

老 婆(○) 一人,左手握竹竿手杖。

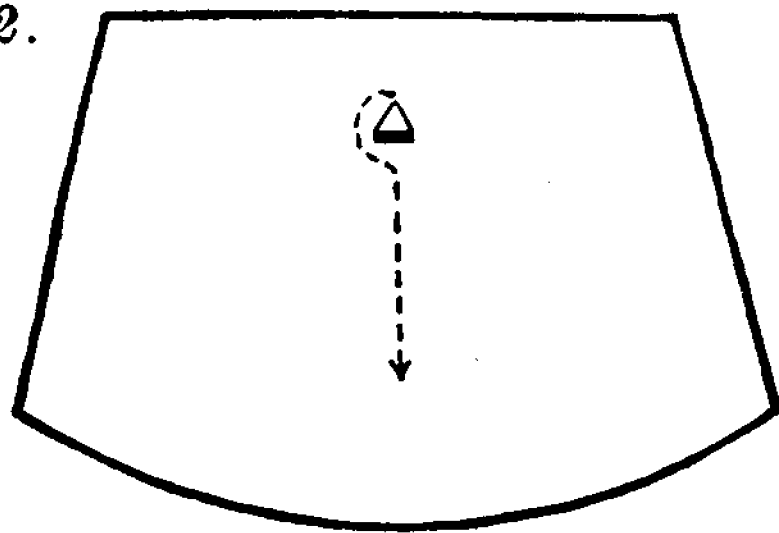
1.



打击乐一 伞面向 5 点从台右后上场,做“行进步”
向右横走至箭头处。

打击乐二 左“旁吸腿”亮相。

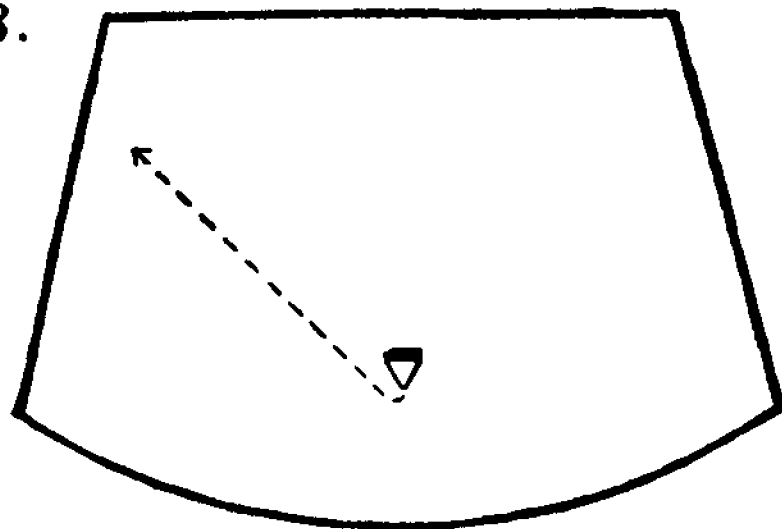
2.



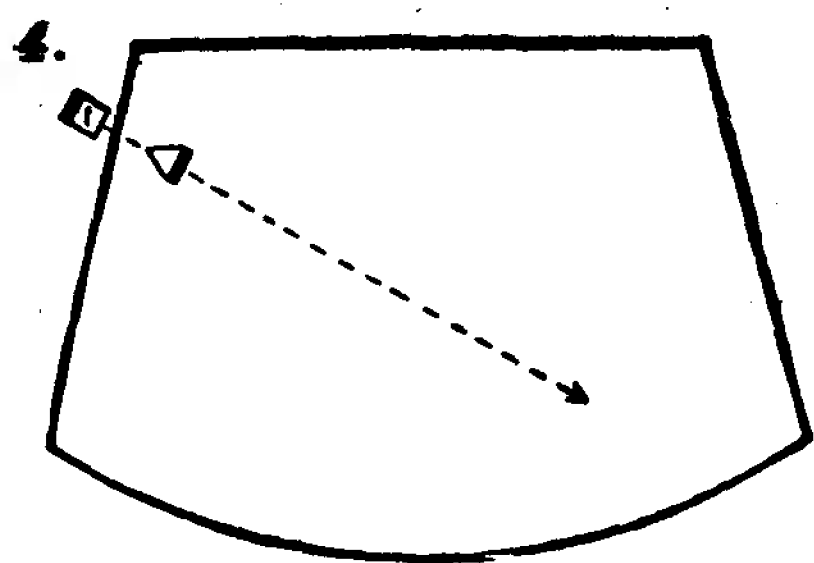
打击乐一 伞左转身面向 1 点做两次“转身跳”至台
前。

打击乐二 面向 1 点左“前吸腿”亮相。

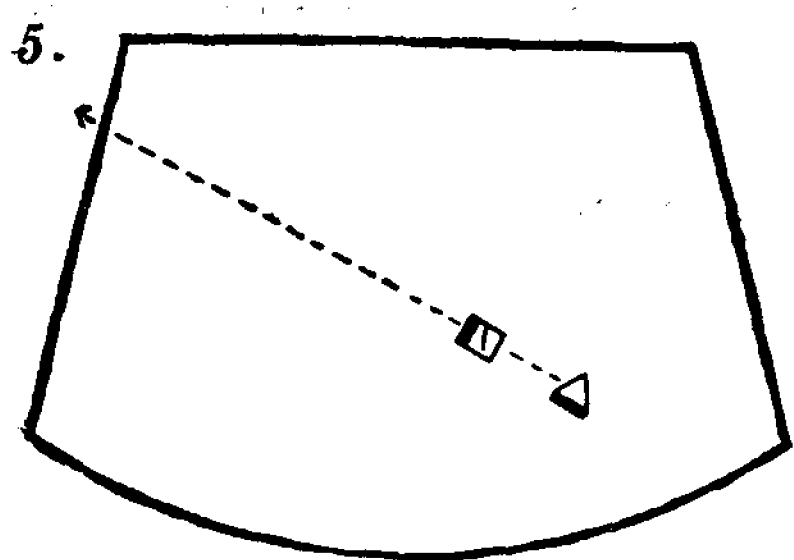
3.



打击乐一奏三遍 右转身面向 4 点做两次“转身跳”
至箭头处,然后向台右后晃动手铃。

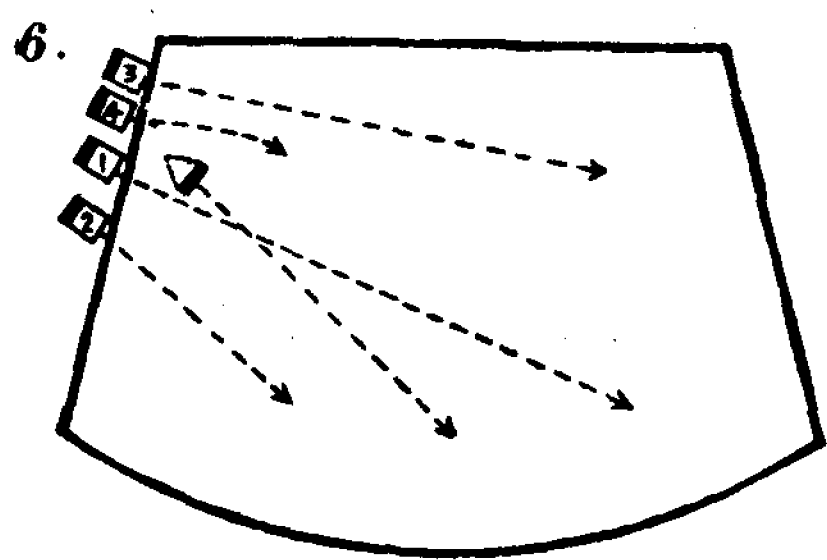


打击乐三 伞左转身面向 8 点做一次“转身跳弓步”至箭头处；男 1 面向 8 点从台右后做“跳进步”出场随伞行进。

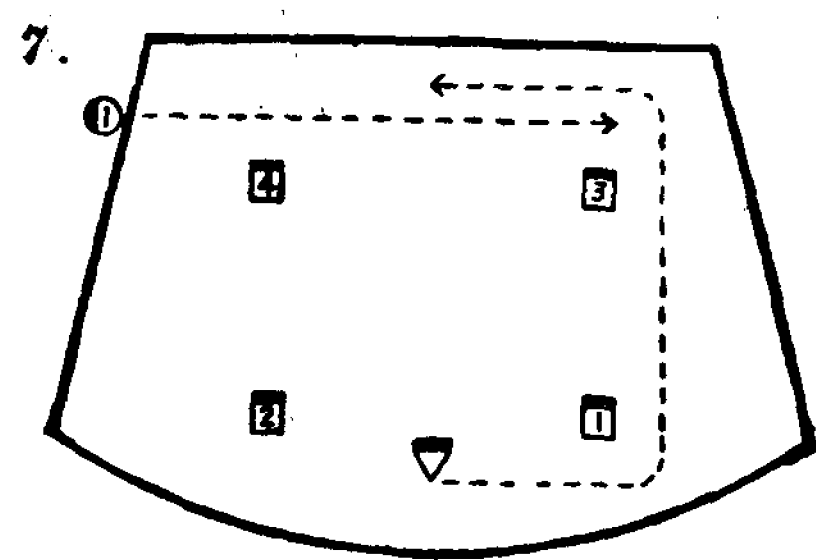


打击乐一 伞左转身，男 1 右转身，二人面向 4 点做“转身跳”，男 1 进场，伞至台右后。然后再反复场记 4、5 两次，谓之“三进三出”。

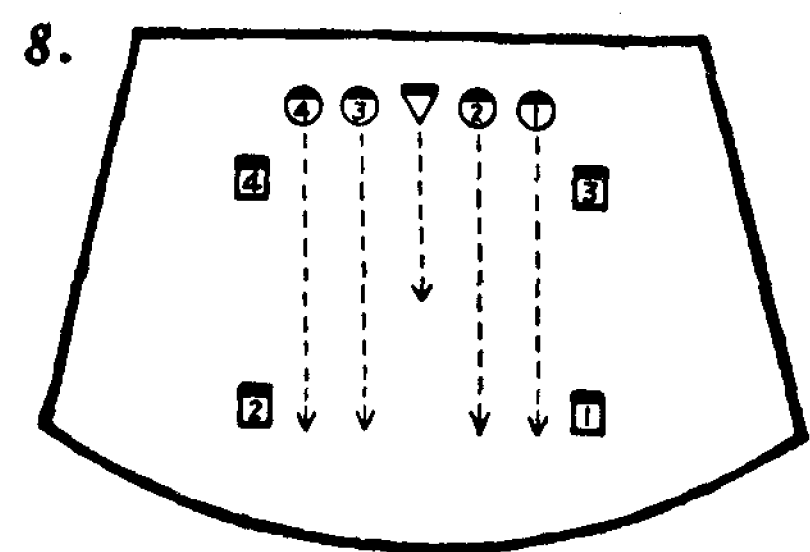
按场记 4、5“三进三出”的规律，伞再逐一将男 2、3、4 领出场。



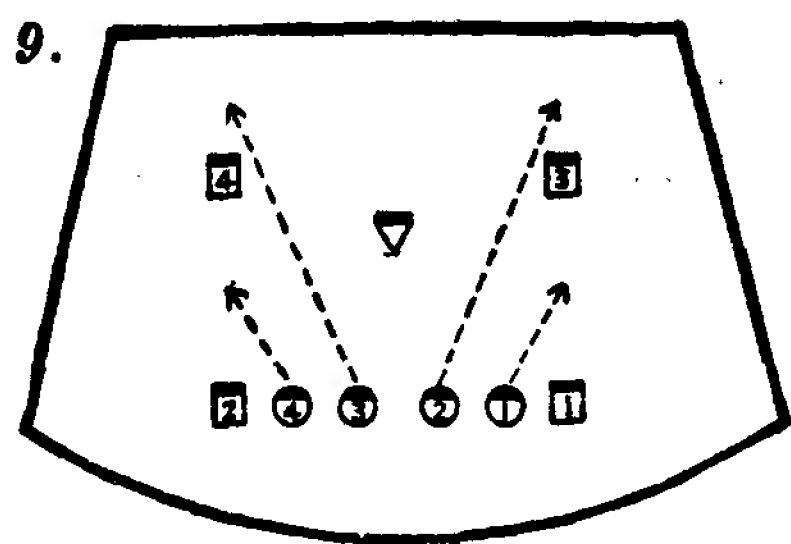
打击乐三 伞退走“行进步”引四男做“跳进步”上场各至箭头处，到位后全体面向 1 点。



打击乐一奏两遍 男原地走“十字步”按锣鼓谱击鼓；女 1 领众女排单行从台右后面面向 7 点做“行进步”出场，在台后成一排，转身面向 1 点；同时伞做“行进步”至台后，转身面向 1 点。

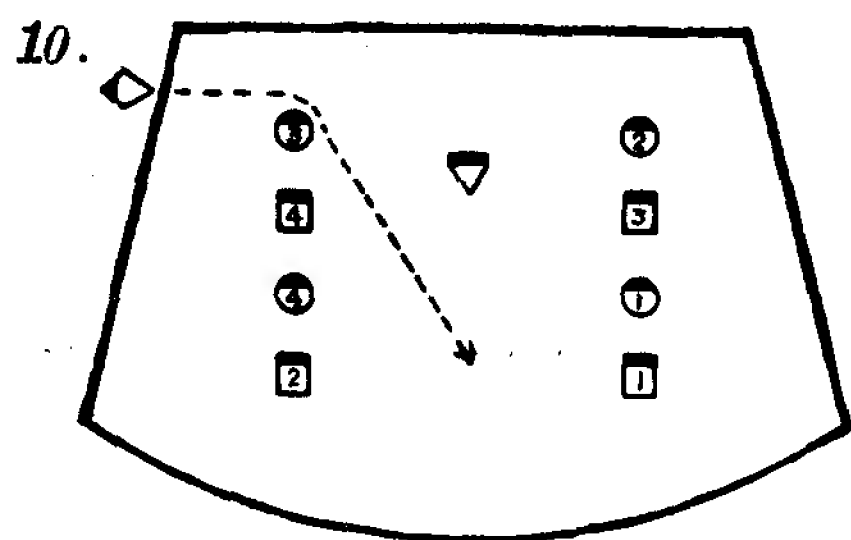


打击乐一接打击乐二 男动作同上；伞、女做“行进步”各至箭头处。



音乐停 女道白：“按塞俩目阿勒库目。”(回语，意思是“您好”)男紧接道白：“我阿勒库阿塞俩目。”(回语，意为“真主保佑平安”)

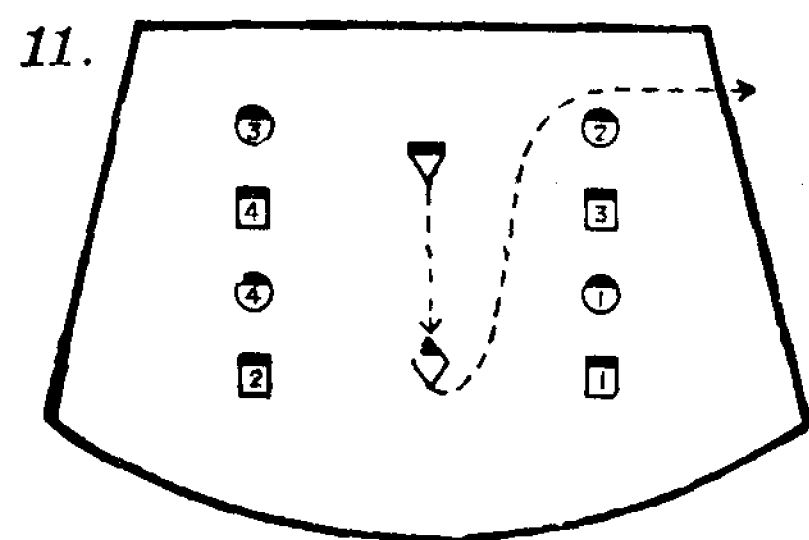
打击乐一奏两遍 男、伞原地走“十字步”；女做“行进步”退至箭头处成下图位置。



打击乐二 男站左“丁字步”击鼓；其他人原地，动作同上。

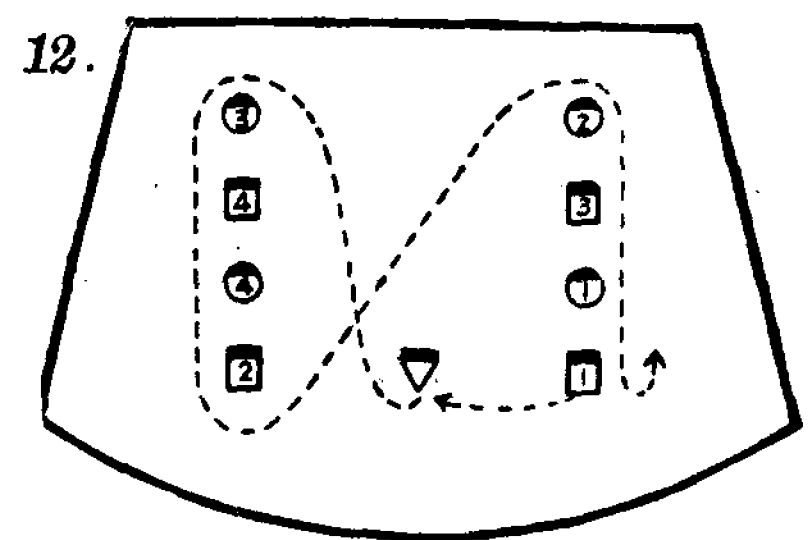
打击乐一奏两遍 伞、男、女均原地做“十字步”；老头便步从台右后上场走至台前。

打击乐二 全体原地站立(击锣鼓)。

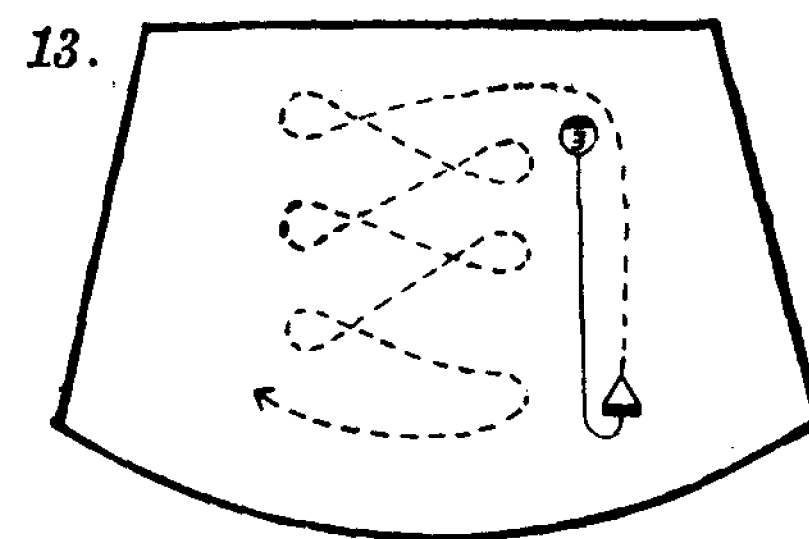


《送饭歌一》老头唱第一段词 老头边唱边即兴表演(以下凡歌唱者均即兴表演)；伞、男、女原地走“十字步”。老头唱毕下场。

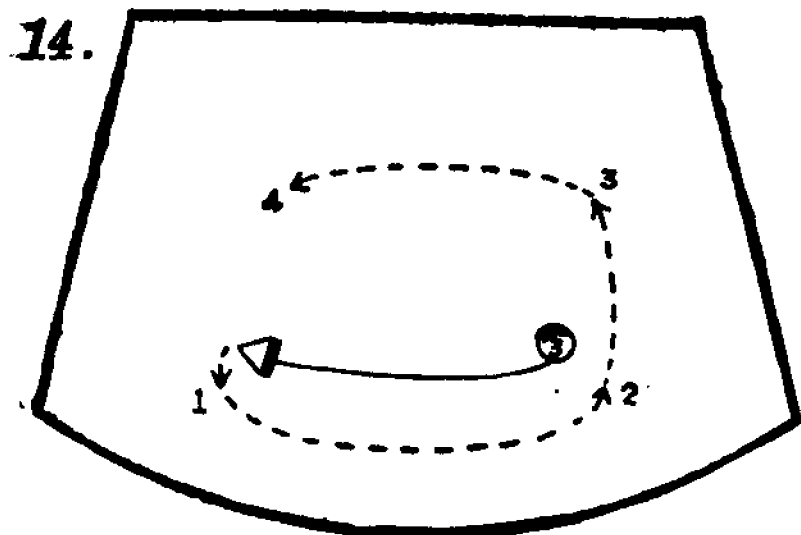
音乐停 伞面向1点做“转身跳弓步”，再面向1点晃手铃。



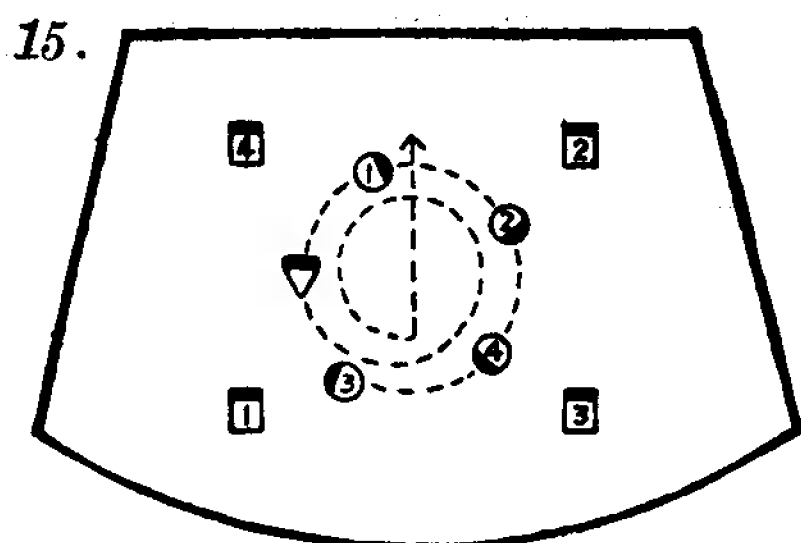
打击乐一无限反复 全体做“行进步”，由伞带领男1、女1、男3、女2、男2、女4、男4、女3走“剪子股”队形。在走“剪子股”的过程中，伞即兴做“转身跳”，无论伞在哪个位置跳，男1、3、2、4到该位置时均做“跳进步”。最后伞领众至台左成一竖排。



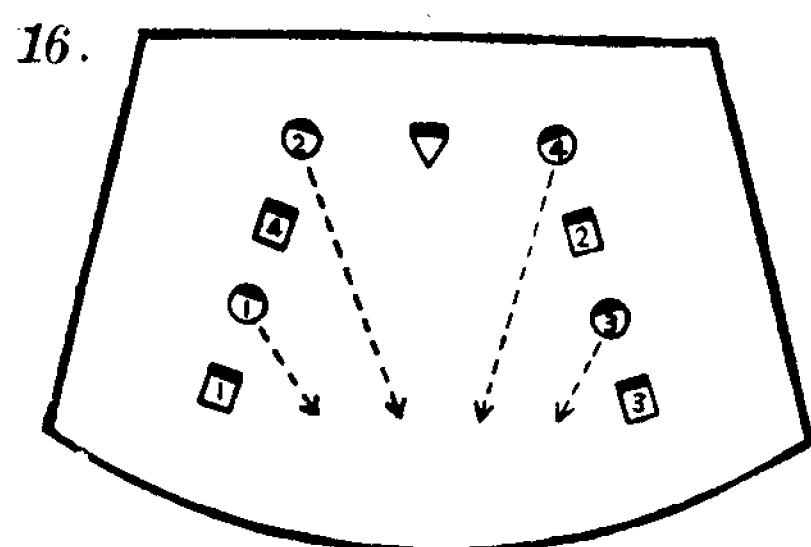
动作同上，伞继续带领走“编篱笆”队形至箭头处。



伞做“转身跳弓步”至箭头1处,用伞把下端点地(即指定男1停留的位置),男1行至箭头1处面向1点原地走动,其他人继续随伞行进。伞至箭头2、3、4处,依次用伞把点地,男3、2、4按次停在箭头处均面向1点,其他人继续随伞行进。

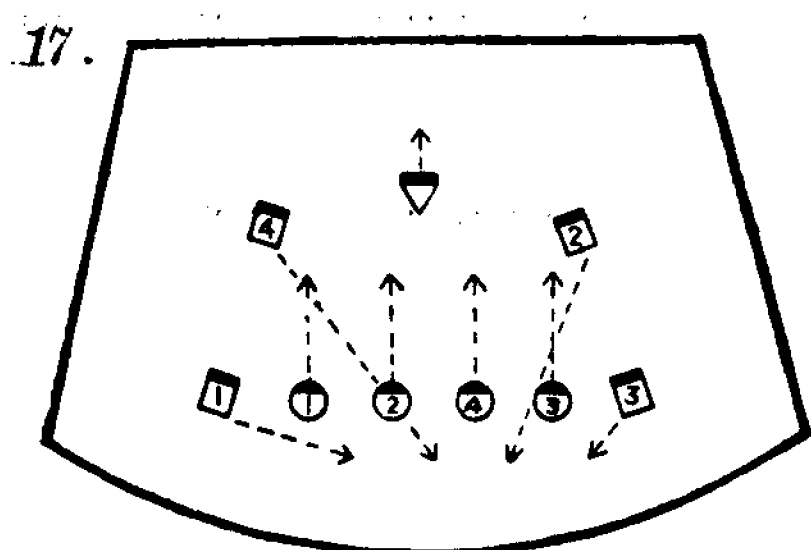


伞领女按图示绕圈,然后至台后箭头处,四女即插入四男身后成下图位置。



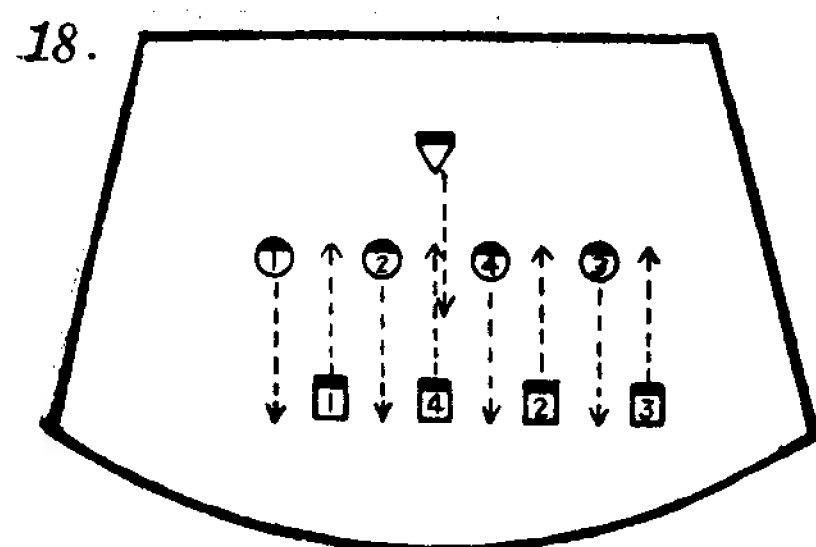
伞及男原地走“十字步”;女做“行进步”至箭头处(舞完曲止)。

打击乐二 全体原地站立(击锣鼓)。

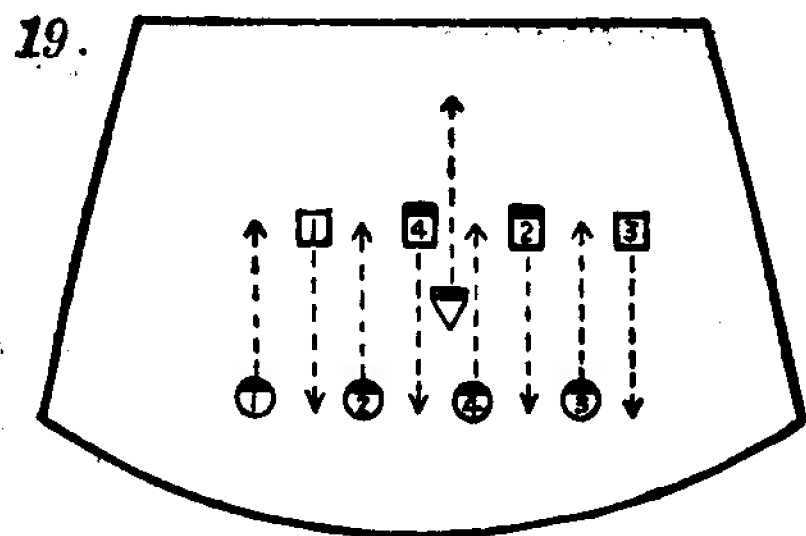


《送饭歌二》女唱第一段词 全体原地走“十字步”。
打击乐一 全体做“行进步”,伞、女后退,男前行各至箭头处。

打击乐二 全体原地站立(击锣鼓)。

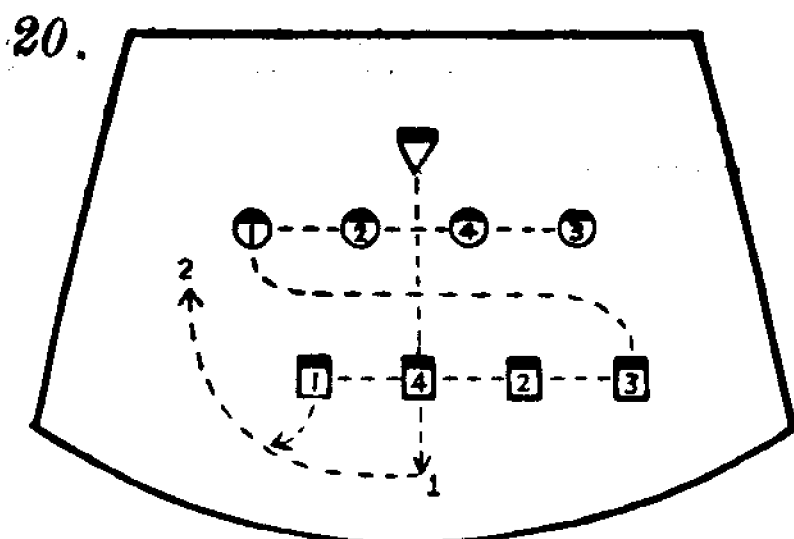


《送饭歌二》女唱第二段词 均原地走“十字步”。
打击乐一 伞向前走四步,同时晃动手铃;男左转身面向5点做“转身跳”,最后转身面向1点;女走“小碎步”至台前。



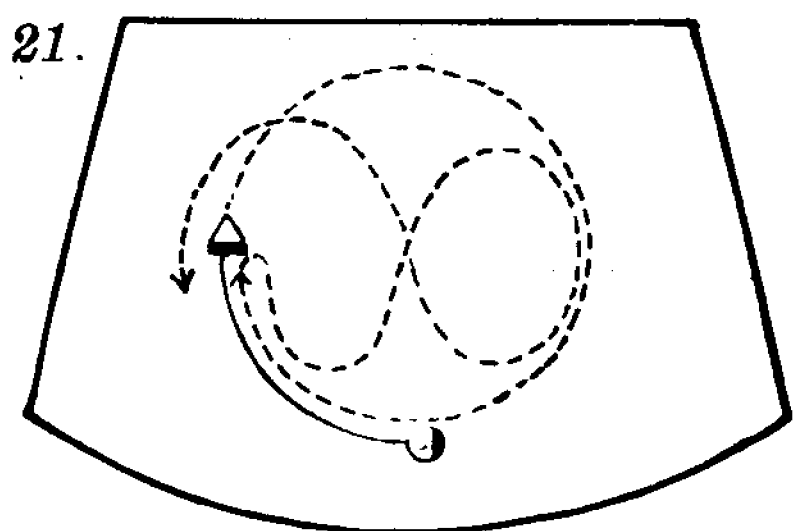
打击乐三 伞便步后退, 男做“跳进步”、女做“小碎步”后退, 各至箭头处。

打击乐二 全体原地站立(击锣鼓)。

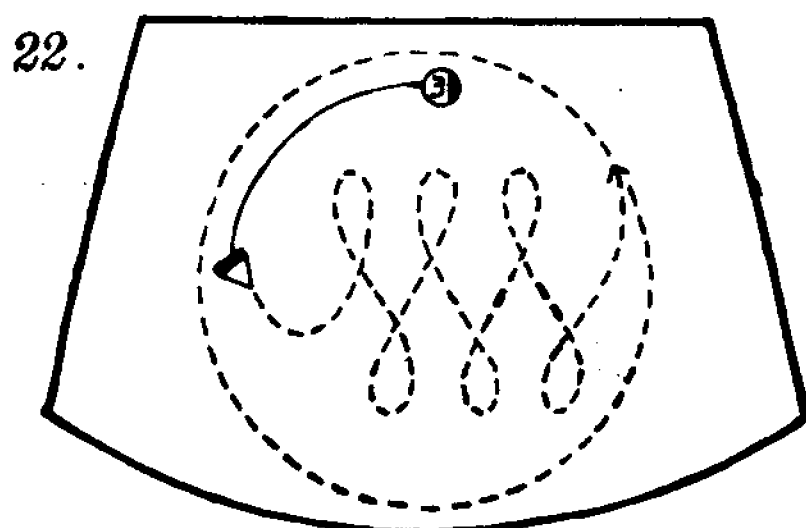


《送饭歌一》男唱第二段词 均原地走“十字步”。

打击乐一无限反复 伞做“转身跳弓步”至箭头1处, 然后做“行进步”晃动手铃至箭头2处; 男、女走“行进步”随伞前行。

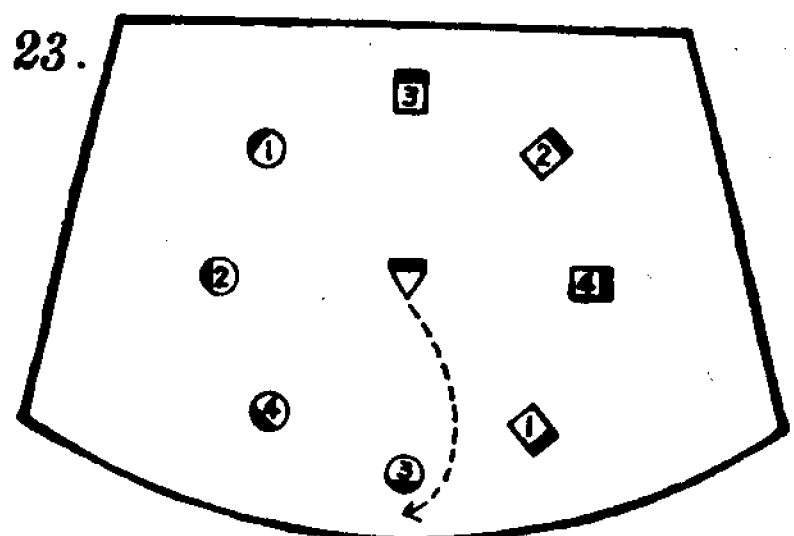


伞领全体走“行进步”顺时针走两圈, 接走“剪子股”两遍至箭头处。



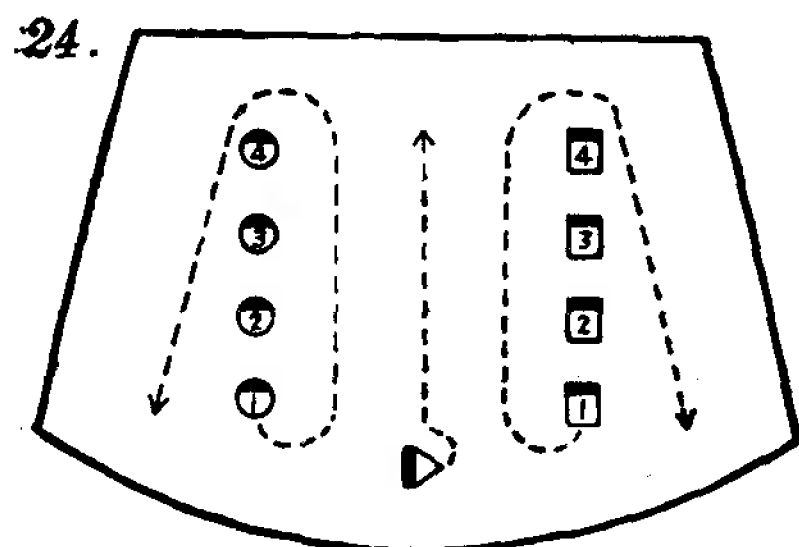
动作同上, 伞带领走“龙摆尾”队形接走圆圈(舞完曲止)。

打击乐二 动作同上伞走至圈中, 男、女转身面对圆心。



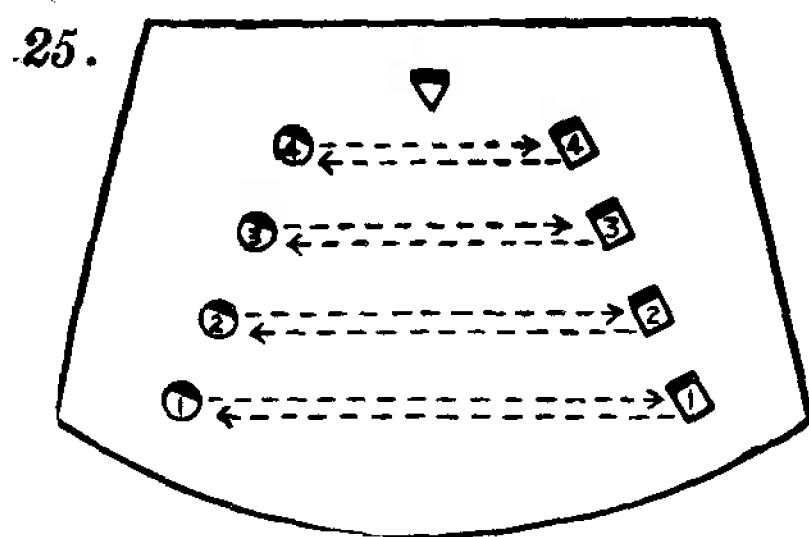
《送饭歌二》女唱第三段词 均原地走“十字步”。

打击乐一无限反复 伞做“转身跳弓步”至箭头处; 男、女做“行进步”至下图位置。



伞左转身做“转身跳弓步”至台后面向1点，男、女做“行进步”由男1、女1带领各走至台两侧(舞完曲止)。

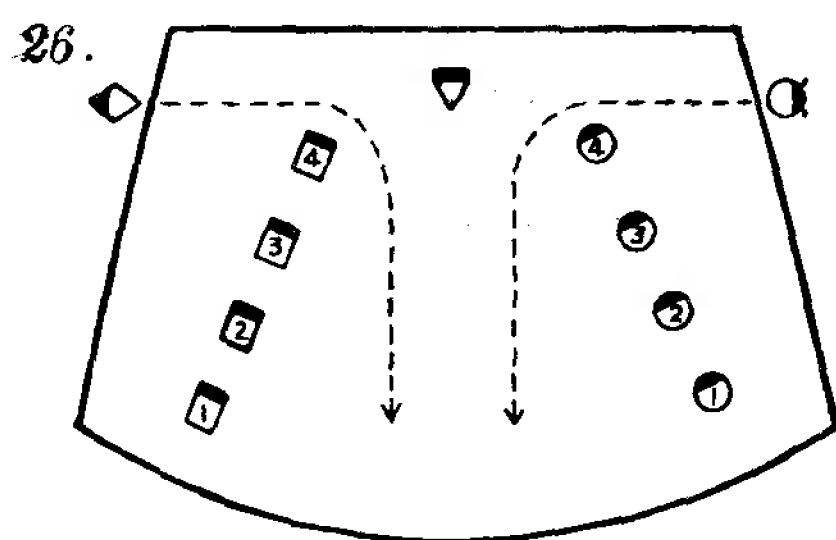
打击乐二 全体原地站立(击锣鼓)，



《送饭歌二》女唱第四段词 均原地走“十字步”。

打击乐三 男右转身面向3点做“跳进步”、女左转身面向7点做“小碎步”换位，到位后转身面向1点。

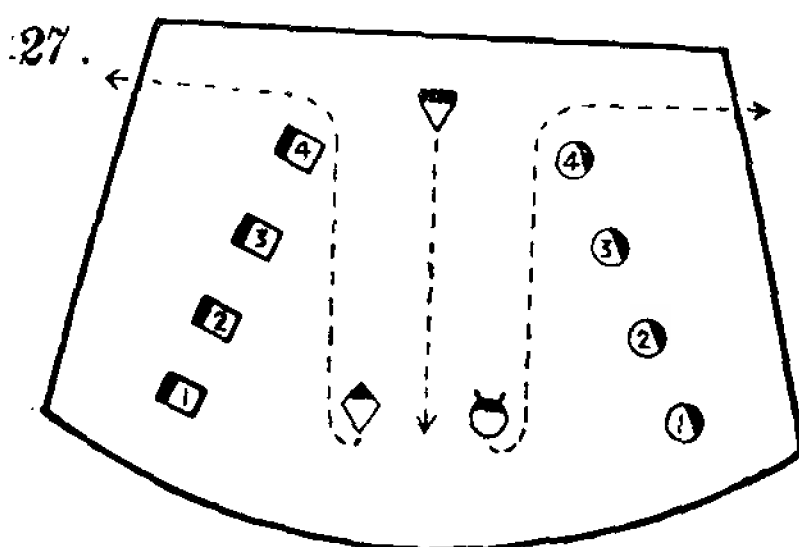
打击乐二 全体原地站立(击锣鼓)。



《送饭歌一》男唱第三段词 均原地走“十字步”，唱毕，领伞晃手铃。

打击乐一奏两遍 老头、老婆从台后两侧便步上场至台前。

打击乐二 全体原地站立(击锣鼓)。

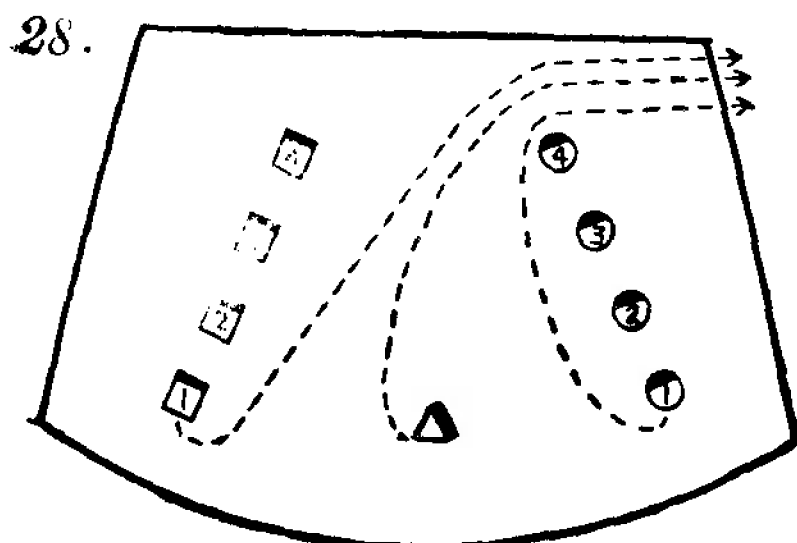


音乐停，板鼓一拍击一下 老头、老婆说快板，如《黑字歌》、《小黑驴》、《倒八字》等，也可即兴创作，要求触景生情、诙谐风趣，能逗得观众捧腹大笑；其他人原地走“十字步”。

打击乐一奏两遍 老头、老婆分别从台后两侧下场；其他人原地走“十字步”。

打击乐二 全体原地站立(击锣鼓)。

《送饭歌一》伞唱第四段词 均原地走“十字步”。唱毕，领伞晃手铃。



打击乐一无限反复 全体按图示路线走“行进步”进场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

马仁杰(1914~1986) 男,回族,家住项城县南顿集。自幼热爱民间舞蹈,十六岁时从师秧歌艺人马孝勤,由于他练功刻苦,学艺用心,很快就成了秧歌队的领舞人。马仁杰的嗓音高亢明亮,身段干净利落,年轻时是南顿集群众最喜爱的秧歌队员。他在继承传统秧歌的基础上,善于吸收其它姊妹艺术,从而丰富了南顿秧歌。他还热心培养青年一代,经他教会的秧歌队员有一百多人。在他身患重病的时候,还强忍病痛传授秧歌技艺,为民间舞蹈的收集整理作出了突出贡献。

传 授 马仁杰(回)

编 写 崔洪斌

绘 图 岳 兵

资料提供 明 乐、新 军、姚 泉
张 翔

执行编辑 张裕静、周 元

后 记

河南省文化传统源远流长，丰富多彩的民族民间舞蹈，与劳动人民的生产、生活息息相关。编纂一部汇集河南民间优秀舞蹈并全面记述、反映其面貌的专著，人们早已殷切盼望。

1981年8月，中华人民共和国文化部、中华人民共和国民族事务委员会和中国舞蹈家协会，联合下达了《关于编辑出版〈中国民族民间舞蹈集成〉的通知》。经过一段时间的筹备，1982年3月，河南省文化局、河南省文学艺术界联合会、河南省民族事务委员会，联合成立了河南省民族民间舞蹈集成领导小组，建立了编辑办公室，开始了河南民族民间舞蹈集成的编纂工作。1985年11月，正式与全国艺术科学规划领导小组签订了“议定书”，加速了河南民族民间舞蹈集成工作的进度。1988年，省卷初稿完成，经过反复修改、加工，于1990年6月终审定稿，历时八年零三个月。

在《中国民族民间舞蹈集成·河南卷》的编纂工作中，全省先后调动了两千多人参与各个阶段的工作。首先是在全省开展了对民族民间舞蹈的普查工作，普查范围一直深入到全省的自然村。在这段工作中，各级群众文化工作部门及乡镇文化站有一千八百多位同志参加，足迹遍及全省的平原、山区，搜集了大量的文字、形象、音响资料。从1986年开始进入整理编写阶段，在进一步深入搜集资料的同时，两年间共编写资料本三百多个，完成市、地资料卷十七部，为编写省卷打下了基础。1987年进入了省卷的选题及编辑工作阶段，在不到两年的时间里，省卷初稿基本完成。

几年来的深入挖掘、整理，一些古老、稀有舞种相继被发现；那些濒于失传的舞蹈得到了抢救，这不仅使河南省民族民间舞蹈的品种、分布及其发展、演变情况得以初步查清，而且为研究汉族舞蹈的历史提供了珍贵的资料。一批有才能、有志于舞蹈事业的人才受到了锻炼，为河南省舞蹈文化的发展创造了条件。

回顾《中国民族民间舞蹈集成·河南卷》的编纂过程,我们体会到:

1. 必须把搞好民族民间舞蹈集成作为一项功在今朝、利在后世的千秋大业的思想认识贯串工作的全过程,遍及所有参加集成工作的同志,使大家树立起强烈的使命感、责任感,始终保持旺盛的士气。

2. 经常与《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部取得密切联系,及时得到指导帮助;认真学习各兄弟省、市的先进经验,使工作少走弯路。

3. 坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,深入调查研究,慎重对待舞蹈文化遗产中的复杂情况,资料收集工作做到不漏、不偏,整理工作做到认真细致,编写工作做到客观翔实。

编纂《中国民族民间舞蹈集成·河南卷》是一项前所未有的系统工程,经历了一个较长的过程,没有各级党、政领导部门,特别是文化主管部门的关怀支持,是不可能办到的。编纂工作一开始,河南省文化局、河南省文学艺术界联合会、河南省民族事务委员会就联合成立了河南省民族民间舞蹈集成领导小组,组长:班寿山、倪尼,副组长:王基笑、赵建功、刘公举、袁相国,成员:张裕静、王颖、张西峰。1984年9月,领导小组调整,组长:王南方,副组长:王基笑、赵建功、刘公举、孙洪运,成员:王颖、张裕静、王民力、张西峰。随着编纂工作的进展,为了加强领导和规划,河南省文艺集成、志编纂工作领导小组及其办公室成立,组长:李国经(省文化厅副厅长),副组长:耿恭让(河南省文联副主席)、马迎洲(河南省民委副主任),成员:王鸿玉、芦苇、张清华、李祥辰、董新民,顾问:孙俊奇。办公室主任:王爱功。从此《中国民族民间舞蹈集成·河南卷》的编纂工作便置于河南省文艺集成、志编纂工作领导小组的统一规划领导下进行。此外,河南省文化厅以及各市、地、县文化局都直接、间接地做了大量工作,在人力、物力、财力等方面给予了大力支持,保证了编纂工作的顺利进行。

值此《中国民族民间舞蹈集成·河南卷》出版之际,我们谨向关怀、支持本书编纂工作的单位和领导,以及给我们提供了大量珍贵资料的全省各市、地、县舞蹈集成领导小组、编写组、民间艺人表示衷心的感谢。

河南省舞蹈界前辈朱子信老师,生前曾为我省民族民间舞蹈集成做过大量工作,本书的面世,有他一份心血。还有很多直接参加并为民舞集成做了许多工作的同志,他们是:王爱功、路景琪、周到、刘景亮、谭静波、李晓、罗玲玉、李培琴、路苇、李锐等,在此一并致谢。

《中国民族民间舞蹈集成·河南卷》编辑部